

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Дата подписания: 10.11.2025 16:42:37
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

**Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»**

Юдина С.В.

«19» июня 2025 г. приказ № 17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПДП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино среднего профессионального образования

Организация-разработчик: **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».**

Разработчик:

Небольсин Игорь Иванович, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Театральное творчество,

протокол № 9 от 14.05.25

Председатель

Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол №9 от 21.05.25

Председатель

Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
3	ПЛАН-ЗАДАНИЕ	
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения квалификации **Актер драматического театра и кино**

1.2. Цели и задачи практики:

Производственная (преддипломная) практика направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модулей по основным видам профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных производственных процессов, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций.

1.3. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Результатом освоения программы практики является овладение студентами видом профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

1.4. Сроки и форма проведения практики:

ПДП 00. Производственная практика (преддипломная) проводится концентрированно в 8 семестре.

1.5. Объем производственной практики и форма промежуточной аттестации:

Объем рабочей программы ПДП 00. Производственная практика (преддипломная)	252 часа
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 8 семестр (уточнить, в УП красным)	-

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

п/п	Виды работ	Содержание работ	Кол-во час.	Формат практики (рассредоточено/ концентрированно)
1	Вспомогательная деятельность при работе над дипломным спектаклем	Совмещение работы монтировщика сцены, костюмера, реквизитора и т.п.);	252	концентрированно
		Применение на практике приемов и методов работы с различными категориями зрителей		концентрированно
		Посещение репетиций и спектаклей театра		концентрированно
2	репетиционная деятельность;	Знакомство с драматургическим материалом		концентрированно
		Освоение сценического пространства.		концентрированно
		Перевод работы из черновых репетиций в режим спектакля:		концентрированно
3	актерская деятельность в спектакле.	Показ дипломного спектакля на зрителе		концентрированно

3.ПЛАН-ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

№ п/п	Этапы практики/виды работ на практике	Задания для студентов	Кол-во часов	Сроки выполнения
1	Подготовительный 1.1. Проведение установочной конференции по производственной практике, где сообщается следующая информация: - цели, задачи практики, программа производственной практики; - задания, выполняемые в период производственной практики, формы отчетности; 1.2. Изучение основных сведений об организации, являющейся базой практики.	1. Изучить основные характеристики Организации: полное наименование, организационно-правовая форма и форма собственности, дата создания, нормативно-правовая основа функционирования; - основные направления деятельности;	6 часов	В первый день практики
2	Основной 2.1 Вспомогательная деятельность при работе над дипломным спектаклем 2.2 Репетиционная деятельность	1. Совмещение работы монтировщика сцены, костюмера, реквизитора и т.п.) 2. Применение на практике приемов и методов работы с различными категориями зрителей 3. Посещение репетиций и спектаклей театра 4. Знакомство с драматургическим материалом 5. Освоение сценического пространства. 6. Перевод работы из черновых репетиций в режим спектакля	236 часа	В течении всей практики
3.	Заключительный 3.1 Актерская деятельность в спектакле.	1. Показ дипломного спектакля на зрителе 2. Обсуждение и анализ проделанной работы	10 часов	По окончании и практики

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы производственной практики требует: наличия договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и ГУК ТО «Тульский академический театр драмы» для посещения спектаклей, участия в репетициях и репертуарных спектаклях, наблюдения за приемами методами работы профессиональных актёров; репетиции и показ дипломных спектаклей на сцене театра.

Технические средства обучения: мультимедиасредства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основная литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2020. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2021. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2021. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2021. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2020. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2021. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2020. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.

2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 124 с.
7. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Тебиев. Тульский театр юного зрителя
14. Culture.tuiaregion.ru

3.3. Учебно-методическое обеспечение студентов (обучающихся) на практике:

Доклад о проделанной работе, программа спектакля.

3.4. Кадровое обеспечение

Производственная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:</i> - владения психофизическими основами актерского мастерства; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; - ведения учебно-репетиционной работы; <i>В результате освоения практики студент должен уметь:</i> - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - чувственно переживать создаваемый художественный образ; - использовать образное мышление при создании художественного образа; - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями	- участие в дипломном спектакле; - аттестационный лист.

во время сценического представления и при работе в студии; <i>В результате освоения практики студент должен знать:</i> основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; приемы психофизического тренинга актера;	
---	--

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Результат прохождения практики - воплощение роли в дипломном спектакле. Оценка по практике вносится в ведомость и аттестационный лист.

Критерии оценивания работы обучающегося:

- владение методикой действенного анализа в работе над ролью;
- создание художественного образа персонажа;
- создание внешней и речевой характеристики персонажа;
- применение выразительных средств создания образа в соответствие с жанровыми особенностями спектакля;
- грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа в спектакле;
- наличие перспективы роли;
- владение культурой речи и культурой тела;

- органичное существование в зерне образа;
- верное сценическое самочувствие;
- непрерывность действия и подлинность общения;
- освоение декорационного пространства, мизансценирование;
- исполнение пластических и танцевальных номеров;
- владение сценической импровизацией как средством обострения конфликта.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии