

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 12.12.2025 12:11:31
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства
Юдина С.В.
приказ № 17 от «19» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ***ОД. 02.01. История мировой культуры*** **по специальности 52.02.04 Актерское искусство**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **52.02.04 Актерское искусство**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Кириллова Вера Михайловна, канд. пед. наук, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК ОИГД
ТОККиИ протокол №_9__от___17.04. 2025 г._
едатель Фокин И.В.

Одобрена Методическим советом Пр
протокол №_9__от_21.05.2025 г._ едс
Председатель Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ | 19 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРАМ | 24 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности
52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

дисциплина относится к общеобразовательному учебному циклу (профильная учебная дисциплина).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Изучение мировой культуры направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 88+0,5ч-ка экз. часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>88+0,5ч-ка экз.</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 78 |
| в том числе: | |
| аудиторные занятия | 70 |
| практические занятия | 8 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 3,5 |
| консультации | 6 |
| <i>Аттестация в форме экзамена во 2-ом семестре</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | | 5 |
| <i>Тема 1.1. Введение</i> | Содержание учебного материала | |
| | 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. | |
| | Аудиторные занятия | 2 |
| <i>Тема 1.2 Культура первобытного общества</i> | Содержание учебного материала | |
| | 1. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Зарождение искусства. | |
| | 2. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. | |
| | 3. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа | |
| | 4. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. | |
| | 5. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. | |
| | 6. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. | |
| | Аудиторные занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов: анализ иллюстративного материала | 1 |
| Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА | | 11 |
| <i>Тема 2.1. Культура Месопотамии</i> | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. | |
| | 2. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. | |
| | 3. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. | |
| | Аудиторные занятия | 2 |

| | | |
|--|--|----------|
| | Самостоятельная работа студентов: реферат Темы рефератов: Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилоне. Эпос о Гильгамеше – выдающийся памятник мировой литературы. | 2 |
| <i>Тема 2.2. Культура Древнего Египта</i> | Содержание учебного материала | |
| | 1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. | |
| | 2. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. | |
| | 3. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. | |
| | Аудиторные занятия | 2 |
| <i>Тема 2.3. Культура Древней Америки</i> | Содержание учебного материала | |
| | 1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. | |
| | 2. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев. | |
| | 3. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. | |
| | 4. Комплекс майя в Паленке. | |
| | Аудиторные занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов: изучение лекций, специальной литературы. | 1 |
| Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА | | 6 |
| <i>Тема 3.1. Культура Древней Индии</i> | Содержание учебного материала | |
| | 1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. | |
| | 2. Особенности буддийского рельефа. | |
| | 3. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. | |
| | 4. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. | |
| | 5. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. | |
| | 6. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. | |
| | Аудиторные занятия | 2 |
| <i>Тема 3.2. Культура Древнего Китая</i> | Содержание учебного материала | |
| | 1. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. | |
| | 2. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|-----------|
| | | дворцовой застройки. | |
| | 3. | Садово-парковое искусство. | |
| | | Аудиторные занятия | 2 |
| <i>Тема 3.3. Культура Японии</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Культ природы – кредо японской архитектуры. | |
| | 2. | Святынище Амаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». | |
| | 3. | Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. | |
| | | Аудиторные занятия | 2 |
| Раздел 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА | | | 10 |
| <i>Тема 4.1. Культура Древней Греции</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | |
| | 2. | Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. | |
| | 3. | Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. | |
| | 4. | Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. | |
| | 5. | Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. | |
| | 6. | Сюжетный характер греческой вазописи. | |
| | 7. | Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Акридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра». | |
| | | Аудиторные занятия | 4 |
| | | Практические занятия: Семинар: «Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры» | 2 |
| <i>Тема 4.2. Культура Древнего Рима</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. | |
| | 2. | Специфика римского градостроительства. | |
| | 3. | Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. | |
| | 4. | Архитектура, декор, мебель римского дома. | |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|----------|
| | 5. | Скульптурный портрет. | |
| | | Аудиторные занятия | 2 |
| | | Практические занятия | 2 |
| | 1. | Семинар: «Культура Античности» | |
| Раздел 5. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО | | | 6 |
| <i>Тема 5.1. Архитектура раннехристианских храмов</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. | |
| | 2. | Мозаичный декор. | |
| | 3. | Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. | |
| | 4. | Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. | |
| | | Аудиторные занятия | 2 |
| <i>Тема 5.2. Цвет и символика христианского искусства.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Христианская символика. | |
| | | Аудиторные занятия | 2 |
| Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | | | 6 |
| <i>Тема 6.1. Культура Византии и Древней Руси.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Византийский стиль в архитектуре. | |
| | 2. | Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. | |
| | 3. | Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). | |
| | 4. | Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. | |
| | 5. | Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. | |
| | 6. | Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. | |
| | | Аудиторные занятия | 4 |
| <i>Тема 6.2. Культура Средневековой Европы</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|-----------|
| | | Санкт-Иоханн в Мюстере. | |
| | 2. | Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. | |
| | 3. | Готический храм – образ мира. | |
| | 4. | Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. | |
| | 5. | Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| Раздел 7. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА | | | 2 |
| <i>Тема 7.1. Зарождение гуманистического мировоззрения.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. | |
| | 2. | Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. | |
| | 3. | Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| Раздел 8. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА | | | 2 |
| <i>Тема 8.1. Арабо-мусульманская культура</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. | |
| | 2. | Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. | |
| | 3. | Персидская миниатюра. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| Раздел 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | | | 10 |
| <i>Тема 9.1. Возрождение в Италии.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ | | |
| | 1. | Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | 2. | Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. | |
| | 3. | Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. | |
| | 4. | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. | |
| | 5. | Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. | |
| | 6. | Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. | |
| | 7. | Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо. | |
| | Аудиторные занятия | | 4 |
| | Практические занятия | | |
| | «Ренессансная концепция мира и человека в истории искусства». | | 2 |
| <i>Тема 9.2. Культура Северного Возрождения</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Специфика Северного Возрождения. | |
| | 2. | Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». | |
| | 3. | Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. | |
| | 4. | Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. | |
| | 5. | Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| | Практические занятия | | 2 |
| | Семинар «Титаны Высокого и Позднего возрождения» | | |
| Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА | | | 4 |
| <i>Тема 10.1. Художественная культура эпохи Барокко</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. | |
| | 2. | Архитектурные ансамбли Рима. | |
| | 3. | Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. | |
| | 4. | Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» | |

| | | | |
|--|-------------------------------|--|----------|
| | | Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». | |
| | 5. | Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| <i>Тема 10.2. Культура Классицизма.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). | |
| | 2. | Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». | |
| | 3. | Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| Раздел 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | | 6 |
| <i>Тема 11.1. Стиль Рококо.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. | |
| | 2. | Интерьер рококо. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| <i>Тема 11.2. Культура эпохи Просвещения.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. | |
| | 2. | Интерьеры классицизма и ампира. | |
| | 3. | Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». | |
| | 4. | Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». | |
| | 5. | Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. | |
| Аудиторные занятия | | 2 | |
| <i>Тема 11.3. Культура Романтизма.</i> | Содержание учебного материала | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|------------|
| | 1. | Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. | |
| | 2. | Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген». | |
| | 3. | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| Раздел 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | | 4 |
| <i>Тема 12.1. Искусство Реализма.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». | |
| | 2. | Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». | |
| | 3. | Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. | |
| | 4. | Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. | |
| | 5. | Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| <i>Тема 12.2. Культура к.19- н. 20 в.в. Импрессионизм, символизм и постмодернизм.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Основные черты импрессионизма в живописи. | |
| | 2. | Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». | |
| | 3. | Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». | |
| | 4. | Символизм в живописи. | |
| | 5. | Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». | |
| | Аудиторные занятия | | 2 |
| Раздел 13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ | | | 9,5 |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| <i>Тема 13.1. Художественная культура стиля Модерн.</i> | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. | |
| | 2. | Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. | |
| | 3. | Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. | |
| | 4. | Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. | |
| | 5. | Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. | |
| Аудиторные занятия | | | |
| <i>Тема 13.2. Модернизм.</i> | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1. | Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. | |
| | 2. | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. | |
| | 3. | Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. | |
| | 4. | Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. | |
| | 5. | Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. | |
| Аудиторные занятия | | | |
| <i>Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.</i> | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. | |
| | 2. | Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». | |
| | 3. | Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. | |
| | 4. | Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город». | |

| | | |
|--|---|-------------|
| | Аудиторные занятия | 2 |
| | Самостоятельная работа: изучение специальной литературы | 1,5 |
| | ВСЕГО | 81,5 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА», 2022.
2. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2021. - 304 с
3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия "Среднее профессиональное образование". Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 288 с.

Дополнительные источники:

1. Всеобщая история искусства в 6-ти томах М.: Искусство, 1962.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
3. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2001г.
4. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г.
5. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005.
6. Сценографическое решение представления. Составитель Литвинов Г.В. (Челябинская Государственная Академия культуры и искусства), Челябинск, 2000г.
7. Тарасов Г. Мысли вслух. (Беседы по технике сцены), Тула, 1994 г.
8. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.
9. Короткова М.В. Традиции русского быта. М.: «Дрофа-Плюс», 2008 г.
10. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М.: Айрис пресс, 2008 г.
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2004
12. Йозеф Свобода. Тайна театрального пространства. М.: «ГИТИС», 2005 г.
13. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа.- М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
14. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.
15. Богомоллова М.Т. Декорационные материалы – художникам театра. М.: СТД, 1988.
16. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.
17. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.
18. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: ЭКСМО, 2008.

Интернет ресурсы:

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliotekar.ru>
2. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ronl.ru>
3. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, выполнения обучающимися практических и домашних заданий, а также рефератов, сообщений, презентаций, сдачи дифференцированного зачёта.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем и направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: <p>Выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственных суждений о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства. | <p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - семинарские занятия; - сообщение; - презентация; - экзамен |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ И СТУДЕНТАМ

5.1 Методические указания студентам

Тематический план и содержание учебной дисциплины предусматривает ее изучение студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы. Посещение аудиторных и практических занятий обязательно. Каждая лекция и семинар имеют свою цель учебной работы, которая предполагает раскрытие и освоение студентами основных положений ФГОС по данной дисциплине.

Семинар - форма групповой учебной деятельности, предполагающая коррекцию, развитие и углубление знаний, систематизацию и закрепление теоретических сведений, синтез новой информации и т.п. Помимо этого, семинарские занятия направлены на активное профессиональное использование знаний, мотивацию обучения, стимулирования самообразования. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению.

В ходе семинарского занятия студенты выступают в роли докладчиков, оппонентов, исследователей. Разнообразные роли способствуют овладению умением и навыками постановки и решения профессионально значимых проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки. Кроме того, семинар успешно решает задачи повторения и закрепления знаний, их контроля и коррекции. В процессе подготовки к семинару студенты: 1) знакомятся с планом и методическими указаниями к семинару; 2) изучают конспект лекций по данной теме; 3) самостоятельно изучают литературу по вопросам плана; 4) выполняют задания для самостоятельной с целью добывания реальных фактов, иллюстрирующих те или иные положения задания.

Сами семинары могут иметь различную форму:

- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятии подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных студентами накануне семинарского занятия сообщений, рефератов и докладов;
- с заслушиванием на семинарском занятии сообщений, показом кинофрагментов, видеозаписей с последующим их обсуждением;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В самом простом виде семинар представляет собой обсуждения заранее предложенных вопросов. (Студенты должны быть информированы о задании не позднее, чем за неделю). Преподаватель после вступительного слова заявляет вопрос обсуждения, по желанию студентов или назначению преподавателя один из студентов выступает с изложением вопроса, после чего возможны дополнения, исправления, уточнения со стороны обучающихся или преподавателя. Обсуждение завершается выводами и рекомендациями.

Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

5.2 Методические указания преподавателям

«История мировой культуры» является общеобразовательной дисциплиной в цикле профильных учебных дисциплин.

Студенты должны посещать аудиторные и практические занятия. Преподаватель фиксирует их присутствие на занятиях в журнале. Отсутствие студента по уважительной причине принимается к сведению.

Студенты осваивают дисциплину «История мировой культуры» на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы.

Лекция – это систематическое, логически последовательное устное изложение темы (раздела). Это творческий процесс деятельности преподавателя, требующий от него большого напряжения. Она должна реализовывать триединую цель: образовательную (познавательную); развивающую; воспитательную.

Недопустимо сводить лекцию к простому “наговариванию”, лекция - это учебное взаимодействие.

Основные требования, предъявляемые к лекции:

- лекция должна быть актуальной: тема должна соответствовать требованиям учебной программы и целям обучения, содержание должно обеспечивать информацией современной теории и практики;

- содержание лекции должно иметь социально- экономическую, политическую и профессиональную направленность, быть научным, т.е. соответствовать современному состоянию науки, техники, требований ФГОС и др. документов, учитывать перспективы развития предмета, науки, профессии;

- теоретические положения и выводы, гипотезы и идеи должны носить конструктивный характер, предполагать возможные направления в совершенствовании и развитии проблем теории и практики;

- научное изложение должно сопровождаться к движению от простого к сложному, от известного к неизвестному; все факты, доводы, выводы должны быть четкими и ясными;

- результатом лекции должно быть приращение знаний, повышение уровня теоретического осмысления мира, развитие личных качеств, совершенствование интеллектуальных сил; формирование профессиональной компетенции.

Лекция обладает как положительными, так и отрицательными чертами. Она позволяет сообщить теоретические вопросы в ограниченное время одновременно большому количеству обучаемых; изложить сложные вопросы с необходимыми и достаточными обоснованиями, расчетами и т.д.; дать критический анализ существовавших и существующих мнений по проблеме, рассматриваемой на лекции; дать рекомендации для организации самостоятельной работы студентов.

Несмотря на рассмотренные положительные моменты, лекция приучает студентов к пассивному усвоению материала. Одна из задач преподавателя свести к минимуму этот недостаток.

Типы лекций:

- Вводная лекция обычно начинает лекционный курс предмета или блок тем. Содержание ее обычно отражает структуру науки, ее взаимосвязь с другими областями знания, задачи и значение данной науки и т.п. Цель такой лекции чаще всего - пробуждение интереса к предмету или подготовка студентов к изучению предмета.

- Установочная лекция может рассматриваться как разновидность вводной. Она наиболее уместна для работы со студентами заочной формы обучения. Цель - организация самостоятельного изучения курса. Основной акцент в ней делается на пояснение структуры науки, объяснение содержания и способов работы с программой, учебными пособиями и литературой, определение форм и сроков отчетности и т.п.

- Информационная лекция направлена, в первую очередь, на исследование, логичное разъяснение основных положений темы. Преобладающая форма деятельности преподавателя - монолог. Задача студентов - понять логику развития темы, осмыслить центральные вопросы содержания.

- Заключительная лекция завершает чтение курса или тематического раздела. Главным образом заключительная лекция направлена на обобщение и систематизацию изученного содержания, рассматривает перспективы развития науки и практики, возможно определение перспектив дальнейшего развития знаний, создает основы дальнейшего углубленного изучения предмета. Данный тип лекции может проводиться в разнообразных формах: монологическое изложение, учебная дискуссия, решение проблемных ситуаций.

- Обзорная лекция преподносит уже изученный материал в краткой обобщенной форме. Главная задача данной лекции - структурирование, корректирование знаний. Обзорная лекция наиболее уместна в работе со студентами заочной формы обучения или в процессе подготовки студентов всех форм обучения к государственным квалификационным экзаменам.

Нетрадиционные лекции отличаются огромным разнообразием. Обратимся к наиболее известным:

Лекция - беседа; лекция - дискуссия; лекция с использованием видеоматериалов;

Лекция-беседа отличается тем, что по ходу занятия преподаватель ставит перед аудиторией вопросы и предлагает ответить на них.

Лекция - дискуссия отличается постановкой перед аудиторией вопросов и организацией их обсуждения (дискуссия). Дискуссия по какому - либо вопросу составляет ориентировочно 10-12 мин. Вопросы для дискуссии выбираются по многим критериям (актуальная проблема, наличие множества мнений и подходов, неразрешенная окончательно научная проблема и др.).

Лекция с использованием видеоматериалов может применяться на различных этапах изучения курса и выполнять множество дидактических задач.

Семинар - форма групповой учебной деятельности, предполагающая коррекцию, развитие и углубление знаний, систематизацию и закрепление теоретических сведений, синтез новой информации и т.п. Помимо этого, семинарские занятия направлены на активное профессиональное использование знаний, мотивацию обучения, стимулирования самообразования.

Назначение семинаров в том, что они углубляют, систематизируют и закрепляют теоретические знания, полученные студентами на лекциях или в ходе самостоятельной работы над той или иной темой (проблемой).

Постоянное присутствие на занятии дискуссии, диалога преподавателя со студентами является особенностью любого семинара.

