

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККиИ»  
Дата подписания: 24.12.2024 11:37:32  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГПОУ ТО «ТОККиИ»  
/ С.В. Юдина /  
от «30» 08. 2024 г. № 19

**учебной дисциплины ОП04 *Сольное пение***  
по специальности 52.02.04 Актерское искусство  
по виду Актер драматического театра и кино

2024

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тулский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Бакатуева Е.В., преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрен на заседании ПЦК

«Мастерство актёра»

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель

Меркулова В.Д.

Одобрено Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель

Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Общие положения .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке .....</b>	<b>3</b>
<b>2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации .....</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ .....</b>	
<b>3.1. Вопросы для проведения зачета.....</b>	<b>8.</b>
<b>4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Общие положения

Оценочные материалы оценивают достижения запланированных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (8 семестр).

## 1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	петь сольно, в ансамбле
У 2.	пользоваться различными диапазонами певческого голоса
У3.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
У4.	применять теоретические знания в исполнительской практике
У5.	использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях
З 1.	художественно-исполнительские возможности голосов
З 2.	особенности развития и постановки голоса
З 3.	основы звукоизвлечения, технику дыхания
З 4.	профессиональную терминологию

## 1.3. Личностные результаты

КОД	Формируемые личностные результаты
ЛР.5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР.8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных

	этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР.11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР.15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР.17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

## 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания									
	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5
<b>ЛР. 5, ЛР. 8, ЛР. 11, ЛР. 15, ЛР. 17</b>										
<b>Раздел 1.</b>										
Тема 1.1. <i>Выявления особенностей певческого аппарата</i>	<i>Зачет</i>									
Тема 1.2. <i>Особенности речи, дикция.</i>										
Тема 1.3. <i>Особенности дыхания.</i>										
Тема 1.4. <i>Индивидуальные особенности голоса</i>										
Тема 1.5. <i>Особенности звукообразования</i>										
Тема 1.6. <i>Выявление примарной зоны и тесситуры.</i>										
Тема 1.7. <i>Певческая установка.</i>										
Тема 1.8 <i>Анатомия и физиология гортани.</i>										
Тема 1.9 <i>Гигиена голоса.</i>										
Тема 1.10. <i>Вокальные основы голоса.</i>										
Тема 1.11. <i>Психологические основы пения.</i>										

<b>Раздел II. История исполнительства.</b>										
Тема 2.1 <i>История исполнительства</i>										
Тема 2.2 <i>История исполнительства</i>										
Тема 2.3 <i>Особенности народного пения</i>										
Тема 2.4 <i>Художественная работа над образом</i>										
<b>Контрольный урок.</b>										
<b>Раздел III. Вокально-техническая работа.</b>										
Тема 3.1 <i>Владение своим голосовым аппаратом.</i>	<i>зачет</i>									
Тема 3.2 <i>Выработка певческого звука</i>										
Тема 3.3 <i>Выработка дыхания.</i>										
Тема 3.4 <i>Механизм дыхания.</i>										
Тема 3.5 <i>Звуковедение.</i>										
Тема 3.6 <i>Певческая позиция.</i>										
Тема 3.7 <i>Регистры.</i>										
Тема 3.8 <i>Артикуляция и дикция.</i>										
Тема 3.9 <i>Речетативное пение.</i>										
Тема 3.10 <i>Произношение согласных</i>										
Тема 3.11 <i>Интонирование звука</i>										
Тема 3.12 <i>Вокальные украшения.</i>										
Тема 3.13 <i>Коррекция певческих действий.</i>										
Тема 3.14 <i>Смысловая интонация</i>										
<b>Раздел IV. Художественно-музыкальная работа.</b>										
Тема 4.1 <i>Триединство искусства пения.</i>	<i>зачет</i>									
Тема 4.2. <i>Художественный вокальный образ.</i>										
Тема 4.3. <i>Художественно Исполнительский анализ.</i>										

<b>Раздел V. Чтение с листа.</b>	
Тема 5.1. <i>Методика чтения.</i>	<i>зачет</i>
Тема 5.2. <i>«Понять - осознать - исполнить»</i>	
Тема 5.3. <i>Транспонирование.</i>	
<b>Зачет</b>	

### **3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ**

#### **3.1. Контрольное вокальное задание**

**3.1.1. Проверяемые результаты обучения У 1-5, З 1-3 4<sup>1</sup>:**

**3.1.2. Текст задания: исполнение вокального репертуара.**



- 1.1. Вокализ №4 Ф. Абт
- 1.2. Романс «Ночь светла» сл. Языкова муз. Шишкина
- 1.3. Нар. Песня «Со вьюном я хожу»
- 1.4. «Ласточка-касаточка» сл. О. Колычева муз. Е. Жарковского
- 2.1. Вокализ № 2 Ф. Абт
- 2.2. Романс «Я не скажу тебе» сл. Белова муз. О. де Бове
- 2.3. Нар. Песня «Я на камушке сажу»
- 2.4. «Фронтальная» сл. Б. Туровского муз. . О. Сандлера
- 3.1. Вокализ № 3 Ф. Абт
- 3.2 Романс «Я помню вальса звук прелесный»
- 3.3 Нар. Песня «Помню я еще молодухой была»
- 3.4 «В путь» сл. М. Дудина муз. Соловьева-Седого
- 4.1. Вокализ № 5 Ф. Абт
- 4.2. Романс «Не пробуждай воспоминаний» сл. Муз. П. Булахова
- 4.3. Нар. Песня «Шел казак»
- 4.4. «Шумят хлеба» сл. С. Хребенникова муз. А. Пахмутова
- 5.1. Вокализ № 1 Ф. Абт
- 5.2. Романс «Не уходи»
- 5.3. Нар. Песня «Не для тебя»
- 5.4. «Баллада о солдате» сл. М. Матусовского муз. В. Соловьева-Седого.

### **3.1.3. Время на выполнение: 20 мин.**

#### **3.1.4. Критерии оценки:**

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

#### **3.1.5 Вопросы (вокальные задания) для проведения дифференцированного экзамена.**

1. Вокализ № 6 Ф. Абт
2. Нар. Песня «Ой, у вишневого саду»
3. Нар. Песня «Зачем солнце рано пало»
4. Нар. Песня «Подушечка»
5. Нар. Песня «То не ветер ветку клонет»
6. Нар. Песня «У зори-то у зореньки»
7. Нар. Песня «Тонкая рябина»
8. Нар. Песня «Мы на лодочке катались»
9. А. Алябьев «И я выйду на крылечко»
10. А. Гурилев «Сарафанчик»
11. П. Булахов «Уж я с вечера сидела»
12. А. Варламов «Мне жаль тебя»
13. О. Дютси «Не скажу никому»
14. А. Даргомыжский «Расстались мы»
15. А. Аненский «Среди миров»
16. А. Дюбюк «Улица, улица»
17. А. Кошмал «Эти сны»
18. Дж. Гершвин «Summertime»
19. Неапол. песня «Вернись в Сорренто»
20. И. Корнелюк «Ты для меня чужой»
21. Е. Ваенга «Шопен»
22. И. Николаев «Комарово»
23. М. Блантер «Огонек»
24. В. Сташевский «Районы, кварталы...»
25. А. Зацепин «Там среди пампасов»
26. Л. Оливейра «Генералы песчаных карьеров»
27. Н. Богословский «Шаланды полные кефали»
28. Б. Прозоровский «Мы только знакомы»
29. Э. Колмановский «Мы выбираем ,нас выбирают..»

### **3.1.6 Время на выполнение: 20 мин.**

#### **3.1.7. Критерии оценки:**

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

##### **4.1. Литература**

###### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

1. Дюпре Ж-Луи . Искусство пения. Полный курс. Теория и практика.- Лань 2019.
2. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. - Лань, Планета музыки 2018.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического пения. - Лань, Планета музыки 2019.
4. Леман Лили Мое искусство петь. - М; Музыка 2018.
5. Огороднов В. Методика музыкально - певческого воспитания. - Лань 2018.
6. Музыкальная энциклопедия, тт. 1-3. М., 2018.
7. Доброхотов В.Д. Д.С. Бортнянский. — М — Л., 2020.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 2019.
9. Дюпре Ж-Луи . Искусство пения. Полный курс. Теория и практика. - Лань 2019.
10. Александрова М.Е. Первые уроки. Актерское мастерство.- Из. Д Калинин В.2020.

### **Список дополнительной литературы:**

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., «Музыка», 2013;
2. Конен В. Рождение джаза. – Изд. «Советский композитор», 1990;
3. Курс теории музыки. /общ. ред. А.Л. Островского. -. Л., «Музыка», 1988;
4. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - Киев, “Музична Украина” 1984;
5. Симоненко В. Лексикон джаза. - Киев, “Музична Украина”, 1981;
6. Холопова В. Музыка как вид искусства. – М., Лань, 2014

### **4.2. Интернет-ресурсы**

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

<http://study-music.ru>

<http://www.muzikavseh.ru>

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

### **4.3. Оборудование**

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Сольное пение»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки.

#### **4.4. Программное обеспечение**

Лекции – Microsoft Word

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint