

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тольский областной колледж культуры и искусства»
Дата подписания: 18.12.2024 10:46:17
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тольский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тольский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ № 19 от 20 августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Зарубежная литература

по специальности 51.02.03 Библиотековедение

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.03 Библиотекосведение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тулский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Колчева Татьяна Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
общеобразовательных и
гуманитарных дисциплин
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Фокин И.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30.08.2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Зарубежная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина ОП.02. Зарубежная литература является учебной дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений.

Компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 147 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часа;

самостоятельной работы обучающегося 123 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24
в том числе:	
практическая подготовка	24
Самостоятельная работа студента (всего)	
в том числе:	123
<i>внеаудиторная самостоятельная работа:</i> чтение источников; подготовка сообщений, докладов; подготовка презентаций и проектов; подготовка к контрольным работам и тестам; подготовка к экзамену.	123
Промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература Античности, средневековой Европы, эпохи Возрождения.		36	
Тема 1.1. Литература Античности.	<p>Содержание учебной дисциплины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древнегреческая мифология. 2. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. 3. Лирика как род литературы. Классическая лирика. 4. Возникновение и принципы организации древнегреческого театра. Драма как род литературы. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческая комедия. Аттическая комедия: Аристофан. Новоаттическая комедия: Менандр. 5. Древнегреческая проза. Философская проза. Аристотель о литературе. Древнегреческий роман эллинистического периода. Лонг. 6. Особенности римской литературы. Периодизация. Римские комедиографы: Плавт, Теренций. Гораций – поэт и теоретик римского классицизма. Лиро-эпическая поэзия. Вергилий. Поэзия Овидия. Римский роман: Петроний и Апулей. <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	12	2
Тема 1.2. Литература средневековой Европы.	<p>Содержание учебной дисциплины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Германо-скандинавская мифология. Эпический цикл «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». 2. Героический эпос: «Беовульф», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». 3. Куртуазная культура. Рыцарский роман. Куртуазная лирика. 4. Поэзия вагантов/голиардов. 5. Городская литература. 6. Средневековая драма. <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	12	2
Тема 1.3. Литература эпохи Возрождения	<p>Содержание учебной дисциплины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предвозрождение в Италии. Данте Алигьери. 2. Возрождение как тип культуры. Творчество Франческо Петрарки. Творчество Джованни Боккаччо. 3. Творчество Франсуа Рабле. Творчество Сервантеса. 4. Северное Возрождение. Городская просветительская и гуманистическая литература в Германии. Литература о дураках. 5. Возрождение в Англии. Творчество Кристофера Марло. 6. Творчество Шекспира. Проблемы шекспироведения. Сопеты Шекспира. 	12	2

	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Раздел 2. Европейская литература XVII - XVIII вв.		36	
Тема 2.1. Литература барокко.	Содержание учебного материала	12	
	1. Общая характеристика и периодизация литературы XVII в. 2. Барокко как стиль. 3. Барочная поэзия и драма. Кальдерон «Жизнь есть сон»		2
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 2.2. Литература классицизма.	Содержание учебного материала	24	
	1. Общая характеристика и периодизация литературы XVIII в.: общие принципы и национальные особенности литературы Франции, Англии и Германии. 2. Французская классицистическая драматургия. 3. Комедии Мольера. 4. Мещанская драма Лессинга. 5. Литература «Бури и натиска». 6. Творчество Шиллера. 7. Творчество Гете.		2
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	20	
Раздел 3. Литература XIX – начала XX в.		49	
Тема 3.1. Литература романтизма	Содержание учебного материала	12	
	1. Предромантизм и романтизм как «последний большой стиль» в европейской культуре. Общие принципы и национальные особенности романтической литературы Франции, Англии и Германии. 2. Великие сказочники Германии: Гримм, Гауф, Гофман. 3. Титаны английского романтизма: Байрон, Шелли, Китс. 4. Творчество Эдгара По. 5. Творчество Виктора Гюго.		2

	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 3.2. Реализм в литературе	Содержание учебного материала	12	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализм первой и второй половины XIX в. в Англии и Франции. 2. Творчество Диккенса и Теккерея. 3. Творчество Бальзака, Флобера, Мопассана. 4. «Местный колорит» и его место в реалистической литературе Германии и США. 5. Творчество Марка Твена и О.Генри. 		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Тема 3.3. Модернизм в литературе	Содержание учебного материала	25	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилиевые течения рубежа веков. Понятия натурализм, импрессионизм, символизм, эстетизм, декаданс, неоромантизм, модерн и соотношение между ними. 2. Франция: Натурализм как предельный реализм. Творчество Эмиля Золя. «Искусство для искусства» во Франции. «Парнасская школа». Артур Рембо (1854 – 1891). Французский символизм. Творчество П. Верлена. Ш. Бодлер. «Цветы зла». Манифест символизма (1886) Жана Мореаса. Особенности поэтических произведений Стефана Малларме (1842-1898). Мечта Малларме о «Великой книге». Гюисманс. Роман «Наоборот» как первый опыт символистского романа о художнике. 3. Английский эстетизм. Творчество Оскара Уайльда (1854-1900). 4. Символизм в Германии. Стефан Георге (1868-1933). Символизм и его преодоление в творчестве Райнера Марии Рильке (1875-1926). Неоромантизм. 5. Теория «новой драмы». «Новая драма» в отличии от «старой драмы». Вклад Хенрика Ибсена (1826-1906), Эмиля Золя (1840-1902), Герхарда Гауптмана (1862-1946), Бернарда Шоу (1856-1950), Мориса Метерлинка (1862-1949) в развитие «новой драмы». 		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы(домашняя, самостоятельная работа)	13	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
Раздел 4. Зарубежная литература XX в.		26	
Тема 4.1. Литература первой половины XX в.	Содержание учебного материала	14	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модернистская поэзия. Г. Аполлинер и поэзия сюрреалистов. 2. Творчество Г. Лорки. 3. Поэма Аллена Гинзберга «Вопль», поэтический манифест битничества. 4. Экспрессионистская драматургия. Брехт и реализм XX века. Трансформация брехтовских принципов в драматургии Швейцарии – Дюрренматт и Фриш. 5. Выдвижение в 50-е годы «дезангажированной» литературы. «Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Ионеско («Лысая певичка»), драматургические средства воплощения абсурда. 6. Возникновение национальной драматургии. Творчество О'Нила, О'Нил и европейская драма, эволюция писателя от натурализма к экспрессионизму. «Поэтический театр» Уильямса, конфликт собственничества и романтического идеализма («Трамвай «Желание»). 		

	<p>7. Ключевое значение творчества Пруста Творчество А. Камю. Своеобразие философского романа «Тошнота» Сартра.</p> <p>8. Война и немецкий роман. «На западном фронте без перемен» Ремарка как произведение «потерянного поколения».</p> <p>9. Т. Манн: эволюция писателя в новых условиях, Гессе и романтическая традиция.</p> <p>10. Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Кафки и «пражская школа».</p> <p>11. «Улисс» Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания.</p>		
	Практические занятия	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Содержание учебного материала	12	
Тема 4.2. Литература постмодерна	<p>1. Постмодернизм как прием. У. Эко о постмодернизме. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива» виртуальная реальность Эко и Кальвино.</p> <p>2. Ситуация «нулевого года» в Западной Германии. Возрождение экспрессионизма и экзистенциализма. «Магический реализм» – интерпретация национальной катастрофы как проявления тотального кризиса, «конца света». «Группа 47» и реализм в Западной Германии. «Потерянное поколение» в творчестве Борхерта, Белля.</p> <p>3. Творчество Фаулза.</p> <p>4. «Американская мечта» и кризис эпохи первой мировой войны: Эволюция романов Т.Драйзера, Фицджералда и Хемингуэя, Проблема национального мифа (творчество Фолкнера).</p> <p>5. Битничество: «На дороге» Керуака, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, «Бойня № 5 или Крестовый поход детей» Воннегута.</p>		2
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Всего:	147	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы. Помещение кабинета должно удовлетворять действующим санитарным и противопожарным нормам (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, делать презентации, работать с аудио- и видеоматериалами и иными документами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Луков В. А.. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2017. – 612 с.

Дополнительные источники:

1. Косицин А.А. Современный литературный процесс (динамика, направления, контексты): учеб. пособие / А. А. Косицин. – Самара, 2015. – 156 с.
2. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru> // Фонд «Фундаментальная электронная библиотека». - [S. l. : s. n.], 2002-2015. - Загл. с титул. экрана
Полнотекстовая информационная система по произведениям не только русской, но и мировой словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины студенты освоили умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать творчество писателя и отдельно литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; – использовать литературные произведения профессиональной деятельности. <p>Усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; – основные периоды развития и направления зарубежной литературы XX века; – знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; – содержание изученных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальный опрос – фронтальный опрос – тестирование – литературные диспуты – литературные викторины – письменные ответы на проблемные вопросы – тестирование – домашняя контрольная работа – экзамен <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - накопительная система баллов, с учетом которых выставляется экзамен.