

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тулский
Дата подписания: 21.10.2024 16:25:05
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тулский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тулский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
«30» августа 2024 г. приказ № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП. 00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
УП. 01. Работа актера в спектакле
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
по виду Актер драматического театра и кино**

Рабочая программа учебной практики УП. 01. Работа актера в спектакле разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино среднего профессионального образования (далее – СПО).

Организация-разработчик: **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».**

Разработчик:

Небольсин И.И., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Режиссуры и мастерства актера,

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель

Меркулова В.Д.

Одобрена

Методическим

советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель

Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	9
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения квалификации **Актер драматического театра и кино**

1.2. Цели и задачи практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей специальности/профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать

особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических, физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

1.3. Требования к результатам освоения практики

В результате прохождения учебной практики «Работа актёра в спектакле» студент должен иметь практический опыт

- применения элементов актёрского мастерства
- непосредственного контакта со зрительской аудиторией
- специфики психологических особенностей детской аудитории
- этики профессиональных взаимоотношений
- по освоению специфики работы составных частей театрального коллектива.

Уметь:

- использовать теоретические основы по овладению элементами актёрского мастерства на практике;
- самостоятельно организовать логичность и последовательность этапов при подготовке роли.
- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.
- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
- органично применять на профессиональной сценической площадке знания и навыки, полученные в процессе учёбы

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

Всего - 254

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА АКТЁРА В СПЕКТАКЛЕ)

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (распределено/концентрированно)
УП 01	МДК 01.01	Посещение ГУК ТО «ТЮЗ»	Знакомство с организационной структурой профессионального театра	254	1.1-1.9	концентрированно
			Наблюдение приемов и методов работы с различными категориями зрителей			
			Посещение репетиций и спектаклей театра			
		Работа в новогодней интермедии ТЮЗа	Знакомство с драматургическим материалом			
			репетиции			
			Работа на зрителе			
		Участие в репертуарных спектаклях ТЮЗа	Вводы в спектакли текущего репертуара театра			
			Участие в репетициях премьерного спектакля			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы производственной практики требует: наличия договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и ГУК ТО «Тульский академический театр драмы» для посещения спектаклей, участия в репетициях и репертуарных спектаклях, наблюдения за приемами методами работы профессиональных актёров; репетиции и показ дипломных спектаклей на сцене театра.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2019. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2020. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2019. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2019. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2019. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2019. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2020. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 124 с.

7. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Тебиев. Тульский театр юного зрителя
14. Culture.tuiaregion.ru

3.3. Учебно-методическое обеспечение студентов (обучающихся) на практике:

Методические рекомендации студентам, дневник практики, доклад о проделанной работе, презентация.

3.4. Кадровое обеспечение

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применения элементов актёрского мастерства - непосредственного контакта со зрительской аудиторией - специфики психологических особенностей детской аудитории - этики профессиональных взаимоотношений - по освоению специфики работы составных частей театрального коллектива. <p><i>В результате освоения практики студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические основы по 	<ul style="list-style-type: none"> -творческий показ -аттестационный лист

<p>овладению элементами актёрского мастерства на практике;</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно организовать логичность и последовательность этапов при подготовке роли.- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств;<ul style="list-style-type: none">- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах<ul style="list-style-type: none">- органично применять на профессиональной сценической площадке знания и навыки, полученные в процессе учёбы	
--	--

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.
(заполняется на каждого обучающегося)

Ф.И.О.

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному модулю

_____ *наименование профессионального модуля*
в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____ 20 _____ г.

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнение работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Оценка

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной/ _____ производственной _____ практики

« _____ » _____ 20 _____ г.

Подпись руководителя практики
_____ (ФИО, должность)

Подпись ответственного лица организации
(базы производственной или преддипломной практики)

М.П.