

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Владимировна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"  
Дата подписания: 28.04.2026 13:43:41  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГПОУ ТО «ТОККиИ»  
/ С.В. Юдина /  
от «19» 06. 2025 г. № 17

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***ОУП.02 «Литература»***  
(углубленный уровень)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
По виду Эстрадное пение

2025 г.

## **РАЗРАБОТЧИКИ:**

***Кошелева Александра Александровна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»***

Оценочные материалы предмета ОУП.02 Литература **рассмотрены** на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин от 17. 04. 2025 года протокол №9

Оценочные материалы предмета ОУП.02 Литература **одобрены** на заседании Методического совета ТОККиИ от 21.05.2025 года, протокол №9

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
- 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

# 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

## 1.1. Общие положения

Оценочные материалы предназначены для оценки достижений запланированных результатов по учебному предмету в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

## 1.2 Требования к результатам освоения учебного предмета, подлежащие оценке:

Код	Планируемые результаты освоения учебного предмета
<b>Личностные результаты</b>	
ЛР.1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР.2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР.3	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
ЛР.4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР.5	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в профессиональной образовательной организации и детско-юношеских организациях
ЛР.6	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР.7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
ЛР.8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР.9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР.10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
ЛР.11	Осознание духовных ценностей российского народа
ЛР.12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения

<b>ЛР.13</b>	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
<b>ЛР.14</b>	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
<b>ЛР.15</b>	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
<b>ЛР.16</b>	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
<b>ЛР.17</b>	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
<b>ЛР.18</b>	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
<b>ЛР.19</b>	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
<b>ЛР.20</b>	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью
<b>ЛР.21</b>	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие
<b>ЛР.22</b>	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность
<b>ЛР.23</b>	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы
<b>ЛР.24</b>	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
<b>ЛР.25</b>	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем
<b>ЛР.26</b>	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
<b>ЛР.27</b>	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе
<b>Метапредметные результаты</b>	
<b>МР.1</b>	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
<b>МР.2</b>	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения

<b>MP.3</b>	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
<b>MP.4</b>	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
<b>MP.5</b>	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
<b>MP.6</b>	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
<b>MP.7</b>	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
<b>MP.8</b>	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
<b>MP.9</b>	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
<b>MP.10</b>	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
<b>MP.11</b>	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
<b>MP.12</b>	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт
<b>MP.13</b>	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
<b>MP.14</b>	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
<b>MP.15</b>	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
<b>MP.16</b>	Владеть различными способами общения и взаимодействия
<b>MP.17</b>	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
<b>MP.18</b>	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
<b>MP.19</b>	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы
<b>MP.20</b>	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях

<b>МР.21</b>	Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
<b>МР.22</b>	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности
<b>Предметные результаты</b>	
<b>ПР.1</b>	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений.
<b>ПР.2</b>	Включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.
<b>ПР.3</b>	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
<b>ПР.4</b>	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.
<b>ПР.5</b>	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России и литературной критики (в соответствии с установленным перечнем произведений).
<b>ПР.6</b>	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять их связь с современностью.
<b>ПР.7</b>	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.
<b>ПР.8</b>	Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
<b>ПР.9</b>	Сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.
<b>ПР.10</b>	Владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
<b>ПР.11</b>	Владение комплексным филологическим анализом художественного текста.
<b>ПР.12</b>	Осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий (в соответствии с данным перечнем).
<b>ПР.13</b>	Понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений.
<b>ПР.14</b>	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.
<b>ПР.15</b>	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка и умение применять их в речевой практике.
<b>ПР.16</b>	Сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле.

<b>ПР.17</b>	Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров.
<b>ПР.18</b>	Владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.
<b>ПР.19</b>	Владение умениями учебной проектно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, различными приемами цитирования и редактирования текстов.
<b>ПР.20</b>	Сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения.
<b>ПР.21</b>	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
<b>ПР.22</b>	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей русской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и культурным развитием страны.
<b>ПР.23</b>	Осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературы.

## 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Распределение типов оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по запланированным результатам обучения:

<b>Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные - коды)</b>	<b>Тип оценочных материалов</b>
ЛР. 1-27	Устный опрос Практические работы Подготовка презентаций/сообщений Написание эссе
МР. 1-22	Устный опрос Практические работы Контрольные работы Самостоятельные работы Подготовка презентаций/сообщений Составление схем/таблиц, кластеров

	Экзамен
ПР.1-23	Тестирование Устный опрос Практические работы Контрольные работы Подготовка презентаций/сообщений Составление схем/таблиц, кластеров Экзамен

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **3.1 Текущий контроль**

##### **3.1.1 Устный опрос (перечень вопросов):**

##### **Раздел 1. Русская литература от древнерусского периода до первой половины XIX века**

##### **Тема 1.1. Древнерусская литература. Литература XVIII – начала XIX века.**

1. В чем заключается жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве» и как в нем сочетаются языческие и христианские мотивы?
2. Раскройте особенности русского классицизма на примере од М.В. Ломоносова и стихотворений Г.Р. Державина. В чем состоит новаторство Державина?
3. Проанализируйте конфликт «старой» и «новой» дворянской морали в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Как система образов раскрывает проблему воспитания?
4. Охарактеризуйте основные черты сентиментализма и романтизма в творчестве В.А. Жуковского. В чем заключается его роль как «отца русского романтизма»?

##### **Тема 1.2. А.С. Грибоедов.**

5. Как в комедии «Горе от ума» сталкиваются «век нынешний» и «век минувший»? Раскройте эволюцию образа Чацкого от начала к финалу пьесы.

6. Объясните функцию внесценических персонажей в «Горе от ума». Как они расширяют пространство конфликта?

##### **Тема 1.3. А.С. Пушкин.**

7. Проследите эволюцию темы поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (от вольнолюбивых стихов к стихотворению «Пророк» и «Я памятник себе воздвиг...»).

8. В чем заключается жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин»? Как образ автора становится самостоятельным героем и организует сюжет?

9. Проанализируйте проблему чести и милосердия в романе «Капитанская дочка». Как образ Пугачева раскрывает тему народного бунта и «русского бунта, бессмысленного и беспощадного»?

**Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов.**

10. Охарактеризуйте основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (одиночество, демонизм, тоска по идеалу, любовь к родине). Как в них отразилась личность поэта?

11. Раскройте роль композиции романа «Герой нашего времени» в раскрытии характера Печорина. В чем состоит психологизм Лермонтова?

**Тема 1.5. Н.В. Гоголь.**

12. В чем заключается сатирическая направленность комедии «Ревизор»? Как система образов чиновников создает обобщенный образ уездного города («сборный город»)?

13. Проанализируйте жанровое своеобразие поэмы «Мертвые души». Как галерея помещиков (от Манилова до Плюшкина) иллюстрирует процесс омертвления души? Какова роль лирических отступлений?

**Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**

**Тема 2.1. А.Н. Островский.**

14. Раскройте суть конфликта «темного царства» и «луча света» в драме «Гроза». В чем трагедия Катерины и почему ее нельзя назвать ни бунтаркой, ни жертвой?

15. Проанализируйте проблематику «Бесприданницы» (или другой пьесы по выбору). Как в ней отражаются социальные противоречия пореформенной России?

**Тема 2.2. И.А. Гончаров.**

16. Как в романе «Обломов» соотносятся «обломовщина» и «русская душа»? В чем заключается антитеза Обломов — Штольц: противопоставление или ложная дилемма?

17. Проанализируйте роль Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной в эволюции (или деградации) главного героя.

**Тема 2.3. И.С. Тургенев.**

18. Как испытание любовью раскрывает внутреннюю слабость нигилизма Базарова? В чем полемический смысл финала романа (смерть героя)?

19. Охарактеризуйте роль пейзажа и «подтекста» в романах Тургенева (на примере «Отцов и детей» или «Дворянского гнезда»).

**Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века.**

20. Сравните философскую концепцию хаоса и космоса в лирике Ф.И. Тютчева с «чистым искусством» А.А. Фета. Как у них раскрывается тема природы и любви?

21. Раскройте жанровое и композиционное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Как в ней решается вопрос о народном счастье и кто из героев приближается к «правде»?

**Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский.**

22. В чем суть теории «разумного эгоизма» в романе «Что делать?»? Как она связана с образами «новых людей» (Лопухов, Кирсанов, Вера Павловна)?

23. Проанализируйте утопический элемент в романе (четвертый сон Веры Павловны). Почему этот роман стал «настойной книгой» для нескольких поколений революционеров?

**Тема 2.6. Ф.М. Достоевский.**

24. Как система двойников (Лужин, Свидригайлов) в «Преступлении и наказании» опровергает теорию Раскольникова? В чем заключается роль сна о смеющейся старухе?

25. Раскройте христианский смысл образа Сони Мармеладовой. Почему именно ей удается привести Раскольникова к покаянию?

**Тема 2.7. Л.Н. Толстой.**

26. Как «мысль семейная» (история Болконских, Ростовых, Курагиных) соотносится с «мыслью народной» в романе «Война и мир»?

27. Проследите духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. В чем заключается философия «опрощения» Толстого (образ Платона Каратаева)?

**Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.**

28. В чем заключается гротеск и сатира на государственное управление в романе «История одного города»? Как образы градоначальников (Глупова, Органчика, Угрюм-Бурчеева) иллюстрируют природу российской власти?

29. Раскройте аллегорический смысл сказок Салтыкова-Щедрина (например, «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»). Как в них сочетается фантастика и реальность?

**Тема 2.9. Н.С. Лесков.**

30. Охарактеризуйте тему праведничества и национального характера в повести «Очарованный странник» (или «Леди Макбет Мценского уезда»). В чем трагизм «зачарованного» русского человека у Лескова?

**Тема 2.10. А.П. Чехов.**

31. Как в рассказах Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник») раскрывается тема «футлярной жизни» и духовной деградации человека?

32. В чем заключается новаторство драматургии Чехова (конфликт «недосказанности», роль пауз и звуков)? Почему «Вишневый сад» называют трагикомедией или лирической комедией?

**Тема 2.11. Литературная критика.**

33. Сравните подходы Д.И. Писарева («Базаров») и А.А. Григорьева («После «Грозы» Островского») к анализу одного и того же произведения. В чем разница между «реальной критикой» и органической критикой?

**Тема 2.12. Литература народов России XIX века.**

34. Как в творчестве Г. Тукая или К. Хетагурова отражается синтез национальной поэтики и русской литературной традиции?

**Тема 2.13. Зарубежная литература XIX века.**

35. Проанализируйте проблему социального неравенства и воспитания чувств в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари» (или Ч. Диккенса «Большие надежды»).

**Раздел 3. Литература конца XIX – первой половины XX века**

**Тема 3.1. Серебряный век (общая характеристика).**

36. Дайте общую характеристику символизма, акмеизма и футуризма. Назовите их ключевые отличия (мировосприятие, отношение к слову, образы).

**Тема 3.2. А.И. Куприн.**

37. Как в повести «Гранатовый браслет» раскрывается тема «маленького человека» в неоромантическом ключе? В чем трагедия «естественного человека» в мире социальных условностей?

**Тема 3.3. Л.Н. Андреев.**

38. В чем состоит экспрессионизм и философская проблематика рассказа «Иуда Искарот»? Как Андреев переосмысливает евангельский сюжет и образ предателя?

**Тема 3.4. М. Горький.**

39. Раскройте романтический идеал свободного человека в рассказах «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) и «Макар Чудра» (Лойко Зобар и Радда).

40. Как в пьесе «На дне» сталкиваются три правды: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда действия (Сатин)? В чем финальный смысл спора о человеке?

**Тема 3.5. И.А. Бунин.**

41. Проанализируйте проблематику рассказа «Господин из Сан-Франциско» (тема цивилизации, смерти и «окаянных дней»). Какова роль эпитафии «Горе тебе, Вавилон...»?

42. Как в рассказе «Чистый понедельник» раскрывается тема России, любви как судьбы и внезапного ухода в монастырь? В чем трагизм бунинского эроса?

**Тема 3.6. А.А. Блок.**

43. Проследите эволюцию образа Прекрасной Дамы в лирике Блока (от мистического «служения» до страшного мира и карнавала).

44. Как в поэме «Двенадцать» символика цвета (белый, красный, черный), числа (12) и образа Христа в финале раскрывает многозначность блоковского восприятия революции (как стихии, очищения или кощунства)?

**Тема 3.7. Акмеизм (Ахматова, Гумилев).**

45. Охарактеризуйте «экзотический» романтизм Н.С. Гумилева (на примере «Жирафа», «Капитанов»). Как мотив преодоления мира связан с его акмеистическим мировоззрением?

46. Проанализируйте черты «вещности» и психологизма в любовной лирике А.А. Ахматовой. Как в поэме «Реквием» личная трагедия поэта перерастает в народную (тема памяти и материнского страдания)?

**Тема 3.8. Футуризм (В.В. Маяковский).**

47. Раскройте эстетику русского футуризма на примере ранних стихов Маяковского («Нате!», «А вы могли бы?»). Как в них разрушаются традиционные формы и утверждается поэт-трибун?

48. В чем заключается трагедия любви и одиночества в поэме «Облако в штанах»? Как тема бунта против Бога, искусства, строя и любви соотносится с лозунгом «Долой вашу любовь»?

**Тема 3.9. С.А. Есенин.**

49. Как в лирике Есенина трансформируется образ «Руси» (от «деревянной», крестьянской Руси к «советской», железной)? В чем трагизм поэта в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...»?

50. Проанализируйте исповедальность и мотивы хтонического в поэме «Черный человек». Почему эту поэму считают предсмертным реквиемом самого Есенина?

### **Тема 3.10. Поэты вне групп (Цветаева, Мандельштам).**

51. Охарактеризуйте романтический максимализм и трагическое мироощущение М.И. Цветаевой (мотивы одиночества, России, «поэт — ремесленник»). Как в очерке «Мой Пушкин» она создает своего, «цветаевского» Пушкина?

52. В чем суть «ностальгии по мировой культуре» в поэзии О.Э. Мандельштама? Как тема Петербурга и противостояния «веку-волкодаву» раскрывается в стихотворениях «Ленинград» и «За гремучую доблесть грядущих веков...»?

### **Тема 3.11. М.А. Булгаков.**

53. Раскройте проблему добра и зла, творчества и власти в романе «Мастер и Маргарита». В чем состоит булгаковская концепция «нравственной абсолютности» (понтийские главы) и всепрощающей любви?

54. Проанализируйте тему дома, войны и интеллигенции в романе «Белая гвардия» (или пьесе «Дни Турбиных»). В чем трагедия «белых» в революции?

### **Тема 3.12. А.П. Платонов.**

55. В чем заключается своеобразие «платоновского языка» (детский, «заумный», травматичный) и философская проблематика повести «Котлован» (тема общего дела, правды и смерти)? Как раскрывается образ «маленького человека» новой эпохи?

### **Тема 3.13. Литература 1920-30-х гг. (Замятин, Шолохов, Набоков).**

56. В чем состоит жанровое своеобразие антиутопии Е.И. Замятина «Мы»? Как в ней предвосхищены черты тоталитарного государства (единое государство, «благодетель», фантазия как преступление)?

57. Раскройте трагедию Григория Мелехова в романе-эпосе «Тихий Дон» (метание между белыми и красными, судьба Аксиньи). В чем Шолохов видит «народную правду» о гражданской войне?

### **Тема 3.14. Литература о Великой Отечественной войне.**

58. Как в «лейтенантской прозе» (В. Быков, Б. Васильев) переосмысливается образ войны: от героического пафоса к «окопной правде» и проблеме нравственного выбора на грани жизни и смерти?

59. Раскройте тему исторической памяти и покаяния в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».

## **Раздел 4. Русская литература второй половины XX – начала XXI века**

### **Тема 4.1. «Деревенская» и «городская» проза (1950-80-е).**

60. В чем заключается суть конфликта «природы» и «цивилизации» в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»? Что символизирует затопление острова?

61. Проанализируйте проблему нравственной деградации советского интеллигента в «городской» прозе Ю.В. Трифонова (повесть «Обмен»).

62. В чем заключается своеобразие «утиной охоты» как символа в пьесе А.В. Вампилова? Как раскрывается тема «несостоявшегося» героя?

**Тема 4.2. Поэзия и авторская песня (Пастернак, Окуджава, Высоцкий).**

63. Как в лирике Б.Л. Пастернака (из романа «Доктор Живаго») соединяется христианский мотив (Гефсиманский сад, Рождество) с философией жизни как «жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытия»?

64. Охарактеризуйте роль авторской песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий) как альтернативы официальной культуре. В чем заключается феномен «бардовской» исповедальности?

**Тема 4.3. Литература русского зарубежья (Солженицын, Бродский).**

65. В чем состоит художественное своеобразие «однодневного» повествования в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? Как через быт лагеря раскрывается тема достоинства и выживания?

66. Проанализируйте тему изгнания, метафизической тоски и связи с мировой культурой в лирике И.А. Бродского (например, «На столетие Анны Ахматовой», «Пилигримы»).

**Тема 4.4. Проза конца XX – начала XXI века (обзор).**

67. Как в прозе Л. Петрушевской («сценки») или Т. Толстой («Кысь», «Соня») раскрывается тема «абсурдности» постсоветского быта и деформации языка сознания?

68. В чем заключается особенность «буддистского» постмодернизма В. Пелевина (роман «Чапаев и Пустота»): как совмещаются массовая культура, виртуальная реальность и поиск просветления?

**Тема 4.5. Поэзия конца XX – начала XXI века (обзор).**

69. Охарактеризуйте черты «метареализма» или «концептуализма» в поэзии Т. Кибирова или И. Жданова. Как в ней переосмысляются советские клише и классические образы?

**Тема 4.6. Литература народов России XX-XXI вв.**

70. Как в творчестве Р. Гамзатова (хитрость, мудрость, горечь) раскрывается тема «белых журавлей» как символа павших воинов и связи времен?

**Тема 4.7. Зарубежная литература XX века (обзор).**

71. Раскройте проблему абсурда и тотальной бюрократизации в романе Ф. Кафки «Процесс». В чем заключается «кафкианская» модель мира?

72. Как в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (или Э. Хемингуэя «Старик и море») сочетаются мифологическое мышление и реализм? В чем суть «магического реализма»?

73. Проанализируйте философию «театра абсурда» на примере пьесы Э. Ионеско «Лысая певица» или С. Беккета «В ожидании Годо» (отсутствие сюжета, распад языка, трагикомедия человеческого существования).

**Критерии оценки:**

• **Оценка «5»** выставляется при условии, если обучающийся полно и правильно изложил теоретический вопрос, привёл собственные примеры из текстов, сделал обоснованный вывод.

• **Оценка «4»** выставляется при условии, если обучающийся правильно изложил теоретический материал, но недостаточно полно раскрыл вопрос или допустил незначительные неточности, приводил примеры, на уточняющие вопросы преподавателя ответил правильно.

• **Оценка «3»** выставляется при условии, если обучающийся смог с помощью дополнительных вопросов воспроизвести основные положения темы, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.

• **Оценка «2»** выставляется при условии, если обучающийся не раскрыл теоретический вопрос, на заданные преподавателем вопросы не ответил.

### **3.1.2 Самостоятельные работы:**

#### **Самостоятельная работа №1**

**Сравнительная таблица «Основные литературные направления XVIII – первой половины XIX века: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм»**

*Тип задания:* заполнение таблицы (по строкам – направления, по столбцам – критерии: хронологические рамки, представление о мире и человеке, гражданский пафос / внимание к чувствам, жанры, особенности языка, представители в русской литературе, конкретные произведения).

*Критерии оценки:* полнота признаков (не менее 3–4 по каждому направлению), точность примеров, ясность формулировок, логичность структуры.

#### **Самостоятельная работа №2**

**Анализ стихотворения (по выбору преподавателя) по предложенному плану**

*Тип задания:* письменный анализ стихотворения одного из поэтов XVIII – первой половины XIX века (Ломоносов, Державин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет – по материалу пройденных тем).

*План:* тема, идея (основная мысль), композиция (количество строф, развитие образа), изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, звукопись и др.) с примерами, личное восприятие.

*Критерии:* соответствие плану, глубина понимания, точность терминов, наличие цитат, аргументированность личной оценки.

#### **Самостоятельная работа №3**

**Анализ фрагмента «Слова о полку Игореве» (плач Ярославны или «Золотое слово» Святослава)**

*Тип задания:* письменный анализ фрагмента (объем 1–1,5 страницы) по плану: исторический контекст, жанровые особенности, сочетание языческих и христианских мотивов, роль природы, патриотическая идея.

*Критерии:* понимание исторической основы, выявление черт древнерусской поэтики, работа с цитатами, связь с идеей единения русских земель.

#### **Самостоятельная работа №4**

**Сопоставительный анализ оды М.В. Ломоносова и стихотворения Г.Р. Державина (например, «Вечернее размышление...» и «Фелица» или «Бог»)**

*Тип задания:* сравнительная таблица или развернутое сопоставление (2–3 страницы) по критериям: тема, образ лирического героя, жанровые черты (классицизм / новаторство), использование «высокого» и «среднего» стилей, пафос (гражданственный / философский / сатирический).

*Критерии:* корректность сопоставления, выявление сходств и различий, понимание литературного процесса XVIII века.

#### **Самостоятельная работа №5**

**Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (на выбор: сцена с кафтаном, экзамен Митрофана, финальное разоблачение Простаковой)**

*Тип задания:* письменный разбор эпизода по плану: место в сюжете, действующие лица, речевая характеристика, роль комического (сатира, юмор, ирония), раскрытие основной проблемы (воспитание, крепостное право, власть).

*Критерии:* точность определения конфликта, анализ «говорящих» фамилий и языковых средств, связь эпизода с общим замыслом.

#### **Самостоятельная работа №6**

**Сравнительный анализ баллад В.А. Жуковского («Светлана» и «Людмила»)**

*Тип задания:* письменное сопоставление (2–3 страницы) по плану: сюжет, фольклорные мотивы, образ героини, роль фантастики, национальный колорит, трагический / счастливый финал, черты романтизма.

*Критерии:* выявление типологических черт балладного жанра, понимание эволюции Жуковского, аргументация вывода о национальном своеобразии.

#### **Самостоятельная работа №7**

**Проблемный вопрос по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: «Почему Чацкий обречён на непонимание и покидает Москву, а не побеждает?»**

*Тип задания:* развернутый письменный ответ (1,5–2 страницы) с опорой на текст, включающий анализ ключевых монологов и диалогов, характеристику фамусовского общества, роль внесценических персонажей, новаторство драматурга.

*Критерии:* проблемный характер ответа, доказательность тезисов, понимание конфликта «века нынешнего» и «века минувшего», умение видеть трагикомическое.

#### **Самостоятельная работа №8**

**Анализ одного стихотворения А.С. Пушкина (из списка: «К Чаадаеву», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», «Деревня», «Погасло дневное светило...») по плану (см. работу №2)**

*Тип задания:* письменный анализ по тому же плану (тема, идея, композиция, ИВС, личное восприятие).

*Критерии:* те же, что в работе №2, с дополнительным требованием – определить место стихотворения в эволюции пушкинской лирики.

#### **Самостоятельная работа №9**

**Составление «карты персонажей» романа «Евгений Онегин» с цитатными характеристиками**

*Тип задания:* таблица или схема, где для Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги, автора указываются: возраст, социальное положение, черты характера, поступки, отношение к любви и дружбе, ключевые цитаты, а также «двойники» / антиподы.

*Критерии:* полнота (не менее 5 персонажей), точность цитат, понимание авторской иронии, выделение «энциклопедии русской жизни».

#### **Самостоятельная работа №10**

**Анализ эпизода «Встреча Маши Мироновой с Екатериной II» в романе «Капитанская дочка»**

*Тип задания:* письменный разбор эпизода по плану: место в сюжете, значение для раскрытия характера Маши и образа императрицы, роль случайности, тема милосердия, связь с эпитафией «Береги честь смолоду».

*Критерии:* понимание историзма Пушкина, анализ художественных деталей, соотнесение эпизода с общей проблематикой чести и долга.

#### **Самостоятельная работа №11**

**Сравнительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» и «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)**

*Тип задания:* сопоставление (2–3 страницы) по плану: тема поэта и толпы, образ оружия как метафоры, гражданский пафос, интонация и ритм, лексика, итоговая позиция поэта.

*Критерии:* глубина анализа лермонтовского бунтарства, точность терминов, связь с биографическим контекстом.

#### **Самостоятельная работа №12**

**Анализ главы «Тамань» из романа «Герой нашего времени» как психологического этюда**

*Тип задания:* письменный анализ (1,5–2 страницы) по плану: композиционная роль главы, раскрытие характера Печорина через его поступки и записи, роль морской стихии, мотив «кружения», значение финала.

*Критерии:* понимание психологизма Лермонтова, умение видеть детали, вывод о двойственности героя.

#### **Самостоятельная работа №13**

**Сравнительная таблица «Галерея помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»»**

*Тип задания:* заполнение таблицы по персонажам (Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин) с графами: портрет, интерьер, усадьба,

отношение к хозяйству, речь, реакция на предложение Чичикова, «омертвление души».

*Критерии:* полнота, точность цитат, выявление общей закономерности (цепочка деградации) и уникальности каждого типа.

#### **Самостоятельная работа №14**

##### **Анализ «Сна Обломова» (фрагмент из романа И.А. Гончарова)**

*Тип задания:* письменный разбор (1,5–2 страницы) по плану: роль сна в композиции, идиллия Обломовки, формирование характера Ильи Ильича, антитеза «тишина – движение», значение для понимания «обломовщины».

*Критерии:* умение видеть социальные и психологические корни явления, цитирование, вывод об актуальности понятия.

#### **Самостоятельная работа №15**

##### **Сопоставительная таблица «Базаров и Кирсановы: линии полемики» (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)**

*Тип задания:* таблица с графами: отношение к аристократии, к народу, к искусству, к любви, к природе, к науке; для Базарова, Павла Петровича, Николая Петровича (и Аркадия – по желанию).

*Критерии:* точность цитат, понимание нигилизма как мировоззрения, выявление слабых и сильных сторон каждой позиции, отражение авторской позиции.

#### **Самостоятельная работа №16**

##### **Анализ одного стихотворения Ф.И. Тютчева («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «Умом Россию не понять...» – по выбору) по плану (см. работу №2)**

*Тип задания:* письменный анализ с акцентом на философскую проблематику и тютчевскую образность (хаос, космос, ночь, день).

*Критерии:* понимание тютчевского пантеизма и трагизма, анализ оксюморонов и метафор, связь с эстетикой романтизма.

#### **Самостоятельная работа №17**

##### **Сравнительный анализ стихотворений А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и «Сияла ночь. Луной был полон сад...»**

*Тип задания:* сопоставление (2 страницы) по плану: тема любви и природы, роль безглагольности / музыкальности, цветовая и звуковая палитра, импрессионистичность, образ лирического «я».

*Критерии:* выявление фетовского «чистого искусства», анализ ритмики и звукописи, понимание связи поэзии с музыкой.

#### **Самостоятельная работа №18**

##### **Анализ фрагмента поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (пролог или глава «Поп», «Счастливые», «Крестьянка»)**

*Тип задания:* письменный анализ (1,5–2 страницы) по плану: жанровое своеобразие (путешествие, сказочный зачин), народная речь, сатира на социальную несправедливость, фольклорные мотивы, образы крестьян-правдоискателей.

*Критерии:* знание некрасовской гражданской лирики, анализ языка, выявление авторской позиции.

### **Самостоятельная работа №19**

**Письменный ответ на проблемный вопрос: «Можно ли назвать Лужина и Свидригайлова двойниками Раскольниковова?» (по роману «Преступление и наказание»)**

*Тип задания:* развернутое рассуждение (2–3 страницы) с опорой на текст, включающее: суть теории Раскольниковова, принципы «разумного эгоизма» у Лужина, аморальный цинизм Свидригайлова, сцены «исповеди» и эпилога.

*Критерии:* понимание философской проблематики романа, умение сопоставлять образы, доказательность, точность цитат.

### **Самостоятельная работа №20**

**Анализ «мысли народной» в романе-эпопее «Война и мир» (на примере описания сцен партизанской войны или образа Платона Каратаева)**

*Тип задания:* письменный анализ фрагмента (2 страницы) по плану: роль народных сцен (Бородино, отступление), образы простых солдат и офицеров (Тушин, Тимохин, Долохов), противопоставление истинного патриотизма ложному, значение философии «роения».

*Критерии:* понимание толстовской диалектики, выявление антитез, цитирование, вывод о роли народа как движущей силы истории.

### **Самостоятельная работа №21**

**Анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве»)**

*Тип задания:* письменный разбор (1,5 страницы) по плану: эзопов язык, гротеск, сатирический объект (трусость, глупость, бюрократия), образы животных как социальные типы, актуальность.

*Критерии:* узнавание конкретных политических и социальных аллюзий, анализ гиперболы и фантастики, понимание жанра политической сказки.

### **Самостоятельная работа №22**

**Сравнительный анализ рассказов А.П. Чехова «Ионыч» и «Человек в футляре» (тема «футлярной жизни»)**

*Тип задания:* таблица или сопоставительное эссе (2 страницы) по критериям: образ главного героя (эволюция / статика), детали-символы, речь персонажей, роль обывательской среды, авторская ирония и трагизм.

*Критерии:* выявление чеховской поэтики «малых деталей», понимание темы пошлости и духовной деградации.

### **Самостоятельная работа №23**

**Анализ эпизода пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (финальная сцена – уход из дома, стук топора)**

*Тип задания:* письменный разбор (1,5–2 страницы) по плану: роль звуковых и зрительных эффектов, символика вишнёвого сада, внутренний конфликт (нет явных антагонистов), подтекст, жанровое своеобразие (лирическая комедия / трагикомедия).

*Критерии:* понимание новаторства чеховской драматургии, анализ ремарок и пауз, вывод о многозначности финала.

### **Самостоятельная работа №24**

**Сравнительная таблица «Три правды в пьесе М. Горького «На дне»»  
(Бубнов, Лука, Сатин)**

*Тип задания:* таблица с графами: персонаж, его отношение к правде и лжи, ключевые фразы, отношение к человеку, итоговая позиция, авторская оценка.

*Критерии:* точность цитат, понимание философского спора, умение видеть неоднозначность Луки и Сатина, вывод о горьковском гуманизме.

**Самостоятельная работа №25**

**Анализ стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» по плану (см. работу №2) с дополнительным заданием: проследить связь с символизмом**

*Тип задания:* письменный анализ с акцентом на символику образа Незнакомки, двойственность мира (пошлость / тайна), цветопись, ритмико-интонационный строй.

*Критерии:* понимание блоковского «страшного мира» и романтического идеала, выявление символов (весна, пьяницы, перья страуса).

**Самостоятельная работа №26**

**Анализ поэмы А.А. Блока «Двенадцать» (символика цвета, числа, образа Христа)**

*Тип задания:* письменный разбор (2 страницы) по плану: сюжет и композиция, стихия революции, образы двенадцати красногвардейцев, полемика вокруг финала (Христос впереди), многозначность толкований.

*Критерии:* знание исторического контекста, умение анализировать символику, аргументированная интерпретация финала.

**Самостоятельная работа №27**

**Сравнительный анализ стихотворений А.А. Ахматовой из «Реквиема» (например, «Муж в могиле, сын в тюрьме...» и эпилог)**

*Тип задания:* сопоставление (1,5–2 страницы) по плану: трагедия матери и поэта, библейские параллели (Мария), роль детали, гражданский пафос, личное и народное.

*Критерии:* понимание ахматовского лаконизма и психологизма, связь с исторической памятью, анализ звучания и ритма.

**Самостоятельная работа №28**

**Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!» (или «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»)**

*Тип задания:* письменный анализ по плану (тема, идея, композиция, ИВС) с дополнительным заданием: выявить черты футуризма (неологизмы, лесенка, эпатаж, урбанизм).

*Критерии:* узнавание формальных приёмов раннего Маяковского, понимание трагического одиночества поэта, точность терминов.

**Самостоятельная работа №29**

**Сопоставительный анализ стихотворений С.А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и «Отговорила роща золотая...» (тема природы и ухода)**

*Тип задания:* письменное сопоставление (2 страницы) по плану: образ лирического героя, одушевление природы, цветопись, мотивы быстротечности жизни, исповедальность, есенинский метафоризм.

*Критерии:* понимание новокрестьянской поэтики, анализ ключевых образов (клен, роща, месяц), эмоциональное восприятие.

### **Самостоятельная работа №30**

**Анализ эпизода романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (бал у Сатаны или разговор Пилата с Иешуа)**

*Тип задания:* письменный разбор (1,5–2 страницы) по плану: роль в композиции (роман в романе), философская проблематика (добро и зло, трусость, творчество, любовь), символика, булгаковский гротеск и сатира.

*Критерии:* понимание двойного сюжета, анализ вечных тем, умение видеть библейские и евангельские параллели.

### **Самостоятельная работа №31**

**Анализ языка и стиля повести А.П. Платонова «Котлован» (на примере фрагмента о строительстве или смерти ребенка)**

*Тип задания:* письменный анализ (2 страницы) по плану: особенности платоновского синтаксиса («детский» язык, тавтологии, просторечия), тема «общего дела» и абсурда, образ «маленького человека» в советской утопии, философия смерти и воскресения.

*Критерии:* выявление уникальной языковой манеры, понимание трагикомического пафоса, цитирование.

### **Самостоятельная работа №32**

**Сравнительная таблица «Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»: метания между белыми и красными»**

*Тип задания:* таблица с хронологией событий (по главам или частям) и графами: отношение Григория к белому движению, к красным, внутренние монологи, поступки, любовь к Аксинье и Наталье, финальная трагедия.

*Критерии:* понимание народной трагедии гражданской войны, умение анализировать эволюцию героя, точность цитат.

### **Самостоятельная работа №33**

**Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (композиция «одного дня», образ лагеря, тема достоинства)**

*Тип задания:* письменный разбор (2 страницы) по плану: хронотоп лагеря, быт и психология заключённых, образ Шухова (черты национального характера), роль «лагерного языка», финал (счастье от лишней миски).

*Критерии:* понимание документальной основы и художественного обобщения, анализ деталей, вывод о сопротивлении бесчеловечности.

### **Самостоятельная работа №34**

**Анализ стихотворения И.А. Бродского «Пилигримы» (или «На столетие Анны Ахматовой»)**

*Тип задания:* письменный анализ по плану (тема, идея, композиция, ИВС) с акцентом на метафизическую тоску, мотивы изгнания, интертекстуальные связи с мировой культурой.

*Критерии:* понимание поэтики Бродского (сухая интонация, сложные метафоры, философская глубина), точность терминов.

#### **Самостоятельная работа №35**

**Сравнительный анализ «деревенской» и «городской» прозы (В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» – эпизод затопления и Ю.В. Трифонов «Обмен» – сцена в коммуналке)**

*Тип задания:* сопоставительная таблица или эссе (2 страницы) по критериям: конфликт (природа / цивилизация vs. быт / нравственный выбор), образ главного героя, символика, авторская позиция, язык.

*Критерии:* понимание социально-нравственной проблематики литературы 1960-80-х, умение видеть общее и различное.

#### **Самостоятельная работа №36**

**Анализ одного стихотворения Б.Л. Пастернака из романа «Доктор Живаго» (например, «Зимняя ночь» – «Мело, мело по всей земле...»)**

*Тип задания:* письменный анализ по плану (тема, идея, композиция, ИВС) с дополнительным вопросом: как в стихотворении отразилась христианская символика (свеча, крест, метель) и философия жизни как творчества?

*Критерии:* понимание позднего Пастернака, анализ метафор и ритма, связь с контекстом романа.

#### **Самостоятельная работа №37**

**Составление глоссария «Основные понятия постмодернизма в русской литературе конца XX – начала XXI века» (на примере прозы В. Пелевина или Т. Толстой)**

*Тип задания:* словарь из 8–10 терминов (интертекст, симулякр, ирония, пастиш, деконструкция, гиперреальность и др.) с определениями и примерами из конкретных произведений (например, «Чапаев и Пустота», «Кысь»).

*Критерии:* точность определений, уместность примеров, понимание эстетики постмодернизма, самостоятельность формулировок.

#### **Самостоятельная работа №38**

**Сравнительная таблица «Образы «маленького человека» в зарубежной литературе XIX–XX вв.» (по одному произведению: Ч. Диккенс, Ф. Кафка, Э. Хемингуэй – на выбор)**

*Тип задания:* таблица с графами: писатель, произведение, персонаж, обстоятельства (бюрократия / война / абсурд), способ сопротивления или смирения, художественные приёмы, близость к русской традиции.

*Критерии:* широта охвата, корректность сопоставления, знание текстов, вывод об универсальности темы.

### **Критерии оценки:**

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог

95%-100%	5	отлично
75%-94%	4	хорошо
50%-74%	3	удовлетворительно
Менее 50%	2	неудовлетворительно

### 3.1.3 Составление схем/таблиц, кластеров:

**Задание 1:** Составьте схему «Система образов в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"», выделив основные конфликтующие группы.

**Задание 2:** Постройте кластер «Жанровое многообразие творчества А.П. Чехова» с примерами произведений.

**Задание 3:** Заполните сравнительную таблицу «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин) по критериям: портрет, усадьба, отношение к хозяйству, реакция на предложение Чичикова.

**Задание 4:** Составьте хронологическую таблицу «Жанры и направления в литературе XVIII – начала XIX века» (классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм) с указанием представителей и конкретных произведений (Ломоносов, Державин, Фонвизин, Жуковский).

**Задание 5:** Постройте кластер «Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова» (одиночество, демонизм, любовь к родине, поэт и толпа, любовь, природа) с цитатными примерами из стихотворений (не менее 2–3 на каждый мотив).

**Задание 6:** Заполните сравнительную таблицу «Система образов в романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"» по персонажам (Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга, Автор) с графами: возраст, социальное положение, черты характера, отношение к любви и дружбе, эволюция в романе.

**Задание 7:** Составьте схему «Композиция романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» с указанием хронологии событий и порядка глав, объясните значение круговой композиции.

**Задание 8:** Постройте кластер «Сатирические приёмы в комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"» (гипербола, гротеск, «говорящие» фамилии, комизм положений, комизм характеров, фантазмагория) с примерами из текста.

**Задание 9:** Заполните сравнительную таблицу «Конфликт в драме А.Н. Островского "Гроза"» (Катерина – Кабаниха, Катерина – Тихон, Катерина – Борис, «тёмное царство» – «луч света») с указанием сути конфликта и ключевых сцен.

