**Содержание и критерии оценивания вступительных испытаний**

**при приеме на обучение**

**в ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

**(по видам)**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

При приеме на обучение по образовательной программе 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники ДШИ, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие хорошими физическими данными и способностями для подготовки специалиста-хореографа.

**Перечень, формы и СИСТЕМА ОЦЕНКИ вступительных испытаний**

Для поступающих на данную специальность установлены следующие творческие вступительные испытания:

**1. Показ физических данных:**

- правильные пропорции тела;

- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;

- гибкость позвоночника;

- растяжка;

- высота и лёгкость прыжка;

музыкальность и чувство ритма;

координация движений;

танцевальность, выразительность, манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

**2. Показ хореографических навыков и умений:**

- исполнение экзерсиса у станка классического танца;

- исполнение основных движений русского танца на середине зала.

**3. Исполнение танцевальной композиции (на выбор абитуриента), демонстрация музыкальных и ритмических способностей, выполнение творческого задания.**

**Вступительные испытания состоят из двух туров:**

**Iтур**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Перечень вступительных испытаний** | **Мах.**  **баллы** |
| **1 часть** | **Показ и оценка физических данных** (правильные пропорции тела; подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;гибкость позвоночника;растяжка; высота и лёгкость прыжка) | **2** |
| **2 часть** | **Показ хореографических навыков и умений** основных элементов классического танца у станка:   * Plie (demietgrand) * Battementtendu * Battementtendujete * Ronddejambeparterre * Battementfondu * Adagio * Grandbattementjete | **4** |
| **Показ основных элементов русского танца на середине зала:**   * Танцевальные шаги и проходки; * «Веревочка»; * «Моталочка»; * Дробные выстукивания; * Присядки, хлопушки (мужской класс); * Вращения (женский класс). | **4** |
| ***Максимальное количество баллов за I тур*** | | ***10*** |

**II тур**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **3 часть** | **Исполнение танцевальной композиции.**  Исполнение подготовленного абитуриентом танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства. Оцениваются творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение танцевальными навыками, техника исполнения. | **6** |
| **Демонстрация музыкальных и ритмических способностей** | **2** |
| **Выполнение творческого задания:**  оценка способности к импровизации. | **2** |
| ***Максимальное количество баллов за II тур*** | | ***10*** |

***Примечание:***

*1. Абитуриент предоставляет музыку на флеш-носителе.*

*2. При себе необходимо иметь танцевальную форму: балетная и народная обувь (на консультации и экзамене).*

**Критерии оценивания творческих вступительных испытаний на этапе I тура**

**«8-10 баллов»** - отличные природные физические данные: удлинённые конечности, ровная спина с расправленными ключицами, длинная шея, хорошая подвижность суставов рук, ног, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий лёгкий прыжок; владеет базовыми хореографическими навыками и умениями; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений, хореографическая память. Владение методикой исполнения базовых элементов классического и русского танцев.

**«4-7 баллов»** - средние природные физические данные: пропорциональное тело, средняя подвижность суставов рук и ног; хорошая гибкость позвоночника, «мягкие» мышцы и связки, способные к лёгкому растяжению, средняя высота прыжка; не достаточно владеет хореографическими навыками и умениями; хорошие музыкальность и чувство ритма, хорошая координация движений. Недостаточное владение методикой исполнения базовых элементов классического и русского танцев.

**«1-3 баллов»** - слабые природные физические данные: видимая непропорциональность тела, слабая подвижность суставов рук и ног, плохая гибкость позвоночника, незначительная растяжка, низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита. Отсутствие навыков методики исполнения базовых элементов классического и русского танцев.

**Критерии оценивания творческих вступительных испытаний на этапе II тура**

**«8-10 баллов»** - высокий уровень исполнения подготовленного танцевального номера; оригинальность замысла хореографического номера; творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение танцевальными навыками, техника исполнения; грамотное сочетание музыкального и лексического материала; умение свободно импровизировать на предлагаемом музыкальном материале.

**«4-7 баллов» -** средний уровень исполнения подготовленного танцевального номера; оригинальность замысла хореографического номера; творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, средние исполнительские навыки и техника исполнения, влияющие на полноту раскрытия образа танцевального номера; грамотное сочетание музыкального оформления и лексического материала; нет ярко выраженных способностей свободно импровизировать на предлагаемом музыкальном материале.

**«1-3 баллов» -** низкий уровень исполнения подготовленного танцевального номера; примитивность в замысле хореографического номера; отсутствие сценических навыков выразительности и эмоциональности в исполнении танцевального номера; низкий уровень владения танцевальными навыками и техникой исполнения; несоответствие музыкального и лексического материала; неспособность свободно импровизировать на предлагаемом музыкальном материале.

**Абитуриенты, по итогам творческого вступительного испытания, набравшие за два тура *6 или менее баллов* не допускаются к конкурсу аттестатов.**

Абитуриенты, не допущенные к конкурсу аттестатов, **не могут претендовать на места на коммерческой основе.**

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

При приеме на обучение по образовательной программе51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Перечень, формы и система оценки вступительных испытаний**

Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

1. **Проверка творческих данных** (в форме прослушивания)
2. **Тренинг для выявления режиссёрских способностей** (в письменной форме)

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по **10 - балльной шкале.**

1. **Проверка творческих данных** (в форме прослушивания)

**Каждый поступающий должен подготовить для исполнения несколько литературных произведений различных жанров: басню, стихотворение, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения.** Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что позволит приемной комиссии объективно выявить способности поступающего и понять широту его творческого диапазона.

Выбранные произведения и отрывки должны быть небольшими по объему: половина печатного листа.

Всем абитуриентам будет предложено **импровизационное исполнение сценического этюда** на простейшие действия в заданных предлагаемых обстоятельствах.

**На вступительном испытании проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность, поэтому поступающие исполняют по собственному выбору песню и заранее подготовленный танец.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ НАИЗУСТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:**

- грамотный выбор материала (наличие литературного вкуса, соответствие материала возрасту, полу, характеру, темпераменту) 0-0.5;

- понимание исполняемого материала 0-0,5;

- логика чтения 0-0,5;

- эмоциональность и заразительность исполнения 0-0,5;

- наличие чувства юмора 0-0,5;

- умение передать характерность 0-0,5;

- внешний вид и сценическая культура 0-0,2;

- наличие голосовых и речевых природных данных 0-0,5.

**(максимальный балл 3.7)**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭТЮДА:**

- вера в предлагаемые обстоятельства 0-0.5;

- органичность существования 0-0.5;

- фантазия и воображение 0-0.5;

- смелость и открытость 0-0.2;

- оригинальность замысла 0-0.2;

- логика и последовательность 0-0.1.

**(максимальный балл 2.0)**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПЕСНИ:**

- наличие музыкального вкуса 0-0.1;

- чувство ритма 0-0.5;

- верное интонирование 0-0.5;

- эмоциональность и заразительность исполнения 0-0.5.

**(максимальный балл 1.6)**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦА:**

- наличие готового номера 0-0,1;

- пластическая выразительность 0-0.5;

- физическая свобода 0-0.1;

- координация 0-0.5;

- гибкость, наличие растяжки 0-0.5;

- чувство ритма 0-0.5;

- эмоциональность и заразительность исполнения 0-0.5.

**(максимальный балл – 2,7)**

**Максимальный балл за экзамен – 10 баллов.**

1. **Тренинг для выявления режиссёрских способностей** (в письменной форме)

Абитуриентам будут предложены приёмной комиссией несколько творческих заданий, выявляющих режиссерские способности.

**Критерии оценивания заданий:**

- творческая фантазия и воображение – 0-2;

- ассоциативность мышления 0-1;

- жизненная наблюдательность 0-1;

- культурный уровень абитуриента 0-1;

- художественный вкус 0-1;

- оригинальность замысла 0-1;

- литературные и аналитические способности 0-3.

**Максимальный балл за экзамен – 10 баллов.**

**Абитуриенты, по итогам творческого вступительного испытания, набравшие за два тура *6 или менее баллов* не допускаются к конкурсу аттестатов.**

Абитуриенты, не допущенные к конкурсу аттестатов, **не могут претендовать на места на коммерческой основе.**

**ФОТО - И ВИДЕОТВОРЧЕСТВО**

При приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Абитуриент, поступающий на данную специальность, должен продемонстрировать достаточный уровень исполнительского мастерства, наличие композиционного зрения, чувства пропорции и гармонии, начальные знания в области фотографии и кинематографа, устойчивый интерес к выбранной профессии

**Перечень, формы и система оценки вступительных испытаний**

Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

1. **Написание отзыва на просмотренный короткометражный фильм**
2. **Просмотр авторского портфолио и собеседование (коллоквиум)**

|  |  |
| --- | --- |
| **НАПИСАНИЕ ОТЗЫВА НА ПРОСМОТРЕННЫЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ**  Данный вид испытания включает в себя написание абитуриентом отзыва на просмотренный короткометражный фильм.  На выполнение работы отводится 2 часа.  Объём отзыва не более 3-х страниц рукописного текста.  **Рекомендации для написания отзыва.**   * ***Заголовок отзыва***   Заголовок обязан привлечь внимание читателей, поэтому он должен быть интригующим и бросающимся в глаза.   * ***Вступление***   Во вступлении описывается материал фильма, его основная тема и идея. Сюжет описывается так, чтобы интрига в фильме не была раскрыта и его хотелось посмотреть. Не следует переходить на банальный рассказ о фильме.   * ***Анализ***   Необходимо провести анализ фильма и выявить его художественные достоинства. Получилось ли автору донести главную идею до зрителя? Актуален ли фильм и чем? Каковы в фильме операторские приёмы, спецэффекты, монтажные приёмы, музыкальное сопровождение, игра актёров?   * ***Ваша личность в рецензии***   Каково Ваше отношение к просмотренному фильму? Отразите Ваше эмоциональное восприятие фильма. Дайте оценку, не забывая об объективности.   * ***Вывод***   Подведите итоги. На какого зрителя рассчитан данный фильм? Что можно получить от киноленты? Стоит ли этот фильм рекомендовать или пересматривать? | |
| **Критерии оценивания** | **Максимальный балл** |
| 1. грамотность и логическая последовательность изложения информации (0-1); 2. уровень интеллектуального и общекультурного развития (0-2); 3. умение понимать смысловую и образную структуру фильма (0-2); 4. оригинальность мышления, способность к анализу художественного произведения (0-2); 5. способности анализа кинопроизведения -особенности работы режиссера, оператора, сценариста, актеров, композитора, художника фильма (0-2); 6. умение рассматривать фильм в связи с другими видами и явлениями искусства, а также социально-политической и культурной обстановкой времени его создания (0-1) | **10** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРОСМОТР АВТОРСКОГО ПОРТФОЛИО И СОБЕСЕДОВАНИЕ (коллоквиум)**  Абитуриенты представляют выполненные ранее фотоработы. Фотографии представляются по следующим жанрам (не менее 5 и не более 10 по каждому жанру):  • портрет  • пейзаж  • натюрморт  • фотосерия\*  \*Фотосерия — коллекция из 5-7 фотографий, выполненных в одном или нескольких жанрах, объединенных общей темой, идеей и визуальным стилем. Серия не должна, хотя и может, представлять собой историю или иллюстрацию к повествованию. Серия представляет собой авторское высказывание о событии, состоянии, объекте и т. п.  Серия должна иметь название и краткое описание авторского замысла (проверяется устно во время собеседования).  Рекомендовано печатать фотографии стандартным химическим способом (в фотолаборатории) форматом 15х20, 15х21, 20х30 с полями.  Если в портфолио среди фотографий присутствуют изображения, при создании которых были использованы любые средства программной коррекции после съемки, необходимо предоставить их оригиналы без коррекции или исходные файлы (в случае создания фотомонтажа или коллажа).  В случае обнаружения приемной комиссией плагиата (преднамеренного присвоения авторства чужой работы) в портфолио студента, его кандидатура снимается с любого этапа творческих испытаний; абитуриент автоматически получает оценку «не зачтено».  По результату просмотра авторского портфолио у каждого из членов приемной комиссии могут возникнуть вопросы к абитуриенту, которые будут заданы на этапе собеседования (коллоквиума).  Абитуриенты, имеющие опыт работы над разножанровыми видеофильмами, предоставляют любой вид носителя с фильмами для предварительного просмотра в ходе второго этапа творческого испытания  **Собеседование** предполагает диалог по художественным и техническим вопросам производства фотографии и видеофильма (при наличии), включая темы, связанные с историей культуры и изобразительного искусства, историей развития фотографии и кинематографа.  Члены приемной комиссии оставляют за собой право определять, о каких исторических периодах может идти речь в ходе собеседования, а также задавать дополнительные уточняющие вопросы. | |
| **Критерии оценивания** | **Максимальный балл** |
| 1. Соответствие количества работ заявленным в требованиях; соответствие фотографий заданным жанрам (0-1); 2. Умение выполнять фотосъемку без очевидного технического брака (отсутствие фокуса на главном объекте, общая нерезкость изображения из-за потери фокуса или шевеления камеры во время съемки, пересвеченное/недосвеченное изображение, эффект «красных глаз» и т.д.) (0-1); 3. Соответствие используемых средств выразительности авторскому замыслу одиночной фотографии или серии (0-1); 4. Целостность композиции; возможность легкого зрительского восприятия сюжетно-важного центра (0-1); 5. Оригинальность творческой идеи раскрытия темы (0-1) 6. Четкое обоснование выбора сюжета и его воплощения; умение объяснить образно-смысловое содержание своих фотографий, обосновать применение тех или иных технических и композиционных приемов, использовавшихся при создании снимков; способность убедительно и мотивировано доказать художественную ценность своих работ( 0-1); 7. Базовые знания фотоаппаратуры, использовавшейся при подготовке творческих работ (0-1); 8. Наличие начальных знаний в области, связанной с будущей профессиональной деятельностью и/или смежных с ней (0-1) 9. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (0-1) 10. Способность к самоорганизации и самообразованию (0-1) | **10** |

**Абитуриенты, по итогам творческого вступительного испытания, набравшие *6 или менее баллов,* не допускаются к конкурсу аттестатов.**

Абитуриенты, не допущенные к конкурсу аттестатов, **не могут претендовать на места на коммерческой основе.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

При приеме на обучение по образовательной программе 51.02.02 Социально- культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

**Перечень, формы и система оценки вступительных испытаний**

Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

1. **Проверка творческих данных - исполнение наизусть литературного произведения**(в форме прослушивания).

**Каждый поступающий должен подготовить для исполнения одно или несколько литературных произведений различных жанров: басню, стихотворение, короткий рассказ или отрывок из прозаического произведения.** Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что позволит приемной комиссии объективно выявить способности поступающего и понять широту его творческого диапазона.

Выбранные произведения и отрывки должны быть небольшими по объему: половина печатного листа.

1. **Исполнение концертного номера-эстрадный монолог, пластическая композиция, хореографическая композиция, вокал любого жанра, оригинальный жанр и другие (**в форме просмотра –живое выступление или видеозапись(носитель флеш-карта)).

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по **10 - балльной шкале.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ НАИЗУСТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:**

- грамотный выбор материала (наличие литературного вкуса, соответствие материала возрасту, полу, характеру, темпераменту) 0-2;

- понимание исполняемого материала 0-1;

- логика чтения 0-1;

- эмоциональность и заразительность исполнения 0-2;

- наличие чувства юмора 0-1;

- умение передать характерность 0-1;

- внешний вид и сценическая культура 0-1;

- наличие голосовых и речевых природных данных 0-1.

**(максимальный балл 10)**

**Критерии оценивания ИСПОЛНЕНИЯ КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА:**

**«8-10 баллов»** - высокий уровень исполнения подготовленного номера; оригинальность замысла номера; творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, владение соответствующими выбранного жанра навыками, техника исполнения.

**«4-7 баллов» -** средний уровень исполнения подготовленного номера; оригинальность замысла номера; творческая индивидуальность, артистизм, сценическая выразительность, эмоциональность, средние исполнительские навыки и техника исполнения, влияющие на полноту раскрытия образа номера;

**«1-3 баллов» -** низкий уровень исполнения подготовленного номера; примитивность в замысле номера; отсутствие сценических навыков выразительности и эмоциональности в исполнении номера; низкий уровень владения навыками и техникой исполнения.

**Абитуриенты, по итогам творческого вступительного испытания, набравшие *5 или менее баллов,* не допускаются к конкурсу аттестатов.**

Абитуриенты, не допущенные к конкурсу аттестатов, **не могут претендовать на места на коммерческой основе.**

**Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам):**

***Художественная керамика***

***Художественная вышивка***

При приеме на обучение по образовательной программе 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Прием на обучение по ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

**Перечень, формы и система оценки вступительных испытаний**

Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

1. **Рисунок** (в форме практической работы).
2. **Живопись** (в форме практической работы).
3. **Композиция** (в форме практической работы).

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по 10-бальной шкале. Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам, установлен проходной результат в количестве не менее 5 баллов по каждому вступительному испытанию. Абитуриент, получивший менее 5 баллов за вступительное испытание, не допускается к конкурсу аттестатов, как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

**1. Рисунок** (в форме практической работы).

Выполняется натюрморт из 2-3 предметов быта, простых по форме и разнообразных по материалу.

Материал – бумага, карандаш.

Размер бумаги – А2.

Срок исполнения – 7 учебных часов.

**Оценивается умение:**

* владеть графическими материалами и инструментами – 1 балл;
* находить композиционную структуру работы (компоновка предметов) – 1 балл;
* владеть конструктивным анализом формы – 2 балла;
* передавать пропорции предметов – 2 балла;
* выявлять объем и материальность предметов с помощью светотональных отношений – 2 балла;
* обобщать и добиваться цельности в изображении натюрморта – 1 балл;
* укладываться в заданные сроки исполнения работы – 1 балл.

**Критерии оценивания рисунка:**

**10 баллов, если:**

- найдена композиционная конструктивно-пластическая структура графической работы с использованием законов ритма, симметрии и асимметрии;

- определены пропорции элементов изображения, их характерные объемные формы и размещение в пространстве относительно друг друга в соответствии с натурной постановкой;

- переданы тональные отношения между элементами изображения и фоном посредством использования метода одновременного сравнения на основе цельного видения натуры;

- выявлены объемные формы элементов изображения тоном и градациями светотени с детальной проработкой материальных качеств и фактуры;

- выражены различные пространственные планы на изобразительной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;

- передано графическое единство между элементами изображения и фоном с акцентированием композиционного центра;

- достигнута гармония в тональной организации изображения;

- использованы разнообразные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**9 баллов, если:**

- найдена композиционная конструктивно-пластическая структура графической работы с использованием законов ритма, симметрии и асимметрии;

- определены пропорции элементов изображения, их характерные объемные формы и размещение в пространстве относительно друг друга в соответствии с натурной постановкой;

- переданы тональные отношения между элементами изображения и фоном на основе цельного видения натуры;

- выявлены объемные формы элементов изображения тоном и градациями светотени с детальной проработкой материальных качеств;

- выражены основные пространственные планы на изобразительной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;

- передано графическое единство между элементами изображения и фоном;

- достигнута гармония в тональной организации изображения;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**8 баллов, если:**

- найдена композиционная конструктивно-пластическая структура графической работы;

- определены пропорции элементов изображения, их характерные объемные формы в соответствии с натурной постановкой;

- переданы тональные отношения между элементами изображения и фоном на основе цельного видения натуры;

- выявлены объемные формы элементов изображения тоном и градациями светотени с частичной проработкой материальных качеств;

- выражены основные пространственные планы на изобразительной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;

- передано графическое единство между элементами изображения и фоном;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**7 баллов, если:**

- найдена композиционная конструктивно-пластическая структура графической работы;

- определены пропорции элементов изображения, их характерные объемные формы в соответствии с натурной постановкой;

- переданы тональные отношения между элементами изображения и фоном на основе цельного видения натуры;

- выявлены объемные формы элементов изображения тоном и градациями светотени с частичной проработкой материальных качеств;

- выражены основные пространственные планы на изобразительной плоскости с учетом воздушной перспективы;

- передано графическое единство между элементами изображения;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**6 баллов, если:**

- найдена композиционная структура графической работы;

- определены пропорции элементов изображения натурной постановки;

- переданы основные тональные отношения между элементами изображения и фоном;

- выявлены объемные формы элементов изображения тоном и градациями светотени;

- выражены основные пространственные планы на изобразительной плоскости;

- допущены ошибки в использовании основных выразительных средств применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**5 баллов, если:**

- найдена композиционная структура графической работы;

- определены пропорции элементов изображения натурной постановки;

- переданы основные тональные отношения между элементами изображения;

- выявлены объемные формы элементов изображения тоном и градациями светотени;

- выражено пространство на изобразительной плоскости;

- допущены ошибки в использовании основных выразительных средств применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**4 и менее баллов, если:**

- не найдена композиционная структура графической работы;

- пропорции элементов изображения не соответствуют натурной постановке;

- допущены ошибки в передаче основных тональных отношений между элементами изображения и фоном;

- отсутствует передача пространства на изобразительной плоскости;

- не использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- не соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**0 баллов, если:**

- абитуриент отказался исполнять задание.

**2. Живопись** (в форме практической работы).

Выполняется натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету и разнообразных по материалу.

Материал – бумага, акварель/гуашь (по выбору абитуриента).

Размер бумаги – А2.

Срок исполнения – 7 учебных часов.

**Оценивается умение:**

* владеть живописными материалами и инструментами – 1 балл;
* находить композиционную структуру работы (компоновка предметов) – 1 балл;
* владеть конструктивным анализом формы – 2 балла;
* передавать пропорции предметов – 2 балла;
* выявлять объем и материальность предметов с учетом особенностей цветовых и тональных отношений – 2 балла;
* обобщать и добиваться цельности в изображении натюрморта – 1 балл;
* укладываться в заданные сроки исполнения работы – 1 балл.

**Критерии оценивания живописи:**

**10 баллов, если:**

- найдена композиционная конструктивно-пластическая структура живописной работы с использованием законов ритма, симметрии и асимметрии;

- определены пропорции элементов изображения, их характерные объемные формы и размещение в пространстве относительно друг друга в соответствии с натурной постановкой;

- переданы цветовые и тональные отношения между элементами изображения и фоном посредством использования метода одновременного сравнения на основе цельного видения натуры;

- выявлены объемные формы элементов изображения цветом и градациями светотени с детальной проработкой материальных качеств и фактуры;

- выражены различные пространственные планы на изобразительной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;

- передано живописное единство между элементами изображения и фоном с акцентированием композиционного центра;

- достигнута гармония в колористической и тональной организации изображения;

- использованы разнообразные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**9 баллов, если:**

- найдена композиционная конструктивно-пластическая структура живописной работы с использованием законов ритма, симметрии и асимметрии;

- определены пропорции элементов изображения, их характерные объемные формы и размещение в пространстве относительно друг друга в соответствии с натурной постановкой;

- переданы цветовые и тональные отношения между элементами изображения и фоном на основе цельного видения натуры;

- выявлены объемные формы элементов изображения цветом и градациями светотени с детальной проработкой материальных качеств;

- выражены основные пространственные планы на изобразительной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;

- передано живописное единство между элементами изображения и фоном;

- достигнута гармония в колористической и тональной организации изображения;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**8 баллов, если:**

- найдена композиционная конструктивно-пластическая структура живописной работы;

- определены пропорции элементов изображения, их характерные объемные формы в соответствии с натурной постановкой;

- переданы цветовые и тональные отношения между элементами изображения и фоном на основе цельного видения натуры;

- выявлены объемные формы элементов изображения цветом и градациями светотени с частичной проработкой материальных качеств;

- выражены основные пространственные планы на изобразительной плоскости с учетом линейной и воздушной перспективы;

- передано живописное единство между элементами изображения и фоном;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**7 баллов, если:**

- найдена композиционная конструктивно-пластическая структура живописной работы;

- определены пропорции элементов изображения, их характерные объемные формы в соответствии с натурной постановкой;

- переданы цветовые и тональные отношения между элементами изображения и фоном на основе цельного видения натуры;

- выявлены объемные формы элементов изображения цветом и градациями светотени с частичной проработкой материальных качеств;

- выражены основные пространственные планы на изобразительной плоскости с учетом воздушной перспективы;

- передано живописное единство между элементами изображения;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**6 баллов, если:**

- найдена композиционная структура живописной работы;

- определены пропорции элементов изображения натурной постановки;

- переданы основные цветовые и тональные отношения между элементами изображения и фоном;

- выявлены объемные формы элементов изображения цветом и градациями светотени;

- выражены основные пространственные планы на изобразительной плоскости;

- допущены ошибки в использовании основных выразительных средств применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**5 баллов, если:**

- найдена композиционная структура живописной работы;

- определены пропорции элементов изображения натурной постановки;

- переданы основные цветовые и тональные отношения между элементами изображения;

- выявлены объемные формы элементов изображения цветом и градациями светотени;

- выражено пространство на изобразительной плоскости;

- допущены ошибки в использовании основных выразительных средств применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**4 и менее баллов, если:**

- не найдена композиционная структура живописной работы;

- пропорции элементов изображения не соответствуют натурной постановке;

- допущены ошибки в передаче основных цветовых и тональных отношений между элементами изображения и фоном;

- отсутствует передача пространства на изобразительной плоскости;

- не использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- не соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**0 баллов, если:**

- абитуриент отказался исполнять задание.

**3. Композиция** (в форме практической работы).

Выполняется композиция растения в замкнутой плоскости с учетом законов равновесия. Составные части задания: графическая зарисовка растения с натуры, поиск силуэта растения, разработка серии форэскизов, итоговая композиция. Каждый этап представляется на отдельном листе. Цветовая гамма – ахроматическая. Обязательное качество – контрастность по светлоте.

Материал – бумага, калька, тушь/гуашь черного цвета (по выбору абитуриента).

Размер бумаги – А4.

Срок исполнения – 6 учебных часов.

**Оценивается умение:**

* владеть графическими материалами и инструментами – 1 балл;
* передавать характерные особенности растения в графических зарисовках с натуры – 1 балл;
* разрабатывать серию форэскизов с целью поиска лучшего композиционного и тонального решения – 2 балла;
* находить композиционную структуру работы с учетом законов равновесия – 2 балла;
* владеть конструктивным анализом формы – 2 балла;
* добиваться цельности в изображении – 1 балл;
* укладываться в заданные сроки исполнения работы – 1 балл.

**Критерии оценивания композиции:**

**10 баллов, если:**

- выполнены все составные части задания: графическая зарисовка растения с натуры, силуэт растения, серия форэскизов, итоговая композиция растения в замкнутой плоскости;

- переданы характерные особенности растения в графической зарисовке с натуры;

- найден силуэт растения с выявлением его характерных особенностей на основе графической зарисовки;

- разработана серия форэскизов с целью поиска лучшего композиционного и тонального решения;

- найдена композиционная структура работы с учетом законов равновесия, соподчинения элементов и выявления взаимосвязи растительных мотивов и фона;

- передано графическое единство между элементами изображения и фоном с акцентированием композиционного центра;

- достигнута гармония в композиционной организации изображения;

- обеспечена техника исполнения итоговой композиции с детальной проработкой без исправлений и помарок;

- использованы разнообразные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**9 баллов, если:**

- выполнены все составные части задания: графическая зарисовка растения с натуры, силуэт растения, серия форэскизов, итоговая композиция растения в замкнутой плоскости;

- переданы характерные особенности растения в графической зарисовке с натуры;

- найден силуэт растения с выявлением его характерных особенностей на основе графической зарисовки;

- разработана серия форэскизов с целью поиска лучшего композиционного и тонального решения;

- найдена композиционная структура работы с учетом законов равновесия и соподчинения элементов;

- передано графическое единство между элементами изображения и фоном;

- достигнута гармония в композиционной организации изображения;

- обеспечена техника исполнения итоговой композиции без исправлений и помарок;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**8 баллов, если:**

- выполнены все составные части задания: графическая зарисовка растения с натуры, силуэт растения, форэскиз, итоговая композиция растения в замкнутой плоскости;

- переданы характерные особенности растения в графической зарисовке с натуры;

- найден силуэт растения с выявлением его характерных особенностей на основе графической зарисовки;

- разработан предварительный форэскиз для определения композиционного и тонального решения;

- найдена композиционная структура работы с учетом законов равновесия и соподчинения элементов;

- передано графическое единство между элементами изображения и фоном;

- обеспечена техника исполнения итоговой композиции с одним-двумя исправлениями или помарками, не влияющими на качество работы;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**7 баллов, если:**

- выполнены все составные части задания: графическая зарисовка растения с натуры, силуэт растения, форэскиз, итоговая композиция растения в замкнутой плоскости;

- переданы основные черты растения в графической зарисовке с натуры;

- найден силуэт растения на основе графической зарисовки;

- разработан предварительный форэскиз для определения композиционного и тонального решения;

- найдена композиционная структура работы с учетом законов равновесия и соподчинения элементов;

- передано графическое единство между элементами изображения;

- обеспечена техника исполнения итоговой композиции с двумя-тремя исправлениями, не влияющими на качество работы;

- использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**6 баллов, если:**

- выполнены все составные части задания: графическая зарисовка растения с натуры, силуэт растения, форэскиз, итоговая композиция растения в замкнутой плоскости;

- переданы общие черты растения в графической зарисовке с натуры;

- найден силуэт растения на основе графической зарисовки;

- разработан предварительный форэскиз для определения композиционного решения;

- найдена композиционная структура работы с учетом законов равновесия;

- допущены два-три исправления в итоговой композиции, влияющие на качество работы;

- допущены ошибки в использовании основных выразительных средств применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**5 баллов, если:**

- выполнены все составные части задания: графическая зарисовка растения с натуры, силуэт растения, форэскиз, итоговая композиция растения в замкнутой плоскости;

- переданы общие черты растения в графической зарисовке с натуры;

- найден силуэт растения на основе графической зарисовки;

- разработан предварительный форэскиз для определения композиционного решения;

- найдена композиционная структура работы с учетом законов равновесия;

- допущены более трех исправлений и помарки в итоговой композиции, влияющие на качество работы;

- допущены ошибки в использовании основных выразительных средств применяемых материалов и техник;

- соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**4 и менее баллов, если:**

- составные части задания выполнены в меньшем объеме, предусмотренном требованиями;

- допущены более трех исправлений и помарки в каждой составной части задания, влияющие на правильность конечного результата;

- не использованы основные выразительные средства применяемых материалов и техник;

- не соблюдены заданные сроки исполнения работы.

**0 баллов, если:**

- абитуриент отказался исполнять задание.

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**Вид: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

При приеме на обучение по образовательной программе 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Абитуриент, поступающий на данную специальность, должен продемонстрировать достаточный уровень музыкально-исполнительского развития, качественное звукоизвлечение, точное интонирование, знания в области истории музыкального эстрадного, эстрадно-джазового искусства. Особенное значение придается художественной выразительности исполняемых произведений.

Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

* **Специальность (исполнение сольной программы)**
* **Коллоквиум (собеседование)**

**Перечень, формы и система оценки вступительных испытаний**

**Специальность (исполнение сольной программы)**

* **Исполнение сольной вокальной программы** (двух разнохарактерных произведений) под фонограмму-минус или инструментальный аккомпанемент (гитара, фортепиано и т.д.). Одно из произведений исполняется на русском языке, второе – на иностранном языке. Допускается исполнение двух произведений на русском языке. Рекомендуется для исполнения отечественная или зарубежная эстрадная песня, баллада, поп, рок, джазовый стандарт, эстрадно-камерная миниатюра, романс, народная песня в современной обработке. Возможно исполнение собственных сочинений. Во время выступления следует обратить внимание на эмоциональное воплощение содержания произведений. Перевод песен, исполняемых на иностранном языке, обязателен. Форма одежды - концертный костюм, соответствующий характеру и образному строю произведений.
* **Чтение литературного произведения (по выбору абитуриента):** стихотворения, басни, отрывка прозаического произведения классических и современных писателей.Произведение должно быть небольшим по объему и соответствовать полу исполнителя.Важное значение имеет форма подачи материала, где абитуриент должен продемонстрировать артистизм и творческую индивидуальность*.*

**Коллоквиум (собеседование)**

Коллоквиум имеет своей целью выявление интеллектуального, творческого потенциала, музыкальных способностей и личностных качеств абитуриента.

Коллоквиум содержит:

* **Рассказ о себе**: о своих увлечениях, важных событиях в своей творческой жизни, достижениях, наградах, полученных на концертах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах разного уровня, о творческих планах и причинах выбора данной специальности, о программе экзаменационного выступления. Приветствуется использование портфолио, где представлены иллюстрации, дипломы, грамоты, фотографии.
* **Ответы абитуриентов на вопросы членов экзаменационной комиссии**, направленные на определение культурно - образовательного и творческого уровня поступающего.

*Примерный перечень вопросов для беседы:*

1. Выдающиеся отечественные и зарубежные деятели культуры и искусства (композиторы, писатели, актеры);
2. Отечественные и зарубежные эстрадные и эстрадно-джазовые коллективы и исполнители;

3. Современные отечественные и зарубежные эстрадные и эстрадно-джазовые коллективы и исполнители;

4. Авторы исполняемых в экзаменационной программе произведений (краткие сведения о композиторах, поэтах, исполнителях, истории создания произведений).

***Рекомендуемые источники для подготовки:***

- Бернстайн Л. Музыка всем/ Л. Бернстайн; пер.с англ.В.Н.Чемберджи.-

М.: Музыка, 2018.-158с.

- Станиславский К. Работа актера над собой. – Азбука, 2018.-258с.

Фейертаг В.Б. Джаз в России. Краткий энциклопедический справочник – СПб: Издательский дом «Скифия», 2009

Интернет-сайты

[http://www.jazz.ru](http://www.jazz.ru/) – российский джазовый портал

[http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/) – словарь музыкальный слов

* **Выполнение заданий**, выявляющих у абитуриентов наличие мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма: спеть отдельно взятый на фортепиано звук, точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу, определить количество звуков в созвучии и воспроизвести звуки голосом последовательно снизу вверх; воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода); исполнить без аккомпанемента куплет песни из программы экзаменационного выступления.

**Критерии оценки вступительного испытания творческой направленности**

Программа вступительного испытания творческой направленности содержит следующие разделы: специальность, коллоквиум.

Оценивание представленной абитуриентом исполнительской программы по специальности и заданий коллоквиума производится по **десятибалльной шкале.**

**Оцениваются:**

* умение раскрыть художественно-образное содержание произведений- 2 балла,
* владение культурой сценического поведения -1 балл;
* полное и глубокое знание исполнительской программы – 1 балл;
* музыкальная выразительность исполнения, понимание стилистических особенностей произведения – 1 балл;
* владение исполнительской техникой пения (устойчивой вокальной интонацией, певческим дыханием, активной артикуляцией, хорошей дикцией) -2 балла;
* культурно - образовательный уровень подготовленности абитуриента – 1 балл;
* музыкальный уровень подготовленности абитуриента – 2 балла.

**9-10 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:**

* убедительное воплощение художественного образа исполняемых

произведений, ярко выраженное личностное начало;

* владение техникой сценического поведения;
* полное и глубокое знание исполнительской программы;
* музыкальную выразительность исполнения, понимание стилистических особенностей произведений;
* отличное владение исполнительской техникой пения (устойчивой вокальной интонацией, правильным дыханием, сформированностью тембра, активной артикуляцией, хорошей дикцией);
* подробные, логичные ответы на вопросы членов комиссии;
* безошибочное выполнение всех видов заданий.

**7-8 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:**

* убедительное воплощение художественного образа исполняемых произведений;
* владение техникой сценического поведения;
* незначительные ошибки в тексте, небольшие темповые и ритмические погрешности;
* артистичное, выразительное воплощение программы;
* хорошее владение исполнительской техникой пения (устойчивой вокальной интонацией, певческим дыханием, активной артикуляцией, дикцией);
* незначительные ошибки(1-2) в ответах на вопросы членов комиссии;
* выполнение заданий с небольшим количеством допущенных ошибок (2 ошибки).

**5-6 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:**

* неубедительную трактовку исполняемых произведений;
* удовлетворительное владение техникой сценического поведения;
* недостаточное знание исполняемых произведений (незначительные ошибки в тексте произведений, ритмические погрешности);
* эмоциональную скованность, отсутствие стабильности и уверенности исполнения;
* удовлетворительное владение вокально-техническими навыками (нестабильная, неустойчивая вокальная интонация, погрешности в звуковедении, артикуляции);
* недостаточно уверенные ответы, содержащие 3-4 ошибки, на вопросы членов комиссии;
* выполнение заданий со значительным количеством ошибок (3ошибки).

**Оценка 3-4 балла выставляется, если абитуриент демонстрирует:**

* неубедительную трактовку исполняемых произведений;
* отсутствие техники сценического поведения;
* крайне неуверенное исполнение программы с остановками, грубыми ошибками, без динамических нюансов;
* отсутствие эмоционального проживание образа;
* низкий уровень владения вокально-техническими навыками (неустойчивая вокальная интонация, ритмические, артикуляционные ошибки, голосовые дефекты);
* неуверенные ответы, содержащие более 5 ошибок;
* выполнение заданий со значительным количеством ошибок (4 ошибки).

**Специальность**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

При приеме на обучение по образовательной программе 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

* **Коллоквиум (собеседование).** Коллоквиум имеет своей целью выявление интеллектуального, творческого потенциала, способностей и личностных качеств абитуриента. Коллоквиум содержит:

**Рассказ о себе**: о своих увлечениях, важных событиях в своей творческой жизни, достижениях, наградах, полученных на конкурсах, фестивалях, олимпиадах разного уровня, о творческих планах и причинах выбора данной специальности, приветствуется использование портфолио, где представлены дипломы, грамоты, фотографии. Отдельное внимание уделяется уровню подготовки абитуриента по направлению знаний и умений работы со специализированным полупрофессиональным программным обеспечением и программным обеспечением начального уровня.

* **Тестирование по физике.**

**Критерии оценки вступительного испытания творческой направленности**

|  |  |
| --- | --- |
| **КОЛЛОКВИУМ (СОБЕСЕДОВАНИЕ)**  Коллоквиум имеет своей целью выявление интеллектуального, творческого потенциала, способностей, в том числе музыкальных, и личностных качеств абитуриента. Коллоквиум содержит:  Рассказ о себе: о своих увлечениях, важных событиях в своей творческой жизни, достижениях, наградах, полученных на конкурсах, фестивалях, олимпиадах разного уровня, о творческих планах и причинах выбора данной специальности, приветствуется использование портфолио, где представлены дипломы, грамоты, фотографии и т.п.. Отдельное внимание уделяется уровню подготовки абитуриента по направлению знаний и умений работы со специализированным полупрофессиональным программным обеспечением и программным обеспечением начального уровня. | |
| **Критерии оценивания** | **Максимальный балл** |
| 1. Четкий рассказ о своих увлечениях, важных событиях в своей творческой жизни, достижениях, наградах, полученных на конкурсах, фестивалях, олимпиадах разного уровня, о творческих планах и причинах выбора данной специальности (0-2); 2. Презентация портфолио, где представлены дипломы, грамоты, фотографии и т.п. (0-1); 3. Наличие начальных знаний в области, связанной с будущей профессиональной деятельностью и/или смежных с ней, умение работать со специализированным полупрофессиональным обеспечением и программным обеспечениемначального уровня (0-2). | **5** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ФИЗИКЕ** | |
| **Критерии оценивания** | **Максимальный балл** |
| Тест содержит **15 вопросов** по учебному предмету «Физика» (уровень основного общего образования – 9 классов), раздел **«Механические колебания и волны».** | **15** |