

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Дата подписания: 18.12.2024 10:46:18
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ № 19 от 20 августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 История мировой и отечественной культуры
по специальности 51.02.03 Библиотековедение

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История мировой и отечественной культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.03 «Библиотечковедение»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Кириллова Вера Михайловна, кандидат педагогических наук, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК
общеобразовательных и
гуманитарных дисциплин
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Фокин И.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30.08.2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

© В.М.Кириллова

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **История мировой и отечественной культуры**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 «Библиоковедение».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: учебная дисциплина «История мировой и отечественной культуры» относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалиста среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1. Применять знания истории мировой и отечественной культуры в работе;
2. Сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

1. Понятие, виды и формы культуры;
2. Значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
3. Основные этапы истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой и отечественной культуры.

Компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 8 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>8</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>100</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой и отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	10	4
Введение	Теоретические основы культуры. Основные виды духовной деятельности людей.	1	1
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	9	
Раздел I Ранние формы культуры		14	
<i>Тема 1.1. Культура первобытного общества</i>	Содержание учебного материала	1	2
	1. Миф – основа ранних представлений о мире.		
	2. Художественный образ в первобытном искусстве: наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции	13	
Раздел II. Художественная культура Древнего мира		14	
<i>Тема 2.1. Культура Месопотамии</i>	Содержание учебного материала	1	2
	1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов.		
	2. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.		
<i>Тема 2.2. Культура Древнего Египта</i>	Содержание учебного материала		2
	1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе.		
	2. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов.		
	Практические занятия: анализ литературных памятников эпохи.		
	Самостоятельная работа студентов: подготовка к тестированию.		
<i>Тема 2.3. . Культура Древней Америки</i>	Содержание учебной дисциплины		2
	1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.		
	2. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев		
	3. Комплекс майя в Паленке.		

	Самостоятельная работа студентов: конспектирование литературы Самостоятельное изучение компьютерного варианта лекции.	13	
Раздел III. Художественная культура Востока		14	
<i>Тема 3.1. Культура Древней Индии</i>	Содержание учебного материала	1	2
	1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия 2. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.		
	Самостоятельная работа студентов: Сравнительный анализ европейской и русской культуры XVII века.		
<i>Тема 3.2. Культура Древнего Китая</i>	Содержание учебного материала		2
	1. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. 2. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и специальной литературы		
<i>Тема 3.3. Культура Японии</i>	Содержание учебного материала		2
	1. Культ природы – кредо японской архитектуры. 2. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	13	
Раздел IV. Античная культура		14	
<i>Тема 4.1. . Культура Древней Греции</i>	Содержание учебного материала	1	2
	1. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. 2. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. 3. Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		
<i>Тема 4.2. Культура Древнего Рима</i>	Содержание учебного материала		2
	1. Архитектура как зеркало величия государства. 2. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала	13	
Раздел V. Художественная культура Средневековья		14	
<i>Тема 5.1. Архитектура</i>	Содержание учебного материала	1	2

<i>раннехристианских храмов</i>	1. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Византийский стиль в архитектуре и иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.		
<i>Тема 5.2. Культура Средневековой Европы</i>	Содержание учебного материала 1. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. 2. Готический храм – образ мира.		2
<i>Тема 5.3. Возрождение в Италии.</i>	Содержание учебного материала 1. Гуманизм – основа культуры Возрождения. 2. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре Возрождения.		2
<i>Тема 5.4. Культура Северного Возрождения</i>	Содержание учебного материала 1. Специфика Северного Возрождения. Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и специальной литературы	13	2
Раздел VI. Художественная культура Нового времени		14	
<i>Тема 6.1. Художественная культура 18 в</i>	Содержание учебного материала 1. Культура эпохи Просвещения. 2. Классицизм в изобразительном искусстве. 3. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. 4. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	1	2
<i>Тема 6.2. Культура 19 в. – нач. 20 в.</i>	Содержание учебного материала 1. Культура Романтизма. 2. Искусство Реализма. 3. Основные черты импрессионизма в живописи. 4. Постимпрессионизм. Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и специальной литературы	13	2

Раздел VII. Современная российская культура: состояние и перспективы развития.		14	
<i>Тема 7.1. Культурное развитие Российской Федерации</i>	Содержание учебного материала	1	2
	1. Условия развития и особенности современной российской культуры.		
	2. Наука и образование в Российской Федерации.		
	3. Художественная культура современной России.		
	4. Будущее России и ее культуры. Дифференцированный зачет		
Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и специальной литературы	13		
	Всего	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2018.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО/ Л.Г. Емохонова. – М., 2019.
3. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА» 2018.

Дополнительные источники:

1. Иофан Н.Л. Культура древней Японии. - М.: Главная редакция восточной литературы издательства "Наука", 2004. - 261 с. с ил.
2. Из истории русской культуры. - Т.Т.1,2,3,4,5 - М.: 2000.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. - М.: Российский гос. гуманитар. университет, 2008. - 429 с.
4. Кагановский В.В. История культуры Западной Европы: Учебное пособие. - М.: ИП "Экоперспектива", 1998. - 190 с.
5. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: "НОТА ВЕНЕ", 1998. - 536 с.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 1997. - 687 с.
7. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века: Кн. для учителя. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 319 с.: ил.
8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. - М.: Политиздат, 1978. - 350 с.. ил.
9. Культура, наука, искусство СССР (Словарь - справочник) - М.: Политиздат, 2005. - 320 с.
10. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2003. - 304 с.
11. Лихачёв Д.С. Раздумья о России. - СПб: Издательство "logos", 1999. - 672 с.
12. Лихачёв Д.С. Русская культура. - М.: Искусство, 2000. - 440 с.: илл., портр.
13. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства(18 - нач. 19 века), 2-е изд., доп. - СПб: Искусство, 1998. - 415 с., 5 л. ил.
14. Львова Э.С. - Культура народов тропической Африки вчера и сегодня: взаимодействие культур и тенденции развития - М.: Логос, 2006. - 232 с.

15. Мещеряков В.П. - История Российской культуры. Имена и факты. 14 - 20 вв. Учебное пособие. - М.: Московский лицей, 2009. - 624 с.
16. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры: Учебное пособие для учащихся 6-9 классов Общеобразовательных школ. - Обнинск: Титул, 1998. - 336 с. + 32 с. (цв. вкладыши: ил.)
17. Мировая худ. культура: Учеб. пособ. /Колл. авт.: Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др. - М.: Высшая школа, 2001. - 767 с.
18. Нерганов А.П. Категории русской средневековой культуры - М.: МИРОС, 1998 - 448 С.
19. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. Культура как система. - М.: Языки русской культуры, 1998. - 376 с.
20. Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. Первая половина 19 века. - М.: Мысль, 2005. - 223 с.; 16л. ил.
21. Полищук В.И. Культурология: Учебное пособие. - М.: Гардарики, 1999. - 446 с.
22. Розин В.М. Введение в культурологию. - М.: Международная педагогическая академия, 1994. - 104 с.
23. Рябцев Ю.С. Путешествие в древнюю Русь: Рассказы о русской культуре: Учебное пособие для средних школ. - М.: ВЛАДОС, 1995 - 272 с.: илл.
24. Самопознание европейской культуры 20 века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М.: Политиздат, 2011. - 366 с.
25. Смирнова В.В. Мировая художественная культура. - М: 1995 - 143 с.
26. Сравнительное изучение цивилизаций: учебное пособие для студентов вузов. Хрестоматия./ Составитель Бросов Б.С. - М.: Аспект Пресс 1998, - 556 с.
27. Тайлор Э.Б. Первобытная культура: Перевод с англ. - М: Политиздат, 1998. - 573 с.
28. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. - М.: МИРОС, 1998. - 448С.
29. Юхвидин П.А. Мировая худ. культура от истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. - М.: Новая школа, 1996 - 288 с.

Интернет ресурсы:

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: [http:// www. bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
2. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История мировой и отечественной культуры»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. применять знания истории мировой и отечественной культуры в работе 2. сохранять культурное наследие региона; <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. понятие, виды и формы культуры; 2. значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; 3. основные этапы истории мировой и отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития мировой и отечественной культуры; 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - домашнее задание творческого характера; - домашняя контрольная работа; - дифференцированный зачет.