**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ №224 от «11» мая 2022 г

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебного предмета**

**пуп.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ литература**

**(зарубежная и отечественная)**

(углубленный уровень)

по специальности 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ

ПО ВИДУ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

**2022 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины пуп.03 музыкальная литература (зарубежная и ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Лаврова Марина Евгеньевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 9 от 15 апреля 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета** | 4 |
| 1. **Планируемые результаты освоения УЧЕБНОго предмета** | 5 |
| 1. **содержание учебного предмета** | 7 |
| 1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ** 2. **Информационное обеспечение обучения** 26 | 23 |

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОго предмета**

**пуп.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) является составным компонентом основной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ) входит в цикл профильных учебных предметов.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

* - максимальной учебной нагрузки обучающегося – 432 часа, в том числе:
* - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 288 часов, из них:

*- лекции, уроки* – 236 часов;

*- практические занятия-* 52 часов;

* - самостоятельной работы обучающегося - 144 часа.

*Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного зачета (II семестр), экзамена (IV семестр).***

**2. Планируемые результаты освоения УЧЕБНОго предмета**

**ОП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**2.1. Требования к знаниям и умениям:**

**уметь:**

* работать с литературными источниками и нотным материалом;
* в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

* основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
* условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
* этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
* основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**2.2. Код формируемой компетенции:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском

1. **содержание учебного предмета**

**Введение**

Музыка как вид искусства. Предмет и задачи курса. Структура и форма изучения учебной дисциплины.

***Раздел I. От музыкального искусства древности до западноевропейской и русской музыки XVIII века***

**Тема 1.1. *Музыкальное искусство Древнего мира***

Возникновения музыкального искусства. Музыкальная культура первобытнообщинного строя и эпохи первых рабовладельческих государств. Связь первоначальных форм проявления художественной практики с трудовым процессом, магической обрядовостью и общественным бытом. Кристаллизация основных компо­нентов музыкального праискусства: ритм, звуковысотность, ладовые и структурные закономерности.. Теории происхождения музыки. Музыка древних восточных государств. Значение культурного наследия египетской цивилизации. Религиозно – культовые гимны и молитвенные напевы как часть культового ритуала – основа профессиональной музыки.

Развитие светской профессиональной музыки. Инструментальная культура египтян. Основные этапы античной культуры. Древнегреческая мифология и ее роль в музыкальной культуре последующих эпох.

Значение музыки в системе воспитания в Античности. Музыкально-поэтическое искусство Древней Греции. Роль музыки в театральных жанрах: афинской трагедии, драме сатиров, комедии. Музыкальные теории и бук­венная нотация древних греков. Музыкальный инструментарий.

*Самостоятельная работа обучающегося:* изучение лекции № 1 по теме №1.1.

**Тема 1.2. *Музыка эпохи средневековья***

Раннее Средневековье. Начало христианской эпохи и господство религиозной идеологии. Развитие музыкальной культуры в русле церкви. Григорианский хорал, его взаимо­действие с формами народного и светского творчества: гимны, тропы, секвенции. Литурги­ческая драма. Музыкальная теория. Учение о восьми церковных ладах Иоанна Дамаскина (VIII в.). Гвидо Аретинский и возникновение нотации. Зарождение многоголосия на рубеже I-го и II-го тыс. Формирование первых жанров профессионального многоголосия (органум, кондукт, фобурдон). Образование первой композиторской школы при соборе Парижской богоматери во Франции (XII в.). Творчество Леонина и Перотина.

Раннее русское музыкальное средневековье (рубеж IX–X вв. – конец XIV в.). Центры развития музыкальной культуры: Киев, Новгород, Ростов и др. Тематика, жанры, интонационные истоки русской музыки. Песенная культура древних славян. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Народные музыкальные инструменты. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья. Знаменный распев.

Позднее русское музыкальное средневековье (конец XIV – середина XVII вв.). Утверждение общенациональных черт в искусстве. Зарождение и развитие многоголосия в народной протяжной песне и церковной музыке. Культурные достижения Московской Руси. Светская тенденция в русском музыкальном искусстве XVII века.

Народное музыкальное творчество. Песенно-инструментальное искусство странствующих музыкантов.

Светская профессиональная музыка. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство (творчество трубадуров, труверов, миннезингеров, скоморохов).

*Самостоятельная работа обучающегося*: изучение лекции № 2 по теме № 1.2; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 1.3. *Музыка эпохи Возрождения***

Возрождение как могучее движение общественной мысли и творчества. Италия – колыбель Возрождения.

Ars nova во Франции и Италии (XIV в.). Усиление значения светских жанров, в том числе песенных. Развитие церковных и светских жанров в рамках полифонии (Г. де Машо, Ф. Ландино).

Нидерландская полифоническая школ (Й. Окегем, Ж. Депре, О. Лассо). Имитационная полифония как основа ведущих светских и духовных жанров эпохи — **мессы, мотета, мадригала.**

XV-XVI вв. - борьба Реформации и Контрреформации в странах Европы (Нидерланды, Франция, Италия, Чехия, Германия). Демократизация музыкального искусства (**протестантский хорал**, гугенотские псалмы, гуситские гимны). Новые творческие направления в странах Западной Европы. Итальянский мадригал — ведущий светский жанр эпохи Воз­рождения (Дж. Палестрина, К Монтеверли). Новый драматический мадригал – как предпосылка для возникновения оперы.

Самостоятельное значение инструментальной музыки. Развитие жанров и форм инструментальной музыки.. Скрипка, клавесин, орган как сольные инструменты. Венецианская школа.

*Самостоятельная работа обучающегося*: изучение лекции № 3 по теме № 1.3; прослушивание музыкальных произведений, подготовка к к.р. № 1.

**Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1. -1.3.**

***Раздел II. Музыкальная культура эпохи Барокко (XVII–начала XVIII вв).***

**Тема 2.1. Формирование и развитие светской музыки. Новые жанры и формы инструментальной музыки (concerto grosso, концерт, сюита).**

***Партесный концерт.***

Естественно-научные открытия и их влияние на художественную культуру европейских стран. Кризис ренессансного гуманизма.

**Барокко** в искусстве XVII–XVIII веков. Параллельное развитие гомофонии и полифонии, усиление ладофункциональных признаков гармонии. Моно­дия и расцвет искусства сольного пения.

Клавирные и органные школы XVII века. Английские вёрджинали­сты **(**У. Бёрд**,** Д. Булл**,**О. Гиббонс). Французские клавесинисты (ф. Куперен, Л. Маршан, Ж.Ф. Дандрие, Ф. Даженкур). Формирова­ние жанров клавирной сюиты, вариационного ричеркара, токкаты, фантазии, хораль­ных прелюдий и вариаций в творчестве Д. Букстехуде, И. Пахельбеля, Г. Бёма, И. Рейнкена - крупнейших предшественников И.С. Баха.

Итальянская скрипичная школа: А. Корелли, А. Вивальди.

Опера, кантата и оратория в XVII – нач. XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии. Возникновение и развитие оперы в Италии. Флорентийская камерата. К. Монтеверди - основоположник венецианской оперной школы. Оперы-буффа Дж. Б. Перголези. «Лирическая трагедия» Ж.-Б. Люлли (Франция).

Новый музыкальный язык. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель.

Значение Петровских преобразований в культурной и общественной жизни России. Основные музыкальные явления в России XVIII века. Общий подъем светской музыкальной культуры. Середина XVIII века - конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Музыка в крепостных театрах. Образование национальной композиторской школы в области светской музыки в последней трети XVIII века. Важнейшие жанровые области: русская опера (В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин); высокий расцвет русской хоровой музыки (новый духовный концерт М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского); бытовая вокальная лирика: кант, российская песня, ранний романс (Г. Теплов, Ф. Дубянский, О. Козловский); инструментальная музыка, формирование бытовых жанров: фортепианной танцевальной миниатюры, вариаций на темы песен, сонат (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский). Роль бытовой музыки как основы творчества композиторов.

Народной творчество. Рождение нового пласта фольклора – городской народной песни.

*Самостоятельная работа обучающегося*: изучение лекции № 4 по теме № 1.4; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 2.2. *И.С. Бах***

Значение творчества И.С. Баха. Жизненный и творческий путь композитора.

Эмоциональное и философское содержание творчества Баха. Основные черты музыкального стиля.

Органное, клавирное, кантатно-ораториальное творчество композитора.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 2.2.

**Тема 2.3. *Г.Ф. Гендель*.**

Жизненный и творческий путь. Основные черты музыкального стиля.

Клавирное и ораториальное творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 2.3. прослушивание музыкальных произведений, подготовка к к.р. № 2

**Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1.--2.3**

***Раздел III. Западноевропейская и русская музыкальная культура второй половины XVIII – XIX вв.***

**Тема 3.1. *Венская классическая школа.*** Общественно-политическая и культурная жизнь Австрии во второй половине XVIII века. Вена как крупнейший музыкальный центр Европы. Венская классическая школа - вершина музыкального классицизма и Просвещения.Многонациональность интонационных истоков музыки венских классиков. Основное содержание их музыки. Новые принципы оперной драматургии К.В. Глюка.

**Й. Гайдн**. Жизненный и творческий путь. Формирование сонатно-симфонического цикла.

Симфонизм как музыкальный метод мышления.

Симфонический оркестр - новый инструментальный состав. Соната, симфония,

квартет, концерт.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме №2.1;

**Тема 3.2. *В. А. Моцарт***

Философско-эстетические основы **классицизма** как художественного стиля XVIII века.

Оперный театр венского классицизма.

Творческий облик В. Моцарта. Оперное и симфоническое творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме №2.2; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 3.3. *Л. Бетховен***

Значение идей французской буржуазной революции для европейской культуры XIX века.

Музыка эпохи Великой французской революции 1789-1794 г. Простота, плакатность, героика, их проявление в мелодике, ритме, гармонии, форме и оркестровке. Революционная песня.

Творческий облик Л. Бетховена. Роль революционных народно-освободительных движений в формировании мировоззрения композитора.

Симфоническое творчество. Особенности симфонической концепции Л. Бетховена (музыкальный язык, круг образов, жанровая система).

Фортепианное творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 2.3.; прослушивание музыкальных произведений,подготовка к к.р. № 3.

**Контрольная работа № 3 по темам №№.2.1. - 2.3.**

***Раздел IV. Музыкальная культура эпохи Романтизма: история, новые формы и жанры. Инструментальная и камерная музыка: романтическая симфония, вокальная и инструментальная миниатюра.***

**Тема 4.1. *Ф. Шуберт***

Романтизм как определяющее художественно-стилевое направление XIX века. Общественно-исторические предпосылки романтизма. Особенности идейного содержания и художественного метода.

Романтизм в музыке. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Крупнейшие представители романтического направления в музыке (Шуберт, Вебер, Шопен, Лист, Шуман, Мендельсон и др.) Период позднего романтизма: Вагнер, Брамс, Брукнер. Обогащение выразительных средств в области мелодики, гармонии, ритма, инструментовки. Разработка новых принципов композиции. Пути развития романтической песни в XIX веке (вокальное творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана). Романтическая программность как ярчайшее проявление тенденции к синтезу искусств (музыка и литература, музыка и живопись, музыка и философия). Роль миниатюры, крупной одночастной формы, новая трактовка цикла. Циклы вокальных и фортепианных миниатюр в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана. Многочастная программная симфония и одночастные программные жанры (поэма, фантазия, картина) в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа.

Музыкальный театр XIX века. Опера как необходимое условие становления и развития националь­ной музыкальной школы (Германия, Россия, Польша, Чехия, Венгрия, Норвегия, Испания).

Ф. Шуберт – первый венский романтик. Характеристика творчества. Вокальная лирика. Значение жанра песни в творчестве композитора. Баллада «Лесной царь» на стихи Гете.

Вокальные циклы на стихи Мюллера.

Новаторство композитора в области инструментальной музыки: Шуберт – создатель жанра лирической инструментальной миниатюры, нового типа романтической симфонии - лирико-драматической.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 4.1.; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 4.2. *Г. Берлиоз***

Музыкальная культура Франции первой половины XIX века.

Творческий облик Г. Берлиоза. Его связи с французской национальной культурой.

Г. Берлиоз-создатель программного симфонизма. Симфоническое творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 2.2; прослушивание музыкальных произведений, подготовка к к.р. № 4.

**Контрольная работа № 4 по темам №№ 4.1. -4.2.**

**Тема 4.3. *Ф. Шопен***

Музыкальная культура Польши первой половины XIX века. Шопен как национальный польский композитор. Роль творчества Шопена в утверждении национального самосознания польского народа. Жизненный и творческий путь композитора.

Фортепианное творчество. Шопен – новатор, создатель жанров и форм в области фортепианной миниатюры. Классицистские традиции.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 4.3..; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 4.4. *Ф. Лист.***

Жизненный и творческий путь. Лист – виртуоз, композитор. Концертная деятельность. Роль венгерской национальной культуры в творчестве композитора. ЕНовые жанры фортепианной музыки: рапсодии для фортепиано, фортепианные транскрипции и парафразы.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 4.4..; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 4.5. *Ф. Мендельсон.***

Жизненный и творческий путь. Развитие программного симфонизма. Инструментальная музыка Мендельсона: увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт E-moll.

Общественно-просветительская деятельность.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме № 4.5.; прослушивание музыкальных произведений. Подготовка к контрольной.

**Контрольная работа № 5 по темам №№ 4.3. -4.5.**

**Тема 4.6. *Вокальное творчество русских композиторов.***

Расцвет русской музыкальной культуры в первой четверти XIX века. Стилевое разнообразие русской музыки: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма (русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи). Распространение музыки в русском обществе. Формирование русской классической музыкальной школы. Основные оперные жанры. Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века. Русский романс. Важнейшие песенно-романсные жанры. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме 4.6., прослушивание музыкальных произведений.

***Раздел V. Опера в XIX веке. Западная Европа и Россия. Рождение и развитие национальных школ.***

**Тема 5.1. *К. М. Вебер.***

**Немецкий композитор, дирижер, пианист, музыкальный писатель и критик. Один из основоположников немецкого музыкального романтизма, пропагандист австро-немецкого оперного искусства. Создатель немецкого оперного театра. Опора на национальные традиции. Оперы «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон» - воплощение романтической эстетики, повлиявшие на дальнейшее развитие немецкой оперы.**

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме 5.1.; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 5.2. *Дж. Россини.***

Жизненный и творческий путь. Оперное творчество. Реформаторские устремления, повлиявшие на развитие жанров оперы буффа, героической «Вильгельм Телль»), семисериа («Сорока-воровка»; особенности мелодического языка. «Севильский цирюльник» - реалистическая муз.комедия с ярко очерченными характерами и элементами сатиры.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме 5.2., прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 5.3. *М. И. Глинка.***

Основоположник русской классической музыки.,создатель национальной оперы, определивший пути развития русского музыкального искусства.

Жизненный и творческий путь композитора.

Характеристика творчества. Глинка - создатель национального стиля и языка русской классической музыки. Оперное творчество. Симфоническое творчество, основное содержание. Принципы симфонического развития музыкального материала. Особенности оркестровки. Вокальное творчество.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме 5.3., прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 5.4. *А. С. Даргомыжский.***

Композитор-новатор. Основоположник русской классической музыкальной школы (наряду с Глинкой), создатель нового жанра вы опере – народно-бытовой социальной психологической музыкальной драмы («Русалка» по Пушкину).

Биография композитора. Работа над созданием музыкально-декламационного стиля, в основе которого – воспроизведения живых интонаций человеческой речи.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме 5.4., прослушивание музыкальных произведений. Подготовка к контрольной № 6

Контрольная работа №6 по темам 5.2-53.

***Раздел VI. Музыкальное искусство 2-й половины XIX века.***

***Зарубежная и русская музыка на рубеже XIX-XX веков.***

Тема 6.1. *Западноевропейская Опера 2-й половины XIX века. Традиции и новаторство.*

Опера в Италии, Германии, Франции, России. Особенности национальных школ.

Расширение жанрового диапазона, усиление психологического начала.

***Тема 6.2. Дж. Верди***

Общественно–политическая и культурная жизнь Италии в XIX веке. Итальянский музыкальный театр.

Дж. Верди – великий классик итальянской музыки. Связь его творчества с современными общественными и литературными течениями, национально-освободительной борьбой в Италии.

Оперное творчество. Эволюция оперного стиля. Метод реализма – ведущий метод в музыкальной драматургии Верди.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме 6.1.-6.2.; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 6.3. *Р. Вагнер.***

Основные положения оперного творчества, сформулированные композитором в его литературных трактатах: универсальное художественное произведение призвано нравственно воздействовать на массовую аудиторию. Музыкальная драма как синтез искусств (пластических, изобразительных, поэтического и музыкального).

Миф, оперирующий вечными философско-эстетическими категорими, – основа сюжета музыкальной драмы. Воплощение основных идей в тетралогии «Кольцо нибелунга». Симфонизация оперы.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме 6.3.; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 6.4*. Ж. Бизе***

Французская музыкальная культура второй половины XIX века.

Творчество Бизе – высшая точка реалистических устремлений во французской музыке XIX века.

Круг образов, тематизм, эстетические взгляды Бизе. Оперное творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме 6.4.; прослушивание музыкальных произведений.

***Раздел VII. Русская опера во 2-й половине XIX. Деятельность «Могучей кучки».***

***Тема 7.1. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»).***

История возникновения, участники, идейно-художественные устремления, сложившиеся под воздействием эстетических принципов русских революционных демократов.

Деятельность М. Балакирева.

**Тема 7.2. *М. П. Мусоргский (1839-1981)***

М.П. Мусоргский – ярчайший представитель критического реализма в русской музыке XIX века. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Эстетические взгляды Мусоргского. Социальная направленность творчества Мусоргского. Новаторство музыкального языка. Роль народно-песенного материала в произведениях композитора.

Оперное творчество. Мусоргский – новатор и реформатор жанра. Опера «Борис Годунов».

Камерное вокальное творчество. Социально-обличительная тема в вокальном творчестве композитора. Эволюция вокального стиля.

Фортепианная сюита «Картинки с выставки». История создания. Основной замысел. Особенности композиции. Круг образов.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме 7.1-7.2.; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 7.3. А.П. Бородин**

Русская музыкальная культура в 50-70-х годах XIX века: демократизм русской культуры; новые формы музыкально-общественной жизни; создание Русского музыкального общества; деятельность А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна; Петербургская и Московская консерватории; «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль. Синтез элементов русского фольклора и европейской музыкальной системы. Интерес к фольклору других народов (Восток, Испания, Италия). Сохранение существенной роли романтизма в русской музыке при новых достижениях критического реализма. Петербургская и Московская композиторские школы.Основные идейные и эстетические принципы содружества «Могучая кучка».

А.П. Бородин – последователь и приемник М.И. Глинки. Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Оперное творчество.

Симфоническое творчество. А.П. Бородин – основоположник эпического симфонизма.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме 7.3.; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема7.4. *Н.А. Римский-Корсаков***

Творчество Римского – Корсакова – связующая цепь от Глинки до композиторов начала XX века.

Жизненный и творческий путь композитора. Характеристика творчества. Многогранность таланта композитора. Музыкальная эстетика Римского-Корсакова (традиции и новаторство). Особенности музыкального языка.

Оперное творчество. Сказка – основной оперный жанр Римского-Корсакова. Эволюция оперного стиля.

Симфоническое творчество. Программный жанровый симфонизм Н.А. Римского-Корсакова. Продолжение традиций М.И. Глинки, М.А. Балакирева.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.1.8, прослушивание музыкальных произведений; подготовка к к.р. № 10.

**Контрольная работа № 9 по темам 7.1-7.4.**

**Музыкальное искусство 2-й половины XIX века (продолжение) Европа и Россия.**

**Тема 7.5. *П.И. Чайковский***

Значение творчества П.И. Чайковского. Жизненный и творческий путь композитора.

Характеристика творчества. Мировоззрение композитора (единство эстетического и этического в художественном произведении). Симфонический метод мышления - художественный метод композитора. Чайковский – великий новатор во многих музыкальных жанрах. Основные черты творчества: лирическая насыщенность, психологизм; господство мелодического начала (интонационная связь с городским бытовым романсом и народной песней).

Оперное творчество. Реалистическая оперная эстетика Чайковского.

Эволюция симфонического творчества. Новаторские черты симфонизма Чайковского. Формообразующая функция оркестровки.

Вокальное творчество. Черты вокального стиля композитора.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.1.9, прослушивание музыкальных произведений.

**Тема7.6. *А К. Лядов***

Русская музыкальная культура в 80-90-х годах XIX века. Основные исторические тенденции пореформенного времени. Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Развитие концертного и оперно-театрального дела в России. Беляевский кружок. Частная опера С.И. Мамонтова. Музыкальное образование. Исполнительство. Музыкальная критика. Новое поколение русских музыкантов (А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.С. Аренский, А.К. Лядов).

А.К. Лядов – крупнейший представитель корсаковкой школы. Жизненный и творческий путь композитора.

Характеристика симфонического творчества. Лядов – мастер программной симфонической миниатюры.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме № 2.1.10, прослушивание музыкальных произведений; подготовка к к.р. № 11.

**Тема 7.7. *Концертная и образовательная деятельность А. Г. Рубинштейна***

Русская музыкальная культура в 50-70-х годах XIX века: демократизм русской культуры; новые формы музыкально-общественной жизни; создание Русского музыкального общества; деятельность А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна; Петербургская и Московская консерватории.

**Тема 7.8. *Э. Григ***

Музыкальная культура Норвегии второй половины XIX века. Формирование норвежской профессиональной школы.

Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Особенности норвежской народной музыки и ее влияние на формирование важнейших черт стиля Грига. Камерное вокальное и инструментальное творчество. Григ-пианист. Театральная музыка.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме 7.7-7.8.;прослушивание музыкальных произведений; подготовка к к.р. № 5.

**Контрольная работа № 5 по темам 7.5-7.8.**

***Раздел VIII. Русская и Зарубежная музыка на рубеже XIX-XX веков***

Основные исторические и социальные особенности этого периода конца XIX – начала XX века и в первой половине XX века. Сложность и противоречивость процессов развития западноевропейской музыкальной культуры этого периода. Стилевые тенденции в западноевропейской музыке: итальянский оперный вериз

**Тема 8.1. *А. Скрябин***

Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX-XX вв. Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы этого периода. Основные художественные тенденции в отечественной музыке. Эстетика «серебряного века». Символизм, его представители. Понятие модернизма.

А.Н. Скрябин – выдающийся, глубоко своеобразный представитель русской композиторской школы конца XIX – начала XX века. Жизненный и творческий путь.

Сложность и противоречивость творческого облика композитора. Богатство и новаторство музыкального языка.

Симфоническое творчество – одна из вершин русского симфонизма. Традиции и новаторство. Особенности симфонической драматургии композитора.

Фортепианное творчество. Основные особенности фортепианного стиля (от романтизма к символизму).

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме 8.1.; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 8.2. *С. Рахманинов***

С.В. Рахманинов – продолжатель традиций великих русских композиторов XIX века. Жизненный и творческий путь композитора.

Характеристика творчества. Многогранность таланта (выдающийся композитор, дирижер, величайший пианист прошлого столетия). Мировоззрение Рахманинова. Тематика творчества. Лирика – важнейшая черта дарования композитора. Характеристика музыкального стиля (Рахманинов – создатель нового типа лирической мелодии, новатор в области формы, фактуры).

Фортепианное творчество. Черты фортепианного стиля композитора: расширение содержания, виртуозность, развернутость формы, сложность фактуры фортепианной миниатюры, жанровое многообразие.

Вокальное творчество.

*Самостоятельная работа обучающихся*: составление конспекта по теме 8.2.; прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 8.3. *К. Дебюсси***

Импрессионизм, его эстетика.Культурная и музыкальная жизнь Франции конца XIX- начала XX вв. Французский музыкальный импрессионизм.

К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Особенности музыкального языка Дебюсси. Инструментальное творчество.

Самостоятельная работа обучающегося: составление конспекта по теме 8.3.;прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 8.4. *М. Равель***

Творческий облик М. Равеля. Эволюция эстетических взглядов композитора. Основные черты музыкального стиля. Инструментальное творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме 8.4.;прослушивание музыкальных произведений.

**Тема 8.5. *Г. Маллер***

Австрийская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.

Г. Малер – ярчайший представитель позднего романтизма в западноевропейской музыке начала XX века. Вокальное, симфоническое творчество.

*Самостоятельная работа обучающегося*: составление конспекта по теме 8.4. Слушание музыки.

**4. тЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  разделов и тем | Макси-мальная  нагрузка студента | Количество аудиторных часов | | | Самост. работа студента |
| Всего | Лекции | Практ.  занятия |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **I курс**  **I семестр-16 учебных недель (по 4 часа в неделю)** | | | | | |
| Введение | **0,5** | **0,5** | 0,5 | - | - |
| **Зарубежная и русская музыка от истоков до 1й половины XVIII века** | | | | | |
| ***Раздел 1. От музыкального искусства древности до западноевропейской и русской музыки XVIII века*** | | | | | |
| **Тема 1.1.**  *Музыкальное искусство Древнего мира* | **2.5** | **1,5** | 1.5 | - | **1** |
| **Тема 1.2.**  *Музыка эпохи средневековья: Западноевропейская и Древнерусская музыкальная культура (IX –XVII вв.)* | **7** | **4** | 4 | - | **3** |
| **Тема 1.3.**  *Музыка эпохи Возрождения (Западная Европа).* | **8** | **4** | 4 | 2 | **4** |
| *Раздел II. Музыкальная культура эпохи Барокко (XVII–начала XVIII вв).* | | | | | |
| **Тема 2.1. Формирование и развитие светской музыки. Новые жанры и формы инструментальной музыки (concerto grosso, концерт, сюита).**  ***Партесный концерт.*** | **14** | **10** | 10 | - | **4** |
| **Тема 2.2.**  *И.С. Бах* | **18** | **12** | 10 | 2 | **6** |
| **Тема 2.3.Г. Ф. Гендель** |  | **4** |  |  | **2** |
| ***Раздел III. Западноевропейская музыкальная культура второй половины XVIII – нач. XIX вв.*** | | | | | |
| **Тема 3.1. Й. Гайдн** |  | **4** | 4 | - | **4** |
| **Тема 3.2.**  *В. А. Моцарт* | **21** | **14** | 14 | - | **4** |
| **Тема 3.3.**  *Л. Бетховен* | **15** | **10** | 8 | 2 | **4** |
| **Всего за семестр** | **96** | **64** | 58 | 6 | **32** |
| **II семестр – 20 учебных недель (по 4 часа в неделю)** | | | | | |
| **Раздел IV. Музыкальная культура эпохи Романтизма: история, новые формы и жанры.** | | | | | |
| **Инструментальная и камерная музыка: романтическая симфония, вокальная и инструментальная миниатюра.** | | | | | |
| *Тема 4.1. Ф. Шуберт (1797-1828)* | **14** | **10** | 8 | 2 | **4** |
| **Тема 4.2.**  *Г. Берлиоз (1803-1869)* | **12** | **8** | 6 |  | **4** |
| **Тема 4.3.**  *Ф. Шопен (1810-1849)* | **12** | **8** | 8 |  | **4** |
| **Тема 4.4.Ф. Лист (1811-1886)** | **10** | **6** | 6 |  | **4** |
| **Тема 4.5.Ф. Мендельсон (1809-47)** | **4** | **2** | 2 |  | **2** |
| **Тема 4.6. Вокальное творчество русских композиторов** | **6** | **4** | 2 | 2 | **2** |
| **Раздел V. Опера в XIX веке. Западная Европа и Россия. Рождение и развитие национальных школ.** | | | | | |
| **Тема 5.1. К. М. Вебер (1786-1826)-???)** | **8** | **4** | 4 |  | **4** |
| **Тема 5.2.**  **Россини ((1792-68)** | **8** | **4** | 4 |  | **4** |
| **Тема 5.3.**  **М. И. Глинка (1804-1857)** | **24** | **20** | 18 | 2 | **4** |
| **Тема 5.4.**  **А. С. Даргомыжский (1813-1869)** | **18** | **14** | 12 | 2 | **4** |
| **Дифференцированный зачет** | **4** |  | - | 2 | **4** |
| **Всего за II семестр** | **120** | **80** | **70** | **10** | **40** |
| **II курс**  **III семестр – 16 учебных недель (по 4 часа в неделю)** | | | | | |
| ***Раздел VI. Музыкальное искусство 2-й половины XIX века.***  ***арубежная музыка на рубеже XIX-XX веков*** | | | | | |
| **Тема 6.1. *Западноевропейская Опера 2-й половины XIX века.*** *Традиции и новаторство.* | **6** | **2** | 2 | **-** | **4** |
| **Тема 6.2.**  **Дж. Верди (1813-1901)** | **14** | **10** | 10 | - | **4** |
| **Тема 6.3.**  **Р. Вагнер (1813-1883)** | **14** | **10** | 8 | **2** | **4** |
| **Тема 6.4. Ж. Бизе (1838-1875)** | **12** | **8** | 8 | **-** | **4** |
| **Раздел VII. Русская опера во 2-й половине XIX.** | | | | | |
| **Тема 7.1. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка).** | **10** | **6** | 2 | 4 | **4** |
| **Тема 7.2.**  **М. П. Мусоргский (1839-1981)** | **14** | **10** | 10 | - | **4** |
| **Тема7.3.**  **А. П. Бородин (1833-1883)** | **12** | **8** | 8 | **-** | **4** |
| **Тема7.4.**  Н. А. Римский Корсаков (1844-1908) | **14** | **10** | 10 | - | **4** |
| **Всего за III семестр** | **96** | **64** | **46** | **18** | **32** |
| **IV семестр – 20 учебных недель (по 4 часа в неделю)** | | | | | |
| **Музыкальное искусство 2-й половины XIX века (продолжение) Европа и Россия.** | | | | | |
| **Тема 7.5.**  **П.И. Чайковский (1840-1893)** | **20** | **16** | 16 | - | **4** |
| **Тема 7.6.**  ***А К. Лядов*** | **10** | **6** | 4 | 2 | **4** |
| **Тема 7.7. Концертная и образовательная деятельнойсть А. Г. Рубинштейна** | **10** | **6** | 6 | **-** | **4** |
| **Тема *Э. Григ*** | **14** | **10** | 10 | - | **4** |
| ***Раздел VIII. Русская и Зарубежная музыка на рубеже XIX-XX веков*** | | | | | |
| **Тема 7.1.**  *А.Н. Скрябин* | **10** | **6** | 6 | - | **4** |
| **Тема 7.2.**  *С.В. Рахманинов* | **18** | **14** | 14 | - | **4** |
| **Тема 7.3.**  *К. Дебюсси* | **12** | **8** | 8 | - | **4** |
| **Тема 7.4.**  *М. Равель* | **10** | **6** | 6 |  | **4** |
| **Тема 7.5.**  *Г. Малер* | **12** | **8** | 8 | - | **4** |
| **Экзамен** | **4** |  | - |  | **4** |
| **Всего за IV семестр** | **120** | **80** | **62** | **18** | **40** |

**5.Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**Основные источники:**

*Зарубежная музыка*

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.I: Учеб. пособ. для муз.уч./автор В.С. Галацкая, ред. Е.М Царевой. - М.: Музыка, 2019;
2. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.II: Учеб. пособ. для муз.уч.. / авторы И. Охалова Г. Жданова, И. Молчанова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. III. Учеб. пособ. для муз.уч / автор В.С. Галацкая./ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2020;
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. IV. Учеб. пособ. для муз.уч / ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.V. Учеб. пособ. для муз.уч /автор И. Охалова, ред. Е.М Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VI. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2019;
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.VII. Учеб. пособ. для муз.уч /сост.И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин – М.: Музыка, 2017;

*Отечественная музыка*

1. Русская музыкальная литература. Вып.I: учеб. пособие для муз. уч./ ред. Е. М. Царевой. – М.: Музыка, 2019;
2. Русская музыкальная литература. Вып. II: Учеб. пособие для муз. уч. /ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2019;
3. Русская музыкальная литература. Вып.III: учеб. пособие для муз. уч./автор-сост. А. Кандинский – М.: Музыка, 2019;
4. Русская музыкальная литература. Вып. IV: Учеб. пособие для муз. училищ. /ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2017;
5. Русская музыкальная литература. Вып. V: Учеб. пособие для муз. училищ. /под общ. ред. Е.М. Царевой - М.: Музыка, 2019;
6. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. I: учебник для муз.уч. / авторы: С.Ю. Румянцев, Е.Е. Дурандина, Л.И. Иванова. – М., Музыка, 2017;
7. Современная отечественная музыкальная литература:1917-1985. Вып. II: учебник для муз.уч. / авторы: Т. Е. Лейе, В. М. Келле, Т. Ю. Масловская и др., ред. Е.Е. Дурандиной – М., Музыка, 2017;

**Дополнительные источники:**

Зарубежная музыка

1. История зарубежной музыки. Вып. I: До середины XVIII века. Учебник. /К.К. Розеншильд. – М.: Музыка, 2012;
2. История зарубежной музыки. Вып. II: Вторая половина XVIII века. Учебник. / Б.В. Левик. - М.: Музыка, 2014;
3. История зарубежной музыки. Вып. III: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник. / В.Д. Конен. - изд. 5-е. - М.: Музыка, 2012;
4. История зарубежной музыки. Вып. IV: Вторая половина XIX века. Учебник/. М.С. Друскин. - М.: Музыка, 2012;
5. История зарубежной музыки. Вып. V: Конец XIX века – начало XX века. / ред. И. В. Нестьева. - М.: Музыка, 2013;
6. История зарубежной музыки. Выпуск VI: Начало XX века - середина XX века. (под общ. ред. В.В Смирнова) – СПБ, Композитор, 2014;

Отечественная музыка:

1. Высоцкая Л., Амосова.В. История музыкального искусства: Учебное пособие. – Владимир, 2012;
2. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети ХХ века: Учебное пособие. -Магнитогорск: Изд-во МаГК,2000;
3. История современной отечественной музыки: Вып.I: (1917-1941гг.): Учебн. /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2015;
4. История современной отечественной музыки: Вып.II: (1941-1958 гг.): Учебник /под ред. М.Е. Тараканова– М.: Музыка, 2014;
5. История современной отечественной музыки: Вып. III: Русская музыкальная культура (1960-х–1980-х г.) Учебное пособ. / ред.-сост. Е.Б. Долинская – М., Музыка 2014;
6. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 1. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
7. История русской музыки: Учебник в 3-х выпусках. Вып 2. /сост. А.И. Кандинский. – М., Музыка, 2013;
8. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке./ автор С.И. Савенко. – М., Музыка, 2008;
9. История русской музыки: в 10 томах /О.Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский– М.: Музыка, 2012;

**Интернет – ресурсы:**

http://www.notomania.ru/, nlib.org.ua – сайты нотного иллюстративного материала.

<http://www.rodoni.ch/haydn/haydnbio1.html> - презентации по темам курса.