ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УП.05. Постановка концертных номеров**

**профессионального модуля**

**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

**по специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**по виду Эстрадное пение**

2021

Рабочая программа учебной практики УП.05. Постановка концертных номеров разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Русина И.Н., преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»;

Бажанов Г.В. , преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  эстрадного искусства  Протокол № 8 от 12.05. 2021 г.  Председатель Русина И.Н. | Одобрена Методическим советом  ТОККиИ  Протокол № 8 от 13.05. 2021 г.  Председатель Павлова Н.Н. |

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ………………………..4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ………………………………………………….6

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ………………………………………………………………………8

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ………………..10

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ………………….17

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**УП.05 Постановка концертных номеров**

**ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность**

**по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство**

**эстрады по виду Эстрадное пение**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): организационно-управленческая деятельность (в качестве руководителя эстрадного коллектива) и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

**1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения.**

**Целью** практики является воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства

**Задачей** практики являются изучение методики постановки концертных номеров.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; **уметь:** - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом; - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; - организовать постановку концертных номеров;- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:**

Количество часов на освоение рабочей программы УП.05 Постановка концертных номеров:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 32 часа,

самостоятельную работу обучающегося – 16 часов.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива исполнителей), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциям.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Наименование результата обучения** | | |
| **Практический опыт** | **Знания** | **Умения** |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | - постановки концертных номеров;  - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; | - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;  - организовать постановку концертных номеров;  - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; | - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;  - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.  ОК 1 - 9 | - постановки концертных номеров;  - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; | - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;  - организовать постановку концертных номеров;  - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; | - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;  - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. |
| ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.  ОК 1 - 9 | - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами | - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;  - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; | - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. |
| ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности | - постановки концертных номеров;  - самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами; | - работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;  - объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;  - организовать постановку концертных номеров;  - раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке; | - принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;  - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;  - специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. |

1. **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ** 
   1. **Тематический план учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код**  **ПК** | **Код и наименования профессионального модуля, код и наименование МДК** | **Количество часов на учебную практику по ПМ и соответствующим МДК** | **Виды работ** | **Наименования тем учебной практики** | **Количество часов по темам** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| ПК.3.1 – 3.4  ОК 1 - 9 | ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность | 52/35 | Замысел номера. Репетицион-ный период постановки номера.  Показ концертного номера в условиях публичного выступления |  |  |
|  |  |  |  |
| МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров  УП.05. Постановка концертных номеров | 35 | **Тема 1** Замысел номера. | 8 |
| **Тема 2** Постановка и показ концертного номера | 27 |
|  | **ВСЕГО часов**  **Макс. нагрузка** | 35  52 | | | |

* 1. **Содержание обучения по программе учебной практики УП.05 Постановка концертных номеров**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код и наименование профессионального модуля, МДК и тем учебной практики** | **Содержание учебных занятий** | | **Объем часов на учебную практику** | **Уровень освоения** |
| **ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность**  **МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**  **УП.05. Постановка концертных номеров** |  | | **35** |  |
| **Виды работы:**  Замысел номера. | **Тема 1** Замысел концертного номера | | 8 |
| **1.1.** | Актуальность и конъюнктура выбора постановочного материала | 2 |
| **1.2.** | Идейно-тематический анализ | 2 |
| **1.3.** | Разработка замысла номера | 2 |
| **1.4** | Разработка постановочных выразительных средств номера. |
| **Виды работы:**  Репетиционный период постановки номера.  Показ концертного номера в условиях публичного выступления | **Тема 2** Постановка и показ концертного номера | | 27 |  |
| **2.1.** | Исполнительско-постановочная работа над номером. | 3 |
| **2.2.** | Исполнительско-постановочные приспособления. | 3 |
| **2.3.** | Поиск дополнительных выразительных средств. | 1 |
| **2.4** | Углубление и «присвоение» исполнительско-постановочных задач. |  |
|  | **2.5** | Исполнение концертного номера в условиях публичности |  |
| ***ВСЕГО часов:*** | **35** |  | 35 |  |
| ***Самостоятельная работа*** | **17** |  | 17 |  |

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**
   1. **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие большого и малого концертных залов, укомплектованных микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем;

Колледж обеспечен комплектом оркестровых инструментов, пультами.

*Технические средства обучения:*

* аудио – видео – СD - аппаратура;
* звукоусиливающая аппаратура.

Колледж предоставляет студентам возможности доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, возможность пользоваться стереосистемами и DVD-проигрывателями.

Реализация программы по УП.05 «Постановка концертных номеров» обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим базам данных и библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Прослушивания, экзамены по специальности, концертные выступления проводятся в концертном зале колледжа. Библиотечный фонд колледжа располагает необходимой специализированной литературой для обеспечения данной учебной дисциплины, а также сборниками музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами оркестровых произведений.

* 1. **Информационное обеспечение обучения**

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. – СПб., 2019 г.- 422 с.

2. Богданов И.А., Виноградский И.А. «Драматургия эстрадного номера». изд. «Чистый лист», СПбГАТИ, 2017 г.- 316 с.

3. Германова М. Эстрадный номер. – М., 2018.- 89 с.

4.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2019.- 321 с

5. Учебник актерского мастерства по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2017.-219 с.

6. Михаил Чехов. Путь актера. – М.: АСТ, 2018.- 247 с.

**Интернет ресурсы**

* Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
* Каталог образовательныхинтернет-ресурсов. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/index.php?page_id=6>
* Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino>
* Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: [http://www.art-world-theatre.ru](http://www.art-world-theatre.ru/)
* Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/what_takoe_teatr.htm)
* Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_buks/culture/teatr/_index.php)
* Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.theatre-enc.ru](http://www.theatre-enc.ru/)

[www.youtube.com/watch](http://www.youtube.com/watch)

wikipedia.org/wiki/Jazz\_piano

[www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best\_jazz](http://www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz).

[www.sky.fm/pianojazz](http://www.sky.fm/pianojazz)

[www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano](http://www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano)

.

**Учебники и методические пособия**

* 1. **Общие требования к организации практики**

Роль и место практики УП.05 в профессиональной подготовке.

Учебная практика УП.05 «Постановка концертных номеров» профессионального модуля ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» проходит в Колледже в форме аудиторных занятий, дополняющих МДК.03.02. «Постановка концертных номеров». По целям и задачам учебная практика УП.05 непосредственно соотносится с целями и задачами МДК.03.02.

Планирование и организация учебной практики на всех ее этапах должно обеспечивать:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- связь практики с теоретическим обучением.

Организация текущего и промежуточного контроля (зачет 8 семестра).

Текущий контроль над работой студентов осуществляется в форме проверки выполненной самостоятельной работы.

На зачете в 8 семестре студенты демонстрируют выполнение практических заданий по постановке концертного номера, знание основ режиссуры.

Итоговая аттестация: государственный экзамен по «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом».

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» определяет:

- готовность студента к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного вокального коллектива, а также артиста ансамбля;

- наличие необходимых знаний и навыков в области вокальной аранжировки и постановки концертного номера;

- основы репетиционной и концертно - исполнительской работы.

Экзамен состоит из показа работы выпускника с вокальным ансамблем в виде фрагмента репетиции.

Во время репетиции выпускник должен продемонстрировать навыки работы с ансамблем путем разучивания вокальной партитуры перед экзаменационной комиссией в течение 20 минут. Для этого за неделю до экзамена выпускнику выдается ансамблевая партитура для самостоятельного изучения и выработки методов работы с вокальным коллективом.

Исполняемый репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

**Примерный репертуарный список** для проведения Государственного экзамена **«**Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом":

«On Green Dolphin Street» (Bronislav Kaper)

«Aqua de Beber» (Antonio Carlos Jobim)

«Impossible » (Arnthor Birgisson, Ina Wroldsen)

«Honeysucle Rose» (Fats Waller)

«Mishеl» music and lyriсs John Lennon, Paul McCartney

«Over The Rainbow» music Haroid Arlen, text Edgar Yipsel Harburg

«Звёздный мост» музыка А.Зацепина, слова Л. Дербенёва

«Aguade Beber» music: Antonio Carlos Jobim; text: Viniciusde Moreal

«Как жаль» слова и музыка В.Сюткин.

Выступающему с ответом на государственном экзамене студенту необходимо показать его знания относительно последовательности работы над произведением и сценической постановки концертного номера.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ОТВЕТА.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | Ход ответа | Регламент |
| 1 | Вступительное слово о произведении (история создания, авторы, стиль, музыкальный образ). | 2 минуты |
| 2 | Краткий анализ мелодической линии каждой партии, вокальные упражнения (распевки) для дальнейшего успешного освоения партитуры (дикция, хроматизмы, скачки в мелодии). | 3 минуты |
| 3 | Практическая проработка отдельных трудных мест партитуры с каждой партией и вместе. | 8 минут |
| 4 | Показательное исполнение всего произведения. | 4 минуты |
| 5 | Краткое пояснение трактовки поставленного концертного номера, соответственно его стилю, динамическому развитию, музыкальному образу и т.д. | 3 минуты |

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу и предполагает различные варианты сопровождения (фортепиано, ансамбль, фонограмму «- 1»), а также a capella.

* 1. **Кадровое обеспечение практики**

Требования к квалификации кадров, осуществляющих руководство практикой: практика обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю производственной практики. Руководители практики регулярно (не реже 1 раза в 3 года) проходят повышение квалификации.

**5. Контроль и оценка результатов практики**

**(вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные ПК)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. | Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.  Применение практических навыков по постановке концертного номера в работе с творческим коллективом.  Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной работы в творческом коллективе.  Решение режиссерских задач при постановке концертного номера. | Текущий контроль над работой студентов осуществляется в форме проверки выполненной самостоятельной работы.  На зачете в 8 семестре студенты демонстрируют выполнение практических заданий по постановке концертного номера, знание основ режиссуры. Итоговая аттестация: государственный экзамен по «Управление вокальным ансамблем, творческим коллективом» |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | Организация и планирование репетиционной и концертной работы творческого коллектива, анализ результатов деятельности.  Взаимодействие с членами творческого коллектива в процессе совместной репетиционной работы.  Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. |
| ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. | Применение базовых знаний режиссуры концертного номера, современной оркестровки и аранжировки для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. | Выбор и применение методов руководства творческим коллективом и способов решения профессиональных задач в процессе его деятельности.  Использование принципов организации и руководства творческим коллективом для выполнения поставленных творческих задач. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрация интереса к будущей профессии.  Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Дневник практики.  Портфолио обучающегося. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.  Оценка эффективности и качества выполнения работ.  Систематическое планирование собственной учебной деятельности.  Структурирование объема работы и выделение приоритетов.  Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.  Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.  Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.  Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. | Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.  Дневник практики.  Портфолио обучающегося. |
| ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.  Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.  Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.  Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.  Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике. |
| ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации.  Грамотное определение типа и формы необходимой информации.  Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.  Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.  Использование различных источников и качество собранной информации.  Применение собранной информации в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики. |
| ОК.5. Использовать информационно коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.  Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.  Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации. | Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики. |
| ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.  Положительная оценка вклада членов команды в  общекомандную работу.  Передача информации, идей и опыта членам команды.  Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.  Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.  Регулярное представление обратной связи членам команды.  Демонстрация навыков эффективного общения. | Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа.  Портфолио обучающегося.  Дневник практики. |
| ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Грамотная постановка целей.  Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.  Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.  Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.  Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.  Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений. | Анализ развития личностно- профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.  Дневник практики. |
| ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.  Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания. | Оценка содержания программы самообразования обучающегося.  Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. Дневник практики. |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.  Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.  Портфолио обучающегося. |