

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"  
Дата подписания: 01.11.2024 11:16:39  
Уникальный программный идентификатор:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»  
Юдина С.В.  
От 30.08.2024 г. №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ**  
**ПП 02 (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
по виду Хоровое народное пение

2024 г.

Рабочая программа производственной ПП.02 (педагогической) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: преподаватель сольных и хоровых дисциплин Теплякова Марина Викторовна

Рассмотрена на заседании ПЦК  
сольного и хорового народного пения  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.  
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.  
Председатель Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ разработана в соответствии с ФГОС СПО и программой подготовки специалиста среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность.

**Производственная практика (педагогическая)** (1неделя) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Аттестация по итогам производственной практики (педагогической) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

## **1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: производственная практика**

### **1.3. Цели и задачи практики:**

Производственная (педагогическая) практика направлена на комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, углубление первоначального профессионального опыта, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности в качестве руководителей народных коллективов, преподавателей народно – певческих дисциплин.

### **1.3. Требования к результатам освоения практики**

В результате прохождения производственной (педагогической) практики студент должен иметь практический опыт: ведения учебно-репетиционной работы, самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями, организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, методики преподавания вокальных и хоровых дисциплин.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы ПП.02 производственной (педагогической) практики**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **36 часов,**

**в том числе в форме практической подготовки – 36 часов.**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
1.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. Знакомство с базой практики. 2. Анализ содержания основных направлений и видов профессиональной деятельности учреждения. 3. Изучение документации (нормативной, учебной, научно – методической, программной).	<b>6</b>	<b>ПК 2.1</b>	рассредоточено
2.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Применение теоретических знаний в практической деятельности. 2. Посещение учебных, методических и творческих мероприятий. 3. Составление плана учебных занятий, репетиций	<b>4</b>	<b>ПК 2.6.</b>	рассредоточено
3.	Освоение основного учебно-педагогического репертуара.	1. Подбор вокально-хорового репертуара. 2. Составление плана работы над произведением. 3. Работа с партитурами.	<b>6</b>	<b>ПК 2.4.</b>	рассредоточено

4.	Применение классических и современных методов преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализ особенностей народных исполнительских стилей. Планирование развития профессиональных умений обучающихся.	1. Введение учебно-репетиционной работы. 2. Подготовка и проведение концертных номеров, тематических программ. 3. Показ отчетных мероприятий и подготовка документации к защите практики.	20	ПК 2.5. 2.7.	рассредоточено
----	--	---	----	--------------------	----------------

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Базы педагогической практики: детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные общеобразовательные организации.

Реализация производственной практики ПП.02 требует наличия **учебных классов** для индивидуальных и групповых занятий;

**учебных кабинетов:**

- кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
- кабинета мировой художественной культуры.

**залов:**

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки для прохождения производственной (преддипломной) практики.

Оборудование учебных кабинетов: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедийные и аудиовизуальные средства, фортепиано, народные традиционные инструменты.



### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2017.
2. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие М: БГПУ, 2017.
3. Волкова В.Н. Педагогика народного художественного творчества: учебник Спб.: «Планета музыки», 2017
4. Запоем-кася, братцы песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области/сост. Савельева Н.М.- М. 2018.
5. Латышина Д.И. Этнопедагогика: учебник М.: «Юрайт», 2018
6. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами М.2017.
7. Протяжные песни Кежемского района /сост. Горев И.И. –К. 2017.
8. Ты взойди-ка, взойди да солнце красное. Песни из репертуара вокальных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. М. 2018.
9. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь /сост. Байтугаров В.И.-Н. 2017.
10. Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара О.Воронец/сост. Зацарный Ю. А. – М. 2017.
11. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (книга 1,2 ) – М.: Музыка, 2018
12. Щуров В.М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах (книга 2) – М.: Музыка, 2018

##### **3.2.2 Дополнительные источники:**

13. Бессонова Е.В. У нас во горенке вянок» (обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей). - Подольск, 2010
14. Бычков В. Музыкальные инструменты. – Москва: Аст-пресс, 2000.
15. Веселая беседушка. Выпуск 2/ Репертуарный сборник песен Тульской области и регионов России/ автор и составитель О. Матушкин. – Тула: ОАО Тульский полиграфист, 2005.
16. Гайсина Ю. Календарно-годовой круг в селе Стоянова. Одоевский район Тульской области. – Тула: Тульский полиграфист, 2004.
17. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. - Красноярск, 2010

