

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юдина Светлана Викторовна

Должность: Директор ГПОУ ТО "Токкий"

Дата подписания: 25.11.2025 11:16:02

Уникальный программный ключ:

33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

«19» июня 2025 г. приказ № 17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. История изобразительного искусства

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино:

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Кирюхина Лидия Александровна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККИИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Одобрена Методическим советом ТОККИИ

Мастерства актера

протокол № 9 от 14.05.2025

протокол № 9 от 21.05.2025

Председатель

Меркулова В.Д.

Председатель

Ершова Ю.Е.

© Л.А.Кирюхина

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ	17
6. ТЕМАТИКА СЕМИНАРОВ И РЕФЕРАТОВ	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к профильным учебным дисциплинам основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрения.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;
самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа: домашние задания, подготовка рефератов, творческие задания	
<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 6 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История Изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий и самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Основные виды и жанры изобразительного искусства	2	1
Раздел I. Искусство Древнего мира			
Тема 1.1. История изобразительного искусства первобытной культуры	Содержание учебного материала 1. Искусство эпохи мезолита 2. Искусство эпохи неолита 3. Период бронзового века 4. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека. Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №1)	4	2
Тема 1.2. История изобразительного искусства Древнего Египта	Содержание учебного материала 1. История изучения и периодизация. Древнее царство. 2. Среднее царство. 3. Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Новое царство. 4. Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта. Практические занятия: тестирование Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №2)	3	2
Тема 1.3. История изобразительного искусства Древней Месопотамии	Содержание учебного материала 1. Сравнительный анализ и искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты. 2. Значение для мирового искусства. 3. Искусство Вавилона. 4. Дворцы и зиккураты. Практические занятия: работа с иллюстративным материалом Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	1	2
Тема 1.4. История изобразительного искусства Древней Греции.	Содержание учебного материала 1. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. 2. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства. 3. Искусство архаического и гомеровского периодов. 4. Искусство и архитектура классического периода. Самостоятельная работа студентов: творческое задание, написание реферата по теме	2	

Тема 1.5. История изобразительного искусства Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Искусство древнего Рима. Периодизация. 2. Архитектура. Влияние искусства Древней Греции. 3. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Влияние искусства этрусков. 4. Расцвет реалистического портрета. Фаюмский портрет.		
Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию	2	
Тема 2.1. Средневековое искусство Востока.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Типы культовой архитектуры Индии. 2. Декоративное оформление и скульптура. 3. Тадж-Махал. Жемчужина Востока. 4. Расцвет миниатюры. Ксилография. 5.Портретная и пейзажная живопись.		
	Практические занятия: защита реферата	2	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, творческое задание	2	
Тема 2.2. Средневековое искусство мусульманского мира.	Содержание учебной дисциплины	2	2
	1. Каноны изобразительного искусства 2. Живопись – орнаментальная и каллиграфическая. 3. Запрет на изображение человека. 4. Архитектура.		
	Практические занятия: защита реферата	2	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	2	
Тема 2.3. Искусство Византии	Содержание учебной дисциплины	2	
	1.Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. 2.Ранневизантийский период 3.Средневизантийский период. 4.Поздневизантийский период.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	2	
Тема 2.4. Европейское искусство средневековья.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Искусство «варварских» государств. Развитие художественных ремесел. 2. Основные черты ирландской миниатюры. Романская культура(Х-ХІІв.) Виды скульптуры, ее связь с архитектурой.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №4)	2	
Тема 2.5. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. 2.Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре.		

	3. образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала. Самостоятельная работа студентов: подготовка реферата, тестирование (тест № 5)		
Тема 2.6. Искусство Франции XV-XVII в.в.	Содержание учебного материала 1. Проникновение концепций возрождения во Францию. 2. Переработка готических идеалов. Самостоятельная работа студентов: творческое задание	2	2
Тема 2.7. Искусство Нидерландов XV-XVI в.в.	Содержание учебного материала 1. Расцвет нидерландской живописи. 2. Творчество художника Ван дер Вейдена. 3. Художник Гуго ван дер Гус. Практические занятия: творческое задание Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	1	2
Тема 2.8. Искусство Германии XV-XVI в.в.	Содержание учебного материала 1. Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций. 2. Творчество Альбрехта Дюрера. 3. Творчество Грюневальда и Лукаса Кранаха. 4. Ганс Гольбейн Младший. Практические занятия: защита реферата, творческое задание	2	2
Тема 2.9. Искусство Испании XVI века	Содержание учебного материала 1. Подъем национального реалистического искусства к. XVI века. 2. Творчество Эль Греко. 3. Утверждение в произведениях художника субъективного начала. 4. Распространение маньеризма. Самостоятельная работа студентов: творческое задание, изучение лекции	2	
Тема 2.10. Искусство Италии XVII века.	Содержание учебного материала 1. Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма. 2. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. 3. Раннее барокко. 4. Высокое барокко. Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, творческое задание	2	2
Раздел III. Западное искусство XVII-XX в.в.			
Тема 3.1. Искусство Италии XVII в.	Содержание учебного материала 1. Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета в творчестве Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. 2. Развитие пейзажного жанра. Практические занятия: тестирование Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №6)	2	2

Тема 3.2. Искусство Англии и Франции XVIII в.в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. 2. «Галантный жанр» 3. Расцвет английского портрета. 4. Художественная керамика.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, к/р № 3</p>	4	2
Тема 3.3. Искусство Испании, Англии и Германии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Развитие искусства Испании. 2. Испанский художник Франсиско Гойя. 3. Основные направления в искусстве Германии. 4. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антонии Флоридского.</p> <p>Практические занятия: тестирование</p> <p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест№6)</p>	2	2
Тема 3.4. Искусство Франции XIX века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Стиль Ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель. 2. Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Творчество Эжена Делакруа. 3. Реализм. Пейзаж и портреты Камиля Коро. 4. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций. 5. Импрессионизм.</p> <p>Практические занятия: творческое задание</p>	2	2
Тема 3.5. Основные тенденции развития зарубежного искусства к. XIX-XX в.в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. С своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера. 2. Постимпрессионизм. 3. Примитивизм. 4. Работы А.Руссо. 5. Экспрессионизм. Абстракционизм. Поп-арт.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию</p>	2	2
Раздел IV. История изобразительного искусства России.			
Тема 4.1. Древнерусское искусство	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Связь древнерусского искусства с мифологией и религией. 2. исторические центры древнерусской культуры, периодизации и особенности развития изобразительных искусств. 3. Деревянное зодчество. 4. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы,</p>	2	2

	подготовка к тестированию		
Тема 4.2. Искусство Киевской Руси XII в.	Содержание учебного материала 1. Синтез архитектуры и живописи. 2. Символический характер искусства. Роль канона. 3. Специфика мозаики как монументального искусства. Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, творческое задание	2	2
Тема 4.3. Искусство Пскова в XIV-XV в.в.	Содержание учебного материала 1. Традиция и новаторство в искусстве. Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, творческое задание	2	2
Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV в.в.	Содержание учебного материала 1. Творчество А.Рублева 2. отличие московской иконописи от новгородской. 3. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV-XVII). Практические занятия: защита реферата Самостоятельная работа студентов: изучение лекции	2	2
Тема 4.5. Искусство времени образования Русского централизованного государства к. XV-XVI в.в.	Содержание учебного материала 1. Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. 2. Широкое строительство в Москве. 3. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Ведущая роль архитектуры. 4. Влияние деревянного зодчества. Шатровая архитектура. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве. Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию(тест№12)	2	2
Тема 4.6. Искусство России XVII в.	Содержание учебного материала 1. С.Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи 2. Высокий уровень развития русского прикладного искусства. 3. Формирование светского искусства XVII века. 4. Характерные черты нового направления в живописи и архитектуре. Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест№12)	2	2
Тема 4.7. Русское искусство XVIII в.	Содержание учебного материала 1. Основные черты стиля барокко. 2. Творчество Ф.Б.Растрелли. 3. Архитектура Москвы рубежа XVII-XVIII века. 4. Строитель И.П.Зарудский. Особенности его стиля. Изменение в садово-парковом дизайне: пейзажные парки (Останкино, Архангельское). 5. Жанры и виды скульптуры. Пластическое мастерство.	4	2

	6. Классицизм в русской скульптуре вт. пол. XVIII века. Практические занятия: к/р 4 (1) Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №12)	2	
Тема 4.8. Русское искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. И.Н. Крамской – теоретик передвижничества. 2. Шедевры исторической живописи К.П.Брюллова. 3. П.А.Федотов – критический реализм в жанровой живописи. 4. Библейские сюжеты и гуманистические идеи в творчестве А.И.Иванова. 5. И.К.Айвазовский – море, как основная тема творчества. 6. Успехи русской скульптуры. Творчество И.П.Мартоса. 7. Памятник Минину и Пожарскому в Москве.	2	
	Практические занятия: творческое задание Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к визуальному тестированию	2	
Тема 4.9. Русское искусство второй половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. Живопись 1860-х г.г. 2. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х годов и их художественные особенности. 3. Произведение И.М.Пряшникова, В.И.Якоби, Н.В.Неврева. 4. Лирический пейзаж А.К.Сарасова. 5. Пейзажная живопись И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.И.Куинджи. 6. Реалистическая живопись И.Е.Репина. Психологическая выразительность. 7. Жанровые картины В.М.Васнецова 8. А.А.Иванов – идея духовно-нравственного совершенствования человечества в монументальном полотне «Явление Христа народу». 9. Творчество художников-передвижников.	6	2
	Самостоятельная работа студентов: подготовка реферата, творческое задание	2	
Тема 4.10. Русское искусство к.XIX-XXв.в.	Содержание учебного материала 1. Художественные школы. 2. Развитие бытового жанра. 3. Дореволюционный период творчества М.В.Нестерова. 4. Творчество К.Коровина и В.Серова. 5. Творчество М.Врубеля 6. Антреприза Дягилева. Феномен русского театра конца XX века. 7. Русский авангард. Поиски новых форм и содержания. 8. Искусство 1905-1917 г.г. Влияние революции на творчество художников.	6	2
	Самостоятельная работа студентов: творческое задание, подготовка к тестированию	2	
Тема 4.11. Искусство России XX века. Современные проблемы	Содержание учебного материала 1. Образование союза советских художников.	6	2

развития искусства.	2. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Художники-фронтовики.		
	3. Искусство 1945-1960-х годов		
	4. Характерные черты советской архитектуры. Архитектурные стили XX века.		
	5. Памятники советской архитектуры		
	6. Условия развития и особенности современной российской культуры.		
	7. Будущее России и ее культуры.		
	Практические занятия: визуальное тестирование		2
Всего:			168

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2023.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО/ Л.Г. Емохонова. – М., 2022.
3. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА» 2021.

Дополнительные источники:

1. Березовая Л.Г. Берлякова Н.П. История русской культуры. В двух частях. Часть1 – М., 2002
2. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М.: Айрис пресс, 2008 г.
3. Всеобщая история искусства в 6-ти томах М.: Искусство, 1962.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
5. Короткова М.В. Традиции русского быта. М.: «Дрофа-Плюс», 2008 г.
6. Леухина Н.А. Мировая художественная культура. Уроки учительского мастерства. Волгоград. Учитель 2013.
7. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005.
8. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.
- 9.
10. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эренгресс.- М.: Высш. шк., 2001.
11. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г.

12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2004 г.
13. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры. – М., «Академический Проект», 2001
14. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.
15. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: ЭКСМО, 2008.
16. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.

Интернет ресурсы:

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliotekar.ru>
2. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного искусства»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;- анализировать произведения изобразительного искусства;- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;- творчество выдающихся художников и их мировоззрения.	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- письменное тестирование;- домашнее задание творческого характера;- практические задания;- активность на занятиях (дополнения к ответам со курсниками и т.п.);- дифференцированный зачет. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;- накопительная система баллов,- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета