

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Токкин»
Дата подписания: 18.12.2024 10:46:17
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ № 19 от 20 августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Отечественная литература

по специальности 51.02.03 Библиотековедение

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.03 Библиотекосведение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Колчева Татьяна Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
общеобразовательных и
гуманитарных дисциплин
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Фокин И.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30.08.2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Отечественная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотековедение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина ОП.01. Отечественная литература является учебной дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений.

Компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 190 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практическая подготовка	32
Самостоятельная работа студента (всего)	
в том числе:	190
<i>внеаудиторная самостоятельная работа:</i> чтение источников; подготовка сообщений, докладов; подготовка презентаций и проектов; подготовка к контрольным работам и тестам; подготовка к экзамену.	190
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2,4 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русская литература первой половины XX века.		147	
Тема 1.1. Введение.	<p>Содержание учебной дисциплины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. 2. Неповторимость развития русской культуры. 3. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. 4. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. 	8	2
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.2. Русская литература первой половины XX века.	<p>Содержание учебной дисциплины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века. 1. Общечеловеческие проблемы первой половины XX века в прозе и поэзии. 2. Новаторство литературы первой половины XX века. 3. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). 	8	2
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.3. Творчество И.А. Бунина.	<p>Содержание учебной дисциплины</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор жизни и творчества И.А. Бунина. 1. Основные темы и мотивы поэзии. 2. Анализ рассказов «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», цикл рассказов «Темные аллеи». 3. Критики об И.А. Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). 4. Связь писателя с Тульским краем. 5. Мастерство писателя. Значение творчества. 	7	2
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.4. Творчество А.И. Куприна.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор жизни и творчества А.И. Куприна. 2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах «Олеся» и «Поединок». 1. Анализ повести «Гранатовый браслет». 2. Критики об А.И. Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). 3. Значение творчества. 	7	2
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.5. Творчество М. Горького.	Содержание учебного материала	7	
	1. Обзор жизни и творчества М. Горького. 1. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». 2. Анализ пьесы «На дне». 3. Критики о М. Горьком (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). 4. Значение творчества писателя.		2
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.6. Поэзия Серебряного века.	Содержание учебного материала	28	
	1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. 2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века, формы ее разрешения в творчестве поэтов. 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». 4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. 5. Символизм. Истоки и характеристика. Творчество поэтов-символистов: В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, З. Гиппиус, Д. Мережковского, А. Белого, В. Иванова, И. Анненского, А. Блока. 6. Акмеизм. Истоки и характеристика. Творчество поэтов-акмеистов: Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина, М. Зенкевича. 7. Футуризм. Особенности формы и содержания. Творчество поэтов-футуристов: В. Маяковского, Д. Бурлюка, В. Каменского, В. Хлебникова, А. Крученых, Е. Гуро, И. Северянина.		2
	Практические занятия	3	
	Контрольные работы (домашняя, самостоятельная работа)	21	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.7. Творчество А.А. Блока.	Содержание учебного материала	6	
	1. Обзор жизни и творчества А.А. Блока. 2. Блок и символизм. Основные темы и мотивы лирики. 3. Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. 4. Поэма «Соловьинный сад». Художественное своеобразие. 5. Особенности драматургии. 6. Значение творчества.		2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.8. Творчество С.А. Есенина.	Содержание учебного материала	6	
	1. Обзор жизни и творчества С.А. Есенина. 2. Основные темы и мотивы поэзии. 3. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. 4. Анализ поэмы «Анна Снегина» - поэмы о судьбе человека и Родины. 5. С. Есенин и Тульский край. 6. Значение творчества.		2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

Тема 1.9. Творчество В.В. Маяковского	Содержание учебного материала	6	2	
	1. Обзор жизни и творчества В.В. Маяковского. 1. Маяковский и футуризм. Основные темы и мотивы поэзии. Новаторство поэта. 2. Анализ поэмы «Облако в штанах». 3. Художественное своеобразие поэмы «Во весь голос». 4. Особенности драматургии. Пьесы «Клоп» и «Баня». 5. Значение творчества.			
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.10. Творчество О.Э. Мандельштама	Содержание учебного материала	6	2	
	1. Обзор жизни и творчества О.Э. Мандельштама. 2. Мандельштам и акмеизм. 3. Основные темы и мотивы поэзии. 4. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 5. Значение творчества.			
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.11. Творчество А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала	6	2	
	1. Обзор жизни и творчества А.А. Ахматовой. 2. Ахматова и акмеизм. Основные темы и мотивы поэзии. 3. Анализ поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. 4. Поэтическое мастерство. Значение творчества.			
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.12. Творчество М.И. Цветаевой.	Содержание учебного материала	6	2	
	1. Обзор жизни и творчества М.И. Цветаевой. 2. Основные темы и мотивы поэзии. 3. Свообразие стиля поэтессы. 4. Значение творчества.			
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.13. Творчество М.А. Булгакова.	Содержание учебного материала	8	2	
	1. Обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. 2. Анализ романа «Мастер и Маргарита». 3. Свообразие писательской манеры Булгакова. Продолжатель традиций Н. Гоголя. 4. Художественное своеобразие драматургии («Дни Турбиных», «Бег») 5. Общая характеристика прозы («Собачье сердце», «Роковые яйца и др.). 6. Значение творчества.			
	Практические занятия			2
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.14.	Содержание учебного материала	6		

