

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККиИ»
Дата подписания: 24.12.2024 11:37:32
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

/ С.В. Юдина /

от «30» 08. 2024 г. № 19

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

учебной дисциплины *ОП03 Музыкальное воспитание*
по специальности 52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тулский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Бакатуева Е.В., преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрен на заседании ПЦК

«Мастерство актёра»

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель

Меркулова В.Д.

Одобрено Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель

Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
1.1. Общие положения	3
1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке	3
2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	4
2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации	
3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ	
3.1. Тестовое задание по темам разделов №№1-4	7
3.2 Вопросы (задания, упражнения) для проведения дифференцированного зачета.....	10
4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ	12

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Общие положения

Оценочные материалы оценивают достижения запланированных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по текущим оценкам (1 семестр) и в форме дифференцированного зачета в итоговой аттестации (2 семестр)

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	Читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры
У 2.	Определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты).
З 1.	Основные элементы музыкальной речи
З 2.	Основные этапы развития музыкальной культуры
З 3.	Творчество наиболее выдающихся композиторов

1.3. Личностные результаты

КОД	Формируемые личностные результаты
ЛР.5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР.8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР.11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР.15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР.17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной и текущей аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания					
	У 1	У 2	У 3	З 1	З 2	З 3
ЛР. 5, ЛР. 8, ЛР. 11, ЛР. 15, ЛР. 17						
Семестр 1						
Раздел 1. Музыкальный звук.						
Тема 1.1. Мелодия и ее запись нотами.	<i>тест</i>					
Тема 1.2. Музыкальная система.	<i>тест</i>			<i>тест</i>		
Тема 1.3. Мелодия и ее лад.	<i>тест</i>			<i>тест</i>		
Раздел 2. Метроритм.						
Тема 2.1. Ритм.						
Тема 2.2. Музыкальный размер		<i>тест</i>		<i>тест</i>		
Тема 2.3. Пунктирный ритм		<i>тест</i>		<i>тест</i>		
Тема 2.4. Смешанные размеры						
Раздел 3. Лад.						
Тема 3.1. Мелодия и ее лад		<i>тест</i>		<i>тест</i>		
Тема 3.2. Трезвучия.		<i>тест</i>		<i>тест</i>		
Тема 3.3. Система тоналностей.						
Раздел 4. Интервалы.						
Тема 4.1. Простые интервалы.						

Тема 4.1. Паузы.	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>		<i>зачет</i>		
Тема 4.2. Темпы.	<i>зачет</i>	<i>зачет</i>		<i>зачет</i>		
Тест и практическое задание по темам 3-4 разделов.						
Семестр 2						
Тема 17.Основные элементы выразительности.	<i>тест</i>			<i>зачет</i>		
Тема 18.Вокальные жанры. Песня		<i>зачет</i>		<i>тест</i>		
Тема 19.Романс.						
Тема 20.Цикл романсов		<i>зачет</i>				<i>зачет</i>
Тема 21.Опера.	<i>тест</i>			<i>тест</i>		
Тема 22.Кантата. Оратория		<i>зачет</i>			<i>зачет</i>	
Тема 23.Месса. Реквием.						
Тема 24.Инструментальные жанры. Пьеса.		<i>тест</i>				
Тема 25.Цикл пьес		<i>зачет</i>			<i>зачет</i>	
Тема 26.Характерная пьеса						
Тема27.Танец. Танцевальная музыка.		<i>зачет</i>		<i>тест</i>		
Тема 28.Старинная танцевальная сюита.		<i>тест</i>			<i>зачет</i>	
Тема 29.Соната			<i>зачет</i>			
Тема 30.Камерный ансамбль	<i>тест</i>					<i>зачет</i>
Тема 31.Концерт..	<i>тест</i>		<i>тест</i>			
Тема 32.Симфония.						
Тема 33.Балет.	<i>зачет</i>			<i>зачет</i>		

Тема 34. Кино и место музыки в нем.	тест			зачет		
Тема 35. Музыка в мультипликации	тест			зачет		
Дифференцированный зачет.						
По темам №№19-35.						

3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

3.1. Тестовое задание ¹Раздел №№ 1-2

3.1.1. Проверяемые результаты обучения ²:У1.У2

3.1.2. Текст задания по теме «Музыкальная система. Звук, его свойства»

Вариант 1.

1. Высота муз. звука зависит от:

А) силы колебания упругого тела

Б) частоты колебания упругого тела

В) продолжительности колебания упругого тела

2. В звукоряде фортепиано полных октав:

А-5

Б-7

В-8

3. Нотный знак имеет форму:

А-ромб

Б-квадрат

В-овал

4. Счет линий нотного стана ведется:

А-сверху вниз

¹ Задания могут представлять собой перечни вопросов, задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого может изменяться форма их представления.

² Указать коды проверяемых «уметь», «знать» (кодировка осуществляется по последовательности указанных элементов в рабочей программе УД)

Б-снизу вверх

В—слева направо

5. Длительность звука ноты без шпилья:

А-четвертная

Б-половинная

В-целая

6. Ключ на нотном стане с ноты «соль» :

А.-басовый

Б-скрипичный

7. Ключ на нотном стане с ноты «фа»

А-басовый

Б-скрипичный

8. Доли метра, выделенные акцентом называются:

А-сильными

Б-слабыми

9. В простом метре сильных долей

А-три

Б-одна

В-две

Вариант 2.

Тест № 2 по разделам № 3-4. Интервалы. Лад.

(возможно несколько вариантов правильного ответа)

1. Интервалом называется:

А) соотношение трех звуков по высоте

В) соотношение двух звуков по высоте

С) соотношение четырех звуков по высоте

Д) соотношение пяти звуков по высоте

2. Верхний звук в интервале называется:

А) вершиной

В) основанием

3. Интервал, звуки которого взяты одновременно, называется:

А) мелодическим

В) гармоническим

4. Гармонический интервал читается:
 А) от основания к вершине
 В) от вершины к основанию
5. Количественная величина определяет:
 А) количество тонов и полутонов, содержащихся в интервале
 В) количество основных ступеней, содержащихся в интервале
6. К простым основным интервалам относятся:
 А) м.3
 В) б.7
 С) ч.4
 Д) ув.5
7. К тритонам относятся:
 А) ув.4
 В) ум.3
 С) ум.5
 Д) ув.2
8. Большими и малыми могут быть:
 А) секунда
 В) квинта

...

3.1.3. Время на выполнение: 15 мин.

3.1.4. Критерии оценки:

- ✓ за правильный ответ на вопрос или верное решение задачи выставляется 1 балл;
- ✓ за неправильный ответ на вопрос или неверное решение выставляется 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
8	5	отлично
7-6	4	хорошо
5-4	3	удовлетворительно
менее 4	2	неудовлетворительно

3.2. Текст письменных заданий для зачета:

1. Построение от звука пройденных ладов.
2. Построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов.
3. Построение в заданной тональности гармонических последовательностей, с использованием пройденных аккордов.
4. Анализ музыкальной ткани данного произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов).

3.2.1 Время на выполнение: 45 мин.

3.2.3. Критерии оценки:

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их практическими примерами, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде;
- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий, при этом, демонстрируя достаточно хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде;
- «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, демонстрируя слабые навыки владения элементами музыкального языка;
- «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине.

3.3. Вопросы (задания, упражнения) для проведения дифференцированного зачета (II сем)

3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, З 1, З 2, З 3

3.3.2 Текст теоретических вопросов

1. Происхождение термина романс.
2. Понятие цикл.
3. Вокальные жанры
4. Что такое опера?
5. Что такое кантата?
6. Понятие месса.
7. Инструментальные жанры.
8. Авторы цикла «Времена года».

9. Национальные танцы.
10. Сонатная форма.
11. Понятие камерный ансамбль.
12. Венгерский композитор.
13. «Могучая кучка»
14. Норвежский композитор.
15. Автор «Лунной сонаты»
16. Автор балета «Щелкунчик».
17. Композитор с фамилией «Ручей»
18. Автор «Картинки с выставки».
19. Разновидности музыкальных фильмов
20. Взаимодействие музыки, хореографии и драматургии

3.4.3. Время на подготовку ответа: 20 мин.

3.4.4. Критерии оценки:

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их практическими примерами, тем самым демонстрируя хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка в письменном виде и на клавиатуре;
- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий, при этом, демонстрируя достаточно хорошие умения и навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре, и в письменном виде;
- ✓ «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии. Ответ схематичен, сбивчив. Имеют место речевые ошибки. Студент демонстрирует слабые навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- ✓ «неудовлетворительно», если обучающийся не владеет знаниями по дисциплине. Ответ необоснованный. Язык изложения скудный. Отсутствуют навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Литература

4.1.1. Основные источники:

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте. – Музыка, 2021.
2. Гуревич Е. История зарубежной музыки. - М.: АCADEMIA, 2019.
3. Никитина Л. История русской музыки.- М.: АCADEMIA, 2020.
4. Костровицкая В. 100 уроков классической музыки.- Лань, Планета музыки, 2019.
5. Асафьев Б. О музыке XX века. – Л.: Музыка, 2021.
6. Сергеева Г. Искусство – М. Просвещение, 2019.
7. Усачева В. Музыкальное искусство-М.И.ц. Вентана-Граф, 2020.
8. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura>
9. <http://musike.ru/>
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
11. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплект.

4.2 Интернет-ресурсы

<http://pianokey.ru/teory/gravitate.html>

<http://www.music-teoria.ru>

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.music-garmonia.ru>

4.3. Оборудование

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Элементарная теория музыки»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки.

4.4. Программное обеспечение

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.