В ходе семинарского занятия студенты выступают в роли докладчиков, оппонентов, исследователей. Разнообразные роли способствуют овладению умением и навыками постановки и решения профессионально значимых проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки. Кроме того, семинар успешно решает задачи повторения и закрепления знаний, их контроля и коррекции.

В зависимости от характера и степени характера подготовки студентов, цели занятия и т.д. семинары могут проводиться:

- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятии подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных студентами накануне семинарского занятия сообщений, рефератов и докладов;
- с заслушиванием на семинарском занятии сообщений, показом кинофрагментов, видеозаписей с последующим их обсуждением;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В самом простом виде семинар представляет собой обсуждения заранее предложенных вопросов. (Студенты должны быть информированы о задании не позднее, чем за неделю). Преподаватель после вступительного слова заявляет вопрос обсуждения, по желанию студентов или назначению преподавателя один из студентов выступает с изложением вопроса, после чего возможны дополнения, исправления, уточнения со стороны обучающихся или преподавателя. Обсуждение завершается выводами и рекомендациями.

Дидактической особенностью семинара является присутствие в нем дискуссии, настоящего диалога. В зависимости от конкретных учебных задач преподаватель выбирает ту или иную форму семинарского занятия, методы учебного взаимодействия, способы управления обучением. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

Среди сложившихся форм и методов обучения студентов в колледже все большее значение приобретает самостоятельная работа. Практика подтверждает, что только знания, добытые самостоятельным трудом, делают выпускника продуктивно мыслящим специалистом, способным творчески решать профессиональные задачи, уверенно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа студентов является одним из эффективных средств развития и активизации творческой деятельности студентов. Ее можно рассматривать как главный резерв повышения качества подготовки специалистов.

Самостоятельная работа студентов завершает задачи всех других видов учебного процесса и может осуществляться на лекциях, семинарах, практикумах, лабораторных занятиях, консультациях. В данном случае она выступает как метод обучения.

При выполнении самостоятельных заданий большое значение имеют такие два фактора, как наличие у студентов элементарных навыков самостоятельной учебной деятельности и создание обстановки “вынужденной самостоятельности”. Указанные навыки формируются в ходе лекций, практических занятий, внеаудиторной работы, когда преподаватель дает специальные задания (это и предварительное планирование своего ответа, определение главного в лекции, сопоставление тех или иных явлений, доказательство определенной точки зрения и т.д.).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРАМ.

Семинар №1. «Культура Античности».

План:

1. Крито-микенская цивилизация.
2. Культура архаической Греции.
3. Культура классической Греции.
4. Эллинистическая культура.
5. Римская культура царского периода.
6. Культура Римской республики.
7. Культура Римской империи.

Литература

1. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ, 2022.
2. Эренграсс Б.А., Арсеньев В.Р., Воробьев Н.Н. Мировая художественная культура. В 2 т. – М.: Высшая школа, 2020.
3. Шаяхметова А.М. Античная культура и ее влияние на культуру последующих веков. – Уфа: УГАТУ, 2020.

Семинар №2. «Древнегреческие боги и герои, их функции и значение для истории европейской художественной культуры».

План:

1. Миф в древнегреческой культуре: понятие, содержание, функции и эволюция.
2. Человек, боги, космос в античном мироздании.
3. Просвещение, наука и искусство (сравнительный анализ).

Литература:

1. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ, 2022.
2. Эренграсс Б.А., Арсеньев В.Р., Воробьев Н.Н. Мировая художественная культура. В 2 т. – М.: Высшая школа, 2020.
3. Шаяхметова А.М. Античная культура и ее влияние на культуру последующих веков. – Уфа: УГАТУ, 2020.

Семинар № 3. «Ренессансная концепция мира и человека в истории искусства».

План

1. Философия и эстетика Возрождения.
2. Гуманисты ренессанса и их теоретические трактаты об искусстве

Литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2020
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО/ Л.Г. Емохонова. – М., 2021.

Семинар № 4. «Титаны Высокого и Позднего Возрождения».

План

1. Эстетика Возрождения.
2. Творчество Титанов Возрождения.
3. Их наследия в концепции мировой художественной культуры.

Литература:

1. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. – М.: ЮНИТИ, 2022.
2. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эренгросс.- М.: Высш. шк., 2020 г.
3. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2021г.

