

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"  
Дата подписания: 21.10.2024 16:23:33  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»  
Юдина С.В.  
«30» августа 2024 г. приказ № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Педагогическая деятельность  
по специальности 52.02.04 Актерское искусство  
по виду Актер драматического театра и кино**

2024

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Павлова Наталья Николаевна, заместитель директора по учебной работе, преподаватель

Жаворонкова Вера Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Меркулова Вера Дмитриевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Мастерства актера,

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 5    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 7    |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 8    |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 13   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br/>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | 16   |

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

✓ для подготовки студентов по специальности 52.02.04 Актерское искусство на базе основного общего образования;

✓ в профессиональном дополнительном образовании в области народного художественного творчества на базе основного общего образования и среднего профессионального образования.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 309 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 206 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 103 часа.

Производственная практика (педагогическая) – 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.   |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  |
| ПК 2.4. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.  |
| ПК 2.5. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  |
| ПК 2.6. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.   |
| ПК 2.7. | Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.   |
| ОК 1.   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.  |
| ОК 2.   | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.  |
| ОК 3.   | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.  |
| ОК 4.   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.   |
| ОК 5.   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 6.   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 9.   | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках   |

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды ПК            | Наименования разделов профессионального модуля                    | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |                |                |                |   |                                 |  | Практика       |  |
|--------------------|---|--|---|----------------|----------------|----------------|---|---------------------------------|--|----------------|--|
|                    |   |  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента                       |                |                |                |   | Самостоятельная работа студента |  | Учебная, часов | Производственная (педагогическая) практика |
|                    |   |  | Всего, часов  | Лекционные     | Практические   | Индивидуальн   | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                    | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |                |  |
| 1                  | 2   | 3  | 4   | 5 <sup>1</sup> | 5 <sup>2</sup> | 5 <sup>3</sup> | 6                                       | 7                               | 8                                      | 9              | 10   |
| ПК 2.1-2.7, ОК 1-9 | МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 222  | 148   | 102            | 46             | -              |   | 74                              |  | -              | -  |
|                    | МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса       | 87   | 58  | 20             | 20             | 18             |   | 29                              |  | -              | -  |
|                    | Производственная (педагогическая) практика                        | 72   |   |                |                |                |   |                                 |  |                | 72   |
|                    | <b>Всего:</b>   | <b>309</b>   | <b>206</b>  |                |                | 18             | -                                       | <b>103</b>                      | -                                      | -              | <b>72</b>                                  |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>ПМ 02.<br/>Педагогическая деятельность</b>   |   |             |                  |
| <b>МДК 02.01<br/>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>              |   |             |                  |
| <b>4-5 семестры</b>   |   |             |                  |
| <b>РАЗДЕЛ 1. ПЕДАГОГИКА</b>   |   | <b>72</b>   |                  |
|   | <b>Содержание лекционных занятий</b>  |             |                  |
| <b>Тема 1.1<br/>Общие основы педагогики.</b>  | 1. Введение в педагогическую деятельность. Педагогика как наука. К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России             | <b>2</b>    |                  |
|   | 2. Система педагогических наук, связь педагогики с другими науками.   |             |                  |
| <b>Тема 1.2.<br/>Образовательный процесс и его основные закономерности.</b>               | <b>Содержание лекционных занятий</b>  | <b>2</b>    |                  |
|   | 1. Общество и образование. Современное состояние образования в мире.  |             |                  |
|   | 2. История педагогики и образования   |             |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | <b>2</b>    |                  |
|   | 1. Семинарское занятие: «Педагогическая система К. Д. Ушинского и современность»  |             |                  |
| <b>Тема 1.3<br/>Основные категории педагогики. Их взаимосвязь</b>                         | <b>Содержание лекционных занятий</b>  | <b>4</b>    |                  |
|   | 1. Бинарность как особенность педагогических категорий.   |             |                  |
|   | 2. Обучение, воспитание социализация, развитие в целостном педагогическом процессе  |             |                  |
| <b>Тема 1.4</b>   | <b>Содержание лекционных занятий</b>  | <b>4</b>    |                  |

|   |                                      |  |   |  |
|---|--------------------------------------|--|---|--|
| Дидактика как наука о теориях образования и технологиях обучения                        | 1.                                   | Понятие о дидактике и методике преподавания. Основные категории дидактики. Главные функции дидактики | 4 |  |
|   | 2.                                   | Определение дидактики. Я. А. Коменский «Великая дидактика»   |   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>          |  |   |  |
| Тема 1.5<br>Дидактическая система   | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 4 |  |
|   | 1.                                   | Дидактическая система. Основные структурные элементы системы   |   |  |
|   | 2..                                  | Дидактические принципы. Виды обучения. Общая характеристика. Средства обучения. Традиции и инновации |   |  |
|   | <b>Практические занятия</b>          |  | 4 |  |
| Тема 1.6<br>Обучение в целостном педагогическом процессе                                | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 4 |  |
|   | 1.                                   | Мотивация учения. Урок как актуальная форма обучения. Типы урока                                     |   |  |
| Тема 1.7.<br>Воспитание как организованная деятельность по достижению целей образования | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 4 |  |
|   | 1.                                   | Понятие «воспитание». Виды воспитания и их классификация. Принципы воспитания.                       |   |  |
| Тема 1.8.<br>Психология личности  | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 4 |  |
|   | 1.                                   | Мотивационно-потребностная сфера   |   |  |
| Тема 1.9.<br>Закономерности психического развития личности                              | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 4 |  |
|   | 1.                                   | Периодизация психического развития   |   |  |
|   | <b>Практическое занятие</b>          |  | 4 |  |
| Тема 1.10.<br>Характеристика общих методов  | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 4 |  |
|   | 1.                                   | Классификация методов воспитания. Средства воспитания.   |   |  |

|   |                 |   |  |          |  |
|---|-----------------|---|--|----------|--|
| <b>воспитания.</b><br><b>воспитания</b>                                   | <b>Средства</b> |   |  |          |  |
| <b>Тема 1.11.</b><br><b>Подходы в воспитании личности человека</b>        |                 | <b>Содержание лекционных занятий</b>  |  |          |  |
|   | <b>1.</b>       | Личностный подход<br>Общий принцип личностно-ориентированного воспитания.<br>Гуманистический подход в воспитании  |  | <b>2</b> |  |
|   |                 | <b>Практическое занятие:</b>  |  | <b>4</b> |  |
|   | <b>1.</b>       | Семинарское занятие: «Роль социализации в формировании личности»  |  |          |  |
| <b>Тема 1.12.</b><br><b>Коллектив как объект и субъект воспитания</b>     |                 | <b>Содержание лекционных занятий</b>  |  |          |  |
|   | <b>1.</b>       | Формирование личности в коллективе - ведущая идея гуманистической педагогики                                      |  | <b>2</b> |  |
|   |                 | <b>Практическое занятие</b>   |  | <b>2</b> |  |
|   | <b>1.</b>       | Семинарское занятие:<br>«Творческое саморазвитие как важный фактор эволюции современного образования».            |  |          |  |
| <b>Тема 1.13.</b><br><b>Современные тенденции семейного воспитания.</b>   |                 | <b>Содержание лекционных занятий</b>  |  |          |  |
|   | <b>1.</b>       | Семья и ее социальные функции.  |  | <b>2</b> |  |
| <b>Тема 1.14.</b><br><b>Учреждения дополнительного образования детей.</b> |                 | <b>Содержание лекционных занятий</b>  |  |          |  |
|   | <b>1.</b>       | Цель и задачи учреждения дополнительного образования детей.<br>Виды учреждений дополнительного образования детей. |  | <b>2</b> |  |
|   | <b>2.</b>       | Определение образовательно-воспитательной деятельности в УДО  |  |          |  |
| <b>Тема 1.15.</b><br><b>Этнопедагогика.</b>                               |                 | <b>Содержание лекционных занятий</b>  |  |          |  |
|   | <b>1.</b>       | Значение устного народного творчества в художественном воспитании. Основные виды устного народного творчества     |  | <b>2</b> |  |
|   |                 | <b>Практическое занятие</b>   |  | <b>4</b> |  |
|   | <b>1.</b>       | Семинарское занятие:<br>«Русское народное творчество как средство народной педагогики»                            |  |          |  |
|   |                 | <b>Содержание лекционных занятий</b>  |  |          |  |
|   | <b>1.</b>       | Закономерности творческого саморазвития личности.   |  | <b>2</b> |  |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
|  | <b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.</b> Изучение лекций, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. | <b>39</b> |  |
|--|---|-----------|--|

| <b>6-7 семестры</b>                                  |                                      |  |   |   |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| <b>Раздел 2. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ</b>                   |                                      | <b>76</b>  |   |   |
| ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ                                     |                                      | <b>40</b>  |   |   |
| <b>Тема 1.1. Введение в психологию</b>               | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 2 |   |
|  | 1.                                   | Психология как наука, ее предмет. Отрасли психологии. Этапы развития научной психологии. |   | 2 |
|  | 2.                                   | Психика и мозг человека.   | 2 |   |
|  | <b>Практические занятия</b>          |  |   |   |
|  | 1.                                   | Контрольная работа №1 по теме 1.1.   | 2 |   |
|  | 2.                                   | Методы исследований в психологии.  | 2 |   |
| <b>Тема 1.2. Познавательные психические процессы</b> | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 2 |   |
|  | 1.                                   | Ощущения и восприятие.   |   | 2 |
|  | 2.                                   | Память, ее виды и процессы.  |   | 2 |
|  | 3.                                   | Воображение, его механизмы, виды.  |   | 2 |
|  | 4.                                   | Мышление, его виды и операции.   |   | 2 |
|  | 5.                                   | Внимание.  | 2 |   |
|  | <b>Практические занятия</b>          |  |   |   |
|  | 1.                                   | Контрольная работа №2 «Познавательные психические  | 2 |   |

|   |  |  |    |   |
|---|--|--|----|---|
|   |  | процессы».   |    |   |
| <b>Тема 1.3. Психология личности</b>  | <b>Содержание лекционных занятий</b>     |  |    | 2 |
|   | 1.                                       | Понятие личности и индивида. Ценностные ориентации личности. | 2  |   |
|   | 2.                                       | Сознание и самосознание.                                     | 2  |   |
|   | 3.                                       | Темперамент.   | 2  |   |
|   | 4.                                       | Характер.  | 2  |   |
|   | 5.                                       | Способности.   | 2  |   |
|   | 6.                                       | Воля.  | 2  |   |
|   | 7.                                       | Эмоции и чувства.  | 2  |   |
|   | 8.                                       | Мотивация.   | 2  |   |
|   | <b>Практические занятия</b>              |  |    |   |
| 1.  | Психологическая характеристика личности. | 2  |    |   |
| 2.  | Личность и деятельность.                 | 2  |    |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ:</b> изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернет-источниках, подготовка к контрольным работам.   |  |  | 20 |   |
| <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>Семинарское занятие по теме 1.1. «Методы исследований в психологии».<br>Вопросы для рассмотрения:<br>1. Метод, методика, методология.<br>2. Основные методы психологической диагностики: наблюдение и эксперимент, разновидности.<br>3. Вспомогательные методы психодиагностики личности: беседа, анкетирование, тестирование, их |  |  |    |   |

|   |                                      |  |   |
|---|--------------------------------------|--|---|
| разновидности.<br>4. Количественный и качественный анализ результатов исследования.   |                                      |  |   |
| Практическое занятие по теме 1.3. «Психологическая характеристика личности».<br>Составить психологический портрет личности студента с учетом:<br>1. Изученных характеристик познавательной и личностной сферы (личностные особенности, оценочный компонент Я-концепции, темперамент, черты характера, доминирующие мотивы и ценностные ориентации). |                                      |  |   |
| 2. Качественной и количественной обработки применяемых методов исследования личности.<br>3. Культурно- историческая теория Л.С. Выготского.   |                                      |  |   |
| <b>Раздел 3. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ</b>  |                                      | <b>36( 18+18)</b>  |   |
| <b>Тема 1.1. Возрастная психология как отрасль психологии</b>   | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 2 |
|   | 1.                                   | Возрастная психология как отрасль психологии . (Зона ближайшего развития. Тип ведущей деятельности. Понятие кризиса, новообразования). |   |
| <b>Тема 1.2. Периодизация развития в отечественной психологии.</b>  | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 2 |
|   | 2.                                   | Периодизация Д.Б. Эльконина.   |   |
| <b>Тема 1.3. Младенчество.</b>  | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 2 |
|   | 1.                                   | Развитие ребенка в младенчестве. Кризис новорожденности.   |   |
| <b>Тема 1.4. Развитие в раннем детстве.</b>   | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 2 |
|   | 1.                                   | Развитие в раннем детстве. (Развитие предметной деятельности, кризис 3 лет, общение со взрослыми).                                     |   |
| <b>Тема 1.5. Дошкольное детство</b>   | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 2 |
|   | 1.                                   | Развитие в дошкольном возрасте. (Игра как ведущая деятельность дошкольника. Основные новообразования. Кризис 7 лет).                   |   |
| <b>Тема 1.6. Младший школьный</b>   | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | 2 |
|   | 1.                                   | Развитие в младшем школьном возрасте. (Новообразования возраста.   |   |

|  |                                      |   |           |   |
|--|--------------------------------------|---|-----------|---|
| <b>возраст</b>   |                                      | Тип ведущей деятельности младшего школьника).   |           |   |
| <b>Тема 1.7. Подростковый возраст</b>  | <b>Содержание лекционных занятий</b> |   |           | 2 |
|  | 1.                                   | Характеристика подросткового возраста. Кризис подросткового периода. ( Особенности общения со взрослыми). | 2         |   |
| <b>Тема 1.8. Юность</b>  | <b>Содержание лекционных занятий</b> |   |           | 2 |
|  | 1.                                   | Развитие в ранней юности. Основные новообразования юности.  | 2         |   |
|  | <b>Практическое занятие</b>          |   |           |   |
| 1.   | Обобщающий урок по психологии.       | 2   |           |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:</b> изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернете, подготовка к контрольным работам.  |                                      |   | <b>18</b> |   |
| <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b><br>Практическое занятие по теме 1.1. «Методы исследований в возрастной психологии».<br>Предварительная подготовка:<br>1. Определить методику диагностики психологического возраста личности.<br>2. Продумать и подготовить процедуру проведения метода исследования в соответствии с методикой.<br>3. Организовать исследование с последующей обработкой полученных данных.<br>4. Провести количественный и качественный анализ результатов исследования. |                                      |   |           |   |
| <b>Тематика индивидуальных занятий ( проекты по психологии)</b>  |                                      |   | <b>18</b> |   |

|   |  |                  |  |
|---|--|------------------|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование особенностей познавательных процессов, обучающихся младшего школьного возраста</li> <li>2. Особенности представления структуры личности в отечественной литературе по психологи</li> <li>3. Эмоциональное выгорание: причины возникновения и способы борьбы</li> <li>4. Социально-психологические особенности подростков</li> <li>5. Акцентуации характера как склонность к девиантному поведению личности подростка.</li> <li>6. Психологические особенности восприятия и понимания современного искусства</li> <li>7. Развитие воображения в театральной педагогике.</li> <li>8. Формирование системного мышления.</li> <li>9. Развитие личности в психологии и драматургии.</li> <li>10. Развитие внимание в театральной педагогике.</li> </ol> |  |                  |  |
|   |  | <b>Всего 222</b> |  |

|  |  |  |          |          |
|--|--|--|----------|----------|
| <b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</b>   |  | <b>58</b>  |          |          |
| <b>7 семестр</b>   |  |  |          |          |
| <b>Тема 1.1. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.</b>              | <b>Содержание лекционных занятий</b>       |  | <b>3</b> | <b>2</b> |
|  | 1.   | Планирование учебно-образовательного процесса.   |          |          |
|  | 2.   | Формы и методы организации учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.   |          |          |
|  | 3.   | Контроль учебно-образовательного процесса.   |          |          |
| <b>Тема 1.2. Анализ образовательных программ по актерским дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей</b> | <b>Содержание лекционных занятий</b>       |  | <b>3</b> | <b>2</b> |
|  | 1.   | Формы и методы планирования учебно-образовательного процесса.  |          |          |
|  | 2.   | Формы и методы организации учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе.   |          |          |
|  | 3.   | Анализ образовательных программ по актерским дисциплинам для учреждений дополнительного образования детей планирование учебно-образовательного процесса. |          |          |
| <b>Тема 1.3. Методика проведения занятий по актерскому мастерству.</b>   | <b>Содержание лекционных занятий</b>       |  | <b>4</b> | <b>2</b> |
|  | 1.   | Методика проведения упражнений на развитие сценического внимания.  |          |          |
|  | 2.   | Методика проведения разминок на освобождение от мышечных зажимов.  |          |          |
|  | 3.   | Методика развития сценического воображения.  |          |          |
|  | 4.   | Методика воспитания актёрской веры и наивности. Методика развития эмоциональной памяти.  |          |          |
|  | 5.   | Методика проведения упражнений на освоение сценического действия.  |          |          |
| <b>Практические занятия</b>  |  | <b>8</b>   |          |          |
| 1.   | Методика проведения упражнений на развитие |  | <b>2</b> |          |

|   |                                      |  |           |          |
|---|--------------------------------------|--|-----------|----------|
|   |                                      | сценического внимания.   |           |          |
|   | 2.                                   | Методика проведения разминок на освобождение от мышечных зажимов.  |           |          |
|   | 3.                                   | Методика развития сценического воображения.  |           |          |
|   | 4.                                   | Методика воспитания актёрской веры и наивности.<br>Методика развития эмоциональной памяти.   |           |          |
|   | 5.                                   | Методика проведения упражнений на освоение сценического действия.  |           |          |
|   | 6.                                   | Язык и форма актерско - педагогических заданий.  |           |          |
|   | <b>Индивидуальные занятия</b>        |  | <b>18</b> |          |
|   | 1.                                   | Методика организации различных по форме учебных занятий по художественно-творческим дисциплинам: тренинг, игровое занятие, комплексное занятие, итоговое занятие | <b>3</b>  |          |
|   | 2.                                   | Специфика учебного процесса в театральных кружках, объединениях и студиях в системе дополнительного образования.   | <b>2</b>  |          |
|   | 3.                                   | Урок как основная форма организации учебной деятельности. Специфика и основы построения учебного занятия по театральным дисциплинам.                             | <b>6</b>  |          |
|   |                                      | Поурочные планы. Разработка плана урока.   | <b>7</b>  |          |
|   |                                      |  |           |          |
| <b>8 семестр</b>  |                                      |  |           |          |
| <b>Тема 1.4. Методика проведения занятий по сценической речи.</b> | <b>Содержание лекционных занятий</b> |  | <b>4</b>  | <b>2</b> |
|   | 1.                                   | Игровые приемы как один из основных методов в работе над речью   |           |          |
|   | 2.                                   | Методика воспитания сценического дыхания.  |           |          |
|   | 3.                                   | Методика проведения артикуляционной гимнастики.  |           |          |
|   | 4.                                   | Методы диагностики и способы коррекции речевых   |           |          |

|  |                                      |   |          |          |
|--|--------------------------------------|---|----------|----------|
|  |                                      | недостатков.  |          |          |
|  | 5.                                   | Методика постановки речевого голоса.  |          |          |
|  | 6.                                   | Принципы работы над речью в движении.   |          |          |
|  | <b>Практические занятия</b>          |   | <b>4</b> | <b>2</b> |
|  | 1.                                   | Игровые приемы как один из основных методов в работе над речью  |          |          |
|  | 2.                                   | Методика воспитания сценического дыхания. Методика проведения артикуляционной гимнастики.                                     |          |          |
|  | 3.                                   | Методы диагностики и способы коррекции речевых недостатков. Методика постановки речевого голоса.                              |          |          |
|  | 4.                                   | Принципы работы над речью в движении.   |          |          |
| <b>Тема 1.5. Методика проведения занятий по сценическому движению.</b> | <b>Содержание лекционных занятий</b> |   | <b>2</b> | <b>2</b> |
|  | 1.                                   | Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.   |          |          |
|  | 2.                                   | Развитие двигательной памяти.   |          |          |
|  | 3.                                   | Управление «Центром тяжести». Правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве. |          |          |
|  | 4.                                   | Навык управления инерциями как одно из условий выработки осанки и походки.  |          |          |
|  | 5.                                   | Воспитание смелости, тренировка воли, совершенствование координации движения.   |          |          |
|  | <b>Практические занятия</b>          |   | <b>4</b> | <b>2</b> |
|  | 1.                                   | Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.   |          |          |
|  | 2.                                   | Развитие двигательной памяти.   |          |          |
|  | 3.                                   | Управление «Центром тяжести». Правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве. |          |          |
| <b>Тема 1.6. Методика проведения занятий по гриму.</b>                 | <b>Содержание лекционных занятий</b> |   | <b>4</b> | <b>2</b> |
|  | 1.                                   | Гигиена грима и приёмы нанесения общего тона.   |          |          |
|  | 2.                                   | Методика гримирования худого и полного лица.  |          |          |
|  | 3.                                   | Методика гримирования старческого лица.   |          |          |
|  | 4.                                   | Методика нанесения характерного грима.  |          |          |
|  | <b>Практические занятия</b>          |   | <b>4</b> |          |

|   |    |   |           |  |
|---|----|---|-----------|--|
|   | 1. | Гигиена грима и приёмы нанесения общего тона. |           |  |
|   | 2. | Методика гримирования худого и полного лица.  |           |  |
|   | 3. | Методика гримирования старческого лица.       |           |  |
|   | 4. | Методика нанесения характерного грима.        |           |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.02.</b> Изучение лекций, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.  |    |   | <b>29</b> |  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Раздел ПМ 02. Педагогическая деятельность. Тема 1.2.</b><br>Подобрать ряд простейших упражнений, приучающих учащихся произвольно направлять внимание на определённые объекты.<br>Разработать систему упражнений на устранение произвольных мышечных зажимов;<br>Придумать оригинальную форму урока на тему: «Сценическое воображение»;<br>Подготовить упражнения-задания на жизненные наблюдения.<br>Составить план-конспект урока по теме «Эмоциональная память».<br>Подобрать упражнения на сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.<br>Разработать план-конспект урока на тему «Характеристика персонажа». |    |   |           |  |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Подготовить план-конспект урока на тему «Сценическое дыхание».<br>Разработать тренинг для проведения артикуляционной гимнастики.<br>Разработать систему специальных упражнений на развитие речевого голоса.   |    |   |           |  |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Разработать тренинг на освоение координации движений.   |    |   |           |  |
| <b>Тема 1.5</b><br>Составить план урока на тему: «Гигиена грима и технические средства в гриме».<br>Разработать план-конспект урока по теме «Гримирование старческого лица».<br>Разработать план-конспект урока по теме «Нанесение характерного грима».   |    |   |           |  |
| <b>Всего</b>  |    |   | <b>87</b> |  |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Бруссер А.Р., Оссовская М.П. «104 упражнения по дикции и орфоэпии». М.: ГИТИС, 2020.
2. Гишпиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2018 г.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М., Искусство, 2020 г.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., ГИТИС, 2018.
5. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. 2-е издание. М.: ГИТИС, 2019.
6. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. «Москва», ГИТИС ,2020.
7. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. Система К. С. Станиславского в действии. – М. Всероссийское театральное общество, 2019.
8. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. - М., Просвещение, 2020.
9. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 2019.
10. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Искусство 2019 г.
11. Столяренко Л. Д. Педагогика/ Л. Д. Столяренко. – М.: Феникс, 2019.
12. Сыромятникова И.С. Искусство грима. М.: «Высшая школа», 2018.

### **Дополнительная литература:**

1. Осмоловская, И. М. Дидактика: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. - М., 2008
2. Панина Т.С. Современные средства активизации обучения/ Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. Под ред. Т.С. Паниной. – М.: Академия, 2008
3. Пидкасистый, П.И. Педагогика: Учеб пос. - М.: Высшая школа, 2007
4. Ситаров, В.А. Дидактика: Учебное пособие/ Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2004
5. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2009

### **Основные источники:**

#### **Основы психологии. Возрастная психологии.**

1. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
2. Немов Р.С. Психология – М, Издательство КНОРУС, 2019.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно – оценочных средств.

С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности (контекстное, проектное обучение, моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе и т.п.); личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; мыследеятельностные, технология критического мышления, направленные на развитие интеллектуальных функций обучающихся, овладение ими принципами системного подхода к решению проблем; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах.

Занятия проводятся по группам в учебных комнатах образовательного учреждения или клинической базы.

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе 2. «Результаты освоения профессионального модуля». Экзамен (квалификационный) проводится по окончании освоения программы профессионального модуля и представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – МДК.

---

Освоению профессионального модуля должно предшествовать изучение общепрофессиональных дисциплин.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты<br>(освоенные профессиональные<br>компетенции)   | Основные показатели оценки<br>результата   | Формы и<br>методы<br>контроля и<br>оценки   |
|---|--|---|
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Определение целей и задач работы в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных школ, сознание планов-конспектов к занятиям.                                    | Анализ результатов практических работ. Экспертная оценка. Активность и эффективность работы на практических и семинарских занятиях. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  | Демонстрация психолого-педагогических знаний и знаний в области специальных дисциплин в при решении педагогических задач.  | Выполнение исследовательской и творческой работы. Экзамен.  |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  | Применение на практике теоретических знаний в работе с коллективом   | Оценка эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в подготовке и презентации материалов.                 |
| ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.  | Использование разнообразных форм и методов, как традиционных, так и современных с учетом современных   |   |
| ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  | Нахождение и использование разнообразных форм и методов работы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, создание необходимых методических и наглядных материалов. |   |
| ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.   | Способность определить уровень, проанализировать и спланировать развитие профессиональных умений учащихся.   |   |
| ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.   | Знание и использование в практической деятельности театрального репертуара   |   |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты<br>(освоенные общие компетенции)  | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки   |
|--|--|--|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.   | Высокая активность в усвоении профессии: участие в мероприятиях, демонстрация интереса к будущей профессии.  | Индивидуальный, фронтальный опрос.   |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.   | Выбор оптимальных методов решения профессиональных задач. Своевременное выполнение самостоятельной работы. Рациональное распределение времени при выполнении практических работ. Анализ результатов творческого процесса.  | Выполнение заданий для самостоятельной работы. Написание контрольных работ, тестирования.  |
| ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории | Активность и работа на практических и семинарских занятиях. Оперативность и эффективность решения профессиональных задач и проблемных ситуаций. Ответы на вопросы билета экзамена. Экспертная оценка выполнения задания. |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>профессионального развития и самообразования;</p>  |  |
| <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>   | <p>Обладание коммуникативными навыками, владение культурой общения, умение работать в команде, активное участие в групповом решении профессиональных задач, построение толерантных отношений с коллективом<br/>Оперативный и эффективный поиск информации, использование для решения профессиональных задач различных информационных источников.</p>  |  |
| <p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>  | <p>Работа с различными прикладными программами и интернет-ресурсами в деятельности. Просмотр видеоматериалов и их анализ с учетом профессиональной деятельности.</p>  |  |
| <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> | <p>Описывать значимость своей специальности;<br/>применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;<br/>-ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;<br/>применять стандарты антикоррупционного поведения<br/>сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;<br/>роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> |  |
| <p>9 ОК. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>   | <p>Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;<br/>строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;<br/>кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и</p>  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | планируемые);<br>писать простые связные<br>сообщения на знакомые или<br>интересующие профессиональные<br>темы; |  |
|--|--|--|

