ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

 Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.01 Ансамбль**

**ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность**

**по специальности**

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

**по виду Эстрадное пение**

2021

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Русина И.Н.– председатель ППЦК эстрадного искусства, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Васильев С.А..- преподаватель ЦК эстрадного искусства ГПОУ ТО «ТОККиИ»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК эстрадного искусстваПротокол № 8 от 12.05. 2021 г.Председатель Русина И.Н.  | Одобрена Методическим советом ТОККиИПротокол № 8 от 13.05. 2021 г.Председатель Павлова Н.Н.  |

 **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ 6

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 19

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ 21

 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ 24

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**УП.01 Ансамбль**

**1.1. Область применения программы**

 Программа учебной практики УП.01 Ансамбль является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

 ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

 **1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения**

 С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

 **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

использовать вокализы, упражнения-распевки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

работать над образом музыкального произведения;

развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;

создавать сценический образ;

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;

специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;

основы вокальной импровизации;

джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;

специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);

основы сценического поведения и актерского мастерства;

основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

различные стили танца и танцевальные жанры;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

основы дирижерской техники;

выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

 **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

 максимальная учебная нагрузка 189 часов;

 обязательная учебная нагрузка 126 часов;

 самостоятельная учебная нагрузка 63 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

 Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста ансамбля, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование результата обучения** |
| **Практический опыт** | **Знания** | **Умения** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Концертное исполнение вокальных композиций;использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступления в качестве артиста вокального ансамбля;чтение с листа вокальных партий;постановка концертных номеров;самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | концертное исполнение вокальных композиций;использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступления в качестве артиста вокального ансамбля;чтение с листа вокальных партий;постановка концертных номеров;самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | концертное исполнение вокальных композиций;использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступления в качестве артиста вокального ансамбля;чтение с листа вокальных партий;постановка концертных номеров;самостоятельная подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Концертное исполнение вокальных композиций;использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступления в качестве артиста вокального ансамбля;чтение с листа вокальных партий;постановка концертных номеров;самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Концертное исполнение вокальных композиций;использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступления в качестве артиста вокального ансамбля;чтение с листа вокальных партий;постановки концертных номеров;самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | концертное исполнение вокальных композиций;использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступления в качестве артиста вокального ансамбля;чтение с листа вокальных партий;постановка концертных номеров;самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | концертное исполнение вокальных композиций;использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;выступления в качестве артиста вокального ансамбля;чтение с листа вокальных партий;постановка концертных номеров;самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;основы вокальной импровизации;джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);основы сценического поведения и актерского мастерства;основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;различные стили танца и танцевальные жанры;принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;основы дирижерской техники;выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. | использовать вокализы, упражнения-распевки;использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;работать над образом музыкального произведения;развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;создавать сценический образ;использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;использовать фортепиано в профессиональной деятельности;самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;создавать партитуры для вокальных ансамблей;читать с листа вокальные партии |

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Ансамбль**

**3.1. Тематический план учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код****ПК** | **Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК** | **Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК** | **Виды работ** | **Наименования тем учебной практики** | **Количество часов по темам** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПП.1.1-1.6 | **ПМ 01 Музыкально-исполнительская деятельность** |  | Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля.Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. |  |  |
| **МДК 01.03.** **Ансамблевое исполнительство** | **Тема 1.** Формирование навыков совместного исполнительства | 23 |
| **Тема 2.** Изучение ансамблевого репертуара  | 30 |
| **Тема 3.** Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля | 24 |
| **Тема 4.** Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы  | 30 |
|  | ***ВСЕГО часов*** |  | **107** |

**3.2. Содержание обучения по программе учебной практики УП.01 Ансамбль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики** | **Содержание учебных занятий** | **Объем часов на учебную практику** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **ПМ. 01 Музыкально-сполнительская деятельность****МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство** | **Виды работ:** Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля.Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. | **107** |  |
| **Тема 1.** Формирование навыков совместного исполнительства | **Содержание** | 16 |
| **1.1.** | Развитие исполнительских навыков в процессе пения в составе ансамбля | 1 |
| **1.2.** | Использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности | 14 | 2 |
| **Тема 2.** Изучение ансамблевого репертуара  | **Содержание** |  |  |
| **2.1.** | Работа над формой произведения | 8 | 1 |
| **2.2.** | * Создание художественного образа в исполняемых произведениях
 | 10 | 2 |
| **2.3.** | * Прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров
 | 7 | 3 |
| **2.4.** | Анализ и самоанализ исполнения. | 8 | 1 |
| **Тема 3.** Использование художественно-исполнительских возможностей голоса в составе ансамбля | **3.1.** | Освоение основных исполнительских средств художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. | 8 | 2 |
| **3.2.** | Формирование навыков управления процессом исполнения в составе ансамбля.Развитие навыков сценического поведения. | 10 | 2 |
| **Тема 4.** Применение знаний особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля, специфики репетиционной работы | **4.1** | Тембровый, динамический, ритмический ансамбль.  | 8 | 3 |
| **4.2** | Цель ансамблевого исполнительства - достоверная передача замысла композитора. | 8 | 2 |
| **4.3** | Зависимость сценического поведения исполнителя от его умения сосредоточиться на содержании исполняемой музыки, от уровня его музыкальной одарённости. | 10 | 3 |
| **Всего часов** |  | **107** |  |
| **Самостоятельная работа** |  | **54** |  |
| **Максимальная нагрузка** |  | **161** |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

 **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики УП.01 «Ансамбль» предполагает наличие учебных аудиторий для занятий ансамблевым исполнительством со специализированным оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

*Технические средства обучения:*

* аудио – видеоаппаратура;
* звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами.

Реализация программы по УП.01 «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд должен располагать необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

 **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных и справочных изданий, интернет-ресурсов:

 **Основные источники**:

* Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2017.-176 с.
* Дербенев Л. П. А жизнь идёт. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2018.-114с.
* Иванов Ю. Г. Песни для души. – Смоленск: Русич, 2019.-124с.
* Исаева И. Эстрадное пение. - М.: АСТ: Астрель, 2018.-108с.
* Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2019. - 160 с.
* Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки,2017.-235 с.
* Конен В. Рождение джаза. – 4-е изд. – М.: Сов.композитор, 2018.-186с.
* Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. Выпуск 3. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 65с.
* Неаполитанские песни. -М.: Музыка, 2019.-138с.
* Павленко Б. М. Любимые романсы.- Ростов н/Д: Феникс, 2017.128с.
* Пахмутова. А. Песни.– М.: Музыка, 2018.-167с.
* ПонтрагинП. Хрестоматия для пения. М. :Музыка,2017.-2016с.
* Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.-234с.
* СоболевЛ., ФроловаЖ. Лучшие зарубежные песни 40 – 60х гг. Золотая коллекция джаза и рок – н – ролла. - Ростов н/ Д. :Феникс, 2017.-136с.
* Стародумова О.Б. Мы танцуем и поём. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.-118с.
* Теплов П. Песни радио и кино.-М.: Музыка, 2018.-86с.
* Тиц Г. И. Франц Абт. Школа пения. – М.: Музыка, 2019. -204с.
* Финкельштейн Э.Русский шлягер. - Санкт – Петербург: Композитор, 2017.-106с.
* ШаинскийВ.. Песни для детей. -М.: Орфей, 2018.- 40 с.
* Шуберт Ф. Ave Maria. - М.: Музыка, 2017.-34с.
* Геллат П. Дыхание и положение гортани. - СПб, 2019.-124с.
* Емельянов В. В., Трифонова И. А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка. –Тюмень: ТГУ, 2019.137с.
* Панофка Г. Искусства пения. - М.: Музыка, 2017.190с.
* Современная энциклопедия. Музыка наших дней. -М.: Аванта+, 2018.
* Эстрадное пение. Развитие вокальных способностей. Исаева И.О. – М.:Аст: Астрель, 2017. – 319 с.

 **Интернет- ресурсы:**

Интернет ресурсы:

* singers.com/group/vocal-jazz
* [www.miami.edu](http://www.miami.edu/) › ... › Frost Ensembles
* [www.festival500.com/](http://www.festival500.com/)
* [www.uptownvocaljazzquartet.com](http://www.uptownvocaljazzquartet.com/)
* [www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja](http://www.music.fsu.edu/Ensembles/Ja)

 **4.3. Общие требования к организации практики**

 Роль и место практики УП.01 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.01. Ансамбль профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады» по виду Эстрадное пение проходит в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство.

По целям и задачам учебная практика УП.01 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.01.03.

В комплексе учебных дисциплин, призванных формировать всесторонне развитого вокалиста - профессионала, значительное место отводится классу ансамбля, который является одной из профилирующих дисциплин профессионального цикла.

 Репертуар является основой роста творческого коллектива и важным средством эстетического воспитания студентов. Основу репертуара ансамбля должна составлять отечественная и зарубежная эстрадная и джазовая классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов, фольклорный материал. Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня общего развития и технической подготовленности каждого студента с целью выявления лидера, а также степени нагрузки на каждого участника ансамбля. Углублению знаний об ансамблевом исполнительстве способствует прослушивание аудио, видеозаписей выдающихся исполнителей с последующим разбором и анализом**.** В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по стилю, жанру и форме; стремиться к созданию интерпретаций, соответствующих авторскому замыслу.

 Важнейшим требованием ансамблевого исполнительства является единое понимание учащимися идейно-художественного замысла и стилистических особенностей разучиваемого произведения с ясным представлением роли и значения своей партии.

Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

*Требования текущего контроля.*

На каждом уроке проверяется знание партий изучаемых произведений.

*Требования промежуточной аттестации:*

 В 8семестре проводится комплексный дифференцированный зачёт, на котором студенты демонстрируют знание исполнительского репертуара, сформированность умений, заложенных в требованиях образовательного стандарта.

**4.4. Кадровое обеспечение практики**

 Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

 **5. Контроль и оценка результатов практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные ПК)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. | Исполнение ансамблевого репертуара, включающего различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыки разных жанров и стилей.Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. |  Текущий контроль: проверка качества исполнения ансамблевой партии на каждом уроке. Промежуточная аттестация (комплексный дифференцированный зачет в 8 семестре): исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля. |
| ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. | Организация репетиционно-концертной работы в в составе ансамблевых коллективов. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля над процессом исполнения.  Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.  |
| ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. | Импровизация на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении.Использование специфических джазовых приемов в своей практической исполнительской деятельности. |
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии. Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в ансамбле. |
| ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Качество теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.Качество исполнительской интерпретации музыкального произведения.Применение теоретических знаний в исполнительской практике для грамотного выполнения анализа музыкальных произведений. Точность в выборе средств и использовании профессиональной терминологии в процессе анализа.Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Соответствие интерпретации особенностям музыкального языка, жанра, стиля, авторского замысла музыкального произведения. |
| ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Выразительное и стилистически точное исполнение репертуара, включающего произведения разных жанров. Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе ансамблевого пения. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.Использование слухового контроля для управления процессом исполнения. |
| ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности | Применение в исполнительской и педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Грамотное применение профессиональной терминологии.Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией при составлении программ и ведении концертов.Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата**  | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.  | Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося. |
| ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике. |
| ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. Использование различных источников и качество собранной информации.Применение собранной информации в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося. |
| ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.  Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.  Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. | Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося. |
| ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения. | Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося. |
| ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. | Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося. |
| ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.  | Оценка содержания программы самообразования обучающегося.Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  | Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося. |