18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. Музыка, 2007.
19. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М.: 1977.
20. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно – песенного материала. - Санкт – Петербург, 2008
21. Куликова Е.В., Теплякова М.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник – Т: ТОККиИ, 2015
22. Мешко Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие. – Москва: НОУ «Луч», 2009
23. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч. 1, 2 М., 2006.
24. Народное музыкальное творчество С.Пб. Композитор, 2009
25. Народное музыкальное творчество со звуковым приложением.- С.Пб.: Композитор, 2008.
26. Науменко Г.М. Фольклорная азбука М. 2013.
27. Осмоловская И. М. Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. М. Осмоловская. - М., 2008.
28. Панина Т.С. Современные средства активизации обучения/ Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. Под ред. Т.С. Паниной. – М.: Академия, 2008.
29. Пидкасистый П.И. Педагогика: Учеб. пос. - М.: Высшая школа, 2007.
30. Ротенберг В.С. Психологические аспекты изучения творчества//Психология художественного творчества. - М., 1999.
31. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. - М.: Музыка, 1979.
32. Ситаров В.А. Дидактика: Учебное пособие/ Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2004.
33. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Академия, 2009.
34. Столяренко Л. Д. Педагогика/ Л. Д. Столяренко. – М.: Феникс, 2003.
35. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.- М.:«Владос», 2002
36. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль: С.ОНМЦНТ,1991.
37. Теплякова М.В. Музыкальный фольклор и дети: методическая разработка.- Т: ТОККиИ, 2008.

38. Тищенко Т.В. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору: Учебное пособие для студентов по собиранию и изучению музыкально-песенного фольклора, областным певческим стилям. – Орел: Изд-во ОГИИК, 2005.
39. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях: методическое пособие. - СПб.: 2005.
40. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно – певческом коллективе: учебно-методическое пособие О: ОГИИК, 2007.
41. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области ч.1.- Орел, 2011.
42. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие М: РЦРФ, 1992
43. Шамина Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие М., 2013.
44. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – Москва: Современная музыка, 2013.
45. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. - Барнаул, 2010

### **3.2.3. Интернет – ресурсы:**

1. Все для студента [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// twirpx.co](http://twirpx.co)
2. Волжский русский народный хор им П. Милославова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// volgachoir.ru](http://volgachoir.ru)
3. Воронежский Государственный Академический русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// hor-vrn.ru](http://hor-vrn.ru)
4. Голоса России. 100 лет со Дня Рождения М. Мордасовой [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// elena – sem.livejournal.com](http://elena-sem.livejournal.com)
5. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.glinka.museum/>
6. Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д.Поленова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>
7. ГУК ТО «Объединение центров развития культуры «Всегда в центре» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocktula.ru/>
8. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.derbenevka.com/>
9. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>

10. Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kkx.ru>
11. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.
12. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
13. Народное творчество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.narodnoetvorchestvo.ru/>
14. Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orenchorus.ru>
15. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)
16. Популярные песни в сопровождении баяна [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ale07.ru>
17. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
18. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
19. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
20. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru>
21. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pyatnitsky.ru>
22. Сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sibchor.ru>
23. Северный русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sevhor>
24. Сольное и хоровое народное пение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vk.com.club20283174>
25. Фольклор и фольклористы России: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ffr.nm.ru/>
26. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"><li>- ведение учебно-репетиционной работы;</li><li>-самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;</li><li>организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li><li>методика преподавания вокальных и хоровых дисциплин;</li></ul>	<p style="text-align: center;"><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение практических заданий по работе с партитурами музыкальных произведений, учебно – методической литературой;</li></ul> <p style="text-align: center;"><u>Методы оценки результатов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- экспертная оценка проведения репетиций, творческих показов, концертных выступлений;</li><li>- ведение дневника практики;</li><li>- отчет по результатам практики;</li><li>- отзыв- характеристика организации;</li><li>- аттестационный лист.</li></ul>

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (6 семестр).

ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

### **ПЛАН – ЗАДАНИЕ**

**педагогическую практику для студентов III курса специальности 53.02.05  
«Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение».**

Производственная (педагогическая) практика проводится рассредоточено у студентов III курса в течение VI семестра. Общая продолжительность практики -36 часов.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

#### **Цель практики:**

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, комплексное освоение видов профессиональной деятельности, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности.

#### **Задачи практики:**

1. Формирование общих и профессиональных компетенций.
2. Углубление первоначального профессионального опыта.
3. Применение специальных знаний, умений и навыков в практической работе в качестве руководителей народных коллективов, преподавателей народно – певческих дисциплин.

#### **Содержание практики:**

1. Знакомство с базой практики.
2. Разработка плана учебных занятий, репетиций на период практики.
3. Ведение учебно-репетиционной работы в народных певческих коллективах.
4. Подготовка и проведение концертных номеров для сольного и ансамблевого исполнения.
5. Показ отчетного мероприятия и подготовка документации к защите практики.

К видам и формам отчетных мероприятий, подготовленных студентами в рамках производственной (педагогической) практики относятся:

- проведение открытого урока по народно – певческой дисциплине;
- проведение открытого репетиционного занятия по сольному или ансамблевому пению;
- показ поставленных концертных номеров для сольного и ансамблевого исполнения.

### **Организация практики:**

1. Студент проходит практику на базе ДШИ, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях в качестве преподавателя народно – певческих дисциплин.
2. Руководство практикой осуществляется преподавателем колледжа, заместителем директора по производственной практике и руководителями практики.
3. Режим и план работы на период практики студенты определяют совместно с преподавателями, руководителями базы практики.

### **Учет и отчетность по практике:**

Для защиты практики предоставляется следующая документация:

- дневник практики;
- отчет по практике;
- отзыв – характеристика на студента с базы практики;
- фото и видеотчет профессиональной деятельности практиканта;
- аттестационный лист.

### **Критерии оценки:**

При оценке студентов по производственной (педагогической) практике учитывается:

- выполнение студентом всех заданий практики;
- высокий художественно – исполнительский уровень;
- творческий подход, организованность студента во всех видах профессиональной деятельности;
- личная активность, инициативность, коммуникабельность, поддержание должного имиджа колледжа;
- отчетная документация, оформленная с учетом всех требований;

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**ДНЕВНИК** по \_\_\_\_\_ **ПРАКТИКЕ**  
(вид практики)

---

*(код, наименование профессионального модуля)*

***Петрова Ивана Ивановича***  
*студента 3 курса*  
*специальности*

---

*(код, наименование специальности)*

*Год*



**Отчет по производственной практике является** основным документом студента, отражающим выполненную им работу во время практики, приобретенные им компетенции.

Отчет по практике должен содержать:

- Титульный лист (приложение 3.1)
- Содержание
- Введение
- Основную часть
- Заключение
- Список использованных источников
- Приложения

Объем отчета должен составлять 5-7 листов (без приложения) (шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12, интервал одинарный). Количество приложений не ограничивается и в указанный объем не включается.

**Во введении** должны быть отражены

- цель, место и время прохождения практики (срок, продолжительность в неделях).
- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в процессе практики.

**Основная часть:**

- описание организации работы в процессе практики;
- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, указание затруднений, которые возникли при прохождении практики;
- изложение спорных моментов, которые возникали по конкретным вопросам, и их решение.

**Заключение:**

- описание знаний, умений, компетенций, приобретенных во время практики;
- предложения и рекомендации студента, сделанные в ходе практики.

К отчету прилагается: индивидуальное

- задание практиканта (если необходимо);
- дневник практиканта (приложение 2);
- заверенный отзыв (характеристика) руководителя по практике от организации (учреждения) о работе студента-практиканта.

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**ОТЧЕТ по \_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ**  
*(вид практики)*

---

*(код, наименование профессионального модуля)*

***Петрова Ивана Ивановича***  
*студента 3 курса*  
*специальности*

---

*(код, наименование специальности)*

*Год*

## ХАРАКТЕРИСТИКА

Настоящая характеристика дана \_\_\_\_\_  
проходивш (ему) (ей) производственную (педагогическую) практику  
в \_\_\_\_\_

За время прохождения практики \_\_\_\_\_

Рекомендации практиканту: \_\_\_\_\_

Рекомендуемая оценка: \_\_\_\_\_

Характеристика подготовлена руководителем практики с места её про-  
хождения \_\_\_\_\_

Руководитель учреждения \_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_\_ г.

М.П.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.**  
(заполняется на каждого студента)

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Студент (ка) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО \_\_\_\_\_  
успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному  
модулю

*наименование профессионального модуля*

в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_  
20 \_\_\_\_\_ г.

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнение работ**

<b>Виды и объем работ, выполненных студентами во время практики</b>	<b>Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика</b>

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной/ производственной практики**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Подпись руководителя практики  
\_\_\_\_\_ (ФИО, должность)

Подпись ответственного лица организации  
(базы производственной или преддипломной практики)

\_\_\_\_\_  
М.П.

База практики \_\_\_\_\_  
 Руководители практики: \_\_\_\_\_  
 От базы практики: \_\_\_\_\_  
 От ГПОУ ТО «ТОККиИ» \_\_\_\_\_

<b>Дата</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Отметка о выполнении (выполнено/не выполнено)</b>

Начало практики:  
 Окончание практики:  
 Подпись практиканта: