

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тулский»
Дата подписания: 21.10.2024 16:23:33
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тулский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тулский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
«30» августа 2024 г. приказ № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.04. История изобразительного искусства
по специальности 52.02.04 Актерское искусство
по виду Актер драматического театра и кино

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино:

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Кирюхина Лидия Александровна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Мастерства актера

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель

Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель

Павлова Н.Н.

© Л.А.Кирюхина

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ	17
6. ТЕМАТИКА СЕМИНАРОВ И РЕФЕРАТОВ	21

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «История изобразительного искусства» относится к профильным учебным дисциплинам основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрения.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;

самостоятельной работы обучающегося 72 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>216</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>144</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа: домашние задания, подготовка рефератов, творческие задания	<i>72</i>
<i>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет в 4 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История Изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий и самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Основные виды и жанры изобразительного искусства	2	1
Раздел I. Искусство Древнего мира			
Тема 1.1. История изобразительного искусства первобытной культуры	Содержание учебного материала	4	2
	1. Искусство эпохи мезолита		
	2. Искусство эпохи неолита		
	3. Период бронзового века		
	4. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №1)	2	
Тема 1.2. История изобразительного искусства Древнего Египта	Содержание учебного материала		2
	1. История изучения и периодизация. Древнее царство.	3	
	2. Среднее царство.		
	3. Обогащение традиций приемами искусства местных центров. Новое царство.		
	4. Этапы периода Нового царства и характерные преобразования в культурной жизни Египта.		
	Практические занятия: тестирование	1	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №2)	2	
Тема 1.3. История изобразительного искусства Древней Месопотамии	Содержание учебного материала	1	2
	1. Сравнительный анализ и искусством Древнего Египта. Общие и отличительные черты.		
	2. Значение для мирового искусства.		
	3. Искусство Вавилона.		
	4. Дворцы и зиккураты.		
	Практические занятия: работа с иллюстративным материалом	1	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	2	
Тема 1.4. История изобразительного искусства Древней Греции.	Содержание учебного материала	6	
	1. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии.		
	2. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита. Особенности Микенского искусства.		
	3. Искусство архаического и гомеровского периодов.		
	4. Искусство и архитектура классического периода.		
	Самостоятельная работа студентов: творческое задание, написание реферата по теме	4	

Тема 1.5. История изобразительного искусства Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Искусство древнего Рима. Периодизация.		
	2. Архитектура. Влияние искусства Древней Греции.		
	3. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Влияние искусства этрусков.		
	4. Расцвет реалистического портрета. Фаюмский портрет.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию	2	
Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.			
Тема 2.1. Средневековое искусство Востока.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Типы культовой архитектуры Индии.		
	2. Декоративное оформление и скульптура.		
	3. Тадж-Махал. Жемчужина Востока.		
	4. Расцвет миниатюры. Ксилография.		
	5. Портретная и пейзажная живопись.		
	Практические занятия: защита реферата	2	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, творческое задание	2	
Тема 2.2. Средневековое искусство мусульманского мира.	Содержание учебной дисциплины	2	2
	1. Каноны изобразительного искусства		
	2. Живопись – орнаментальная и каллиграфическая.		
	3. Запрет на изображение человека.		
	4. Архитектура.		
		Практические занятия: защита реферата	2
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	2	
Тема 2.3. Искусство Византии	Содержание учебной дисциплины	2	
	1. Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы.		
	2. Ранневизантийский период		
	3. Средневизантийский период.		
	4. Поздневизантийский период.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	2	
Тема 2.4. Европейское искусство средневековья.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Искусство «варварских» государств. Развитие художественных ремесел.		
	2. Основные черты ирландской миниатюры. Романское искусство (X-XII вв.) Виды скульптуры, ее связь с архитектурой.		
		Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №4)	2
Тема 2.5. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса.		
	2. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре.		
	3. образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала.		

	Самостоятельная работа студентов: подготовка реферата, тестирование (тест № 5)	2	
Тема 2.6. Искусство Франции XV-XVII в.в.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Проникновение концепций возрождения во Францию.		
	2. Переработка готических идеалов.		
	Самостоятельная работа студентов: творческое задание	2	
Тема 2.7. Искусство Нидерландов XV-XVI в.в.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Расцвет нидерландской живописи.		
	2. Творчество художника Ван дер Вейдена.		
	3. Художник Гуго ванн дер Гус.		
	Практические занятия: творческое задание	1	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы	2	
Тема 2.8. Искусство Германии XV-XVI в.в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций.		
	2. Творчество Альбрехта Дюрера.		
	3. Творчество Грюневальда и Лукаса Кранаха.		
	4. Ганс Гольбейн Младший.		
	Практические занятия: защита реферата, творческое задание	2	
Тема 2.9. Искусство Испании XVI века	Содержание учебного материала	2	
	1. Подъем национального реалистического искусства к. XVI века.		
	2. Творчество Эль Греко.		
	3. Утверждение в произведениях художника субъективного начала.		
	4. Распространение маньеризма.		
	Самостоятельная работа студентов: творческое задание, изучение лекции	4	
Тема 2.10. Искусство Италии XVII века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма.		
	2. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков.		
	3. Раннее барокко.		
	4. Высокое барокко.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, творческое задание	2	
Раздел III. Западное искусство XVII-XX в.в.			
Тема 3.1. Искусство Италии XVII в.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета в творчестве Тьеполо, завершившего круг исканий барокко.		
	2. Развитие пейзажного жанра.		
	Практические занятия: тестирование	2	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №6)	4	

Тема 3.2. Искусство Англии и Франции XVIII в.в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства.		2
	2. «Галантный жанр»		
	3. Расцвет английского портрета.		
	4. Художественная керамика.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, к/р № 3	2	
Тема 3.3. Искусство Испании, Англии и Германии	Содержание учебного материала	2	
	1. Развитие искусства Испании.		2
	2. Испанский художник Франсиско Гойя.		
	3. Основные направления в искусстве Германии.		
	4. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антонио Флоридского.		
	Практические занятия: тестирование	2	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №6)	2	
Тема 3.4. Искусство Франции XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	1. Стиль Ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель.		2
	2. Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Творчество Эжена Делакруа.		
	3. Реализм. Пейзаж и портреты Камиля Коро.		
	4. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций.		
	5. Импрессионизм.		
	Практические занятия: творческое задание	2	
Тема 3.5. Основные тенденции развития зарубежного искусства к XIX-XX в.в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера.		2
	2. Постимпрессионизм.		
	3. Примитивизм.		
	4. Работы А.Руссо.		
	5. Экспрессионизм. Абстракционизм. Поп-арт.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию	2	
Раздел IV. История изобразительного искусства России.			
Тема 4.1. Древнерусское искусство	Содержание учебного материала	4	
	1. Связь древнерусского искусства с мифологией и религией.		2
	2. исторические центры древнерусской культуры, периодизации и особенности развития изобразительных искусств.		
	3. Деревянное зодчество.		
	4. Декоративно-прикладное искусство.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции и дополнительной литературы, подготовка к тестированию	2	

Тема 4.2. Искусство Киевской Руси XII в.	Содержание учебного материала	6	
	1. Синтез архитектуры и живописи.		
	2. Символический характер искусства. Роль канона.		
	3. Специфика мозаики как монументального искусства.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, творческое задание	2	
Тема 4.3. Искусство Пскова в XIV-XV в.в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Традиция и новаторство в искусстве.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, творческое задание	2	
Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы XIV-XV в.в.	Содержание учебного материала	2	
	1. Творчество А.Рублева		
	2. отличие московской иконописи от новгородской.		
	3. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV-XVII).		
	Практические занятия: защита реферата	2	
Самостоятельная работа студентов: изучение лекции	4		
Тема 4.5. Искусство времени образования Русского централизованного государства к. XV-XVI в.в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига.		
	2. Широкое строительство в Москве.		
	3. Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Ведущая роль архитектуры.		
	4. Влияние деревянного зодчества. Шатровая архитектура. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве.		
Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию(тест№12)	2		
Тема 4.6. Искусство России XVII в.	Содержание учебного материала	4	
	1. С.Ушаков и его живописные произведения. Зарождение портретной живописи		
	2. Высокий уровень развития русского прикладного искусства.		
	3. Формирование светского искусства XVII века.		
	4. Характерные черты нового направления в живописи и архитектуре.		
Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест№12)	4		
Тема 4.7. Русское искусство XVIII в.	Содержание учебного материала	4	
	1. Основные черты стиля барокко.		
	2. Творчество Ф.Б.Растрелли.		
	3. Архитектура Москвы рубежа XVII-XVIII века.		
	4. Строитель И.П.Зарудский. Особенности его стиля. Изменение в садово-парковом дизайне: пейзажные парки (Останкино, Архангельское).		
	5. Жанры и виды скульптуры. Пластическое мастерство.		
6. Классицизм в русской скульптуре вт. пол. XVIII века.			

	Практические занятия: к/р 4 (1)	2	
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к тестированию (тест №12)	2	
Тема 4.8. Русское искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	6	2
	1. И.Н. Крамской – теоретик передвижничества.		
	2. Шедевры исторической живописи К.П.Брюллова.		
	3. П.А.Федотов – критический реализм в жанровой живописи.		
	4. Библейские сюжеты и гуманистические идеи в творчестве А.И.Иванова.		
	5. И.К.Айвазовский – море, как основная тема творчества.		
	6. Успехи русской скульптуры. Творчество И.П.Мартоса.		
	7. Памятник Минину и Пожарскому в Москве.		
	Практические занятия: творческое задание	2	
Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, подготовка к визуальному тестированию	4		
Тема 4.9. Русское искусство второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Живопись 1860-х г.г.		
	2. Бытовые картины обличительного характера в живописи 1860-х годов и их художественные особенности.		
	3. Произведение И.М.Пряшникова, В.И.Якоби, Н.В.Неврева.		
	4. Лирический пейзаж А.К.Сарасова.		
	5. Пейзажная живопись И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.И.Куинджи.		
	6. Реалистическая живопись И.Е.Репина. Психологическая выразительность.		
	7. Жанровые картины В.М.Васнецова		
	8. А.А.Иванов – идея духовно-нравственного совершенствования человечества в монументальном полотне «Явление Христа народу».		
	9. Творчество художников-передвижников.		
Самостоятельная работа студентов: подготовка реферата, творческое задание	4		
Тема 4.10. Русское искусство к. XIX-XX в.в.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Художественные школы.		
	2. Развитие бытового жанра.		
	3. Дореволюционный период творчества М.В.Нестерова.		
	4. Творчество К.Коровина и В.Серова.		
	5. Творчество М.Врубеля		
	6. Антреприза Дягилева. Феномен русского театра конца XX века.		
	7. Русский авангард. Поиски новых форм и содержания.		
	8. Искусство 1905-1917 г.г. Влияние революции на творчество художников.		
Самостоятельная работа студентов: творческое задание, подготовка к тестированию	4		
Тема 4.11. Искусство России XX века. Современные проблемы развития искусства.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Образование союза советских художников.		
	2. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Художники-фронтовики.		

	3. Искусство 1945-1960-х годов			
	4. Характерные черты советской архитектуры. Архитектурные стили XX века.			
	5. Памятники советской архитектуры			
	6. Условия развития и особенности современной российской культуры.			
	7. Будущее России и ее культуры.			
	Практические занятия: визуальное тестирование		2	
Всего:		216		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. М.: Дрофа, 2020.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО/ Л.Г. Емохонова. – М., 2019.
3. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА» 2019.

Дополнительные источники:

1. Березовая Л.Г. Берлякова Н.П. История русской культуры. В двух частях. Часть 1 – М., 2002
2. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М.: Айрис пресс, 2008 г.
3. Всеобщая история искусства в 6-ти томах М.: Искусство, 1962.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
5. Короткова М.В. Традиции русского быта. М.: «Дрофа-Плюс», 2008 г.
6. Леухина Н.А. Мировая художественная культура. Уроки учительского мастерства. Волгоград. Учитель 2013.
7. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005.
8. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.
- 9.
10. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эренгросс.- М.: Высш. шк., 2001.
11. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г.

12. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2004 г.
13. Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры. – М., «Академический Проект», 2001
14. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.
15. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: ЭКСМО, 2008.
16. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.

Интернет ресурсы:

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: [http:// www. bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
2. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «История изобразительного искусства»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;- анализировать произведения изобразительного искусства;- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;- творчество выдающихся художников и их мировоззрения.	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- письменное тестирование;- домашнее задание творческого характера;- практические задания;- активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.);- дифференцированный зачет. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;- накопительная система баллов,- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета