

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юдина Светлана Викторовна

Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИЙ"

Дата подписания: 25.11.2025 11:55:54

Уникальный программный ключ:

33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства  
Юдина С.В.  
приказ № 17 от «19» июня 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### МДК. 02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,

### КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

### ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2025

Рабочая программа МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры»

Разработчик: Белянский Илья Евгеньевич, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККИИ».

Рассмотрена на заседании ПЦК  
звукооператорского мастерства,  
протокол № 9 от 25 апреля 2025г.

Председатель      Горелова Е.В.

Одобрена Методическим советом  
ТОККИИ  
протокол № 9 от 21 мая 2025 г.

Председатель      Ершова Ю.Е.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	8
3. Условия реализации междисциплинарного курса .....	16
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка ПМ.02**

### **Музыкально-творческая деятельность**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа МДК.02.03 «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

#### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

часть ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность профессионального учебного цикла.

#### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

В результате освоения МДК.02.03 «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» студент должен иметь практический опыт:

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;

использования программ цифровой обработки звука;

изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

анализировать музыкальную ткань:

особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;

анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур и типы изложения музыкального материала;

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

выразительные и формообразующие возможности гармонии;

особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;

простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;

выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

основы компьютерной аранжировки;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;

инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

**ОК и ПК, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:**

*Общие компетенции:*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

*Профессиональные компетенции:*

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией

музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

**1.4. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 636 часа:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 424 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 212 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.03 Инструментоведение,  
инструментовка и аранжировка музыкальных произведений,  
компьютерная аранжировка**

**2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	636
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	424
В том числе:	
мелкогрупповые занятия	393
индивидуальные занятия	31
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	212
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (4, 6, 8 семестр), экзамена (5 семестры)	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК 02.03

### Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	
1	2	3	
<b>Раздел 02.03.01 Инструментоведение</b>			
Тема 1.1. Основы предмета инструментоведение	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
	1.	Предмет инструментоведение. Принципы классификации инструментов. Штрихи и артикуляция.	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие</b>		<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.1; выполнение практических заданий;		<b>2</b>	
Тема 1.2. Струнные инструменты	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
	1.	Струнные клавишные инструменты. История возникновения, характеристики.	<b>2</b>
	2.	Струнные щипковые инструменты. История возникновения, характеристики. Струнные смычковые инструменты. История возникновения, характеристики.	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.2; выполнение практических заданий;		<b>4</b>
Тема 1.3. Духовые инструменты	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
	1.	Язычковые инструменты. История возникновения, характеристики. Тростевые духовые инструменты. История возникновения, характеристики.	<b>2</b>
	2.	Лабиальные духовые инструменты. История возникновения, характеристики.	<b>2</b>
	3.	Амбушурные духовые инструменты. История возникновения, характеристики.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b>		<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.3; выполнение практических заданий		<b>4</b>
	Тема 1.4. Ударные инструменты	<b>Содержание лекционных занятий</b>	

	1. Ударные инструменты. История возникновения, характеристики.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.4; выполнение практических заданий	<b>4</b>
	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
	1. Камерный оркестр. История, состав	<b>2</b>
	2. Симфонический оркестр. История, состав	<b>2</b>
	3. Новоорлеанский оркестр. Диксиленд. История, состав. Бигбенд. История, состав	<b>1</b>
	4. Духовой оркестр. История, состав	<b>1</b>
	5. Народные оркестры. ОРНИ. Состав. История.	<b>2</b>
	6. Эстрадно симфонический оркестр. История, состав	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.5; выполнение практических заданий	<b>4</b>
	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
	1. Свинг. История возникновения. Боссанова. Би боп, хард боп, боссанова, кул джаз. Исполнители	<b>2</b>
	2. Комбосоставы. Исполнители (Лес Пол, Ч.Кристиан) Начальный этап. Мануш.(Д.Рейнхардт)	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.6; выполнение практических заданий	<b>3</b>
	<b>Итого 42 часов: 30 ч. лекционных и 12 ч. практических Самостоятельных часов - 21</b>	
<b>Раздел 02.03.02 Инstrumentовка и аранжировка музыкальных произведений</b>		
	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
	1. Общие понятия об аранжировке и инструментовке.	<b>4</b>
	2. Композиционное строение аранжировки.	<b>4</b>

	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>
<b>Тема 2.2.</b> Стилистические особенности в аранжировке	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
	1. «Ритм-секция» в джазовых ансамблях и оркестрах.	<b>4</b>
	2. Свинг. Стилистические и технические особенности.	<b>6</b>
	3. Боссanova, история появления и её стилистические особенности.	<b>4</b>
<b>Тема 2.3.</b> Партии ударных инструментов	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>
	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
	1. Значение ударных в современной музыке.	<b>2</b>
	2. Ударная установка. Основные принципы построения партии ударных.	<b>4</b>
	3. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания.	<b>2</b>
	4. Брейки ударных в эстрадной партитуре.	<b>4</b>
	5. Триольные брейки в партии ударных.	<b>3</b>
	6. Ноты-призраки в партии ударных.	<b>2</b>
	7. Перкуссионные элементы в аранжировке.	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>
<b>Тема 2.4.</b> DJ-инг и аранжировка	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
	1. DJ-инг и аранжировка.	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>
<b>Тема 2.5.</b> Септаккорды и их использование	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
	1. 5 типов септаккордов	<b>4</b>
	2. Использование 9 ступени в септаккордах.	<b>4</b>
	3. Использование 11 ступени в септаккордах.	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>
<b>Тема 2.6.</b> Линия баса	<b>Содержание лекционных занятий</b>	

	1. Основные мелодические и ритмические линии движения баса.	<b>6</b>		
	2. Шагающий бас, его определение и принципы построения.	<b>6</b>		
	<b>Практическое занятие</b>			
<b>Тема 2.7. Функция педали в аранжировке</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>			
	1. Функция педали в аранжировке	<b>8</b>		
	<b>Практическое занятие</b>			
<b>Тема 2.8. Гармонический грув</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>			
	1. Гармонический грув. Основные понятия и принципы построения.	<b>4</b>		
	2. Гармонический грув в свинге.	<b>4</b>		
<b>Тема 2.9. Подголоски и контрапункты</b>	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Содержание лекционных занятий</b>			
	1. Контроллер Hold Pedal и его использование.	<b>2</b>		
	2. Особенности использования синкоп в партиях различных инструментов при работе над аранжировками	<b>2</b>		
	3. Подголоски и их использование в современной аранжировке.	<b>6</b>		
	4. Контрапункт и его использование в современной аранжировке.	<b>6</b>		
	<b>Практическое занятие</b>			
<b>Итого 165 часов: 101 ч. лекционных и 64 ч. практических, самостоятельных часов - 83</b>				
<b>Раздел 02.03.02 Компьютерная аранжировка</b>				
<b>Тема 3.1. Базовые знания</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>			
	1. Аранжировка, композиция	<b>3</b>		
	2. Деятельность аранжировщика	<b>3</b>		
	3. Необходимые знания	<b>3</b>		
	4. Работа над аранжировкой	<b>3</b>		

	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 3.1; выполнение практических заданий;	<b>8</b>
	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
<b>Тема 3.2. Ударные в компьютерной аранжировке</b>	1. Вводная информация	<b>3</b>
	2. Элементы ударной установки	<b>4</b>
	3. Простые биты	<b>3</b>
	4. Артикуляция иrudименты	<b>4</b>
	5. Динамика	<b>4</b>
	6. Работа с ударными	<b>3</b>
	7. Заполнения и брейки	<b>4</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.2; выполнение практических заданий;	<b>14</b>
	<b>Содержание лекционных занятий</b>	
<b>Тема 3.3. Бас в компьютерной аранжировке</b>	1. Аранжировка баса - Одна нота	<b>2</b>
	2. Аранжировка баса - Октавы	<b>2</b>
	3. Аранжировка баса - Квинты	<b>3</b>
	4. Аранжировка баса - Обращения и органный пункт	<b>3</b>
	5. Аранжировка баса - Гаммы и лады	<b>4</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.3; выполнение практических заданий;	<b>10</b>

<b>Тема 3.4. Соединение баса и ударных</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
	1.	Дублирование	<b>3</b>
	2.	Варьирование	<b>3</b>
	3.	Рифф	<b>3</b>
	4.	Комплементарность	<b>3</b>
	5.	Дублирование баса хэтом	<b>3</b>
	6.	Полиритмия	<b>4</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>4</b>
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.4; выполнение практических заданий;		<b>12</b>
<b>Тема 3.5. Гитара в компьютерной аранжировке</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
	1.	Функции гитары в аранжировке	<b>4</b>
	2.	Фактура и тембры гитары	<b>3</b>
	3.	Акустическая гитара	<b>3</b>
	4.	Электрогитара (clean)	<b>3</b>
	5.	Электрогитара (Crunch)	<b>3</b>
	6.	Электрогитара — Distortion	<b>3</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>3</b>
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.5; выполнение практических заданий;		<b>12</b>
<b>Тема 3.6. Клавишные в компьютерной аранжировке</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
	1.	Клавишные в аранжировке — Введение	<b>4</b>
	2.	Клавишные в аранжировке — Голосоведение	<b>3</b>

	3.	Клавишные в аранжировке	<b>3</b>
	4.	Характерные формулы фортепиано	<b>3</b>
	5.	Синтезаторы в аранжировке	<b>3</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>3</b>
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.6; выполнение практических заданий;		<b>10</b>
<b>Тема 3.7. Грув и акцентная сетка в компьютерной аранжировке</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
	1.	Функции и задачи грува	<b>2</b>
	2.	Акцентная сетка	<b>2</b>
	3.	Традиционные ритмы в аранжировке	<b>3</b>
	4.	Варьирование традиционных ритмов	<b>3</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>3</b>
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.7; выполнение практических заданий;		<b>8</b>
	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
<b>Тема 3.8. Техники работы с ритм-секцией в компьютерной аранжировке</b>	1.	Работа с ритм-секцией	<b>3</b>
	2.	Работа с ритм-секцией - тутти	<b>4</b>
	3.	Стомп - основы	<b>3</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>3</b>
	<b>Практическое занятие</b>		<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.8; выполнение практических заданий;		<b>8</b>
	<b>Содержание лекционных занятий</b>		
	1.	Основы голосоведения	<b>3</b>

	2. Виды движения голосов	<b>3</b>
	3. Голосоведение в аранжировке - базовые правила	<b>3</b>
	4. Смена количества голосов	<b>3</b>
	5. Расположение аккордов	<b>3</b>
	6. Свободное голосоведение	<b>3</b>
	7. Рок голосоведение	<b>3</b>
	8. Джазовое голосоведение	<b>4</b>
	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие</b>	<b>4</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала по теме 1.9; выполнение практических заданий;	<b>15</b>
<b>Итого 217 часов: 150 ч. лекционных, 36 ч. практических, 31 ч. индивидуальных 97 самостоятельных часов</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК**

#### **3.1. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

*Основные источники:*

1. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – М., 2020.
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. – Т.1. – М., 2012. Т. II. – М., 2013.
3. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения: Уч. пособие для музыкальных училищ и консерваторий. – М., 2021.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 2013.
5. Клебанов Д. Искусство инструментовки. – Киев: Музична Україна, 2021.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – 4-е издание, доп. – М., 2020.
7. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 2020.
8. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2009.
9. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов. – М., 2009.

*Дополнительные источники:*

1. Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 2011.
2. Витачек Ф. Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра. – М., 2012.

*Программное обеспечение дисциплины:*

1. Операционная система Windows XP или выше, приложения.
2. Инstrumentальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности Интернет и мультимедиа технологий.
3. Программы по обработке звука и инструментовке.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Студенты умеют:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;</p>	Практические занятия
<p>анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов</p>	Творческие задания на уроках
<p>выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p>	Домашние творческие задания
<p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора.</p>	Уроки - концерты
<p>Студенты знают:</p> <p>типы фактур, и типы изложения музыкального материала;</p>	Тестирование

<p>выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p>	<p>Тестирование, компетентностно-ориентированные задания, викторины</p>
<p>основы компьютерной аранжировки,</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>джазовые «стандарты».</p>	<p>Компетентностно - ориентированные задания, тестирование</p>