

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 10.11.2025 16:46:46
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ №17 от «19» июня 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.01 Организация
художественно-творческой деятельности
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду хореографическое творчество
форма обучения: очная**

2025

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Васильева Т.Н., председатель ПЦК ХТ, преподаватель ТОККиИ

Дешин К.Э., преподаватель ТОККиИ

Симонова В.А., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании

Хореографической ПЦК,

протокол №1 от 30 августа 2025г.

Председатель

Васильева Т.Н.

Одобрена

Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 21 мая 2025г.

Председатель

Ершова Ю.Е.

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	17

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду «Хореографическое творчество» в части освоения квалификаций **«руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель»** и вида деятельности: **организация художественно-творческой деятельности.**

1.2. Цели и задачи учебной практики: Основной комплексной целью учебной практики выступает приобщение и первичное погружение студентов в профессию, создание условий для приобретения ими первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, необходимого для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи практики:

- формирование умений анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разработка постановочного плана собственного хореографического номера;
- приобретение опыта работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков ведения репетиционной работы и разбора танцев по записи;
- воплощение манеры и выразительности исполнения народных танцев, историко-бытовых танцев и танцев регионов России;
- совершенствование техники классического и современного танцев;
- практическое закрепление исполнительских навыков и применения их в преподавательской деятельности.

1.3. Требования к результатам освоения практики:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- самостоятельной работы со студентами курса: проведения занятий по классическому, народному, современному танцам.

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в рамках ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя и осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Сроки и форма проведения практики:

Учебная практика 01. Организация художественно-творческой деятельности проводится концентрированно в 2,4,5 семестре.

1.5. Объем учебной практики и форма промежуточной аттестации:

Объем рабочей программы Учебной практики.01 Организация художественно-творческой деятельности:		144ч.
1 курс 2 семестр		36 ч.
2 курс 4 семестр		36 ч.
3 курс 5 семестр		72 ч.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета семестр	5	-

II. Тематический план и содержание учебной практики
2.1 Тематический план и содержание учебной практики (1 курс, 2 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности. МДК. 01.01 Композиция и постановка танца.		12
Тема 1.1 Музыка в хореографическом произведении	Содержание учебного материала	
	1. Музыка как организующее начало и основа для создания хореографического произведения. Образность музыки. Самостоятельный подбор и анализ 3-х разнохарактерных музыкальных произведений.	1
	2. Взаимосвязь хореографической композиции и композиционной структуры музыкального произведения. Сочинение хореографического этюда на основе предложенного музыкального материала.	2
	3. Принципы подбора музыкального материала к теме хореографического произведения. Подбор музыкального материала к 3-м предложенным темам.	1
Тема 1.2 Организация сценического действия в пространстве	Содержание учебного материала	
	1. Понятия «мизансцена». Простроить мизансцены по предложенным темам.	2
Тема 1.3 Хоровод и его виды	Содержание учебного материала	
	1. Хоровод, как древний вид народного танца. Простроить рисунки орнаментального хоровода (10 рисунков)	3
	2. Областные особенности исполнения хороводов. Сочинить хоровод (область по выбору).	3

МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Классический танец		12
Тема 1.1 Методика изучения и исполнения движений первого года обучения	Содержание учебного материала	
	1. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.	2
	2. Виды battement tendu в экзерсисе у станка. Сочинить учебную комбинацию.	2
	3. Понятие направлений en dehors et en dedans. Сочинить учебную комбинацию.	1
	4. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе на середине зала первого года обучения.	2
	5. Позы croise et efface вперед, назад носком в пол. I, II, III arabesque носком в пол. Сочинить учебную комбинацию.	1
	6. Изучение методики исполнения прыжков в классическом танце первого года обучения. Сочинить учебную комбинацию.	2
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Народный танец		12
	Содержание учебного материала	
	1. Методика изучения и исполнения движений у станка. Сочинить учебную комбинацию на 16 тактов.	3
	2. Методика изучения и исполнения движений на середине зала. Сочинить учебную комбинацию на 16 тактов.	3
	3. Белорусский танец. Исполнить этюд на материале белорусского танца «Трясуха»	3
	4. Танцы народов Прибалтики. Исполнить этюд на материале эстонского танца «Хийу-вальс»	3
	Всего:	36

2.2 Тематический план и содержание учебной практики (2 курс, 4 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов
1	2		3
ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности. МДК. 01.01 Композиция и постановка танца.			6
Тема 1.7. Применение законов драматургии в хореографии	Содержание учебного материала		
	1.	Драматургия. Написать драматургию по предложенному тексту или изображению.	2
	2.	Анализ хореографического произведения по видеоматериалу.	1
Тема 1.8. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера	Содержание учебного материала		
	1.	Тема, идея. Разработка темы и идеи по предложенному тексту или изображению.	1
Тема 1.9 Хореографическая лексика и хореографический текст	Содержание учебного материала		
	1.	Хореографический текст и рисунок. Сочинение танцевального этюда на свободную тему	3
МДК 01.02			

Хореографическая подготовка. Классический танец		
Тема 1.1 Методика изучения и исполнения движений второго года обучения	Содержание учебного материала	
	1.	Виды battement soutenu в экзерсисе у станка. Сочинить учебную комбинацию
	2.	Исполнение battements fondu et battement frappe на полупальцах в экзерсисе у станка. Сочинить учебную комбинацию
	3.	Исполнение маленького Adagio на середине зала. Сочинить учебную комбинацию
	4.	Основные формы port de bras: 1, 2, 3, 4. Сочинить учебную комбинацию
	5.	Изучение pas glissade в сторону со сменой и без смены ног. Сочинить учебную комбинацию
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Народный танец		6
Тема 1.1 Методика изучения и исполнения движений второго года обучения	Содержание учебного материала	
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка. Сочинить учебную комбинацию на 32 такта
	2.	Методика изучения и исполнения движений на середине зала. Сочинить учебную комбинацию на 32 такта
	3.	Мордовский танец. Сочинить танцевальную комбинацию на 64 такта
	4.	Татарский танец. Сочинить танцевальную комбинацию на 64 такта
	5.	Башкирский танец. Сочинить танцевальную комбинацию на 64 такта
	6.	Калмыцкий танец. Сочинить танцевальную комбинацию на 64 такта
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Историко-бытовой танец		6

Тема 1.1 Бытовые танцы средневековья	Содержание учебного материала		
	1.	Сочинить комбинацию на 64 такта веселого или крестьянский бранля	1
	2.	Составить композицию танца Ригодон	1
Тема 1.2 Танцевальная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		
	1.	Сочинить парную комбинацию танца «Павана»	1
	2.	Сочинить парную комбинацию танца «Куранта»	1
Тема 1.3 Танцевальная культура 17-18 вв. Тема 1.4. Танцевальная культура 19 века	Содержание учебного материала		
	1.	Сочинить этюд «Французская кадрили»	1
	Содержание учебного материала		
	1.	Сочинить этюд «Мазурка»	1
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Современный танец			6
Тема 1.1 Возникновение и развитие современного танца	Содержание учебного материала		
	1.	Основные техники современного танца. Простроить разогрев по технике М. Грэм	1
	3.	Позиции и положения рук и ног. Сочинить учебную комбинацию на 64 такта	1
	4.	Изоляция и координация в современном танце. Сочинить учебную комбинацию на 64 такта	2
Тема 1.2 Техники современного танца	Содержание учебного материала		
	1.	Работа с техникой contraction и release. Сочинить танцевальную комбинацию на 32 такта	1
	2.	Работа с техникой fall and recovery. Сочинить танцевальную комбинацию на 32 такта	1
МДК 01.02 Хореографическая подготовка.			6

Региональные особенности русского танца		
Тема 1.1 Танцевальная культура русского народа	Содержание учебного материала	
	1. Природа танцевальной культуры русского народного танца	1
Тема 1.2 Методика изучения и исполнения движений русского танца	Содержание учебного материала	
	1. Особенности танцевальной культуры мужского и женского русского танца	1
Тема 1.3 Виды и жанры русского танца	Содержание учебного материала	
	1. Хоровод. Простроить 10 рисунков «орнаментального» хоровода	1
	2. Пляска. Сочинить комбинацию на основе мужской русской пляски	1
	3. Перепляс. Сочинить комбинацию в характере смешенного перепляса	1
	4. Кадриль. Простроить 3-4 фигуры русской кадрили	1
	Всего:	36

2.3 Тематический план и содержание учебной практики (3 курс, 5 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
ПМ.01		18

Организация художественно – творческой деятельности. МДК. 01.01 Композиция и постановка танца.			
Тема 1.9 Хореографическая лексика и хореографический текст	Содержание учебного материала		
	1.	Хореографический текст и рисунок танца. Простроить 5 рисунков танца и заполнить их хореографическом текстом.	3
	2.	Принципы сочинения танцевальных комбинаций. Сочинить танцевальную комбинацию на заданную тему.	3
	3.	Взаимодействие лексики и рисунка танца. Сочинить танцевальную комбинацию и разложить ее с учетом рисунка танца.	3
	4.	Взаимосвязь лексики танца с темой и идеей хореографического произведения. Самостоятельная разработка темы и идеи хореографического номера.	3
	5.	Постановка номера на основе хореографического текста	6
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Классический танец			18
	Содержание учебного материала		
	1.	Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе у станка третьего года обучения. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка на основе пройденных элементов.	4
	2.	Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе на середине зала третьего года обучения. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса на середине зала на основе пройденных элементов.	4
	3.	Самостоятельное изучение методики исполнения прыжков в классическом танце третьего года обучения.	4
	4.	Изучение <i>sissonne ferme</i> в сторону, вперед и назад. Сочинить комбинацию.	3

	5. Изучение temps leve saute (сценическая форма sissonne). Сочинить комбинацию.	3
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. <i>Народный танец</i>		18
	Содержание учебного материала	
	1. Методика изучения и исполнения движений у станка	4
	2. Методика изучения и исполнения движений на середине зала	4
	3. Основные движения танцев народов Кавказа	2
	4. Основные движения еврейских танцев	2
	5. Основные движения молдавских танцев	2
	6. Составление этюдов на основе пройденного материала	2
	7. Основные движения калмыцкого танца «Чичирдык»	2
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. <i>Современный танец</i>		
Тема 4.3 Упражнения у станка и на середине зала	Содержание учебного материала	
	1. Сочинение учебных комбинаций у станка	5
	2. Сочинение танцевальных комбинаций на середине	5
	3. Работа со скоростью и пространством	2
	4. Работа с уровнями в современном танце	3
	5. Импровизация в современном танце	3
	Всего:	72

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация учебной практики.

Учебная практика 01. Организация художественно-творческой деятельности проводится в виде практических занятий по всем разделам ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах. Учебно- методическое пособие. - М., 2020.
2. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2020.
3. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. –М.: 2020.
4. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для учреждений искусств и культуры. М.: Издательский центр «ВЛАДОС», 2021.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов- на- Дону: Феникс, 2020.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта: учебное пособие.- М.2020.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020.
8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие.- СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТАМУЗЫКИ», 2020.
9. Организация общешкольных мероприятий: сценарии тематических и творческих праздников, викторин, интеллектуальных игр и игр- путешествий, фестивалей, конкурсов и турниров/Сост. С.А. Цабыбин.- Волгоград: Учитель, 2021.
10. Педагогический словарь: Учебное пособие для студентов высших учеб- ных заведений/ В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Издательский центр «ВЛАДОС», 2020.
12. Рамендик Д.М. Общая психология и психологический практикум: Учебное пособие.- М.: ФОРУМ, 2020.
13. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие.- М.: Айрис- пресс, 2020.
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам.- М.: АСТ.: Астрель, 2021.
15. Чекетти Грациозо. Полный учебник классического танца.- М.: АСТ- Астрель, 2020.
16. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительная методика для детей. — Ростов- на- Дону, Феникс, 2020.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять постановочную деятельность; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, и выразительность исполнения народных танцев, историко-бытовых танцев, танцев регионов России; - совершенствовать технику классического и современного танцев; - применять исполнительские навыки в преподавательской деятельности.	-наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики; - выполнение индивидуально-творческого задания; - практическая работа в форме творческого показа по каждому разделу МДК.00; МДК.01.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

По результатам практики во 2, 3, 4 семестрах проводится промежуточная аттестация в форме практического творческого показа.

В 5 семестре проводится дифференцированный зачет по итогам практики.

Критерии оценивания работы обучающегося:

Оценка **«отлично»** - задание студентом выполнено в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение практическим материалом и показал глубокие и прочные знания по всем разделам ПМ.01;

Оценка **«хорошо»** - задание студентом выполнено в полном объеме, но допускает несущественные ошибки и неточности при исполнении основных движений. Прилежание в обучении (отсутствие пропусков по неуважительной причине, внимательное отношение к замечаниям преподавателя, самоподготовка);

Оценка **«удовлетворительно»** - задание студентом выполнено не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение практическим материалом, допуская значительные ошибки, практический показ неточен;

Оценка **«неудовлетворительно»** - задание студентом не выполнено: студент демонстрирует абсолютное не владение пройденным материалом, допуская значительные неточности, практический показ исполнен неуверенно. Полное отсутствие прилежания и отсутствия более 3 раз на занятиях по практике. Повторное прохождение практики возможно при решении заседания ПЦК «Хореографических дисциплин» при присутствии заместителя директора по производственному обучению.