

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИЙ"
Дата подписания: 09.10.2025 11:11:24
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
от 19.06.2025 г. №17

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений
по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду Организация и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений
(на базе основного общего образования)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Демидова Е. Е., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Давыдова И.А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Тимченко А.А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Руссу С.Ж., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ.
Колебина Н.В., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Юрина И.С., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;

Рассмотрена на заседании ПЦК
социально-культурной деятельности,
протокол № 9 от 14.05.2025 г.
Председатель Демидова Е.Е.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21.05.2025 г.
Председатель Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	3
1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	3
1.1.Профессиональные и общие компетенции	
1.2.Иметь практический опыт – уметь – знать	
2. Формы промежуточной аттестации	
по профессиональному модулю	7
3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю.	7
3.1.Задания для оценки освоения МДК.02.01	7
3.2.Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК 02.01.....	25
3.3.Задания для оценки освоения МДК 02.02.....	25
3.4.Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК 02.02.....	34
4. Оценка учебной и (или) производственной практики	34
4.1.Общие положения	
4.2.Оценка результатов освоения учебной и (или) производственной практики	
5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена по профессиональному модулю	34
5.1. Общие положения.....	34
5.2. Выполнение заданий в ходе экзамена	34
5.2.1.Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций.....	36
5.2.2 Комплект экзаменационных материалов.....	37
5.2.3.Оценочная ведомость по профессиональному модулю.....	39

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности **организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** и составляющих его профессиональных компетенций, а также общих компетенций, формирующихся в процессе освоения образовательной программы.

1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке.

1.1 Профессиональные и общие компетенции.

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<i>Использование современных технических средств в профессиональной работе. Использование современных методик в постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Разработка и воплощение художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</i>
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями и (объединениями)	<i>Выявление и анализ творческих способностей у коллективов народного художественного творчества. Формирование личностных качеств для обеспечения функционирования коллективов народного художественного творчества.</i>
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	<i>Разработка сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ. Постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ на основе разработанных сценариев. Личное участие в постановках в качестве исполнителя.</i>
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	<i>Составление планов проведения и планов подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. Составление графика репетиционной работы. Поэтапное воплощение графика репетиций в ходе его практической реализации.</i>

	Уместное использование профессиональных методик в репетиционном процессе с использованием тренингов, игровых технологий и технических средств.
--	--

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<i>Систематическое планирование собственной профессиональной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения профессиональных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения профессиональных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</i>
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<i>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</i>
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<i>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении профессионального модуля; Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков при освоении модуля; Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.</i>
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<i>Положительная оценка вклада членов команды в общеконандную работу.</i>

	<i>Передача информации, идей и опыта членам команды.</i> <i>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</i> <i>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</i> <i>Демонстрация навыков эффективного общения.</i>
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<i>Демонстрация устойчивого интереса к своей специальности.</i> <i>Участие в профессионально-значимых мероприятиях (конференции, форумы и т.д.)</i> <i>Планирование трудоустройства по профессии.</i> <i>Проявление гражданско-патриотической позиции в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</i> <i>Формирование понимания стандартов антикоррупционного поведения.</i>

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

ПО1-организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

ПО2- постановки эстрадных программ или номера;

ПО3 -работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

ПО4-работы над сценическим словом;

ПО5 -подготовки сценариев;

ПО6-личного участия в постановках в качестве исполнителя.

Уметь:

У1- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и - театрализованных представлений,

У2-разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

- У3- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку
- У4-организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- У5-работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- У6-использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- У7-работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- У8-личного участия в постановках в качестве исполнителя,
- У9-работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- У10-использовать техническое световое и звуковое оборудование.

Знать:

- 31- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- 32 - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- 33 - основы теории драмы;
- 34- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- 35 - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- 36- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- 37 - виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- 38 - специфику выразительных средств эстрады;
- 39 - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- 310 - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- 311- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- 312 - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадке.
- 313- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- 314- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
- 315 - элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- 316- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- 317 - особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- 318- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- 319 - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- 3 20- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации/сроки
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства	Дифференцированный зачет 3 и 5 семестр Экзамен 7 семестр
МДК 02.02 Исполнительская подготовка	Дифференцированный зачет 1,2 и 4 семестр Экзамен 6 семестр
Учебная практика 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Творческий показ 2 семестр Дифференцированный зачет 4 и 5 семестр
Производственная практика 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Дифференцированный зачет 8 семестр
ПМ 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Экзамен по модулю 8 семестр

3. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю.

3.1. Задания для оценки освоения МДК.02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства.

3 семестр

Раздела 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения¹: ПО1; У5; 319.

Форма контроля: дифференцированный зачёт, связана с темой 01.01.03. «Работа над инсценировками».

Структура: режиссёрская разработка инсценировки.

Задание: предоставить письменную разработку инсценировки на заданную тему по плану.

¹ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

- 1) Краткое обоснование выбора произведения (почему я выбрал эту тему и проблему?).
- 2) Сведения об авторе.
- 3) Сведения о написании произведения.
- 4) Текст автора.
- 5) Перевод текста в диалогическую форму (текст инсценировки).
- 6) Разработка постановочного плана.

- Тема
- Идея
- Конфликт
- Жанр
- Композиционное построение
- Предлагаемые обстоятельства
- Сверхзадача
- Сквозное действие
- Событийный ряд
- Темпо-ритмическое решение
- Атмосфера
- Мизансценическое решение
- Образное решение
- Музыкальное оформление
- Эскизы костюмов

7) Библиографический список использованных источников и литературы.

Рекомендуемая литература:

- 1.Захава. Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра/ Б.Е.Захава. – М.: Изд-во РАТИ (ГИТИС), 2021.0 с.: с ил.
- 2.Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – Москва :

Критерии оценивания:

- «5» - выставляется за грамотную режиссёрскую разработку и оригинальность инсценировки.
- «4» - выставляется, если по 5-6 разделам режиссёрской разработки требуется внесение уточнений.
- «3» - выставляется, если более трёх разделов написано не полностью.
- «2» - выставляется при отсутствии режиссёрской разработки инсценировки.

Раздела 02.01.04 Сценарное мастерство и основы драматургии.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения: ПО5; У3; 33; 34; 312.

Форма контроля: дифференцированный зачёт связан с темой 01.04.03 «Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления».

Структура: разработка замысла театрализованного представления.

Задание: представить замысел сценария театрализованного представления.

По плану.

1. Формулировка темы и идеи в замысле сценария театрализованного представления.
2. Формулировка сверхзадачи – движущая сила работы режиссера.
3. Конфликт в сюжетной композиции сценария ТП.
4. Композиция сценария театрализованного представления.
5. Поиск драматургического хода и художественного приема.
7. Поиск различных выразительных средств.
8. Монтажные связки как важные структурные единицы сценария.

9. Создание сценарного плана театрализованного представления.

Рекомендуемая литература:

1. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие. С.И. Гавдис.

2. Белозерова, В.В. Театрализованные представления: технологии создания сценария: Учебное пособие в 2-х частях. – Орел: ООО «Горизонт», 2019. Часть 1. -186 с.

Критерии оценивания:

- «5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.
- «4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.
- «3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из своего практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.
- «2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

5 семестр

Раздела 02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Текущий контроль. Проверяемые результаты обучения²: ПО1; ПО3; ПО6; У1; У4; У8; У10; 32; 35; 311; 313; 319

Форма контроля: дифференцированный зачёт, связана с темой 01.01.06 «Специфика режиссуры музыкально-поэтического представления».

Структура: выполнение практической и теоретической работы с предложенным сценарием музыкально-поэтического представления.

Задание: 1. представить разработанный блок музыкально-поэтического представления.

2. предоставить постановочный план блока музыкально-поэтического представления по плану:

1. Идейно-тематическое содержание блока.

2. Композиционное построение:

начало (экспозиция);

главные и второстепенные действия эпизода (развитие действия):

массовый номер;

вставные номера (спорт, искусство);

финал (кульминация);

3. Мизансценическое построение. Графическое изображение расстановки актёров на сценической площадке в эпизоде во времени и в пространстве относительно декораций и партнёров.

4. Образное решение блока.

5. Свето-звуковая партитура.

Рекомендуемая литература:

² Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

1. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2022. – 336 с.

Обязательным условием допуска студента к дифференцированному зачёту является выполнение всех практических заданий в течение курса.

Критерии оценивания:

- «5» - выставляется за грамотную режиссёрскую разработку и оригинальность постановки блока музыкально-поэтического представления.
- «4» - выставляется, если постановочный план не реализован до конца.
- «3» - выставляется, если постановочный план не соответствует практическому воплощению.
- «2» - выставляется при отсутствии постановочного плана и разработанного блока музыкально-поэтического представления.

Раздела 02.01.02 Режиссура эстрадных программ.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения³: ПО2; У2; 36-310.

Форма контроля: дифференцированный зачёт, связана с темой 01.02.02 «Группы, виды и жанры эстрадных номеров».

Структура: выполнение анализа эстрадного номера (на примерах лучших образцов эстрадного искусства).

Задание. Анализ эстрадного номера (на примерах лучших образцов эстрадного искусства) по плану:

1. История создания номера.

2. Сведения об исполнителях номера:

- ✓ Либретто номера.
- ✓ Тема.
- ✓ Идея.
- ✓ Конфликт.
- ✓ Жанр.
- ✓ Композиция номера.
- ✓ Сквозное действие.
- ✓ Сверхзадача номера.
- ✓ Музыкальное оформление.
- ✓ Бутафория и реквизит (перечислить, если наличествует в номере)
- ✓ Сценическая атмосфера номера (детали, свет, цвет, шум)
- ✓ Приложение (коллаж, мизансценическое построение, текст песни, эскизы костюмов).

Рекомендуемая литература:

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера.: С-Пб.: 2020.

³ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении задания.

Раздела 02.01.03 Техника сцены и сценография.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения⁴: У9; У10; 319; 320.

Форма контроля: дифференцированный зачёт, связана с темой 01.03.01. «Основы композиции театрального пространства».

Структура: анализ творчества театрального художника-сценографа.

Задание (домашняя заготовка): работа состоит из двух частей: теоретической и аналитической.

В теоретическую часть входит реферат о творчестве театрального художника-сценографа..

В аналитической части студенту необходимо, определить форму сценического пространства в одной постановке театрального художника-сценографа.

Рекомендуемая литература:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М., Искусство. , 2022.

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении аналитического задания.

Раздела 02.01.04 Сценарное мастерство и основы драматургии.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения: ПО1; ПО5: У1; У3; У5; 31; 32; 312

Форма контроля: дифференцированный зачёт связан с темой 01.04.05 «Творческий процесс создания сценария эстрадных представлений».

⁴ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

Структура: разработка сценария блока концерта.

Задание: представить сценарий блока концерта, включающим в себя:

тексты стихотворений (с указанием автора),
песен (с указанием авторов текста и музыки),
кинофрагментов (с указанием авторов фильма),
театральных отрывков (с указанием автора пьесы),
описание спортивных и хореографических эпизодов,
танцевальных композиций,
тексты выступлений участников мероприятия,
текст ведущего,
приёмы активизации аудитории.
свето-музыкальную партитуру блока концерта.

Кроме того, должны быть точно указаны в ремарке моменты появления слайдов и кинофрагментов, а также их краткое содержание.

Рекомендуемая литература:

1. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие. С.И. Гавдис. – Орел: ООО «Горизонт», 2017.- 221 с.
2. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. М., Сов. Россия, 2022.
3. Белозерова, В.В. Театрализованные представления: технологии создания сценария: Учебное пособие в 2-х частях. – Орел: ООО «Горизонт», 2019. Часть 1. -186 с.

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из своего практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

6 семестр

Курсовая работа МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства.

Курсовые работы выполняются с учетом общих требований к выполнению курсовых работ в соответствии с Положением о курсовой работе(проекте) ГПОУ ТО «ТОККиИ».

Курсовая работа является оригинальной формой научно-творческой деятельности студента.

Студенты очной формы обучения предоставляют курсовую работу на ПЦК в течение учебного семестра, в котором предусмотрено написание курсовой работы (не позднее 30 дней до защиты).

Студенты заочной формы обучения – согласно учебного плана (не позднее 10 дней до защиты курсовой работы). Студенты, не предоставившие курсовую работу своевременно к экзамену, не допускаются.

Защита курсовой работы (проекта) проводится в комиссии из преподавателей предметно-цикловой комиссии, включая руководителя работы (проекта). Процедура защиты заключается в кратком (5 минутном)

докладе студента по выполненной КР (КП) и в ответах на вопросы членов комиссии, По предложению членов комиссии вопросы могут задавать присутствующие при защите лица. Студент должен за отведенное время изложить основные положения работы (проекта), акцентировав внимание на наиболее интересных проблемах работы, высказать свои предложения по теме выполненной работы. По результатам защиты курсовой работы (проекта) выставляются оценки 5,4,3 или 2 с учетом качества выполнения текстовой части (пояснительной записки) и графической части (при ее наличии), полноты доклада студента и ответов на вопросы при защите, отзыва руководителя работы (при ее наличии).

Предлагаемые темы курсовых работ.

1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников.
3. Приемы активизация аудитории в праздниках и представлениях.
4. Особенности режиссуры театрализованного представления.
5. Пространственные и временные особенности массового праздника.
6. Режиссерские подходы: историческая реконструкция.
7. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике.
8. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.
9. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
10. Особенности режиссуры театрализованного представления для детей.
11. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях.
12. Режиссура современных зрелищных видов искусств.
13. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ.
14. Иносказательные средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников
15. Комплекс выразительных средств, их организация при постановке театрализованного представления
16. Видовое и жанровое разнообразие театрализованных представлений и праздников.
17. Музыкально-шумовые средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников
18. Режиссерский прием как средство раскрытия темы
19. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе.
20. Особенности режиссуры театрализованного вечера.
21. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
22. Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ.
23. Театрализованное представление на документально-публицистическом материале.
24. Специфические особенности режиссуры шоу-программ.
25. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки. «Ландшафтный» театр.
26. Концерт как вид культурно-досуговой программы.
27. Место и роль сценографии в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
28. Методика поиска и отбора художественного и документального материала для инсценирования.
29. Методология реализации художественного замысла в сценарно-постановочной работе режиссера театрализованного представления.
30. Новейшие технологии современной режиссуры праздничных зрелищ.
31. Образ и синтез средств художественной выразительности в театрализованном представлении.
32. Приемы, рожденные XX веком. Коллаж, бриколаж и монтаж.
33. Режиссерские принципы и приемы в массовых праздниках.
34. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.
35. Режиссура современных электронных зрелищных видов искусств.

Критерии оценки курсовой работы.

Критерии оценивания выполненной курсовой работы:

- Аргументированность выбора темы, обоснование потребности, практическая направленность и значимость выполненной работы;
- Объем и полнота разработки темы, самостоятельность, законченность;
- Аргументированность, уровень творчества, качество оформления работы.

Критерии оценки защиты курсовой работы:

Качество доклада: композиция, полнота представления работы, результатов, аргументированность и убедительность.

Объем и глубина знаний по теме: эрудиция, межпредметные связи.

Педагогическая ориентация: культура речи, манера, использование наглядных и технических средств, чувство времени, импровизированное начало, удержание внимания аудитории.

Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность, дружелюбность, стремление использовать ответы на вопросы для успешного раскрытия темы и сильных сторон курсовой работы.

Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки, или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении теоретических аспектов исследования; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части теоретического раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

3.2. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства (экзамен 7 семестр)

Тестовые задания

02.01.01 Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

I вариант

1. Согласны ли вы, что режиссерская экспликация создается с целью формирования творческих задач для актеров?
А) Да.
Б) Нет.
2. Выберите правильный ответ. Экспозиция – это.....
А) Часть постановки, погружающая зрителя в среду, обстановку, атмосферу, предшествующие началу действия.
Б) Часть постановки, работающая на формирование сверхзадачи.
3. Согласны ли вы, что фабула завершается там, где возникает обобщение?
А) Да.
Б) Нет.
4. Выберите правильный ответ. Сценическая условность – это.....
А) Предлагаемые обстоятельства действия героев.
Б) Совокупность знаков, символов, элементов игры, которые создают не правду реальной жизни, а ее правдоподобие, узнаваемое и реально переживаемое.
5. Согласны ли вы, что сценарно-режиссерский ход – событийно-образное решение зрелищной постановки, заложенное на этапе работы над сценарием или над постановочным планом?
А) Да.
Б) Нет.
6. Внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действа:
А) Сюжет.
Б) Замысел.
В) Сценарий.
7. Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:
А) Завязка.
Б) Кульминация.
В) Апогей.
8. Выберите правильный ответ. Жанр сценического представления, с элементами эстрадного и театрального действа – это...
А) Праздничный концерт.
Б) Эстрадный концерт.
В) Театральный концерт.
Г) Театрализованный концерт.
9. Выберите правильный ответ. Расположение действующих лиц на сценической площадке это:
А) Этюд.
Б) Выгородка.
В) Мизансцена.

10. Выберите правильный ответ. Как называется форма перевода литературно – художественного произведения на язык сцены:

- А) планировка.
- Б) рокировка.
- В) инсценировка.

II вариант

1. Выберите наиболее точный ответ. В искусстве зрелищ экспромт ...

- А) характеризует готовность исполнителей и режиссера к неожиданным ситуациям, которые необходимо нейтрализовать посредством остроумного решения дальнейшего хода событий, не предусмотренных драматургией произведения.
- Б) характеризует способность создавать художественное произведение без предварительной подготовки.

2. Выберите правильный ответ. Темпо-ритм – это...

- А) Скорость проигрывания постановки.
- Б) Степень изменчивости темпа зрелищного мероприятия с определенным периодом пауз.

3. Выберите правильный ответ. Творческий процесс работы над сценической постановкой – это...

- А) Сменяющие друг друга стадии работы режиссера над сценической постановкой, объединяющие интеллектуальные, волевые и творческие качества.
- Б) Репетиционный процесс над сценической постановкой.

4. Согласны ли вы, что сюжет трактуется как конфликт, положенный в основу театрально- сценической постановки, выраженный посредством действия?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. Завершённое отдельное произведение, построенное по законам драматургии, включает в себя выступления одного или нескольких исполнителей, основная структурная единица эпизода:

- А) Блок.
- Б) Эпизод.
- В) Номер.

6. Часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия:

- А) Завязка.
- Б) Экспозиция.
- В) Композиция.

7. Первоначальный этап при подготовке театрализованного представления:

- А) Написание сценария.
- Б) Поиск материала.
- В) Составление графика репетиций.

8. Выберите правильный ответ. Одним из основополагающих принципов системы К.С. Станиславского является....

- А) имитация.
- Б) отстранение.
- В) представление.
- Г) переживание.

9. Выберите правильный ответ. Толкование понятия «режиссура»:

- А) управляю.
- Б) делаю.
- Г) регулирую.

10. Режиссерская документация:

- а) обходной лист.
- б) монтажный лист.

в) график репетиций.

Ключи

I вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	А	Б	А	Б	Б	Г	В	В

II вариант

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Б	А	А	В	Б	Б	Г	Б, В

02.01.02 Режиссура эстрадных программ

1 вариант

1. Должен ли, режиссер эстрады должен хорошо разбираться в специфике построения номеров различных жанров эстрады?

- А) Да.
- Б) Нет.

2. Согласны ли вы с утверждением, что при исполнении эстрадного номера не существует «четвертой стены»?

- А) Нет.
- Б) Да.

3. Основной формой бытия эстрадного номера являются эстрадный концерт и эстрадное представление?

- А) Да.
- Б) Нет.

4. Согласны ли вы с утверждением, что эстрада – это актуальное искусство?

- А) Да.
- Б) Нет.

5. Когда эстрада оформилась, как самостоятельное искусство?

- А) В конце 19 века.
- Б) В начале 20 века.

6. Основная форма эстрадного представления, состоящая из отдельных номеров различных жанров:

- А) Программа.
- Б) Концерт.
- В) Шоу.

7. Краткое самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления:

- А) Эстрадный номер.
- Б) Бенефис.
- В) Дивертисмент.

2 вариант

1. Основная форма эстрадного представления, состоящая из отдельных номеров различных жанров:

- А) Программа.
- Б) Концерт.
- В) Шоу.

2. Краткое самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства, основа любого типа эстрадного представления:

А) Эстрадный номер.

Б) Бенефис.

В) Дивертисмент.

3. Должна ли быть в номере, вне зависимости от его жанра, заложена драматургия:

А) Нет.

Б) Да.

4. Согласны ли Вы, что главная задача эстрадного номера – это доставить эстетическое наслаждение зрителю, а содержательная сторона совсем не важна?

А) Да.

Б) Нет.

5. Уберите лишнее. Условия игры эстрадного номера:

А) Непосредственность общения со зрителем.

Б) Кратковременность.

В) Загадочность.

Г) Концентрированность.

6. «Идеальная продолжительность эстрадного номера:

А) 15 мин.

Б) 1 час.

В) 6 минут.

7. Пародия – это?

А) вид сценического искусства, в котором основным средством создания

художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Б) повторения уникальных черт литературного персонажа или человека в специально изменённой форме

В) комедия лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Ключи

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7
А	Б	А	А	А	Б	А

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7
Б	А	Б	Б	В	В	Б

02.01.03 Техника сцены и сценографии.

Вариант 1

1. Искусство оформления сцены:

а) графика.

б) сценография.

в) живопись.

2. Уберите лишнее. Мягкая декорация:

а) занавесы.

б) драпировки.

в) одежда сцены.

г) рампа.

3. Одежда сцены:

- а) занавес.
- б) порталы.
- в) задник.

4. Часть штанкетного подъема:

- а) калкаш.
- б) софит.
- в) занавес.

5. Уберите лишнее. Виды сценической площадки:

- а) сцена-коробка.
- б) винтовая.
- в) симультанная.
- г) плоская площадка.

Вариант 2

1. Уберите лишнее. Твердая декорация:

- а) станки.
- б) лестничные марши.
- в) подрамник.
- г) софит.

2. Техническое оборудование, способное влиять на художественное решение спектакля:

- а) драпировки.
- б) ширмы.
- в) штанкет.
- г) задник.

3. Часть сцены-коробки, обрамляющая зеркало сцены:

- а) галерея.
- б) порталная арка.
- в) порталы.

4. Уберите лишнее. Типы занавесов:

- а) фигурный.
- б) игровой.
- в) портал.
- г) задник.

5. Часть сценической площадки, выступающая в зрительный зал:

- а) авансцена.
- б) карман.
- в) арьерсцена.

Ключи

1 вариант

1	2	3	4	5
Б	г	а в	а	б г

2 вариант

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Г	В	б	в	а
----------	----------	----------	----------	----------

02.01.04 Сценарное мастерство и основы драматургии

I вариант

1. *Уберите лишнее.* К родовым формам литературы относятся:

- А) Эпос.
- Б) Лирика.
- В) Драматургия.

2. *Согласны ли вы* , что в комедии развязка опрокидывает, уничтожает исходную ситуацию?

- А) Да.
- Б) Нет.

3. *Согласны ли вы*, что литературный жанр басня произошел от эпического творчества?

- А) Да.
- Б) Нет.

4. *Согласны ли вы*, что лирика несет, прежде всего, объективность описаний?

- А) Да.
- Б) Нет.

45 *Уберите лишнее.* По Гегелю в составе действия усматриваются следующие моменты:

- А) Общее состояние мира.
- Б) Общее состояние индивида.
- В) несовпадение ожиданий индивида.
- Г) Конфликт.

6. *Согласны ли Вы*, что сценарий массового театрализованного мероприятия и драма не имеют никаких принципиальных отличий?

- А) Да
- Б) Нет

7. *Может ли сценарист уже на первом этапе знать точную тему сценария массового театрализованного представления?*

- А) Да
- Б) Нет

8. *Выберите правильный ответ.* Гипербола – это...

- А) Художественное преувеличение;
- Б) Художественное приуменьшение.

9. *Согласны ли Вы с утверждением*, что номер в сценарии театрализованного представления можно определить как отдельный отрезок действия, обладающий собственной структурой?

- А) Да
- Б) Нет

10. *Может ли сценарий литературно-музыкальной композиции быть рассчитан на участие не только одного коллектива, а нескольких?*

- А) Да
- Б) Нет

II вариант

1. *Согласны ли вы*, что развязка драматургического произведения решает судьбу исходной ситуации?

- А) Да
- Б) Нет.

2. *Согласны ли вы*, что лирика бытовала еще в дописьменном словесном творчестве?

А) Да.

Б) Нет.

3. Выберите правильный ответ. Главной отличительной чертой эпоса является:

А) Описание внутренней жизни человека.

Б) Описание повествователем со стороны происходящих событий.

4. Уберите лишнее. К драме относятся следующие жанры:

А) Водевиль.

Б) Комедия.

В) Трагедия.

5. Выберите наиболее правильный ответ. Событие – это.....

А) какой-то значительный факт, происшествие, обстоятельство, вторгающееся в жизнь персонажей, меняющее ситуацию и заставляющее их действовать, совершать поступки, обостряющие события и порождающие новые коллизии;

Б) факт, происшествие, меняющие обстоятельства жизни персонажей.

6. Выберите правильный ответ. В сценарии массового театрализованного мероприятия конфликт развивается за счет...

А) Сюжета

Б) Структуры

7. Выберите правильный ответ. Литота – это...

А) Художественное приуменьшение;

Б) Художественное преувеличение.

8. Согласны ли Вы, что материалом для написания сценария

Литературно-музыкальной композиции не может быть документальный материал?

А) Да

Б) Нет

9. Уберите лишнее. Для номера в сценарии театрализованного представления должно быть характерно:

А) Лаконичность;

Б) Сконцентрированность;

В) Незавершенность.

10. Согласны ли Вы, что тематический вечер – это разновидность жанра массового мероприятия?

А) Да

Б) Нет

Ключи

№	I вариант	II вариант
1	В	А
2	Б	А
3	А	Б
4	Б	А
5	Б	А
6	Б	Б
7	Б	А

8	А	Б
9	А	В
10	А	А

Критерии оценки:

«5» - студент правильно и в полном объеме ответил на все вопросы тестовых заданий.

«4» - студент допустил 1-2 ошибки.

«3» - студент допустил 3-4 ошибки.

«2» - студент допустил 5-6 ошибок.

3.3. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства.

ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ По МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства						
Специальность <u>Социально-культурная деятельность</u>						
Вид <u>Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</u>						
Курс <u>4</u> Форма обучения <u>очная</u> Объем МДК <u>727</u>						
Форма промежуточной аттестации <u>Экзамен</u>						
Дата _____						
№ п/п	ФИО студента	Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Режиссура эстрадных программ	Техника сцены и сценография	Сценарное мастерство и основы драматургии	МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства
1						
2						
3						
Председатель ПЦК ПТП _____						

3.4.Задания для оценки освоения МДК.02.02 Исполнительская подготовка

1 семестр

Раздела 02.02.01 Основы актёрского мастерства.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения: 313; 31

Форма контроля: дифференцированный зачёт связан с темой 02.01.01 « Введение в предмет «Основы актерского мастерства»»

Структура: письменная работа-конспект главы «Этика» из книги К. С. Станиславского «Работа актёра над собой».

Задание: представить конспект главы «Этика» из книги К. С. Станиславского «Работа актёра над собой».

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий.

Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки, или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении задания.

Литература:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2023.

Раздела 02.02.02 Словесное действие.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения⁵: ПО4; У7; 317

Форма контроля: дифференцированный зачёт связан с темой 02.02.01. «Техника речи. Дыхание и голос».

Структура. Комплекс упражнений речевого тренинга.

Задание. Участие в речевом тренинге.

Рекомендуемая литература:

1. Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2023. – 340 с.
2. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге : учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2022. – 108 с.
3. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2023. – 558 с.

Критерии оценивания:

«5» - ставится обучающемуся, если он освоил: гигиенический и вибрационный самомассаж; упражнения для смешанно-диафрагматического типа дыхания; работу над голосом в координации с физическими действиями и движениями, на речевом материале. Упражнения выполнены по правилам техники речи..

«4» - ставится в том случае, когда 3-4 упражнения выполнены с небольшими недочётами.

«3» - ставится тогда, когда нет чёткого произношения, обучающийся не уверенно владеет навыками постановки дыхания и голоса.

«2» - ставится при обучающийся не владеет навыками постановки дыхания и голоса.

Раздела 02.02.03 Сценическая пластика.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения⁶: ПО6; У6; У8; 316.

⁵ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

⁶ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

Форма контроля: дифференцированный зачёт (творческий показ) связан с темой 02.03.01. «Основы пластического движения».

Структура. Комплекс тренажа «аналитический» и «синтетический».

Задание. Участие в комплексе тренажа «аналитический» и «синтетический».

Критерии оценивания:

«5» - ставится обучающемуся, если он освоил комплекс тренажа «аналитический» и «синтетический». Упражнения выполнены по правилам.

«4» - ставится в том случае, когда 3-4 упражнения выполнены с небольшими недочётами..

«3» - ставится тогда, когда нет чёткого выполнения упражнений.

«2» - ставится при обучающийся не владеет навыками тренажа.

2 семестр

Раздела 02.02.01 Основы актёрского мастерства.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения⁷: ПО6; У8; 314; 315; 318

Форма контроля: дифференцированный зачёт, связана с темой 02.01.02. «Упражнения на основе элементов внутреннего самочувствия».

Структура: письменная работа «Актёрский тренинг по системе К. С. Станиславского», творческий показ.

Задание.

1. (домашняя заготовка) Составить актёрский тренинг по системе К. С. Станиславского.

2. Показать этюд на общение, сценическую наивность.

3. Раскрыть характер персонажа.

- Раскрыть черту характера в животном, схожую с человеческой.
- Выявить физическую и психическую характеристику персонажа.
- Создание логики поведения персонажа.
- Освоение предлагаемых обстоятельств.
- Оценка на событие.

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2022.

2. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.: Искусство, 2022.

3. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М.: Сов.Россия, 2023.

4. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2022.

5. Чехов М. О технике актёра. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2023

Критерии оценивая:

«5» - ставится обучающемуся, если он составил актёрский тренинг, естественно существует в этюде с соблюдением логики и последовательности действия; овладел искусством партнёрского взаимодействия, а также вызвал сомыслие, сопереживание зрителей.

⁷ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

«4» - ставится в том случае, обучающийся составил актёрский тренинг с небольшими недочётами, когда в существовании в этюде все решено верно, исполнено правдиво, но недостаточно ярко и действенно.

«3» - ставится тогда, когда обучающийся составил актёрский тренинг методически неверно, нет ясности в решении материала этюда, обучающийся не владеет основами актёрского мастерства (логикой и последовательностью).

«2» - не составлен актёрский тренинг, не представлен этюд.

Раздела 02.02.02 Словесное действие.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения⁸: ПО4; У7; 317

Форма контроля: дифференцированный зачёт связан с темой 02.02.02. «Техника речи. Дикция и орфоэпия».

Структура. Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений голосо-речевого тренинга. Письменная работа «Основные орфоэпические правила».

Задание. 1.Участвовать в комплексе упражнений и движений артикуляционной гимнастики.

2. Составить и провести голосо- речевой тренинг.

3. Представить письменную работу «Основные орфоэпические правила».

Рекомендуемая литература:

1. Сценическая речь. Под ред. И.П. Козлениновой. М, 2015, стр. 52-75
2. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 2013.

Критерии оценивания:

«5» - ставится обучающемуся, если он освоил: артикуляционную гимнастику, составил и провёл голосо-речевой тренинг. Упражнения выполнены по правилам техники речи.Задание 3 выполнено аккуратно, сделаны выводы о значении орфоэпии в работе актёра.

«4» - ставится в том случае, когда артикуляционная гимнастика и проведение голосо-речевого тренинга выполнены с небольшими недочётами. Задание 3 выполнено аккуратно, сделаны выводы о значении орфоэпии в работе актёра.

«3» - ставится тогда, когда обучающийся не уверенно владеет навыками артикуляционной гимнастики и методикой проведения голосо-речевого тренинга. Задание 3 выполнено небрежно, не сделаны выводы о значении орфоэпии в работе актёра.

«2» - ставится при обучающийся не владеет навыками артикуляционной гимнастики и методикой проведения голосо-речевого тренинга.

Не выполнено задание 3.

⁸ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

Раздела 02.02.03 Сценическая пластика.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения⁹: ПО6; У6; У8; 316; 317;319.

Форма контроля: дифференцированный зачёт связан с темой 02.03.02. «Воображаемые силы, среда, партнер, миры».

Структура: письменная работа («Пластический этюд») и показ этюда.

Задание.

1. Представить письменную работу «Пластический этюд» по плану:

- название этюда;
- краткое содержание сюжета (*сюжет — это ряд событий, в которых раскрывается основное содержание произведения*),
- тема;
- идея;
- конфликт;
- оформление (если есть).

2. Раскрыть пластический образ в показе этюда.

Требования к навыкам.

- Характер движения персонаж.
- Раскрытие сущности пластического образа.
- Пластическая выразительность в исполнении.
- Грамотно выстроена логическая цепочка действий.

Рекомендуемая литература:

1. Кох И.В. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 2022.
2. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. «Москва», ГИТИС ,2022.

Критерии оценивая:

«5» - ставится обучающемуся, если он раскрыл пластический образ, грамотно выстроил логическую цепочку действий; овладел искусством взаимодействия с партнёром в пластическом движении, вызвал сомыслие, сопереживание зрителей.

«4» - ставится в том случае, когда все решено верно, исполнено правдиво, но недостаточно ярко и действенно. Логическая цепочка действий не нарушена.

«3» - ставится тогда, когда нет ясности в решении материала, обучающийся не уверенно владеет основными навыками пластического движения, частично нарушена логическая цепочка действий.

«2» - ставится при неверном понимании исполнительского материала и отсутствии навыка пластического движения, нарушена логическая цепочка действий.

⁹ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

4 семестр

Раздела 02.02.01 Основы актёрского мастерства.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения¹⁰: ПО4;У7; ПО6; У7; У8; 35; 315; 318.

Форма контроля: дифференцированный зачёт (творчески – аналитический), связан с темой 02.01.04. «Создание внутренней и внешней характеристики. Работа над образом»

Структура. Видеоролик театрализованного представления, массового праздника, культурно-массового мероприятия.

Задание. Воплощение роли (на выбор) в театрализованном представлении, массовом празднике, культурно-массовом мероприятии.

1. Предоставить видеоматериал на USB-флеш-накопителе с участием (на выбор) в театрализованном представлении, массовом празднике, культурно-массовом мероприятии.

Критерии оценивая:

«5» - ставится обучающемуся, если он твердо решил материал (раскрыл авторский замысел); овладел искусством взаимодействия; вызвал сомыслие, сопереживание зрителей.

«4» - ставится в том случае, когда все решено верно, исполнено правдиво, но недостаточно ярко и действенно.

«3» - ставится тогда, когда нет ясности в решении материала, обучающийся не владеет искусством актёрской игры.

«2» - ставится при неверном понимании исполнительского материала.

Рекомендуемая литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М., Искусство, 2023.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2023.

Раздела 02.02.02 Словесное действие.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения¹¹: ПО4; У7; 317; 318.

Форма контроля: дифференцированный зачёт, связан с темой 02.02.04 «Работа чтеца над художественным произведением»

Структура. письменная работа «Работа чтеца над художественным произведением» и творческий показ.

Задание.

Представить письменную работу «Работа чтеца над художественным произведением»

по плану: – сведения об авторе, его эпохе, стиле и т.д.

– определение темы, идеи, конфликта.

– логический и орфоэпический анализ текста.

¹⁰ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

¹¹ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

- ✓ Выбрать исполнительский материал-прозаическое художественное произведение или отрывок из произведения (по желанию студента).
- ✓ Определить характер общения со зрителем (вербальный, невербальный).
- ✓ Подобрать соответствующие внешние средства выразительности (речевую характерность, костюм, грим, реквизит).
- ✓ Исполнить перед зрителем.

Рекомендуемая литература:

1.Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур. – Москва : ЛКИ, 2022. – 88 с.

2.Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2023. – 340 с.

3.Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2023. – 558 с.

Критерии оценивания:

- «5» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. Подобраны соответствующие внешние средства выразительности, речевая характерность. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная.
- «4» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. Подобраны соответствующие внешние средства выразительности, речевая характерность. На протяжении всего прочтения не до конца реализуется исполнительская задача чтеца, не везде сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная.
- «3» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, идейно-тематический анализ и логико-интонационный выполнены не полно. Внешние средства выразительности отсутствуют, речевой характерности нет. Исполнительская задача не реализована, нарушена перспектива повествования. Речь не всегда четкая и внятная.
- «2» - Материал предложен преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

Раздела 02.02.03 Сценическая пластика.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения¹²: ПО3; ПО6; У4; У6; У8;313;314;316.

Форма контроля: дифференцированный зачёт связан с темой 02.03.04. «Этюды аллегорической пантомимы».

Структура: Письменная работа «Логическая цепочка действия в этюде» и показ этюда.

Задание 1. Представить письменную работу «Логическая цепочка действия в этюде» по плану:

¹² Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

1. Название этюда
2. Краткая предыстория.
3. Схема логической цепочки действий

ЦЕПОЧКА ДЕЙСТВИЙ	
начало	
кульминация	
окончание	

2) Показ этюда.

Критерии оценивания:

- «5» - ставится обучающемуся, если он раскрыл пластический образ, грамотно выстроил логическую цепочку действий; овладел искусством взаимодействия с партнёром в пластическом движении, вызвал сомыслие, сопереживание зрителей.
- «4» - ставится в том случае, когда все решено верно, исполнено правдиво, но недостаточно ярко и действенно. Логическая цепочка действий не нарушена.
- «3» - ставится тогда, когда нет ясности в решении материала, обучающийся не уверенно владеет основными навыками пластического движения, частично нарушена логическая цепочка действий.
- «2» - ставится при неверном понимании исполнительского материала и отсутствии навыка пластического движения, нарушена логическая цепочка действий.

Рекомендуемая литература:

1. Кох И.В. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 2022.
2. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. «Москва», ГИТИС, 2022

Раздела 02.02.04 Сольное пение.

Текущий контроль Проверяемые результаты обучения¹³: ПО6; У8.

Форма контроля: дифференцированный зачёт

Структура: Исполнение вокального произведения (в соответствии с вокальными возможностями) в культурно-массовом мероприятии или театрализованном представлении или спектакле (сольно или в составе группы)

Задание: Исполнить вокальное произведение (в соответствии с вокальными возможностями) в культурно-массовом мероприятии или театрализованном представлении или спектакле (сольно или в составе группы)

3.2. Задания для оценки освоения МДК 02.01 Основы режиссёрского и сценарного мастерства (экзамен 6 семестр)

Творческий показ практических работ. Обучающиеся представляют: творческий показ практических работ: - практический показ эпизодов культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на свободную тему.

¹³ Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе ПМ)

Критерии оценивания:

«5» – обучающийся представил разработку эпизода культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на свободную тему, выполненную по требованиям преподавателя. Обучающийся принимал личное участие в практической постановке эпизода. Существование обучающегося в эпизоде соответствует требованиям к основам актёрского мастерства. словесного действия и сценической пластики. Обучающийся использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«4» – обучающийся не в полном объеме представил разработку эпизода культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на свободную тему, выполненную по требованиям преподавателя. Обучающийся принимал личное участие в практической постановке эпизода. Существование обучающегося в эпизоде соответствует требованиям к основам актёрского мастерства. словесного действия и сценической пластики. Обучающийся использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«3» – обучающийся не в полном объеме представил разработку эпизода культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на свободную тему, выполненную по требованиям преподавателя. Обучающийся принимал личное участие в практической постановке эпизода. Существование обучающегося в эпизоде не в полной мере соответствует требованиям к основам актёрского мастерства. словесного действия и сценической пластики. Обучающийся использует выразительные средства, организывает репетиционный процесс.

«2» – обучающийся не представил разработку эпизода театрализованного представления на свободную тему, выполненную по требованиям преподавателя. Обучающийся не принимал личное участие в практической постановке эпизода.

3.5. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК 02.02 Исполнительская подготовка

ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ По МДК 02.02 Исполнительская подготовка						
Специальность <u>Социально-культурная деятельность</u>						
Вид <u>Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</u>						
Курс <u>3</u> Форма обучения <u>очная</u> Объем МДК <u>596</u>						
Форма промежуточной аттестации <u>Экзамен</u>						
Дата _____						
№ п/п	ФИО студента	Основы актёрского мастерства	Словесное действие	Сценическая пластика	Сольное пение	МДК 02.02 Исполнительская подготовка
1						
2						
3						
Председатель ПЦК ПТП _____						

4. Оценка учебной и (или) производственной практики.

4.1. Оценка результатов освоения учебной практики 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и производственной практики 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Виды работ практик и проверяемые результаты обучения отражены в соответствующих Программах учебной и производственной практик.

5. Контрольно-оценочные материалы для Экзамена по модулю.

5.1. Общие положения

Экзамен по модулю предназначен для контроля и оценки результатов освоения ПМ 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Обязательным условием допуска к экзамену является положительное заключение по всем элементам модуля, отраженным в ведомостях результатов промежуточной аттестации по ПМ, характеристике учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной и производственной практики.

Экзамен включает:

1. Мультимедийная презентация портфолио.
2. Защита портфолио.

Тип портфолио: смешанный

Время выполнения (в течение срока прохождения производственной практики 02.)

Требования к структуре и составу портфолио:

(рабочую файловую папку, содержащую многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения, организацию и систематизацию информации об усвоении профессионального модуля)

По итогам экзамена выставляется оценка по 5-балльной шкале\

5.2. Выполнение заданий в ходе экзамена

1. Студент представляет:

Мультимедийную презентацию портфолио.

Цель презентации портфолио: собрать, систематизировать и зафиксировать результаты обучения, по профессиональному модулю ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, за определённый период времени (Производственная практика 02.).

- 1) Презентация должна быть краткой, доступной и композиционно целостной. Продолжительность презентации 6 – 8 минут.
- 2) Первый слайд: наименование образовательного учреждения, наименование культурно-досугового учреждения, фото, ФИО студента, код наименование специальности.
Для заочного отделения (место работы, должность, стаж работы по специальности).
Последний слайд: краткий список достижений профессионального модуля ПМ 02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.
- 3) Каждый слайд презентации должен иметь заголовок.
- 4) Элементы мультимедийной презентации (по выбору студента)
 - Видео.
 - Аудио.
 - 3D модели.
 - Рисунки, фотографии.
 - Текст.
 - Анимация.
 - Навигация.
- 5) Виды презентаций (по выбору студента)
 - Интерактивные презентации (с flash-анимацией, управляемые пользователем и дополненные аудиорядом).

- Линейные презентации(слайд-шоу, работающее в автоматическом режиме либо по команде пользователя).
 - Видео-презентации(интерактивные презентации с видеорядом, фоновой музыкой и закадровым голосом диктора)
- 6) Презентация сопровождается комментариями (по выбору студента):
- фоновой музыкой и закадровым голосом диктора;
 - чтением текстов слайда;
 - чтением автореферата;
 - речевым сопровождением.
2. Обсуждение экзаменационной комиссией мультимедийной презентации портфолио.

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2.

Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиям и (объединениями)

ПК 2.3.

Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя

ПК 2.4.

Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2.

Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3.

Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4.

Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 6.

Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

5.2.2.Комплект экзаменационных материалов

В состав комплекта входит задание для экзаменуемого, пакет экзаменатора и оценочная ведомость.

Задание для экзаменуемого.

1. Студенту необходимо представить к просмотру: Мультимедийная презентация портфолио - результаты обучения, по профессиональному модулю ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, за определённый период времени (Производственная практика 02.) продолжительностью 6-8 минут.

2.Защита портфолио.

Время выполнения задания и максимальное время на экзамен: подготовка задания – в течение прохождения Производственной практики 02 Организация постановка культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений, представление портфолио – 6-8 минут, защита портфолио- 20 минут

Оборудование: аппаратура для просмотра видео материала, ИКТ

Условия выполнения заданий: задания выполняются последовательно, так как они взаимосвязаны и представляют комплексное овладение студентами видами и составляющих его профессиональных компетенций. Работа осуществляется в самостоятельном режиме, с последующим представлением и защитой портфолио.

Пакет экзаменатора

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций обучающегося при сдаче экзамена по ПМ.02. и состоит из

1. Просмотр Мультимедийной презентации портфолио

2. При защите Мультимедийной презентации портфолио оценивается:

1. Уровень сформированности компетенций определяется по качеству выполненной обучающимся Мультимедийной презентации портфолио и отражается в оценках *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

2. При оценке Мультимедийной презентации портфолио члены экзаменационной комиссии предъявляют следующие требования:

- соответствие видеоматериала разделам МДК 02.01 и МДК 02.02
- логическая последовательность изложения материала, базирующаяся на прочных теоретических знаниях по избранной теме и убедительных аргументах;
- корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;
- достоверность полученных результатов;
- оформление работы в соответствии с установленными требованиями.

3. На защиту Мультимедийной презентации портфолио отводится 20 минут: время на вопросы членов экзаменационной комиссии и ответы на них.

При утверждении оценки экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями оценки работ:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность режиссерского воплощения мероприятия;
- наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения;
- логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;
- разнообразие мизансцен и оригинальность пластических решений;
- конструктивное решение сценического пространства;
- создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и т.п., а также их возможная трансформация в процессе развития действия;
- использование документального материала, новых видов и форм в режиссуре культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Организационно-технические критерии:

- свободное владение режиссерской терминологией, знание специфики различных форм досуговых мероприятий, методики их организации;
- умение обосновать содержание разделов Мультимедийной презентации портфолио, их практическую значимость в постановочной работе режиссера;
- умение эстетически грамотно оформить Мультимедийную презентацию портфолио.
- использование аудиовизуальных и иных технических средств при подготовке Мультимедийной презентации портфолио

Критерии оценки:

5-«Отлично» ставится, если обучающийся представляет все необходимые материалы к защите, четко и полно раскрывает их содержание и значение для воплощения работы, подтверждает своё представление примерами и самостоятельными выводами, точен в терминологии, ответ строит грамотно и последовательно, свободно ориентируется в теме и отвечает на все вопросы комиссии, касающиеся представленной работы.

4-«Хорошо» ставится, если обучающийся представляет все необходимые материалы к защите, раскрывает их содержание и значение для воплощения работы, допуская незначительные неточности, подтверждает своё представление примерами, точен в терминологии, ответ строит грамотно и последовательно, ориентируется в теме и отвечает на вопросы комиссии.

3-«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся представляет все необходимые материалы к защите, раскрывает их содержание с трудом, путаясь в формулировках и допуская ряд неточностей, ответ не подкрепляет примерами или приводит ошибочные примеры, непоследователен и неточен в изложении, с трудом отвечает на вопросы комиссии.

2-«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся представляет не все необходимые материалы к защите, излагает материал на уровне узнавания, допускает грубые ошибки, не подтверждает ответ примерами, не владеет терминологией, не отвечает на вопросы комиссии.

5.2.3 Оценочная ведомость по профессиональному модулю 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ По ПМ 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений Специальность <u>Социально-культурная деятельность</u> Вид <u>Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</u> Курс <u>4</u> Форма обучения <u>очная</u> Объем ПМ.02 <u>1971</u> Дата _____					
№ п/п	ФИО студента	МДК 02.01 Основы режиссёрского сценарного мастерства	МДК 02.02 Исполнительская подготовка	Учебная практика 02. Организация и постановка культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений	Производственная практика 02. Организация и постановка культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений
1					
2					
3					
Председатель ПЦК ПТП _____					