

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИЙ»
Дата подписания: 01.11.2024 11:16:39
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
От 30.08.2024 г. №19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

2024 г.

Рабочая программа учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: преподаватель сольных и хоровых дисциплин Тертышная Елена Владимировна

Рассмотрена на заседании ПЦК
сольного и хорового народного пения
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО разработана в соответствии с ФГОС СПО и программой подготовки специалиста среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение» по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): организационная деятельность.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: учебная практика

1.3. Цели и задачи практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение»;
- формирование общих и профессиональных компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности;
- приобретение знаний, умений, навыков и творческое применение их в практической работе в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.
- развитие и сохранение народно-песенных традиций;
- популяризация народного певческого исполнительства в широкой массовой среде.

1.4. Требования к результатам освоения практики

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими**

компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими

профессиональными компетенциями:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **150** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **100** часов;

в том числе в форме практической подготовки- 100 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - **50** часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание учебной практики

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
1.	МДК 03.01.02 03.02.02	Изучение особенностей деятельности руководителя фольклорного ансамбля, народного хора.	Организация фольклорного ансамбля, народного хора.	2	3.1 – 3.4	рассредоточено
			Классификация фольклорных коллективов, народных хоров.	2		
			Репертуар фольклорного ансамбля, народного хора.	8		
			Изучение стилей, жанров, диалектов песенного фольклора.	12		
			Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений.	10		
			Итоговое занятие	2		
2.	МДК 03.01.01 03.02.01	Методика и практика работы с фольклорным ансамблем, народным хором.	Совершенствование профессиональных навыков.	10	3.1 – 3.4	рассредоточено
			Репетиционная работа в фольклорном ансамбле, народном хоре: - разделение функций хоровых партий; - регистровое строение голосов; - певческое дыхание; - соотношение речевой и певческой артикуляции; - виды певческой атаки; - особенности звуковедения; - особенности дикции и орфоэпии; - строй в хоре, ансамбле; - специфика развития мелодического и гармонического слуха;	20		

			- навык чтения с листа; - ансамбль в хоре.			
			Итоговое занятие	2		
3.	МДК 03.01.01 03.02.01 03.01.03 03.02.03	Концертно-исполнительская практика в фольклорном ансамбле, народном хоре.	Основные концертно-сценические формы и их особенности.	2	3.1 – 3.4	рассредоточено
			Создание концертной программы в фольклорном ансамбле, народном хоре.	4		
			Репетиционная работа в фольклорном ансамбле, народном хоре.	10		
4.	МДК 03.01.02 03.02.02	Сценическое воплощение репертуара в фольклорном ансамбле, народном хоре.	Основные театрализованные формы народного искусства.	2	3.1 – 3.4	рассредоточено
			Режиссура народных песен.	4		
			Фольклорная хореография.	4		
			Народное инструментальное исполнительство.	2		
			Анализ исполнительской, педагогической и организационной деятельности.	2		
			Зачет	2		
Самостоятельная работа студентов			Изучение особенностей деятельности руководителя фольклорного ансамбля, народного хора. Подбор репертуара. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений. Создание концертной программы. Подготовка к проведению урока. Работа над режиссурой народных песен, хореографией, игра на традиционных инструментах.	50		
Всего				150		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО требует наличия **учебных классов** для индивидуальных и групповых занятий;

учебных кабинетов:

- кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
- кабинета мировой художественной культуры.

залов:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки для прохождения производственной (преддипломной) практики.

Оборудование учебных кабинетов: информационно-коммуникативные технологии, рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся; фортепиано; доска; УМКД, учебники, схемы, наглядные пособия, нотный иллюстрационный материал (репертуарные сборники, нотные издания по музыкальному фольклору регионов России)

Технические средства обучения: мультимедийные и аудиовизуальные средства, фортепиано, народные традиционные инструменты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально-стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры/ Т.В. Тищенко, - Орел: ОГИИК, 2017
2. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт/ под редакцией Щурова В. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2017

3. Народные певческие стили: репертуарный сборник/ гл. редактор Н.А. Паршиков, - Орел, ОГИИК, 2017
4. Тищенко Т. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили»: учебное пособие. - О: ОГИИК, 2017
5. Теплякова М.В. Курс лекций по дисциплине «Областные певческие стили»: учебное пособие- Т: ТОККиИ, 2018
6. Теплякова М.В., Куликова Е.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник / Т: ТОККиИ, 2017
7. Традиции и инновации в народно-певческом образовании: теория и практика: сборник научно-методических работ кафедры народного пения/ главный редактор Паршиков Н.А. – Орел: ОГИИК, 2017
8. Традиционный русский костюм XIX – XX веков (из собрания С.Глебушкина) - М: Северный Паломник, 2017
9. Тищенко Т. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили»: учебное пособие. - О: ОГИИК, 2017
10. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки, - Москва: Современная музыка, 2018
11. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция, - Москва: Современная музыка, 2018

Дополнительные источники:

12. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки/Теория и практика. - Москва: Советский композитор, 1990
13. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2008
14. Бессонова Е.В. У нас во горенке вянок» (обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей). - Подольск, 2010
15. Гайсина Ю. Календарно – годовой круг в селе Стояново Одоевского района Тульской области.- Т: Тульский полиграфист, 2004
16. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. - Красноярск, 2010
17. Ефимова Л.В. Русский народный костюм: Альбом.- М: Искусство, 1989
18. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000
19. Живов В. Хоровое исполнительство.- М: 2003

20. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М: Владос, 2003
21. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно – песенного материала.- СПб: Композитор, 2008
22. Мешко Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие. – Москва: НОУ «Луч», 2009
23. Тищенко Т. Краткий терминологический словарь – справочник по музыкальному фольклору: учебное пособие для студентов по собиранию и изучению музыкально – песенного фольклора, областным певческим стилям.- О: ОГИИК, 2008
24. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обрядах и обычаях XIX – начале XX.- М: Легпромбытиздат, 1984
25. Матушкин О. Веселая беседа: репертуарный сборник.- Т: Тульский полиграфист, 2007
26. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма.- М: 1988
27. Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебное пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000
28. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста.- М: Музыка, 2011
29. Народное певческое искусство: Фольклорные традиции, преподавание, исполнительство/ главный редактор Н.А. Паршиков, - Орел: ОГИИК, 2008
30. Пармон Ф.М. Русский народный костюм.- М: 1995
31. Песни молодежных гуляний: традиционные обрядовые и необрядовые песни западнорусской традиции/ Т.В. Тищенко, - Орел: ОГИИК, 2011
32. Праздничный женский костюм Тульской губернии.- М: 1988
33. Прокопец О.Н. Тульский традиционный костюм.- Тула, 1998
34. Прокопец О.Н. Документы в клубном учреждении.- Тюмень: 2003
35. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре.- М: 2000
36. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004
37. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм.- СПб: Искусство, 2001

38. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учебное пособие. – СПб: 1996
39. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов сред. проф. учеб. заведений.- М: 2003
40. У нас во горенке вянок: обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей/ по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Центра «Истоки», - Подольск, 2010
41. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений.- СПб: Композитор,1998
42. Хворов Н. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса.- Т: 2005
43. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /сост. Д. Семеновского, М. Королева, О.Романова/ вып.1,2,3.- М: 2008
44. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно – певческом коллективе: учебно-методическое пособие О: ОГИИК, 2007.
45. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области ч.1.- Орел, 2011

3.2.2. Интернет – ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.notes.tarakanov.net>
2. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>
3. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
4. Российский Фольклорный Союз [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folklore.ru>
5. Семь нот –музыкальный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.7not.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения практики обучающийся должен иметь</p> <p>практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дирижирования в работе с творческим коллективом; - постановки концертных номеров и фольклорных программ; - чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; - самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; - ведения учебно-репетиционной работы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; - определять музыкальные диалекты; - анализировать исполнительскую манеру; - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные уроки; - выполнение домашних заданий; - работа над подбором репертуара; - музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений; - создание концертной программы; - работа над разучиванием и постановкой произведений: режиссурой народных песен, хореографией, игрой на традиционных инструментах; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - дифференцированный зачет (творческий показ). <p><i>Методы оценки результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме комплексного дифференцированного зачета (8 семестр).