**Задание 10:** Составьте схему «Система персонажей в романе И.А. Гончарова "Обломов"», выделив центральную фигуру (Обломов), антиподов (Штольц), «двойников» (Захар, Тарантьев), женские образы (Ольга, Агафья Матвеевна) и типы связей между ними.

**Задание 11:** Постройте кластер «Испытание Базарова в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"» (испытание любовью, испытание смертью, испытание одиночеством, спор с Кирсановыми) с указанием результатов каждого испытания.

**Задание 12:** Заполните сравнительную таблицу «Философская лирика Ф.И. Тютчева и "чистое искусство" А.А. Фета» по критериям: тема природы, тема любви, философская основа, образ лирического героя, музыкальность, излюбленные тропы.

**Задание 13:** Составьте схему «Двойники Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"» (Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович – как антипод) с указанием, в чём именно каждый из них отражает или опровергает теорию героя.

**Задание 14:** Постройте кластер «"Мысль народная" в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"» (образы солдат и офицеров, партизанское движение, сцены Бородинского сражения, образ Платона Каратаева, противопоставление истинного патриотизма ложному).

**Задание 15:** Заполните хронологическую таблицу «Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе "Война и мир"» с этапами (разочарование, поиск идеала, любовь, война, финальное прозрение) и ключевыми эпизодами для каждого героя.

**Задание 16:** Составьте схему «Гротеск и сатира в "Истории одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина» на примере образов градоначальников (Глупов, Органчик, Угрюм-Бурчеев) с указанием объектов критики.

**Задание 17:** Постройте кластер «Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова» (на примере повести «Очарованный странник» или рассказов «Однодум», «Тупейный художник») с выделением черт национального характера.

**Задание 18:** Заполните сравнительную таблицу «Герои "футлярной жизни" в рассказах А.П. Чехова» (Беликов, Ионыч, Николай Иванович из «Крыжовника», Алехин из «О любви») по критериям: профессия, быт, отношение к любви, духовная деградация, авторская ирония.

**Задание 19:** Составьте схему «Символика пьесы А.П. Чехова "Вишнёвый сад"» (вишнёвый сад, звук лопнувшей струны, стук топора, город, поезд, старый шкаф) с пояснением значения каждого символа.

**Задание 20:** Постройте кластер «Литературные направления Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм» с графами: мировосприятие, отношение к слову, ключевые образы, представители в поэзии, примеры стихотворений.

**Задание 21:** Заполните сравнительную таблицу «Раннее романтическое творчество М. Горького» (рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра») по критериям: герой, идеал свободы, конфликт, роль пейзажа, финал.

**Задание 22:** Составьте схему «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"» (правда факта Бубнова, правда утешительной лжи Луки, правда действия Сатина) с цитатами и итогом спора.

**Задание 23:** Постройте кластер «Тема любви в творчестве И.А. Бунина» (на примере рассказов «Чистый понедельник», «Солнечный удар») с выделением трагизма, мимолётности, связи с Россией и смертью.

**Задание 24:** Заполните сравнительную таблицу «Эволюция образа Прекрасной Дамы в лирике А.А. Блока» (ранний этап – сборник «Стихи о Прекрасной Даме», средний – «Незнакомка», поздний – «Кармен», «Россия») с указанием изменения мироощущения и поэтики.

**Задание 25:** Составьте схему «Символика поэмы А.А. Блока "Двенадцать"» (число 12, цвета (белый, красный, чёрный), образ Христа, ветер, революция, старый мир) с возможными вариантами интерпретации.

**Задание 26:** Постройте кластер «Основные мотивы любовной лирики А.А. Ахматовой» (неразделённая любовь, память, ревность, встреча, разлука, Петербург как место действия) с цитатными примерами из стихотворений разных лет.

**Задание 27:** Заполните сравнительную таблицу «Своеобразие футуристической поэтики В.В. Маяковского» (ранний период – поэма «Облако в штанах», поздний – «Во весь голос») по критериям: неологизмы, метафора, ритм, лесенка, тема, образ лирического героя.

**Задание 28:** Составьте схему «Образ Руси в лирике С.А. Есенина» (деревенская Русь, «деревянная» Русь, советская Русь, Русь уходящая) с примерами стихотворений для каждого образа.

**Задание 29:** Постройте кластер «Трагическое мироощущение в поэме С.А. Есенина "Чёрный человек"» (мотивы двойничества, безумия, смерти, исповеди, самоуничтожения) с цитатами.

**Задание 30:** Заполните сравнительную таблицу «"Ностальгия по мировой культуре" в поэзии О.Э. Мандельштама» (тема Петербурга, античные мотивы, библейские образы, противостояние «веку-волкодаву») с примерами из стихотворений.

**Задание 31:** Составьте схему «Роман в романе в произведении М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"» (ершалаимские главы – московские главы) с указанием параллелей, переключек и объединяющих мотивов (добро, зло, трусость, творчество).

**Задание 32:** Постройте кластер «Своеобразие языка и стиля А.П. Платонова» (на примере повести «Котлован» или рассказа «В прекрасном и яростном мире») с графами: неологизмы, тавтологии, синтаксические повторы, просторечия, «детский» синтаксис, философские обобщения.

**Задание 33:** Заполните хронологическую таблицу «Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон"» (этапы: служба в белой армии, переход к красным, дезертирство, возвращение домой, финальная потеря Аксиньи) с цитатами из внутренних монологов.

**Задание 34:** Составьте схему «Жанровое и тематическое разнообразие прозы о Великой Отечественной войне» (лейтенантская проза, окопная правда, героико-романтическая проза, документальная проза) с примерами произведений В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьёва, В. Некрасова.

**Задание 35:** Постройте кластер «"Деревенская проза" 1960-80-х годов: основные проблемы и образы» (на примере повестей В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой», В.П. Астафьева «Царь-рыба») с выделением тем: память, дом, природа, народный характер, противостояние цивилизации.

**Задание 36:** Заполните сравнительную таблицу «"Городская проза" Ю.В. Трифонова» (повести «Обмен», «Другая жизнь») по критериям: конфликт, тип героя-интеллигента, бытовая деталь, нравственная проблема, авторская позиция.

**Задание 37:** Составьте схему «Тема лагеря и сопротивления тоталитаризму в творчестве А.И. Солженицына» (рассказ «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Крохотки») с указанием жанровых особенностей и художественных приёмов.

**Задание 38:** Постройте кластер «Основные мотивы лирики И.А. Бродского» (тема изгнания, метафизическое одиночество, время и вечность, язык и поэзия, связь с мировой культурой) с примерами из стихотворений («Пилигримы», «На столетие Анны Ахматовой», «Ниоткуда с любовью...»).

**Задание 39:** Заполните сравнительную таблицу «Черты постмодернизма в прозе конца XX – начала XXI века» (В. Пелевин «Чапаев и Пустота», Т. Толстая «Кысь», Л. Петрушевская) по критериям: интертекстуальность, ирония, игра, симулякр, фрагментарность, переосмысление советских мифов.

**Задание 40:** Составьте схему «"Магический реализм" в зарубежной литературе XX века» (на примере романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества») с выделением признаков: соединение реального и фантастического, мифологическое время, циклический сюжет, гипербола, гротеск.

### **Критерии оценки при составлении схемы/таблиц, кластеров:**

- **Отметка «5»** — ставится, если работа выполнена точно, есть обозначения и подписи, правильно установлены причинно-следственные, пространственные и временные связи, при описании используются только существенные признаки, сделаны выводы.

- **Отметка «4»** — ставится, если есть неточность при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрицательно на результат работы, отсутствуют некоторые обозначения и подписи; есть ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам.

- **Отметка «3»** — ставится, если при описании объектов преобладают несущественные его признаки, структура работы нарушена, но общий смысл сохранён.

- **Отметка «2»** — ставится, если учащийся не знает фактический материал, проявляет отсутствие умения выполнять рисунки, схемы, неправильно заполняет таблицы.

### **3.1.4 Подготовка эссе**

**Темы:**

1. «Вечные» вопросы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Тема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Образ России в поэзии С.А. Есенина.
4. Проблема нравственного выбора в прозе о Великой Отечественной войне (на примере одного произведения).
5. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве» как памятника древнерусской литературы.
6. «Маленький человек» в русской литературе XIX века: от А.С. Пушкина («Станционный смотритель») к Н.В. Гоголю («Шинель»).
7. «Обломовщина» как социальное, нравственное и философское явление в романе И.А. Гончарова «Обломов».
8. Философская лирика Ф.И. Тютчева: образы хаоса, космоса и места человека в мире.
9. Тема поэта и толпы, бунта и одиночества в ранней лирике В.В. Маяковского (на примере стихотворений и поэмы «Облако в штанах»).
10. Проблема памяти, дома и духовных ценностей в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».

#### **Критерии оценки эссе по литературе (шкала оценок)**

<b>№</b>	<b>Критерий оценки</b>	<b>Баллы</b>
1	Чёткость постановки проблемы в рамках заявленной темы (выделение ключевого вопроса, понимание его философской, нравственной или эстетической значимости)	20
2	Эрудиция: знание и логическое изложение фактического материала (содержание произведения, биографические сведения, историко-литературный контекст), знакомство с именами известных писателей и критиков	20
3	Понимание отличия между художественным текстом (источником) и литературоведческим/критическим материалом (монографиями, статьями, учебными пособиями)	10
4	Понимание отличий между учебным, публицистическим, научно-популярным и научным текстами (умение выбрать адекватный жанру эссе стиль изложения)	10
5	Умение вычленять причинно-следственные связи. Способность анализировать литературные факты (мотивы персонажей, авторские приёмы, эволюцию образов)	10

6	Умение формулировать выводы и приводить конструктивные аргументы в их поддержку (опора на цитаты, анализ эпизодов, логические обобщения)	10
7	Проявление творческого и самостоятельного мышления (оригинальность трактовки, нестандартный подход, отсутствие шаблонных формулировок)	10
8	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала (богатство лексики, грамматическая правильность, стилистическая выразительность)	10
	<p><b>Итого</b></p> <p>Каждый балл (по пятибалльной системе) равен 20%:</p> <p>20% - 1 балл,  20%-40% - 2 балла,  40%-60 % - 3 балла,  60%-80% - 4 балла,  от 80 % - максимальные 5 баллов</p>	<b>100</b>

## 3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### 3.2.1 Перечень вопросов для проведения зачета

1. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы: историческая основа, жанровое своеобразие, сочетание языческих и христианских мотивов, патриотическая идея.
2. Классицизм в русской литературе XVIII века: основные принципы, жанровая система, представители (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин).
3. Одическое творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина: сходства и различия (на примере 2–3 стихотворений каждого).
4. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: проблематика воспитания, система образов, речевая характеристика персонажей, черты классицизма и реализма.
5. Сентиментализм и романтизм в русской литературе: основные черты, представители (В.А. Жуковский), жанры (баллада, элегия).
6. Баллады В.А. Жуковского («Светлана», «Людмила»): фольклорные мотивы, национальный колорит, роль фантастики.
7. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», система образов, новаторство драматурга (язык, стих, сочетание комического и трагического).
8. Образ Чацкого в комедии «Горе от ума»: эволюция героя, его одиночество и прототипы. Роль внесценических персонажей.

9. А.С. Пушкин: основные этапы жизненного и творческого пути. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.

10. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина (темы свободы, поэта и поэзии, любви, дружбы, природы) – на примере 4–5 стихотворений.

11. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровое своеобразие, композиция, образ автора, «энциклопедия русской жизни».

12. Система образов в романе «Евгений Онегин»: Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга. Эволюция Татьяны и Онегина.

13. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: историческая основа, проблематика (честь, милосердие, долг), образ Пугачёва.

14. М.Ю. Лермонтов: личность и творческий путь. Основные мотивы лирики (одиночество, демонизм, любовь к родине, поэт и толпа).

15. Роман «Герой нашего времени»: жанровое своеобразие, композиция (нарушение хронологии), роль сюжетных повестей.

16. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени»: противоречивость характера, психологизм, соотношение с эпохой.

17. Н.В. Гоголь: личность писателя. Комедия «Ревизор»: замысел, сюжет, система образов чиновников, сатирическая направленность, приём «немой сцены».

18. Поэма «Мёртвые души»: замысел, жанровое своеобразие (лиро-эпическая поэма), образ Чичикова.

19. Галерея помещиков в «Мёртвых душах» (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин): принцип изображения, степень омертвления души.

20. Роль лирических отступлений в поэме «Мёртвые души» (тема Руси-тройки, будущее России).

21. А.Н. Островский – «отец русской драматургии». Драма «Гроза»: конфликт (внешний и внутренний), система образов, символика названия.

22. «Тёмное царство» и «луч света» в «Грозе»: полемика критиков (Добролюбов, Писарев). Трагедия Катерины.

23. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: образ главного героя, понятие «обломовщины» (социальные и философские корни).

24. Антитеза Обломов – Штольц и женские образы (Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына) в романе «Обломов».

25. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: конфликт поколений, суть нигилизма Базарова, испытание любовью.

26. Образ Евгения Базарова: сила и слабость, роль пейзажа, финал романа (смерть героя). Poleмика вокруг романа.

27. Поэзия Ф.И. Тютчева: философская лирика (хаос, космос, ночь, день), образы природы, тема России («Умом Россию не понять...»).

28. Поэзия А.А. Фета: лирика природы и любви, импрессионистичность, музыкальность стиха. Сравнение с Тютчевым (по 2–3 стихотворения).

29. Гражданская лирика Н.А. Некрасова: тема народа, поэта и гражданина, страдания и долга (на примере 3–4 стихотворений).

30. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, образы крестьян-правдоискателей, проблема счастья.
31. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»: «новые люди», теория «разумного эгоизма», социальная утопия (4-й сон Веры Павловны).
32. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: суть теории Раскольникова («твари дрожащие» и «право имеющие»), её опровержение.
33. Система «двойников» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Роль Сони Мармеладовой в духовном воскрешении героя.
34. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, «мысль народная» и «мысль семейная».
35. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в «Войне и мире». Образ Платона Каратаева.
36. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира на государственное управление в «Истории одного города» (образы градоначальников, гротеск).
37. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина («Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Коняга»): аллегория, эзопов язык, социальная критика.
38. Н.С. Лесков. Тема праведничества и национального характер в повести «Очарованный странник» (или «Однодум», «Тупейный художник»).
39. А.П. Чехов. Рассказы о «футлярной жизни» («Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник»): тема духовной деградации, роль детали.
40. Комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: жанровое своеобразие (лирическая комедия, трагикомедия), символика, подтекст, образы героев.
41. Литературная критика второй половины XIX века: основные идеи статей Н.А. Добролюбова («Луч света в тёмном царстве»), Д.И. Писарева («Базаров»), А.А. Григорьева (органическая критика) – на выбор.
42. Литература народов России XIX века: творчество Г. Тукая или К. Хетагурова (тематика, жанры, связь с русской литературой).
43. Зарубежная литература второй половины XIX века: роман Ч. Диккенса, Г. Флобера или Э. Золя (проблематика, герой, стиль). Поэзия Ш. Бодлера или П. Верлена (символизм, образы). Драматургия Г. Ибсена («Кукольный дом» и др.).
44. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика эпохи, основные направления (символизм, акмеизм, футуризм), их эстетические принципы.
45. Поэзия символизма: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый (на примере 2–3 стихотворений каждого).
46. А.И. Куприн. Тема любви и «естественного человека» в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» (трагизм, образы героев).
47. Л.Н. Андреев. Экспрессионизм и философская проблематика в рассказе «Иуда Искариот» (переосмысление евангельского сюжета, образ предателя).

### **3.2.2 Перечень экзаменационных вопросов для проведения экзамена**

### **Билет №1**

1. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы: историческая основа, жанровое своеобразие, сочетание языческих и христианских мотивов.

2. Анализ стихотворения М.В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве» (или «Ода на день восшествия...»): тема, идея, изобразительные средства.

### **Билет №2**

1. Классицизм в русской литературе XVIII века: основные принципы, жанровая система, представители (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин).

2. Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (на выбор: сцена с кафтаном, «экзамен» Митрофана).

### **Билет №3**

1. Сентиментализм и романтизм в русской литературе: основные черты, представители (В.А. Жуковский), жанры (баллада, элегия).

2. Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана» (фольклорные мотивы, национальный колорит, роль сна).

### **Билет №4**

1. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», новаторство драматурга.

2. Анализ монолога Чацкого «А судьи кто?..» (или «В той комнате незначущая встреча...»): место в пьесе, идейное содержание.

### **Билет №5**

1. А.С. Пушкин: основные этапы жизни и творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.

2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» (или «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»): тема поэта и поэзии, символика.

### **Билет №6**

1. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровое своеобразие, образ автора, «энциклопедия русской жизни».

2. Анализ письма Татьяны к Онегину (или письма Онегина к Татьяне): раскрытие характеров, психологизм.

### **Билет №7**

1. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: историческая основа, проблематика чести и милосердия, образ Пугачёва.

2. Анализ эпизода «Встреча Маши Мироновой с Екатериной II»: значение для раскрытия темы милосердия.

### **Билет №8**

1. М.Ю. Лермонтов: личность и творческий путь. Основные мотивы лирики (одиночество, демонизм, любовь к родине).

2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» (или «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу»).

### **Билет №9**

1. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: жанровое

своеобразие, композиция, психологизм.

2. Анализ главы «Тамань» (или «Княжна Мери» – эпизод дуэли): раскрытие характера Печорина.

#### **Билет №10**

1. Н.В. Гоголь: личность писателя. Сатирическая направленность комедии «Ревизор» (система образов, приём «немой сцены»).

2. Анализ эпизода «Хлестаков враньё» (действие III, явление VI): приёмы создания комического.

#### **Билет №11**

1. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: замысел, жанровое своеобразие, образ Чичикова, галерея помещиков.

2. Анализ одного из портретов помещика (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин): принципы типизации.

#### **Билет №12**

1. А.Н. Островский – «отец русской драматургии». Драма «Гроза»: конфликт, система образов, символика названия.

2. Анализ монолога Катерины (прощание с Тихоном или последний монолог перед самоубийством): трагедия «луча света».

#### **Билет №13**

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: образ главного героя, понятие «обломовщины», антитеза Обломов – Штольц.

2. Анализ эпизода «Сон Обломова»: роль в романе, идиллия Обломовки, истоки характера.

#### **Билет №14**

1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: конфликт поколений, образ Базарова, испытание любовью.

2. Анализ эпизода «Объяснение Базарова с Одинцовой» (или сцена смерти Базарова): философский смысл.

#### **Билет №15**

1. Поэзия Ф.И. Тютчева: философская лирика (хаос, космос, ночь, день), образы природы, тема России.

2. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!» (или «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»).

#### **Билет №16**

1. Поэзия А.А. Фета: лирика природы и любви, импрессионистичность, музыкальность стиха.

2. Анализ стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» (или «Сияла ночь. Луной был полон сад...»).

#### **Билет №17**

1. Н.А. Некрасов: гражданская лирика, тема народа и поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (жанр, композиция).

2. Анализ фрагмента поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (пролог или глава «Поп», «Счастливые»).

#### **Билет №18**

1. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: суть теории

Раскольников, её опровержение, система двойников.

2. Анализ эпизода «Первая встреча Раскольникова с Соней» (или чтение Евангелия): роль Сони в воскрешении героя.

#### **Билет №19**

1. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, «мысль народная» и «мысль семейная».

2. Анализ эпизода «Смотр под Браунау» (или «Первый бой Николая Ростова», «Бородинское сражение – глазами Пьера»).

#### **Билет №20**

1. А.П. Чехов. Поэтика рассказов («Ионыч», «Человек в футляре»). Новаторство чеховской драматургии (на примере «Вишнёвого сада»).

2. Анализ финальной сцены пьесы «Вишнёвый сад» (уход из дома, стук топора): символика, жанровое своеобразие.

#### **Билет №21**

1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатира на государственное управление в «Истории одного города» (гротеск, образы градоначальников).

2. Анализ одной из сказок Салтыкова-Щедрина («Пропала совесть» или «Медведь на воеводстве»): эзопов язык, аллегория.

#### **Билет №22**

1. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика, основные направления (символизм, акмеизм, футуризм).

2. Анализ стихотворения одного из поэтов Серебряного века (по выбору: А.А. Блок «Незнакомка», В.Я. Брюсов «Юному поэту», К.Д. Бальмонт, А. Белый).

#### **Билет №23**

1. А.А. Блок: эволюция творчества (образ Прекрасной Дамы, тема России, поэма «Двенадцать»).

2. Анализ стихотворения А.А. Блока «Россия» (или «На железной дороге», «Река раскинулась...»). Или анализ фрагмента поэмы «Двенадцать» (финал).

#### **Билет №24**

1. А.А. Ахматова: любовная и гражданская лирика. Поэма «Реквием»: трагедия личности и народа.

2. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Мне голос был...» (или «Не с теми я, кто бросил землю...», фрагмент из «Реквиема» – эпилог).

#### **Билет №25**

1. В.В. Маяковский: эстетика футуризма, образ поэта-трибуна, тема любви и сатира.

2. Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!» (или «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», фрагмент поэмы «Облако в штанах»).

#### **Билет №26**

1. С.А. Есенин: образ Руси, тема природы, исповедальность. Поэма «Черный человек».

2. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (или «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»).

### **Билет №27**

1. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: тема творчества и власти, добра и зла, символика (ершалаимские главы).
2. Анализ эпизода «Бал у Сатаны» (или «Разговор Пилата с Иешуа», «Встреча Мастера и Маргариты в подвале»).

### **Билет №28**

1. Проза о Великой Отечественной войне: проблематика нравственного выбора, «окопная правда» (В. Быков, Б. Васильев, К. Воробьёв – на выбор).
2. Анализ эпизода из повести В. Быкова «Сотников» (или Б. Васильева «А зори здесь тихие...»): образ героя, нравственная дилемма.

### **Билет №29**

1. «Деревенская проза» 1960-80-х годов: темы памяти, дома, природы (В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», В.П. Астафьев).
2. Анализ эпизода из повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» (прощание с могилами, сцена затопления).

### **Билет №30**

1. Литература русского зарубежья: А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (тема лагеря, достоинства человека). И.А. Бродский: тема изгнания.
2. Анализ стихотворения И.А. Бродского «Пилигримы» (или «На столетие Анны Ахматовой», фрагмент «Один день Ивана Денисовича» – образ Шухова).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. **Критерии оценивания:**

**Оценка «5»** выставляется при условии, если обучающийся полно и правильно изложил теоретический вопрос, привёл собственные примеры, сделал обоснованный вывод.

**Оценка «4»** выставляется при условии, если обучающийся правильно изложил теоретический материал, но недостаточно полно раскрыл вопрос или допустил незначительные неточности, приводил примеры, на уточняющие вопросы преподавателя ответил правильно.

**Оценка «3»** выставляется при условии, если обучающийся смог с помощью дополнительных вопросов воспроизвести основные положения темы, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.

**Оценка «2»** выставляется при условии, если обучающийся не раскрыл теоретический вопрос, на заданные преподавателем вопросы не ответил.