Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области

«Тульский областной колледж культуры и искусства»

**Лекционный материал**

**по ПМ 01. МДК 01.02. Раздел Сценическая речь**

**по теме:**

**«Методика работы над стихотворным материалом»**

Преподаватель: Салихова Л.Ю.

Тула, 2020 г.

**Содержание**

1. Методический блок…………………………………………………3
2. Информационный блок……………………………………………..4
3. Блок контроля…………………………………………………..……….....8

Список литературы……………………………………………………………......9

1. **Методический блок**

Данная разработка предназначена для студентов 2 курса специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество», а также может быть использована преподавателями сценической речи.

Разработка содержит лекционный материал и практическое задание для закрепления полученных знаний.

Сценическое воплощение стихотворного произведения в жанре «Художественное слово» - сложная тема, и ее изучение происходит уже на 2 курсе, когда студентами освоены основы стихосложения, логика на примере небольшого прозаического произведения и имеется определенный исполнительский опыт.

Цель: изучение особенностей режиссерско-исполнительской работы над стихотворным произведением.

Ожидаемые результаты:

- использование полученных знаний для практической работы над стихотворным произведением;

- использование полученных знаний для анализа работы сокурсников и мастеров художественного слова.

1. **Информационный блок**

Режиссерско-исполнительскую работу над поэтическим произведением можно условно разделить на четыре этапа.

1. Выбор материала.
2. Познание характеристических особенностей выбранного материала.
3. Раскрытие и воплощение авторского и исполнительско­го замыслов.
4. Творческий акт исполнения.
	1. **Выбор материала**

При выборе исполнительского материала необходимо со­блюдать определенные условия. Первое условие — актуаль­ность материала, его высокое идейно-художественное звуча­ние. Второе условие верного выбора материала заключается в том, чтобы он нравился исполнителю, волновал его, вызы­вая желание работать над ним. Третье условие, обеспечивающее успех в работе, — это соответствие материала творческим способностям чтеца-лю­бителя и степени его подготовленности к выступлениям.

* 1. **Познание характеристических особенностей выбранного материала**

Второй этапработы над стихами: изучение всех особен­ностей формы выбранного к исполнению стихотворения. *(Предполагается знание чтецом основных законов стихосложения. Постижение формы стиха осуществляется в неразрывной связи с идейно-действенным его анализом. Поэтому мы и говорим об условности этапов работы. Один этап вплетается в другой. Но миновать их нельзя).*

Чтобы верно прочесть лирическое стихотворение, надо за­жить высокими чувствами поэта, услышать поэтическую ин­тонацию, тон целенаправленного действия. Этому способст­вуют внимательное ознакомление с творчеством поэта, а так­же изучение «биографии» исполняемого стихотворения. Что же значит такая «биография»?

Стихотворения рождаются от пережитых событий, встреч, воспоминаний, нахлынувших чувств, соприкосновений с при­родой и т. д. Подробно изученная «биография» стихов долж­на как бы гарантировать более верное раскрытие замысла поэта, мир его чувств и мыслей

Но кроме «биографии» стихов, важнейшим эта­пом является определение особенностей его стихотворной фор­мы.

Ознакомившись с характеристическими особенностями формы исполняемого стихотворения, можно приступить к следующему этапу работы.

* 1. **Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замыслов**

Познание авторского замысла связано с изучением твор­чества поэта, составлением «биографии» стиха, изучением особенностей формы, определением темы, идеи произведения, нахождением конфликта, главного события, выявлением от­ношения автора к происходящему в произведении, изучени­ем структуры построения сюжета или развития мысли и т. д.

В творческом процессе все решает **сверхзадача** и хоро­шо подведенное к ней **сквозное действие.** Однако, чтобы су­меть передать мысли и чувства, муки и радости, мечтания поэта, сверхзадача исполнителя должна быть, во-первых, со­знательной, идущей от интересной творческой мысли режис­сера и чтеца; во-вторых, эмоциональной, возбуждающей; в- третьих, волевой, вызывающей стремление действовать це­ленаправленно и беспрерывно. Поэтому было бы ошибочным, если сразу же, с первых дней работы над текстом, мы фор­мировали тему, идею, сверхзадачу: их надо выстрадать, по­чувствовать в процессе творческого познания, изучения про­изведения. Вместе с тем рабочую, так сказать, **временную идею и сверхзадачу** все же надо определить для того, что­бы не сбиться с верного пути. Именно сам исполнитель пусть определяет сверхзадачу, ищет ее не только в произведении, но и в жизни, в своей душе.

Для быстроты и точности определения идеи и сверхзада­чи мы советуем идти в работе по следующему пути: прежде всего выявить **конфликт, главное событие**. В поэтическом произведении, особенно в лирике, бывает сложно отыскать конфликт. Он не лежит на поверхности во внешних событи­ях. Часто конфликт заключен в самом лирическом герое: в нем борются разум и сердце, совесть и желание, выбирает­ся и утверждается жизненная позиция, дается нравственная оценка самому себе и окружающей действительности.

Затем надо установить, каким образом разрешается кон­фликт. Заметим, что разрешение конфликта обычно являет­ся кульминационным моментом произведения. В нахождении и разрешении конфликта и заложена идея произведения. Оп­ределение идеи, конфликта и позволяет сформулировать сверхзадачу исполнения. А затем уже прослеживаешь, где начинается событие, как оно развивается и чем кончается.

Такая последовательность работы проста, доступна, дей­ственна; «не засушивает» исполнителей. Позволяет быстрее почувствовать материал, его действенную природу. А это главное.

Иногда допускается ошибка, состоящая в том, что основное внимание уделяется **разработке видений**. Конечно, видения играют большую роль в словесном действии: пере­дача видений пробуждает воображение зрителей, активизи­рует процесс мышления, вызывает сопереживание и т: д. Од­нако фетишизировать их — значит приводить к обратному эффекту, а чаще всего к остановке мысли-действия, к нару­шению органического процесса общения со слушателями.

Чтобы слушатели восприняли материал, очень важно вер­но его выстроить.

По­этому, начиная работу над стихотворным материалом, сле­дует разбить его на **части (куски).** Не надо слишком боять­ся многообразия терминов в искусстве. Правда, некоторые режиссеры утверждают, что будто бы «кусок», «часть», «эпи­зод» останавливают действие. Но ведь все зависит от нас. Под понятиями «кусок», «часть», «эпизод» и подразумева­ются составные целого произведения. Наоборот, надо очень точно определять и решать каждый кусок, понимая, каким образом далее будет развиваться мысль, и **какую роль в раз­витии действия играет данный кусок**. Но не надо де­лить материал на множество маленьких кусочков, что часто наблюдается в практике работы с чтецами-любителями. За­помним, что писал К. С. Станиславский: «Обыкновенно я... начинаю с крупных кусков и, если они оказываются слишком монотонными и однообразными, бедными в переживании, то­гда только я их дроблю на более мелкие».

В литературных жанрах легко обнаружить закономер­ность классической драматургии, которая состояла из пяти актов: **экспозиции, завязки действия, развития действия, кульминации, развязки.**

Вот и надо поначалу определить эти части стихотворения. Легче это сделать в сюжетном стихотворении.

Полезно каждую часть **озаглавить,** найти более точные глаголы действия исполнителя в каждой части.

* 1. **Творческий акт исполнения**

Исполняя стихи, **нель­зя поучать слушателя,** разговаривать с ним с позиции пре­восходства, «непререкаемого авторитета», «непогрешимой личности». При такой манере разговора и правдивые поэти­ческие слова способны лишь раздражать. Надо, не противо­поставляя себя слушателям, думать вслух, искать ответы на вопросы, втягивая и их в процесс активного поиска истины. Если же этого **процесса активного думания** на сцене нет, то нет взаимодействия, и цель, намеченная чтецом, не будет до­стигнута.

1. **Блок контроля**

**Практическое задание**

Посмотрите видео и послушайте аудио работы мастеров художественного слова и сделайте анализ в соответствии с полученными знаниями.

* В. И. Качалов. М. Ю. Лермонтов «Сосна»
* И. Смоктуновский. А. С. Пушкин «Осень»
* С. Юрский. И. Бродский «Театральное»
* С. Безруков. С. Есенин «Черный человек»
* С. Крючкова. М. Цветаева «Между любовью и любовью».

**Список литературы**

1. Ласкавая Е.В. Сценическая речь. Методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2005.
2. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. М.: ГИТИС, 2018.
3. Юрский С. Кто держит паузу. Изд. Правда Севера, 2009.