

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"  
Дата подписания: 01.11.2024 11:16:39  
Уникальный программный идентификатор:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»  
Юдина С.В.  
От 30.08.2024 г. №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ**  
**ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
по виду Хоровое народное пение

2024 г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: преподаватель сольных и хоровых дисциплин Теплякова Марина Викторовна

Рассмотрена на заседании ПЦК  
сольного и хорового народного пения  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.  
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.  
Председатель Павлова Н.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебной практики УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

### **1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:**

учебная практика

### **1.3. Цели и задачи практики:**

#### **Цель курса:**

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

#### **Задачи курса:**

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение»;
- формирование общих и профессиональных компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности;
- приобретение знаний, умений, навыков и творческое применение их в практической работе в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.
- развитие и сохранение народно-песенных традиций;
- популяризация народного певческого исполнительства в широкой массовой среде.

### **1.4. Требования к результатам освоения учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППСЗ, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **347** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: **231** час:

**в том числе в форме практической работы – 231 час;**

- самостоятельной работы обучающегося - **116** часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Содержание учебной практики

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
1.	МДК 02.01	Из истории сольного народного исполнительства.	Народное пение как одно из древнейших видов народного творчества.	1	2.1., 2.2.	рассредоточено
			Аутентичное пение. Народные исполнители и характеристика их творчества. О. Сергеева, А. Глинкина и другие исполнители.	4		
			Народные певцы, особенности их художественного исполнения и репертуара. Л. Русланова, М. Мордасова и другие исполнители.	4		
			Современные народные исполнители и характеристика их творчества: Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко, Л. Рюмина и другие исполнители.	4		
			Создание концертной программы на репертуаре выдающихся исполнителей народной песни.	3		
			<b>Итоговое занятие</b>	1		
2	МДК 02.01	Из истории хорового народного исполнительства.	История становление жанра русского народного хора.	1		рассредоточено
			Народное певческое исполнительство XIX века.	4		
			Творческое наследие хора И. Молчанова, А. Архангельского, Д. Агренева – Славянского, П. Яркова и других хоровых коллективов.			
			Изучение репертуара хоровых коллективов XIX века.	4		
			Создание концертной программы на репертуаре выдающихся хоровых коллективов.	6		
			<b>Итоговое занятие</b>	1		

3.	МДК 02.01	Профессиональные русские народные хоры	Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого.	2	2.1., 2.2.	рассредоточено
			Государственный Северный русский народный хор	2		
			Государственный Воронежский русский народный хор	2		
			Государственный Уральский русский народный хор	2		
			Государственный Сибирский русский народный хор	2		
			Государственный Рязанский русский народный хор	2		
			Государственный Волжский русский народный хор	2		
			Государственный Оренбургский русский народный хор	2		
			Государственный Кубанский казачий хор	2		
			Государственный Омский русский народный хор	2		
			Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения	2		
			Государственный Ансамбль песни и пляски донских казаков	2		
			Создание концертной программы на репертуаре профессиональных русских народных хоров.	12		
4.	МДК 02.01	Фольклорные коллективы России	Фольклорный ансамбль им. Д. Покровского	2	2.1., 2.2.	рассредоточено
			Фольклорный ансамбль «Карагод»	2		
			Фольклорный ансамбль «Русская песня»	2		
			Фольклорные ансамбли регионов России	10		
			Создание концертной программы на репертуаре фольклорных ансамблей.	12		
			<b>Итоговое занятие</b>	2		
5.	МДК 02.01	Методика работы с детским народно – певческим коллективом.	Строение голосового аппарата. Гигиена детского голоса.	2	2.1., 2.2., 2.6.	рассредоточено
			Основные принципы обучения в детском народно- певческом коллективе. Возрастные особенности детского голоса.	4		
			Основные приемы развития вокально-хоровых навыков у детей. Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, атака, артикуляция, дикция, регистры.	8		
			Система распеваний в детском народном коллективе.	6		
			Методы работы над элементами хоровой звучности в детском коллективе. Ансамбль и строй в детском фольклорном ансамбле.	4		



			Развитие ладового слуха в детском народно-певческом коллективе.	3		
			Средства музыкальной выразительности в работе над произведениями в детском народно-певческом коллективе.	4		
			<b>Итоговое занятие</b>	1		
6.	МДК 02.02	Сценическое воплощение репертуара в детском народном коллективе.	Репертуар как основа творческой деятельности детского хорового коллектива.	2	2.1., 2.2., 2.6.	рассредоточено
			Жанровая классификация детского музыкального фольклора. Обрядовый комплекс.	6		
			Народная хореография в детском народном коллективе: традиционные пляски, переплясы, танцы, игровые песни, разновидности хороводов.	6		
			Народные традиционные инструменты в детском народном хоровом исполнительстве.	2		
			Режиссура народной песни. Создание концертных программ, композиций, народных праздников, обрядов.	4		
7.	МДК 02.02	Практические методы и приемы обучения в детском народном коллективе.	Методика работы над произведениями в детском народном коллективе.	8	2.1., 2.2., 2.6.	рассредоточено
			Сценическое воплощение репертуара в детском народном коллективе. Фрагмент народного праздника, обряда.	7		
			<b>Итоговое занятие</b>	1		
8.	МДК 02.02	Методика работы с солистом над певческим репертуаром	Основные принципы вокальной техники. Гигиена голоса.	2	2.6. 2.7.	рассредоточено
			Система распеваний для народного голоса.	4		
			Стилевые особенности народных песен.	4		
			Средства музыкальной выразительности в работе над произведениями для народного голоса.	2		
			Режиссура народной песни.	4		
9.	МДК 02.02	Практические методы и приемы обучения солиста-народника	Методика работы с солистом над произведениями.	9	2.6. 2.7.	рассредоточено
			Сценическое воплощение репертуара солиста-народника.	6		
			<b>Итоговое занятие</b>	1		
10.	МДК 02.02	Методика работы с народно –	Основные принципы обучения в народно-певческом коллективе.	2	2.6. 2.7.	рассредоточено

		певческим коллективом.	Система распеваний в народном хоре, фольклорном ансамбле.	4		
			Методы работы над элементами хоровой звучности в народно-певческом коллективе.	4		
			Средства музыкальной выразительности в работе над произведениями в народно-певческом коллективе.	4		
11.	МДК 02.02	Практические методы и приемы обучения в народном певческом коллективе.	Репетиционная работа с народным хором, с фольклорным ансамблем.	7	2.6. 2.7.	рассредоточено
			Сценическое воплощение репертуара в народном хоре, фольклорном ансамбле.	4		
12.	МДК 02.02	Концертно-исполнительская практика солиста, хора и ансамбля.	Репертуар, как основа творческой деятельности. Принципы отбора репертуара.	2	2.6. 2.7.	рассредоточено
			Режиссура народной песни.	2		
			Создание концертных номеров, тематических программ, сюжетных композиций.	2		
			<b>Зачет</b>	1		
Самостоятельная работа студентов: изучение лекций, учебно-методической литературы, нотных изданий, прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, работа с партитурами, практика ведения репетиционной и концертной деятельности с солистами, детским и взрослым народно – певческими коллективами.				<b>116</b>		
<b>Индивидуальные занятия</b>				<b>105</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ требует наличия **учебных классов** для индивидуальных и групповых занятий;

##### **учебных кабинетов:**

- кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
- кабинета мировой художественной культуры.

##### **залов:**

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки для прохождения производственной (преддипломной) практики.

Оборудование учебных кабинетов: информационно-коммуникативные технологии. рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся; фортепиано; доска; УМКД, учебники, схемы, наглядные пособия, нотный иллюстрационный материал (репертуарные сборники, нотные издания по музыкальному фольклору регионов России)

Технические средства обучения: мультимедийные и аудиовизуальные средства, фортепиано, народные традиционные инструменты.

## **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий**

#### **3.2.1. Основные источники:**

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2017.
2. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие М: БГПУ, 2017.
3. Бортулева Ю.А., Красовская Н.А. Тульский песенный фольклор: учебное пособие.- Тула: ТППО, 2020.
4. Запоем-кася, братцы песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области/сост. Савельева Н.М.- М. 2018.
5. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами М.2017.
6. Протяжные песни Кежемского района /сост. Горев И.И. –К. 2017.
7. Теплякова М.В. Курс лекций по дисциплине «Народное творчество и фольклорные традиции»: учебное пособие.- Тула: ТОККиИ, 2017.
8. Ты взойди-ка, взойди да солнце красное. Песни из репертуара вокальных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. М. 2017.
9. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь /сост. Байтугаров В.И.-Н. 2017.
10. Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара О.Воронец/сост. Зацарный Ю. А. – М. 2017.
11. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (книга 1,2 ) – М.: Музыка, 2018
12. Щуров В.М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах (книга 2) – М.: Музыка, 2018