Творчество А.П. Платонова.	1. Обзор жизни и творчества А.П. Платонова. 2. социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. 3. Анализ повести «Котлован». 4. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. 5. Значение творчества.		2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.15. Творчество А.Н. Толстого.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Обзор жизни и творчества А.Н. Толстого. 2. Тема русской истории в творчестве писателя. 3. Художественное своеобразие романа «Петр Первый». 4. Значение творчества.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.16. Творчество М.А. Шолохова.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Обзор жизни и творчества М.А. Шолохова. 2. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 3. Трагический пафос «Донских рассказов». 4. Анализ романа-эпопеи «Тихий Дон». 5. Своеобразие художественной манеры писателя. 6. Значение творчества.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы – сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».	-	
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.17. Литература периода Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Общая характеристика литературы периода Великой отечественной войны. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 3. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.18. Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Обзор жизни и творчества Б.Л. Пастернака. 2. Основные темы и мотивы поэзии. 3. Философичность лирики Пастернака. 4. Роман «Доктор Живаго». 5. Значение творчества.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	6		
Тема 1.19.	Содержание учебного материала	6	

Творчество А.Т. Твардовского.	1. Обзор жизни и творчества А.Т. Твардовского. 2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. 3. Художественное своеобразие поэмы «По праву памяти». 4. Значение творчества.		2
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Раздел 2. Русская литература второй половины XX века.		63	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XX века.	Содержание учебного материала	7	2
	1. Общая характеристика литературного процесса во второй половине XX века. 2. Изменения в общественной и культурной жизни страны. 3. Новые тенденции в литературе. 4. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.2. Военная проза.	Содержание учебного материала	7	2
	1. Общая характеристика военной прозы второй половины XX века. 2. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка». 3. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. 4. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.3. «Деревенская проза».	Содержание учебного материала	7	2
	1. Общая характеристика «деревенской прозы». 2. Изображение жизни советской деревни в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Зальгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева. 3. Творчество В.М. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.4. Творчество А.И. Солженицына.	Содержание учебного материала	7	2
	1. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. 2. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». 3. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Практические занятия	2	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.5. Поэзия периода «оттепели».	Содержание учебного материала	7	2
	1. Общая характеристика поэзии 60-х годов. 2. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. 3. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова.		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.6. «Городская проза».	Содержание учебного материала	7	2
	1. Общая характеристика «городской прозы». 2. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, В. Дудинцева. 3. Творчество Ю. Трифонова. Анализ повести «Обмен».		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.7. Творчество В.В. Набокова.	Содержание учебного материала	7	2
	1. Общая характеристика литературы русского зарубежья. 2. Обзор жизни и творчества В.В. Набокова. 3. Тема России в творчестве Набокова. 4. Анализ романа «Машенька». 5. Значение творчества.		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.8. Драматургия.	Содержание учебного материала	7	2
	1. Общая характеристика драматургии. 2. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря». 3. Творчество А. Вампилова. Пьесы «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота».		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 2.9. Авторская песня.	Содержание учебного материала	7	2
	1. Место авторской песни в историко-культурном процессе. 2. Содержательность, искренность, внимание к личности. 3. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Цоя, И. Талькова в развитии жанра авторской песни.		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	

Раздел 3. Современная русская литература.		<i>12</i>	
Тема 3.1. Современная проза, поэзия, драматургия.	Содержание учебного материала	<i>12</i>	<i>1</i>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика современного литературного процесса. 2. Постмодернизм в современной литературе. 3. Расширение жанрового репертуара литературы. 4. Проза Татьяны Толстой, Виктора Пелевина, Сергея Довлатова. 5. Общая характеристика современной поэзии. 6. Направления новейшей поэзии: ироническое, концептуальное, неоавангардское, неоклассическое. 7. Общая характеристика современной драматургии. 8. Драматургия «новой волны» (Л. Петрушевская, А. Галин, В. Арро, А. Казанцев, В. Славкин, Л. Разумовская. и т.д.). 9. Постперестроечная «новая драма» (Н. Коляда, М. Угаров, М. Арбатова, А. А. Шипенко и т.д.). 10. Традиции и новаторство. 		
	Практические занятия	<i>2</i>	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>10</i>	
	Всего:	<i>222</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы. Помещение кабинета должно удовлетворять действующим санитарным и противопожарным нормам (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, делать презентации, работать с аудио- и видеоматериалами и иными документами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лейдерман Н.Л. , Липовецкий М.Н. , Литовская М. А. , и др. Русская литература XX века: 1930-е - середина 1950-х годов: В 2 т. – М.: Академия, 2018.
[Электронный ресурс] URL: <https://studfiles.net/preview/4416877/>

Дополнительные источники:

1. Ерохина, И. В. Литература русского модернизма: эстетика и поэтика: Учеб.- метод. пособие / И. В. Ерохина, Т. В. Колчева. – Тула, 2012. – 226 с.
2. Косицин А.А. Современный литературный процесс (динамика, направления, контексты): учеб. пособие / А. А. Косицин. – Самара, 2015. – 156 с.
3. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru> // Фонд «Фундаментальная электронная библиотека». - [S. l. : s. n.], 2002-2015. - Загл. с титул. экрана
Полнотекстовая информационная система по произведениям не только русской, но и мировой словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения учебной дисциплины студенты освоили умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать творчество писателя и отдельно литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; – использовать литературные произведения профессиональной деятельности. <p>Усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении отечественной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; – основные периоды развития и направления отечественной литературы XX века; – знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; – содержание изученных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальный опрос – фронтальный опрос – тестирование – литературные диспуты – литературные викторины – письменные ответы на проблемные вопросы – домашняя контрольная работа – экзамен <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - накопительная система баллов, с учетом которых выставляется экзамен.