

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Токкин»
Дата подписания: 25.11.2025 11:55:54
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства
Юдина С.В.
приказ № 17 от «19» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МДК. 02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА
И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА
ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Рабочая программа МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство».

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры»

Разработчик: Бемянский Илья Евгеньевич, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ».

Рассмотрена на заседании ПЦК
звукооператорского мастерства,
протокол № 9 от 25 апреля 2025г.
Председатель Горелова Е.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21 мая 2025 г.
Председатель Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса..... | 4 |
| 2. Структура и содержание междисциплинарного курса..... | 8 |
| 3. Условия реализации междисциплинарного курса | 16 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса..... | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка ПМ.02

Музыкально-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа МДК.02.03 «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

часть ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате освоения МДК.02.03 «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» студент должен

иметь практический опыт:

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
использования программ цифровой обработки звука;
изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
анализировать музыкальную ткань:
особенности звуоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;

анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур и типы изложения музыкального материала;

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

выразительные и формообразующие возможности гармонии;

особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;

простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;

выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

основы компьютерной аранжировки;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;

инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

ОК и ПК, которые актуализируются при изучении междисциплинарного курса:

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией

музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

1.4. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 636 часа:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 424 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 212 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 636 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 424 |
| В том числе: | |
| мелкогрупповые занятия | 393 |
| индивидуальные занятия | 31 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 212 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (4, 6, 8 семестр), экзамена (5 семестры) | |

2.2. Тематический план и содержание МДК 02.03

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов |
|--|--|--|-------------|
| 1 | 2 | | 3 |
| Раздел 02.03.01 Инструментоведение | | | |
| Тема 1.1. Основы предмета инструментоведение | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Предмет инструментоведение. Принципы классификации инструментов. Штрихи и артикуляция. | 3 |
| | Практическое занятие | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.1; выполнение практических заданий; | | 2 |
| Тема 1.2. Струнные инструменты | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Струнные клавишные инструменты. История возникновения, характеристики. | 2 |
| | 2. | Струнные щипковые инструменты. История возникновения, характеристики. Струнные смычковые инструменты. История возникновения, характеристики. | 3 |
| | Практическое занятие | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.2; выполнение практических заданий; | | 4 |
| Тема 1.3. Духовые инструменты | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Язычковые инструменты. История возникновения, характеристики. Тростевые духовые инструменты. История возникновения, характеристики. | 2 |
| | 2. | Лабialsные духовые инструменты. История возникновения, характеристики. | 2 |
| | 3. | Амбушурные духовые инструменты. История возникновения, характеристики. | 2 |
| | Практическое занятие | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.3; выполнение практических заданий | | 4 |
| Тема 1.4. Ударные инструменты | Содержание лекционных занятий | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1. | Ударные инструменты. История возникновения, характеристики. | 2 |
| | Практическое занятие | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.4; выполнение практических заданий | | 4 |
| Тема 1.5. Оркестры | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Камерный оркестр. История, состав | 2 |
| | 2. | Симфонический оркестр. История, состав | 2 |
| | 3. | Новоорлеанский оркестр. Диксиленд. История, состав. Бигбенд. История, состав | 1 |
| | 4. | Духовой оркестр. История, состав | 1 |
| | 5. | Народные оркестры. ОРНИ. Состав. История. | 2 |
| | 6. | Эстрадно симфонический оркестр. История, состав | 2 |
| | Практическое занятие | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.5; выполнение практических заданий | | 4 |
| Тема 1.6. Малые составы | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Свинг. История возникновения. Боссанова. Би боп, хард боп, боссанова, кул джаз. Исполнители | 2 |
| | 2. | Комбосоставы. Исполнители (Лес Пол, Ч.Кристиан) Начальный этап. Мануш.(Д.Рейнхардт) | 2 |
| | Практическое занятие | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.6; выполнение практических заданий | | 3 |
| Итого 42 часов: 30 ч. лекционных и 12 ч. практических Самостоятельных часов - 21 | | | |
| Раздел 02.03.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений | | | |
| Тема 2.1. Общие понятия об аранжировке. | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Общие понятия об аранжировке и инструментовке. | 4 |
| | 2. | Композиционное строение аранжировки. | 4 |

| | | | |
|---|--------------------------------------|---|----------|
| | Практическое занятие | | 8 |
| Тема 2.2. Стилистические особенности в аранжировке | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | «Ритм-секция» в джазовых ансамблях и оркестрах. | 4 |
| | 2. | Свинг. Стилистические и технические особенности. | 6 |
| | 3. | Боссанова, история появления и её стилистические особенности. | 4 |
| | Практическое занятие | | 8 |
| Тема 2.3. Партии ударных инструментов | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Значение ударных в современной музыке. | 2 |
| | 2. | Ударная установка. Основные принципы построения партии ударных. | 4 |
| | 3. | Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. | 2 |
| | 4. | Брейки ударных в эстрадной партитуре. | 4 |
| | 5. | Триольные брейки в партии ударных. | 3 |
| | 6. | Ноты-призраки в партии ударных. | 2 |
| | 7. | ПеркуSSIONные элементы в аранжировке. | 4 |
| | Практическое занятие | | 8 |
| Тема 2.4. DJ-инг и аранжировка | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | DJ-инг и аранжировка. | 4 |
| | Практическое занятие | | 8 |
| Тема 2.5. Септаккорды и их использование | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | 5 типов септаккордов | 4 |
| | 2. | Использование 9 ступени в септаккордах. | 4 |
| | 3. | Использование 11 ступени в септаккордах. | 2 |
| | Практическое занятие | | 8 |
| Тема 2.6. Линия баса | Содержание лекционных занятий | | |

| | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| | 1. | Основные мелодические и ритмические линии движения баса. | 6 |
| | 2. | Шагающий бас, его определение и принципы построения. | 6 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| Тема 2.7. Функция педали в аранжировке | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Функция педали в аранжировке | 8 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| Тема 2.8. Гармонический грув | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Гармонический грув. Основные понятия и принципы построения. | 4 |
| | 2. | Гармонический грув в свинге. | 4 |
| | Практическое занятие | | 8 |
| Тема 2.9. Подголоски и контрапункты | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Контроллер Hold Pedal и его использование. | 2 |
| | 2. | Особенности использования синкоп в партиях различных инструментов при работе над аранжировками | 2 |
| | 3. | Подголоски и их использование в современной аранжировке. | 6 |
| | 4. | Контрапункт и его использование в современной аранжировке. | 6 |
| | Практическое занятие | | 8 |
| Итого 165 часов: 101 ч. лекционных и 64 ч. практических, самостоятельных часов - 83 | | | |
| Раздел 02.03.02 Компьютерная аранжировка | | | |
| Тема 3.1. Базовые знания | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Аранжировка, композиция | 3 |
| | 2. | Деятельность аранжировщика | 3 |
| | 3. | Необходимые знания | 3 |
| | 4. | Работа над аранжировкой | 3 |

| | | | |
|---|---|--|-----------|
| | Индивидуальные занятия | | 4 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.1; выполнение практических заданий; | | 8 |
| Тема 3.2. Ударные в компьютерной аранжировке | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Вводная информация | 3 |
| | 2. | Элементы ударной установки | 4 |
| | 3. | Простые биты | 3 |
| | 4. | Артикуляция и рудименты | 4 |
| | 5. | Динамика | 4 |
| | 6. | Работа с ударными | 3 |
| | 7. | Заполнения и брейки | 4 |
| | Индивидуальные занятия | | 4 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.2; выполнение практических заданий; | | 14 |
| | Содержание лекционных занятий | | |
| Тема 3.3. Бас в компьютерной аранжировке | 1. | Аранжировка баса - Одна нота | 2 |
| | 2. | Аранжировка баса - Октавы | 2 |
| | 3. | Аранжировка баса - Квинты | 3 |
| | 4. | Аранжировка баса - Обращения и органнй пункт | 3 |
| | 5. | Аранжировка баса - Гаммы и лады | 4 |
| | Индивидуальные занятия | | 4 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.3; выполнение практических заданий; | | 10 |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| Тема 3.4. Соединение баса и ударных | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Дублирование | 3 |
| | 2. | Варьирование | 3 |
| | 3. | Рифф | 3 |
| | 4. | Комплиментарность | 3 |
| | 5. | Дублирование баса хэтом | 3 |
| | 6. | Полиритмия | 4 |
| | Индивидуальные занятия | | 4 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.4; выполнение практических заданий; | | 12 |
| Тема 3.5. Гитара в компьютерной аранжировке | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Функции гитары в аранжировке | 4 |
| | 2. | Фактура и тембры гитары | 3 |
| | 3. | Акустическая гитара | 3 |
| | 4. | Электрогитара (clean) | 3 |
| | 5. | Электрогитара (Crunch) | 3 |
| | 6. | Электрогитара — Distortion | 3 |
| | Индивидуальные занятия | | 3 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.5; выполнение практических заданий; | | 12 |
| Тема 3.6. Клавишные в компьютерной аранжировке | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Клавишные в аранжировке — Введение | 4 |
| | 2. | Клавишные в аранжировке — Голосоведение | 3 |

| | | | |
|---|---|----------------------------------|----|
| | 3. | Клавишные в аранжировке | 3 |
| | 4. | Характерные формулы фортепиано | 3 |
| | 5. | Синтезаторы в аранжировке | 3 |
| | Индивидуальные занятия | | 3 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.6; выполнение практических заданий; | | 10 |
| Тема 3.7. Грув и акцентная сетка в компьютерной аранжировке | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Функции и задачи грува | 2 |
| | 2. | Акцентная сетка | 2 |
| | 3. | Традиционные ритмы в аранжировке | 3 |
| | 4. | Варьирование традиционных ритмов | 3 |
| | Индивидуальные занятия | | 3 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.7; выполнение практических заданий; | | 8 |
| Тема 3.8. Техники работы с ритм-секцией в компьютерной аранжировке | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Работа с ритм-секцией | 3 |
| | 2. | Работа с ритм-секцией - тутти | 4 |
| | 3. | Стомп - основы | 3 |
| | Индивидуальные занятия | | 3 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.8; выполнение практических заданий; | | 8 |
| Тема 3.9. Голосоведение в компьютерной аранжировке | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Основы голосоведения | 3 |

| | | | |
|--|--|---|----|
| | 2. | Виды движения голосов | 3 |
| | 3. | Голосоведение в аранжировке - базовые правила | 3 |
| | 4. | Смена количества голосов | 3 |
| | 5. | Расположение аккордов | 3 |
| | 6. | Свободное голосоведение | 3 |
| | 7. | Рок голосоведение | 3 |
| | 8. | Джазовое голосоведение | 4 |
| | Индивидуальные занятия | | 3 |
| | Практическое занятие | | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.9; выполнение практических заданий; | | 15 |
| Итого 217 часов: 150 ч. лекционных, 36 ч. практических, 31 ч. индивидуальных 97 самостоятельных часов | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

3.1. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – М., 2020.
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. –Т.1. – М., 2012. Т. II. – М., 2013.
3. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения: Уч. пособие для музыкальных училищ и консерваторий. – М., 2021.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 2013.
5. Клебанов Д. Искусство инструментовки. – Киев: Музична Україна, 2021.
6. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – 4-е издание, доп. – М., 2020.
7. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. – М., 2020.
8. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 2009.
9. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Раков Н. Практический курс инструментовки. М., 2011.
2. Витачек Ф. Пьесы-задачи по инструментовке для симфонического оркестра. – М., 2012.

Программное обеспечение дисциплины:

1. Операционная система Windows XP или выше, приложения.
2. Инструментальные средства разработки программных средств учебного назначения, в том числе реализующие возможности Интернет и мультимедиа технологий.
3. Программы по обработке звука и инструментовке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>Студенты умеют:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;</p> | Практические занятия |
| <p>анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов</p> | Творческие задания на уроках |
| <p>выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> | Домашние творческие задания |
| <p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора.</p> | Уроки - концерты |
| <p>Студенты знают:</p> <p>типы фактур, и типы изложения музыкального материала;</p> | Тестирование |

| | |
|--|---|
| <p>выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p> | <p>Тестирование, компетентностно-ориентированные задания, викторины</p> |
| <p>основы компьютерной аранжировки,</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>джазовые «стандарты».</p> | <p>Компетентностно - ориентированные задания, тестирование</p> |