ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.04 Танец, сценическое движение**

**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**

**по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство**

**эстрады по виду Эстрадное пение**

2021

Рабочая программа учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады» по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Русина И.Н., председатель ПЦК эстрадного искусства, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

Феклисова Ю.С., преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

Юрина И.С., преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  эстрадного искусства  Протокол № 8 от 12.05. 2021 г.  Председатель Русина И.Н. | Одобрена Методическим советом  ТОККиИ  Протокол № 8 от 13.05. 2021 г.  Председатель Павлова Н.Н. |

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ………………………………………..4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ………………………………………………………….………5

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ…………………………………………….11

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ……………………………...…22

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)……………………………………..24

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**УП.04 Танец, сценическое движение**

**1.1. Область применения программы**

Программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК. 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

**Цель** учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.

**Задачей** учебной практики является овладение основами танца.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

ПО.1. Постановки концертных номеров;

ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

В результате освоения УП.04 «Танец, сценическое движение» обучающийся должен *уметь*:

*Требования ФГОС СПО:*

У1. Работать над образом музыкального произведения;

У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

У3. Создавать сценический образ;

У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.

У5. Свободно, естественно держаться на сцене;

У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.

В результате освоения МДК.01.05 «Танец, сценическое движение» обучающийся должен *знать*:

*Требования ФГОС СПО:*

З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;

З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;

З5. Профессиональную терминологию.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

максимальная учебная нагрузка 162 часов;

обязательная учебная нагрузка 108 часов;

самостоятельная учебная нагрузка 54 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование результата обучения** | | |
| **Практический опыт** | **Знания** | **Умения** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.  ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | ПО.1. Постановки концертных номеров;  ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;  З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;  З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;  У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  У3. Создавать сценический образ;  У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.  У5. Свободно, естественно держаться на сцене;  У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;  У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;  У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;  У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.  ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.  ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | ПО.1. Постановки концертных номеров;  ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;  З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;  З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;  У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  У3. Создавать сценический образ;  У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.  У5. Свободно, естественно держаться на сцене;  У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;  У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;  У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;  У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | ПО.1. Постановки концертных номеров;  ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;  З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  *Дополнительные требования:*  З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;  З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;  У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  У3. Создавать сценический образ;  У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.  У5. Свободно, естественно держаться на сцене;  У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;  У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;  У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;  У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.  ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | ПО.1. Постановки концертных номеров;  ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;  З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;  З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;  У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  У3. Создавать сценический образ;  У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.  У5. Свободно, естественно держаться на сцене;  У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;  У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;  У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;  У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.  ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | ПО.1. Постановки концертных номеров;  ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;  З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  *Дополнительные требования:*  З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;  З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;  У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  У3. Создавать сценический образ;  У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.  *Дополнительные требования:*  У5. Свободно, естественно держаться на сцене;  У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;  У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;  У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;  У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом. |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | ПО.1. Постановки концертных номеров;  ПО.2. Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. | З1. Элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  З2. Различные стили танца и танцевальные жанры;  З3. Основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  З4. Технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;  З5. Профессиональную терминологию. | У1. Работать над образом музыкального произведения;  У2. Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;  У3. Создавать сценический образ;  У4. Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения.  У5. Свободно, естественно держаться на сцене;  У6. Исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;  У7. Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;  У8. Синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;  У9. Использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом. |

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.04 Танец, сценическое движение**

**3.1. Тематический план учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК** | **Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК** | | **Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК** | **Виды работ** | **Наименования тем учебной практики** | | **Количество часов по темам** | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | | **6** | |
| ПК 1.1  ПК 1.2  ПК 1.3  ПК 1.4  ПК 1.5  ПК 1.6  ПК 1.7  ПК 3.2 | **ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность**  **МДК 01.05**  **Танец, сценическое движение** | | **108** | Разминка в заданном танцевальном стиле.  Постановочная работа.  Разводка танцевальных комбинаций и рисунках и переходах.  Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация.  Этюд с включением элементов сценического реквизита.  Разминка в заданном танцевальном стиле.  Постановочная работа.  Разводка танцевальных комбинаций и рисунках и переходах.  Подбор танцевального материала для импровизации. Импровизация.  Этюд с включением элементов сценического реквизита.  Освоение основных элементов хореографии. | Тема 1.1.Исторические и теоретические основы танца. | | 16 | |
| Тема 1.2. Основные принципы постановки классического джаза | | 20 | |
| Тема 1.3.  Развитие джаз-танца. | | 16 | |
| Тема 1.4. Отработка манеры и техники исполнения. | | 20 | |
| Тема 1.5. Танцевальные композиции разных направлений и стилей джаза | | 16 | |
| Тема 1.6.  Техника исполнения афро-джаза. | | 20 | |
| Всего аудиторных часов | | **108** | | | | | |
|  | Самостоятельная работа | | **54** | | | | | |
| Всего часов | | **162(макс.)** | | | | | |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)** | | | | **Объем часов** | | **Уровень освоения** |
| 1 | | 2 | | | | 3 | | 4 |
| Тема 1.  **Исторические и теоретические основы танца.**  Основные движения подготовительного этапа | | *Содержание:* | | | | 16 | |  |
| Разогрев:  - упражнение у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi plié и grand plié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;  - разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника;  - в партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;  - маленькие прыжки: типа pas sauté. | | | | 3 |
| Изоляция:  - голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стоны в сторону, квадратом;  - плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;  - грудная клетка: движения из стоны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;  - пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll;  - руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;  - ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой. | | | | 3 |
| Упражнения для позвоночника:  - flat back вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги – торсом. Deep body bend, твист и спирали;  - contraction, release, high release, contraction в центре тела, side contraction, положение arch, low back, cure и body roll, «волны» | | | | 3 |
| Координация:  - свинговое раскачивание двух центров;  - параллель и оппозиция в движении двух центров;  - принцип управления, «импульсные цепочки»;  - координация движений рук и ног, без передвижения. | | | | 3 |
| Уровни:  - основные уровни: стоя, сидя, лежа;  - управления стрэтч-характера в различных положениях;  - переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета;  - упражнения на contraction и release в положении «сидя»;  - твист и спирали торса в положении «сидя»;  - движения изолированных центров. | | | |  |
| Кросс. Перемещение в пространстве:  - шаги с трамплинным сгибанием колений при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;  - шаги по квадрату;  - шаги с мультипликацией;  - основные шаги афро-танца;  - прыжки: hop, jump, leap. | | | | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Отработка движений, пройденных на уроке;  Чтение и конспектирование дополнительной литературы;  Просмотр видеоматериалов. | | | |
| Тема 1.2. Основные принципы постановки классического джаза  Постановка корпуса рук и ног, их положения . | | *Содержание:* | | | | 20 | |
| 1. Постановка корпуса, основные понятия.  - «вертикаль»;  - «лифт»;  - «сontraction»;  - «спираль»;  - «flat back»;  - «баланс»;  - «параллель». | | | | 2 |
| 2. Позиция рук.  - нейтральное или подготовительное положение;  - press-position;  - I позиция;  - II позиция;  - III позиция;  - jerk position. | | | | 2 |
| 2.1. Положение рук.  - V положение;  - А – Б – В – положения; | | | | 2 |
| 3. Позиция ног.  - I позиция;  - II позиция;  - III позиция;  - IV позиция;  - V позиция. | | | | 3 |
| 3.1. Положение ног.  - point;  - flax.  4. Принципы движения рук.  5. Принципы движения ног. | | | | 2 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Повторение терминологии классического экзерсиса;  Повторение элементов классического экзерсиса. | | | |
| Тема 3.  Развитие джаз-танца.  Основные элементы экзерсиса на середине | | *Содержание:* | | | | 16 | |
| 1 Разогрев.  - шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.  - упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 1800;  - упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.  - упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 3600.  - полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону. | | | | 1 |
| Изоляция.  - голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг.  - плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».  - грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.  - пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».  - руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.  - ноги: catch step; prance; kick; lay out. | | | | 2 |
| Координация 3-х центров:  - голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;  - грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;  - руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;  - приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;  - thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;  шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция. | | | | 3 |
| Упражнения для позвоночника.  - наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch.  - твист торса: curve; arich; roll down u roll up.  - «волны»;  - «спирали»;  - contraction;  - release;  - high release;  - tilt. | | | | 3 |
| Кросс. Передвижение в пространстве.  - шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере.  - прыжки: jimp; leap; hop; с 2-х ног на 1.  - вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровня. | | | | 2 |
| Уровни:  - стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).  - на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.  - на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.  - сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.  - лежа (на спине, на боку, на животе). | | | | 2 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Повторение терминологии классического экзерсиса;  Повторение элементов классического экзерсиса. | | | |
| Тема 1.4. Отработка манеры и техники исполнения  Основные элементы гимнастики | | *Содержание:* | | | | 20 | |
| 1. Круговые вращения. Тазом тянуться максимально влево, вперед, вправо, назад, очерчивая воображаемый круг. | | | | 3 |
| 2. Равновесие. Руки соединить и поднять вертикально вверх (или в сторону), ноги соединены, затем поочередно поднимаем одну прямую ногу вверх, затем вторую. | | | | 3 |
| 3. Глубокие наклоны. Ноги расставить и поочередно наклоняться, тянуться к левой ступне, а потом к другой | | | | 3 |
| 4. Махи. В бок согнутой ногой три маха, затем колено подтянуть вперед к груди | | | | 3 |
| 5. Скручивания. Находясь на полу, поднять прямые, соединенные ноги и, скручивая корпус, опускать ноги вправо-влево, в бок. | | | | 3 |
| 6. Марш в воздухе. Находясь на спине, приподнять верх корпуса, руками стремиться вперед, а ноги полусогнуты на весу, выполняют движение, похожее на марш. | | | | 3 |
| 7. Марш сидя. Сесть на ягодицы (ноги выпрямлены вперед) и выполнять движения, имитирующие ходьбу сидя. | | | | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. | | | |
| Тема 1.5. Танцевальные композиции разных направлений и стилей джаза  Основные элементы силовых упражнений | | *Содержание:* | | | | 16 | |
| Отжимания:  - Широкое. Расставите рук, тем больше будут нагрузка на мышцы груди;  - Близкая постановка руки (максимум ладонь к ладони), тем больше будет нагрузка на трицепсы;  - Если развернуть руки, то есть ладони смотрят вдоль тела, то задействуются бицепсы;  - Для уменьшения нагрузки нужно согнуть ноги и опираться на колени.  Таким образом, вы можете прорабатывать мышцы с различной степенью нагрузки, не используя дополнительных предметов. | | | | 1 |
| Пресс:  - «Велосипед» — одно из самых эффективных упражнений, при котором задействуются все мышца пресса - прямая, поперечная, внешние и внутренние косые мышцы.  - «Складка» - упражнение, направленное на проработку прямой и косых мышцы живота. Так же в работе участвуют и сгибатели бедра.  - Боковые скручивания лежа — упражнение, направленное на проработку косых мышц живота.  - Подъём ног лежа на спине - упражнение направленное на проработку в основном нижней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота).  - Прямо скручивание — упражнение направленное на проработку в основном верхней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота).  - Обратные скручивания – базовое упражнение, направленное на проработку по большей степени нижней части брюшного пресса (части прямой мышцы живота). | | | |  | | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Просмотр видеоматериалов по теме;  Выполнять упражнения спортивно-оздоровительного характера. | | | |
| Тема 6 .  Техника исполнения афро-джаза.  Танцевальные дорожки | | *Содержание:* | | | | 20 | |
| 1 танцевальная дорожка « веер» | | | | 2 |
| 2 танцевальная дорожка «стиляги» | | | | 2 |
| 3 танцевальная дорожка « танго» | | | | 2 |
| 4 танцевальная дорожка « вальс» | | | | 2 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Отработка комбинаций и упражнений по теме дисциплины. | | | |
|  | | 2 семестр | | | |  | |  |
| Тема 7.  Техника исполнения Бродвей-джаза.  Основы общеобразовательного тренинга | | *Содержание:* | | | | 16 | |  |
| 1 Разогрев.  - шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.  - упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 1800;  - упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами.  - упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 3600.  - полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону. | | | | 1 |
| 2 Изоляция.  - голова: крест; квадрат; круг; sundari – крест; квадрат; полукруг.  - плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».  - грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.  - пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка».  - руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.  - ноги: catch step; prance; kick; lay out. | | | | 1 |
| 3 Координация 3-х центров:  - голова – наклоны вперед – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис вправо-влево;  - грудная клетка двигается вперед – назад, руки jerk-position в оппозицию назад – вперед и одновременно battemnt tendu правой ногой в сторону;  - руки во II позиции, кисти двигаются вверх-вниз, пелвис вперед – назад, голова – наклоны вправо-влево;  - приставные шаги – по 4 вправо и влево, руки двигаются по схеме: А-Б-В-II позиция одновременно на каждый счет наклоны головой вперед и назад;  - thrust пелвисом вправо-влево, руки по II позиции и правым предплечьем на каждый счет к себе, одновременно левая рука движется по схеме: А-Б-В-II позиция;  - шаги по схеме: 2 приставных шага вправо, 2 влево, 2 вперед, 2 назад. Одновременно thrust пелвисом вправо-влево. Одновременно руки исполняют основную схему в обратном порядке: В-Б-А-II позиция. | | | | 1 |
| Упражнения для позвоночника.  - наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch.  - твист торса: curve; arich; roll down u roll up.  - «волны»;  - «спирали»;  - contraction;  - release;  - high release;  - tilt. | | | | 3 |
| Кросс. Передвижение в пространстве.  - шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере.  - прыжки: jimp; leap; hop; с 2-х ног на 1.  - вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровня. | | | | 3 |
| Уровни:  - стоя: верхний (на полупальцах); средний (на всей стопе); нижний (колени согнуты).  - на четвереньках: опора на руках и коленях; 1 или 2 ноги вытянуты назад при опоре на руки; 1 нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене.  - на коленях: стоя на 2-х коленях; стоя на одном колене, другая нога открыта в любом направлении.  - сидя: I позиция; II позиция; IV позиция или «svestic»; V позиция; колени согнуты и соединены; джазовый шпагат; сидя на одном бедре.  - лежа (на спине, на боку, на животе). | | | | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами. | | | |
| Тема 8.  Техника исполнения Джаз-блюз танца  Кросс. Ориентация в пространстве. | | *Содержание:* | | | | 20 | |
| -разминка ;  - упражнения на середине зала с перестроениями;  - партерная гимнастика со сменой рисунка;  - танцевальные комбинации; | | | | 3 |
| Кросс. Передвижение в пространстве.  - шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.  - прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную. | | | | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Чтение и конспектирование дополнительной литературы. | | | |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. | | | |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Просмотр видеозаписей с танцевальными элементами. | | | |
| подпрыгивания.  скольжения, «слайды» | | | | 2 |
| изолированные движения отдельными частями тела  волнообразные движения | | | | 2 |
| движения и основные элементы  комбинации на середине | | | | 2 |
| движения в пространстве  связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления. | | | | 2 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. | | | |
| 5. Уровни:  - основные уровни: стоя, сидя, лежа;  - управления стрэтч-характера в различных положениях;  - переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета;  - упражнения на contraction и release в положении «сидя»;  - твист и спирали торса в положении «сидя»;  - движения изолированных центров. | | | | 3 |
| 6. Кросс. Перемещение в пространстве:  - шаги с трамплинным сгибанием колений при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;  - шаги по квадрату;  - шаги с мультипликацией;  - основные шаги афро-танца;  - прыжки: hop, jump, leap. | | | | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Просмотр видеоматериалов. | | | |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке.  Проработка основных элементов хореографии. | | | |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. | | | |
| Упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии. | | | | 3 |
| *Самостоятельная работа студента:* | | | |  | |  |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. | | | |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. | | | |
| Повторение и закрепление упражнений, продемонстрированных на уроке. | | | |
|  | | Максимальная  Самостоятельная  Итого часов | | | | 108  54  162 | |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение

предполагает наличие учебных аудиторий для групповых занятий.

Освоение УП.04 предполагает наличие в колледже учебных кабинетов, оснащенных специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- фортепиано;

- зеркала;

-хореографический станок.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;

-аудио-, видеовоспроизводящая аппаратура;

- проектор.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы УП.04входят:

* информационно-коммуникационные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* библиотечный фонд.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой.

В процессе освоения программы УП.04студенты имеют возможность доступа к электронным базам данным, видео пособиям по танцевальному искусству, выложенным для ознакомления в сети Интернет.

**Информационное обеспечение обучения элемента УП.04 «Танец, сценическое движение»**

Основные источники:

Ю. Громов. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Издательство: Лань, Планета музыки, 2019. – 156 с.

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Классические танцы. С.-Пб., Композитор, 2018.- 186 с.

Р. Донченко. Репертуар концертмейстера. Народно-характерные танцы. С.-Пб., Композитор, 2018. – 164 с.

Р*.* Донченко. Репертуар концертмейстера. Историко-бытовые танцы. С.-Пб., Композитор, 2019. – 188 с.

Н. Ревская. Классический танец. Вальсы. С.-Пб., Композитор, 2017. – 134 с

В. Соловьев. Танцевальный салон 20 века. С.-Пб., Композитор, 2018. – 128 с.

Г.Новицкая. Урок танца С.-Пб., Композитор, 2017.- 168с.

Н. Ревская. Классический танец. Марши. С.-Пб., Композитор, 20019. – 144с.

Дополнительные источники:

Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец. - М, 2017;

Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб., 20015;

Васильева В. Танец. - М., 2013.

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 2018.

Тарасов И Классический танец. - М., 2016.

Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.-М., 2017

Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии.-М., 1968

Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение.-М., 2018

Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М., 2019

Добровольская Г. Танец, пантомима, балет.-Л., 1985

Кудашёва Т. Руки актёра.-М., 2016

Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л, 1970

Журнал "Балет" за 2004-2005 г.г.

Интернет-ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Jazz\_

[www HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz". HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"digitaldreamdoor HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz". HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"com HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"/... HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"jazz HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"/ HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"best HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"\_ HYPERLINK "http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz"jazz](http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz).

[www.sky.fm/pianojazz](http://www.sky.fm/pianojazz)

[www.lastfm.ru/tag/jazz%20](http://www.lastfm.ru/tag/jazz%20)

**4.3. Общие требования к организации практики**

Роль и место практики УП.04 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.04 Танец, сценическое движение профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение проходит в колледже, в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.05 Танец, сценическое движение.

По целям и задачам учебная практика УП.04 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.05.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

*Требования текущего контроля.*

На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, отработанных танцевальных движений.

*Требования промежуточной аттестации:*

В 8семестре проводится комплексный дифференцированный зачёт, на котором студенты выполняют практические задания. (см. КОС ПМ.01).

**4.4. Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно проходят повышение квалификации.

**5. Контроль и оценка результатов практики**

**(вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные ПК)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Демонстрация основных хореографических элементов различных жанров и стилей и их использование в практической деятельности в зависимости от стиля исполняемой композиции. | *Требования текущего контроля.*  На каждом уроке проверяется качество выполнения творческих заданий, этюдов на литературной основе, грамотное ведение конспекта.  *Требования промежуточной аттестации:*  В конце 8семестра проводится комплексный дифференцированный зачёт, на котором студенты должны выполнить практические задания (см. КОС ПМ.01). |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | Применение хореографических элементов в создании образа исполняемого произведения, использовать при исполнении мастерство актера для передачи авторского замысла. |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | Владение основными элементами хореографии различных направлений и стилей. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Преодоление исполнительского волнения, уверенное исполнение хореографических элементов на сцене.  Выполнение репетиционной и концертно-исполнительской работы при подготовке дипломных программ, уверенное исполнение основных танцевальных программ без срывов и расхождений. |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Анализ драматургии произведения.  Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Анализ драматургии произведения. Создание хореографии, соответствующей стилистике композиции.  Применение хореографических элементов в создании образа исполняемого произведения, использовать при исполнении мастерство актера для передачи авторского замысла. |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Применение профессиональной терминологий в исполнительной и педагогической деятельности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии.  Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Портфолио обучающегося. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.  Оценка эффективности и качества выполнения работ.  Систематическое планирование собственной учебной деятельности.  Структурирование объема работы и выделение приоритетов.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.  Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.  Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.  Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. | Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося. |
| ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике. |
| ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.  Применение собранной информации в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.  Портфолио обучающегося. |
| ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.  Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.  Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. | Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.  Портфолио обучающегося. |
| ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.  Положительная оценка вклада членов команды в  общекомандную работу.  Передача информации, идей и опыта членам команды.  Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.  Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.  Демонстрация навыков эффективного общения. | Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. |
| ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей.  Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.  Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.  Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. | Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания. | Оценка содержания программы самообразования обучающегося.  Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Портфолио обучающегося. |