#### **3.2.2 Дополнительные источники:**

13. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова. – Спб.: Планета музыки, 2008 .
14. Бессонова Е.В. У нас во горенке вянок» (обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей). - Подольск,2010
15. Буров А.Г. Труд актера и педагога М.: ГИТИС, 2007.
16. Бычков В. Музыкальные инструменты. – Москва: Аст-пресс, 2000.
17. Веселая беседушка. Выпуск 2/ Репертуарный сборник песен Тульской области и регионов России/ автор и составитель О. Матушкин. – Тула: ОАО Тульский полиграфист, 2005.
18. Гайсина Ю. Календарно-годовой круг в селе Стоянова. Одоевский район Тульской области. – Тула: Тульский полиграфист, 2004.
19. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2006
20. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. - Красноярск, 2010
21. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. Музыка, 2007.
22. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2010.
23. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. М., Искусство, 2008.
24. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М.: 1977.

25. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество.- Москва : Академия, 2005
26. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно – песенного материала. - Санкт – Петербург, 2008
27. Куликова Е.В., Теплякова М.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник – Т: ТОККиИ, 2015
28. Мешко Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие. – Москва: НОУ «Луч», 2009
29. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч. 1, 2 М., 2006.
30. Народное музыкальное творчество С.Пб. Композитор, 2009
31. Народное музыкальное творчество со звуковым приложением.- С.Пб.: Композитор, 2008.
32. Науменко Г.М. Фольклорная азбука М. 2013.
33. Осмоловская, И. М. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. - М., 2008.
34. Панина Т.С. Современные средства активизации обучения/ Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. Под ред. Т.С. Паниной. – М.: Академия, 2008.
35. Пидкасистый, П.И. Педагогика: Учеб пос. - М.: Высшая школа, 2007.
36. Ротенберг В.С. Психофизиологические аспекты изучения творчества//Психология художественного творчества. - М., 1999.
37. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. - М.: Музыка, 1979.
38. Ситаров, В.А. Дидактика: Учебное пособие/ Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2004.
39. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Академия, 2009.
40. Столяренко Л. Д. Педагогика/ Л. Д. Столяренко. – М.: Феникс, 2003.
41. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль: С.ОНМЦНТ,1991.
42. Теплякова М.В. Музыкальный фольклор и дети: методическая разработка.- Т: ТОККиИ, 2008.
43. Тищенко Т.В. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору: Учебное пособие для студентов по собиранию и изучению музыкально-песенного фольклора, областным певческим стилям. – Орел: Изд-во ОГИИК, 2005.
44. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно – певческом коллективе: учебно-методическое пособие О: ОГИИК, 2007.
45. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области ч.1.- Орел, 2011.
46. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие М: РЦРФ, 1992

47. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - Санкт – Петербург: Азбука – классика, 2008
48. Шамина Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие М., 2013.
49. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – Москва: Современная музыка, 2013.
50. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. - Барнаул, 2010

### **3.2.3. Интернет – ресурсы:**

1. Все для студента [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// twirpx.co](http://twirpx.co)
2. Волжский русский народный хор им П. Милославова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// volgachoir.ru](http://volgachoir.ru)
3. Воронежский Государственный Академический русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// hor-vrn.ru](http://hor-vrn.ru)
4. Голоса России. 100 лет со Дня Рождения М. Мордасовой [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// elena – sem.livejournal.com](http://elena-sem.livejournal.com)
5. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.glinka.museum/>
6. Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д.Поленова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>
7. ГУК ТО «Объединение центров развития культуры «Всегда в центре» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocktula.ru/>
8. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.derbenevka.com/>
9. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>
10. Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// kkx.ru](http://kkx.ru)
11. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.
12. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
13. Народное творчество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.narodnoetvorchestvo.ru/>

14. Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orenchorus.ru>
15. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)
16. Популярные песни в сопровождении баяна [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ale07.ru>
17. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
18. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
19. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
20. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru>
21. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pyatnitsky.ru>
22. Сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sibchor.ru>
23. Северный русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sevhor>
24. Сольное и хоровое народное пение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vk.com.club20283174>
25. Фольклор и фольклористы России: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ffr.nm.ru/>
26. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

<p style="text-align: center;">Результаты обучения</p> <p><b>В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li><li>- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</li><li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li><li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li><li>- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li><li>- пользоваться специальной литературой;</li></ul>	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <p style="text-align: center;">Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- поурочный устный опрос студентов по темам;</li><li>- выполнение практических заданий по работе с партитурами, учебно-методической литературой;</li><li>- репетиционная работа с народно-певческим коллективом.</li></ul> <p style="text-align: center;">Методы оценки результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;</li></ul>
--	---

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме комплексного дифференцированного зачета (8 семестр).