

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юдина Светлана Викторовна

Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИ"

Дата подписания: 25.11.2025 11:58:46

Уникальный программный ключ:

33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ СПО ТО «Тульский областной колледж культуры и  
искусства»**

**КОМПЛЕКТ**

**ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**учебной дисциплины *ОП. 03 Музыкальная информатика***

**по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское**

**мастерство**

2025

Комплект оценочных материалов учебной дисциплины ОП. 03. Музыкальная информатика разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и с учетом соответствующей основной образовательной программы.

**Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Разработчик: Белянский Илья Евгеньевич, преподаватель ГПОУ ТО ТОККИ

Рассмотрен на заседании ПЦК  
звукооператорского мастерства,  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель

Горелова Е.В.

Одобрен Методическим советом  
ТОККИ  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Председатель

Ершова Ю.Е.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 08 <i>Музыкальная информатика</i></b>	
<b>1.1.Общие положения</b>	
.....	4
<b>1.2.Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке</b>	
.....	4
<b>2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</b>	
.....	5
<b>2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации.....</b>	
<b>3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ</b>	
<b>3.1. Теоретический раздел.....</b>	7
<b>3.2.Практические работы.....</b>	7
<b>3.3.Темы для написания рефератов.....</b>	7
<b>3.4. Тестирование.....</b>	8
<b>3.5. Вопросы (задания) для проведения дифференцированного зачета.....</b>	16
<b>3.5.1. Время на выполнение.....</b>	16
<b>3.5.2. Критерии оценки.....</b>	16
<b>4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	17

# **1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Общие положения**

Оценочные материалы (КИМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины **ОП. 08 Музыкальная информатика**

ОМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета и текущей аттестации, отраженной в рабочей программе учебной дисциплины.

## **1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

<b>КОД</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>
<b>У 1.</b>	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
<b>У 2.</b>	использовать программы цифровой обработки звука;
<b>У 3.</b>	ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
<b>З 1.</b>	способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
<b>З 2.</b>	наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста
<b>З 3.</b>	основы MIDI-технологий;

## **2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной и текущей аттестации**

<b>Содержание учебного материала по программе УД</b>	<b>Тип контрольного задания</b>					
	<b>У 1</b>	<b>У 2</b>	<b>З 1</b>	<b>З 2</b>	<b>З 3</b>	
Математика цифровых процессов. Техника безопасности при работе с электроприборами						
Структура звукового тракта. Подключение устройств.	У 1 Тест	У2 Практическая работа	З 1 Устный ответ	З 2 Тест	З 3 Практическая работа	
Назначение учебной дисциплины «Музыкальная информатика». Основные понятия.		У 2 Практическая работа		З 2 Реферат		
Аудиосигналы. Ряды Фурье. Аналогово-цифровое и цифроаналоговое преобразование		У 2 Составление таблицы терминов			З 3 Тест	
Принципы построения цифровых систем синтеза и обработки звука.						
Основы нелинейного аудиомонтажа. Работа с ПО, работа с плагинами. Описание технологии midi.	У 1 Практическая работа	У2 Анализ на слух инструментальных	З 1 Музыкальная викторина		З 3 Терминологическая викторина	

		фоно- грамм midi.				
Виды и методика работы с цифровыми редакторами. Wavelab, Adobe audition, Sound forge, Sonar.	У1 Тест	У2 Состав- ление алгорит- ма действий в редак- торе		3 2 Тест		
Нотно-текстовые редакторы на примере FINALE. Барабанные midi-модули.	У1 Тест	У2 Практи- ческая работа	3 1 Презента- ция самосто- ятельной работы в редакто- ре		3 3 Практиче- ская работа	
Цифровые аудиоредакторы						
VST-модули, VST-синтезаторы. Приемы работы с мультистреком и midi-редакторами.	У 1 Тест	У2 Составле- ние таблицы инстру- ментов		32 Тест	3 3 Практи- ческая работа	

### **3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

#### **3.1. Теоретический раздел:**

История развития информатики (предыстория, история);

История развития вычислительной техники, ЭВМ;

Основные понятия музыкальной информатики;

Принципы работы компьютера;

Организация и представление информации в ЭВМ (файловая система);

Необходимое аппаратное обеспечение ЭВМ для работы с музыкальной информацией;

Программное обеспечение ПК (операционные системы);

Программное обеспечение ПК (прикладные программы);

Программное обеспечение ПК (программы оболочки, архиваторы, компьютерные вирусы. антивирусные программы);

Технологии работы со звуком (аудио, миди);

Использование компьютерных технологий в музыкальной деятельности (композиторская, музыковедческая, звукорежиссерская, музыкальное образование);

Классификация программ для работы со звуком.

#### **3.2. Практические работы:**

Набор несложного нотного текста (программа Finale);

Запись звука, устранение недостатков записи, обработка звука, деструктивный и недеструктивный виды монтажа (программа Sound Forge);

Многоканальное сведение звука (программа Samplitude);

Компьютерная аранжировка, создание фонограмм (программа Fruity Loops).

#### **3.3. Темы для написания реферата**

1. Информация и информационные процессы.

2. Кодирование информации с помощью знаковых систем.

3. Компьютер как универсальное устройство для обработки информации.

4. Устройство компьютера. Архитектура ПК.

5. Файлы и файловая система: возможные операции. «Проводник».

6. Операционная система Microsoft Windows 98/ME/2000/XP.
  7. Системное и прикладное программное обеспечение.
  8. Компьютерные вирусы и антивирусные программы.
  9. Мультимедийные средства компьютера.
  10. Текстовый редактор Microsoft Word: принципы работы.
  11. Нотный редактор MagicScore Music: функциональные возможности программы.
  12. Нотный редактор Sibelius: функциональные возможности программы.
  13. VST-плагины. Основные типы эффектов.
  14. Микшерные пульты: обработка звукового файла.
  15. Создание аудиофайла. Экспорт в формат MP3.
  16. Обучающие программы для персонального компьютера.
  17. Информационная сеть Internet.
  18. Поисковые системы Internet.
  19. Электронная почта.
  20. Музыка и музыканты в сети.
  21. Защита информации на компьютере. Программа Doctor Web.
- 6.4. Иные формы организации текущего контроля и промежуточной аттестации

### **3.4. Тестирование**

#### **Вариант I**

1. Основная единица измерения количества информации:

- а) 1 бод;
- б) 1 бит;
- в) 1 байт;
- г) 1 Кбайт.

2. Чему равен 1 байт?

- а) 10 бит;
- б) 8 бит;

в) 10 Кбайт;

г) 1 бод.

3. Чему равен 1 Кбайт?

а) 2000 бит;

б) 2000 байт;

в) 1024 бит;

г) 1024 байт.

4. Правая кнопка мыши:

а) запускает программу;

б) выбирает пункт меню;

в) открывает контекстное меню;

г) заменяет клавишу Enter.

5. Сколько информации можно передать с помощью 1 байта?

а) 1 или 0;

б) 1 слово;

в) 1 символ;

г) 265 символов.

6. Файл – это:

а) единица измерения информации;

б) программа в оперативной памяти;

в) текст, распечатанный на принтере;

г) программа или данные на диске, имеющие имя.

7. Файловую систему обычно изображают в виде дерева, где «ветка» – папки, а «листья» –

файлы (документы). Что может располагаться в корневом каталоге, т. е. на «стволе»

дерева?

а) каталоги и файлы;

б) только каталоги;

в) только файлы;

г) ничего.

8. Задан полный путь к файлу C:\DOC\PROBA.TXT. Назовите имя каталога, в котором

находится этот файл?

а) DOC;

б) C:\ DOC\PROBA.TXT;

в) PROBA.TXT;

г) TXT.

9. Задан полный путь к файлу C:\DOC\PROBA.TXT. Каково расширение файла,

определяющее его тип?

а) C:\DOC\PROBA.TXT;

б) DOC\PROBA;

в) PROBA.TXT;

г) TXT.

10. Наибольший объем будет иметь файл, содержащий:

а) 1 страницу текста;

б) черно-белый рисунок 100Ч100;

в) аудиокlip длительностью 1мин.;

г) видеокlip длительность 1 мин.

11. Какие функции выполняет Корзина?

а) хранит удаленные файлы;

б) обеспечивает доступ в Internet;

в) служит для запуска программ;

г) выдает список папок.

12. Компьютерные вирусы могут появиться при:

а) сканировании текста;

б) форматировании диска;

в) работе с файлами;

г) выключении ПК.

13. Windows – это:

а) графическая программа;

б) текстовый редактор;

в) операционная система;

г) хорошая вещь.

14. Windows-приложения это:

а) компоненты Windows;

б) DOS-программы;

в) все документы в Windows;

г) Калькулятор, Блокнот, Графический редактор.

15. Ярлык – это:

а) часть файла;

б) ссылка на программу или документ;

в) название программы и документа;

г) ценник.

16. Ярлык отличается от настоящих файлов тем, что:

а) на его значке есть треугольник;

б) на его значке есть стрелочки;

в) на его значке есть пиктограмма.

17. Панель задач:

а) отображает значки файлов, имеющихся на диске;

б) отображает значки открытых файлов;

в) отображает значки закрытых файлов;

г) отображает значки развернутых файлов.

18. Пункт меню «Программы» в меню «Пуск» содержит:

а) диски и ярлыки;

- б) ярлыки и файлы;
- в) файлы и папки;
- г) папки и ярлыки.

Правильные ответы: 1. (б); 2. (б); 3. (в); 4. (в); 5. (а); 6. (г); 7. (б); 8. (а); 9. (г); 10. (г); 11.

(а); 12. (в); 13. (в); 14. (б); 15. (б); 16. (б); 17. (б); 18. (в).

## Вариант II

1. Минимальный объект, используемый в текстовом редакторе:

- а) слово;
- б) точка экрана;
- в) абзац;
- г) знако-место (символ).

2. В процессе редактирования текста изменяется:

- а) размер шрифта;
- б) параметры абзаца;
- в) последовательность символов, слов, абзацев;
- г) параметры страницы.

3. В текстовом редакторе при задании параметров страницы устанавливаются:

- а) гарнитура, размер, начертание;
- б) отступ, интервал;
- в) поля, ориентация;
- г) выделения фрагмента текста.

4. В текстовом редакторе выполнение операции Копирование возможно после:

- а) установки курсора в определенное положение;
- б) сохранения файла;
- в) распечатки файла;
- г) выделения фрагмента текста.

5. В текстовом редакторе основными параметрами при задании параметров абзаца являются:

- а) гарнитура, размер, начертание;
- б) отступ, интервал;
- в) поля, ориентация;
- г) стиль, шаблон.

6. В текстовом редакторе основными параметрами при задании шрифта являются:

- а) гарнитура, размер, начертание;
- б) отступ, интервал;
- в) поля, ориентация;
- г) стиль, шаблон.

7. В процессе форматирования текста изменяется:

- а) размер шрифта;
- б) параметры абзаца;
- в) последовательность символов, слов, абзацев;
- г) параметры страницы.

8. Чтобы сохранить текстовый файл (документ) в определенном формате, необходимо

задать:

- а) размер шрифта;
- б) параметры абзаца;
- в) тип файла;
- г) размеры страницы.

9. Наиболее распространенное расширение в имени текстовых файлов:

- а) \*.EXE;
- б) \*.TXT;
- в) \*.BMP;

г)\*.СОМ .

10. Как называется строка или строки текста, заканчивающиеся нажатием клавиши Enter:

- а) сноска;
- б) колонтитул;
- в) абзац;
- г) кернинг.

11. Как называется сокращение пробела между некоторыми парами букв:

- а) отступ;
- б) колонтитул;
- в) абзац;
- г) кернинг.

12. Как называется пояснение, относящееся к данной странице и расположеннное внизу:

- а) сноска;
- б) колонтитул;
- в) абзац;
- г) кернинг.

13. Microsoft Word – это:

- а) графический редактор;
- б) текстовый редактор;
- в) редактор таблиц;
- г) программа для обработки изображений.

14. Команды открытия и сохранения файлов находятся в пункте меню:

- а) файл;
- б) вставка;
- в) сервис;
- г) вид.

15. Для обозначения конца абзаца используется клавиша:

а) Enter;

б) Shift+Enter;

в) ? ;

г) Tab.

16. Для выделения абзаца нужно:

а) дважды кликнуть левой клавишей мыши по тексту абзаца;

б) кликнуть левой клавишей мыши на полосе выделения при нажатой клавише Ctrl;

в) дважды кликнуть левой клавишей мыши на полосе выделения.

17. Какая команда помещает выделенный фрагмент текста в буфер без удаления:

а) копировать;

б) вырезать;

в) вставить;

г) выделить.

18. Какой из маркеров горизонтальной координатной линейки служит для установки

отступа красной строки:

а) верхний;

б) нижний левый;

в) нижний правый;

г) черный уголок.

19. Помещение рисунка в документ возможно при помощи пункта меню:

а) вид;

б) правка;

в) вставка;

### **3.5. Вопросы ( задания) для проведения дифференциированного зачета**

1. Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности.
2. Компьютерные программы и типы программного обеспечения.
3. Функциональные возможности текстовых, графических, звуковых редакторов.
4. Назначение и общая характеристика программ сервисного пакета Microsoft Office.
5. Текстовые редакторы. Microsoft Word.
6. История развития звуковых возможностей компьютера.
7. Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов.
8. Технология набора и редактирования нотного текста в программе MagicScore Music.
9. Общая характеристика нотного редактора Sibelius.
10. Основные принципы аранжировки в программе Sibelius. Стили аранжировки.
11. Средства преобразования и записи аудио-информации.
12. Применение компьютерных технологий в музыкальной науке.
13. Проблемы компьютерной музыки в научных трудах современных исследователей.
11. Новые информационные технологии в музыкальной педагогике.
12. Обучающие программы на индивидуальных занятиях по дирижированию / сольному народному пению, педагогической практике.
13. Принципы работы в сети Internet.

#### **3.5.1. Время на выполнение: 15 мин.**

#### **3.5.2. Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», если ответы на все вопросы верные;
- ✓ «хорошо», если верных ответов не менее 75 %;
- ✓ «удовлетворительно», если верные ответы составляют не менее 50 %;
- ✓ «неудовлетворительно», если верные ответы составляют менее 50 %

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	верbalный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 75	4	хорошо
70 ÷ 50	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

#### **4.ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

а) основная литература:

- 1) Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. 2023 г., 224 с. (эл. ресурс)
- 2) Системы искусственного интеллекта. Учебное пособие. Сидоркина И.Г., 2022 г.
- 3) Элементы исследования операций. Учебное пособие. Давыдов Е.Г., 2022 г., 158 с.
- 4) Информатика. Базовый курс. Учебник. Симонович С.В., 2022 г.
- 5) Вычислительные системы, сети и телекоммуникации, Учебник. Бройдо В.Л., Ильина О.П., 2024 г.
- 6) Римский-Корсаков А.В. Электро-акустика. Учебная акустика. 1973 г., 272 с.
- 7) Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. 1967 г., 323 с.
- 8) Королев А.А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта.

б) дополнительная литература:

##### **Монографии**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования. М., 2004.
2. Андреев А., Солдаткин В. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. М., 1999.
3. Борисова Н. В. От традиционного через модульное к дистанционному образованию. М., 2000.

4. Гуревич Н., Гуревич О. Программирование звука для DOS и Windows. М., 1995.
5. Деревских В. Музыка на РС своими руками. СПб., 2000.
6. Деревских В. В. Синтез и обработка звука на РС. СПб., 2002.
7. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. СПб., 1999.
8. Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. М., 2000.
9. Зарипов Р. Х. Кибернетика и музыка. М., 1971.
10. Зарипов Р. Х. Машинный поиск вариантов при моделировании творческого процесса. М., 1983.
11. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2003.
12. Зелинский С. Э. Эффективное использование ПК. М., 2002.
13. Зуев Б. А. Программный синтезатор ReBirth RB-338. М., 1999.
14. Зуев Б. А., Денисенко П. Л. Искусство программирования миди-файлов. М., 2000.
15. Карлащук В. И. Обучающие программы. М., 2001.
16. Клейман Г. М. Школа будущего: компьютеры в процессе обучения. М., 1987.
17. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М., 2006.
18. Людиновсков С. В. Музыкальный видеоклип своими руками. СПб., 2000.
19. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер. Киев, 1995.
20. Медведев Е. В., Трусова В. А. «Живая» музыка на РС. СПб., 2002.
21. Медников В. В. Основы компьютерной музыки. СПб., 2002.
22. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб., 1999.
23. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Звуковая студия в РС. СПб., 1998.
24. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. СПб., 2001.
25. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. СПб., 1997.
26. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Персональный оркестр в РС. СПб., 1998.
27. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Музыка на РС. Cakewalk. СПб., 1999.
28. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Cakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. СПб., 2000.
29. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Cakewalk. Примочки и плагины. СПб., 2001.
30. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов, 2002.
31. Рабин Д. М. Музыка и компьютер: настольная студия. Мн., 1998.
32. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. М., 2000.
33. Сагман С. Microsoft Office 2000. М., 2002.

34. Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. СПб., 2002.
35. Смирнов Д. С., Логутенко О. И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС. СПб., 1999.

### **Статьи в сборниках, периодических изданиях**

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер. М. 2001, № 8, № 9, № 10.
2. Артемьев Э. «... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы...» // Звукорежиссер. М. 2001, № 2.
3. Бобошин В. Voyetra Digital Orchestrator Plus v.2.1. Программный редактор цифрового аудио // IN/ OUT. М. 1998, № 25.
4. Бобошин В. Программируем ударные. Программы Notator и Cubase в качестве инструктора // IN/OUT. М. 1997, № 23-24.
5. Богатырь А. Почти профессиональный звук по любительской цене // PC MAGAZINE/ RUSSIAN EDIT. М. 1996, № 11.
6. Богачев Г. MIDI интерфейсы Midiman // Музикальное оборудование. М. 1997, № 27.
7. Богданов В. Мультимедийный калейдоскоп. Обзор наиболее перспективных мультимедийных технологий и устройств // Компьютер Пресс. М. 1998, № 5.
8. Богданова Д., Федосеев А., Христочевский С. Телекоммуникации для образования // Информатика и образование. М. 1996, № 2.
9. Быков-Куликовский Д.Н. Использование информационных технологий на уроках музыки в начальной школе // Информатика и образование. М. 2008, № 12.
10. Григорьев С. Г., Гриншун В. В. Образовательные электронные издания и ресурсы. Курск, 2006.
11. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер. М. 2001, № 9.
12. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер. М. 2001, № 10.
13. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере // Звукорежиссер. М. 2001, № 7.

14. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу-мастер. М. 2000, № 2.
15. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI-аранжировщики // Шоу-мастер. М. 2000, № 4.
16. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что-нибудь полезное для себя? // Шоу-мастер. М. 2001, № 4.
17. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу-мастер. М. 2001, № 3.
18. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу-мастер. М. 2002, № 1.
19. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер. М. 2002, № 3.
20. Живайкин П. Программные MIDI-секвенсоры // Звукорежиссер. М. 2001, № 8.
21. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу-мастер. М. 2001, № 4.
22. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер. М. 2001, № 6.
23. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу-мастер. М. 2001, № 1.
24. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер. М. 2000, № 10.
25. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер. М. 2001, № 1, № 3, № 4, № 5.
26. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном // Звукорежиссер. М. 2001, № 7, № 8, № 9; М. 2002, № 1.
27. Ларри О. Программы работы со звуком для мультимедиа // Мультимедиа. М. 1998
28. Монахов Д. Нотные редакторы // Музикальное оборудование. М. 1999, № 12.
29. Нечитайло С. Cakewalk 9.0 // Музикальное оборудование. М. 1999, № 12.
30. Семенова Г. Д. Компьютерные обучающие системы – в музыкальную педагогику // Педагогическая информатика. М. 1994, № 3.
31. Тараева. Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1. Стратегии методики. М., 2007.
32. Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 2. Технология презентации. М., 2007.
33. Тараева. Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3.

- Интерактивное тестирование. М., 2007.
34. Фёдоров А. ReBirth RB-338 2.0 // Музикальное оборудование. М. 1999, № 11.
35. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер. М. 2000, № 4.
36. ЭВМ и проблемы музыкального образования. Новосибирск, 1989.
37. Электронная технология и музыкальное искусство. М., 1990.

### **Справочные материалы**

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб., 2000.
2. Дьяконов В. П. Популярная энциклопедия мультимедиа. М., 1996.
3. Леонтьев В. П. Новейшая энциклопедия Интернет. М., 2002.
4. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ. М., 2002.
5. Леонтьев В. П. Новейшая энциклопедия ПК-2002. М., 2002.
6. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной  
музыке. М. 2002.
7. Музыкальное Оборудование. Журнал о профессиональной звуковой  
технике. 1998-  
2001гг.

### **Практические пособия**

1. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов, любителей и  
профессионалов: практ.  
пособ. М., 1999.
2. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и  
профессионалов: практ.  
пособие. М., 1999.
3. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому  
оформлению  
нотного текста. М., 1973.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта: самоучитель. СПб., 2001.
5. Фролов М. Учимся музыке на компьютере: самоучитель для детей и  
родителей. М.,  
2000.

### **Программное обеспечение:**

- нотный редактор MagicScore Music (CD);
- нотный редактор Sibelius (CD);
- программный продукт «Музыкальный класс» © New Generation, 1997, 2001 г.; (CD);
- программный продукт «Как написать музыку ... на компьютере» © LOGO Studio, ©  
МедиАХауз 2002 г. (CD);
- программный продукт «Создай свою музыку в Cakewalk 10» Креативная  
мультимедиа ©

ООО «МАГНАМЕДИА», 2002 г. (CD);

– программный продукт «Обучение мультимедиа. Работа со звуком» © Media, 2000 г. (CD).

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.musicsystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом,
- аналитические материалы на тему музыки.
3. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа об электронной и
- прогрессивной музыке.
4. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
5. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
6. [http://gfuniver.udm.net/work/public\\_html/magazine/Music/00mus\\_soft.htm](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm)  
Обзор  
программ для работы со звуком и музыкой.
7. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по  
работе со звуком.
8. [http://www.cinfo.ru/CI/CI\\_192-193\\_8-9/Articles/Sound\\_192.htm](http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm) Описание  
музыкальных  
программ.
9. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании.
10. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Создание музыки на PC:  
музыкальные  
новости, программы, статьи, музыкальная документация, тексты по созданию  
музыки,  
современная электронная музыка, аранжировка и т. д.
11. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие  
сведения о  
цифровом звуке. Программы. Обзоры.
12. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства,  
программы  
для работы со звуком.
13. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13091)
14. <http://www.book.ru/book/901897>
15. <http://www.book.ru/book/243098>
16. <http://www.book.ru/book/904976>
17. <http://www.book.ru/book/905020>

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Оборудованная учебно-творческая лаборатория; мультимедийная студия;  
компьютерный  
класс с персональными компьютерами; доступ к сети Интернет.  
Электронный учебно-методический комплекс.  
Фонд профильной справочно-информационной литературы.