**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**Утверждаю**

**директор ГПОУ ТО «Тульский областной**

**колледж культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

 **приказ №224 от « 11 » мая 2022**

**рабочая ПРОГРАММа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практики (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) (исполнительской)**

**ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность,**

**ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Театральное творчество

*2022 г.*

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество»**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Рогова С.В., преподаватель ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрен на заседании ПЦКтеатральных дисциплинпротокол № 8 от 13 апреля 2022 г.Председатель Рогова С.В. | Одобрена Методическим советом ТОККиИпротокол №5 от 24 апреля 2022 г. Председатель Павлова Н.Н.  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ |  |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ |  |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ |  |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ |  |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ |  |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по специальности) (исполнительской)**

**1.1. Область применения программы**:

Рабочая программа производственной практики (по специальности) (исполнительской) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество»** в части освоения квалификации **руководитель любительского творческого коллектива** и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): «**Художественно-творческая деятельность»** и **«Организационно-управленческая деятельность».**

**1.2. Цели и задачи практики:**

Производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская) направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности по специальности (профессии), формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных производственных процессов, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата освоения практики |
| ПК.1.1 | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.  |
| ПК 1.2 | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3 | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  |
| ПК 1.4 | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5 | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.  |
| ПК 1.6 | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7  | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ПК 3.1 | Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. |
| ПК 3.2 | Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.  |
| ПК 3.3 | Применять знание принципов организации труда. |
| ПК 3.4 | Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.  |
| ПК 3.5 | Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3.  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**1.3. Требования к результатам освоения практики:**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) (исполнительской) студент должен иметь практический опыт:

- художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;

- исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) (исполнительской):**

Всего – 108 часов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Индекс модуля,МДК | Виды работ | Содержание работ | Кол-вочасов | Код ПК | Форматпрактики(рассредоточенно/концентрированно) |
| 1. | ПМ 01.МДК 01.01МДК 01.02ПМ. 03МДК 03.01. | Подготовка, репетиционный процесс и показ театральной миниатюры | Выявление и анализ творческих индивидуальностей участников любительского коллектива. | 56 | 1.1.1.2.1.3. 1.4.1.5.1.6.1.7.3.1. 3.2.3.3. 3.4.3.5. | концентрированно |
| Выбор репертуара. |
| Создание режиссерского замысла. |
| Отбор иконографического и музыкального материала в соответствии с режиссерским замыслом. |
| Составление плана репетиций. |
| Проведение актерских, монтировочных и генеральной репетиций. |
| Работа с актерами над ролью. Разработка речевой партитуры роли. Создание пластического рисунка роли. |
| Создание музыкально-шумового оформления театральной миниатюры. Монтаж музыкальной фонограммы. |
| Разработка и воплощение художественно-технического оформления. Разработка и подбор костюмов, грима и реквизита. |
| Поиски средств создания атмосферы. |
| Разработка пластического решения миниатюры. |
| Разработка афиши. |
| Показ театральной миниатюры. |
| Анализ показа театральной миниатюры. |
| 2. | ПМ. 01МДК 01.01МДК 01.02ПМ. 03.МДК 03.01. | Подготовка и проведение занятий в театральном коллективе | Разработка плана занятий театральными дисциплинами в коллективе. | 16 | 1.1. 1.21.61.73.2.3.3.3.4. |
| Изучение и анализ рекомендуемой литературы. |
| Составление плана-конспекта и проведение занятия в театральном коллективе: подбор и использование игрового материала, необходимого реквизита, технических средств. |
| Анализ проведённых занятий по театральным дисциплинам. |
| 3. | ПМ. 03МДК 03.01. | Организация досуга детей  | Самостоятельная практическая деятельность по организации досуга детей в детском оздоровительном лагере. | 36 | 1.11.21.31.4.1.51.7.3.1.3.2.3.3.3.4. |
| Изучение современного опыта организационно-творческой деятельности базового учреждения |
|  | ПМ. 03МДК 03.01. | Организационно-управленческая деятельность | Самостоятельная практическая деятельность в качестве руководителей творческих коллективов |
| Ознакомление с нормативно-правовой основой деятельности детских оздоровительных лагерей. Изучение системы управления детским оздоровительным лагерем. |
| Изучение современного опыта организационно-творческой деятельности базового учреждения и составление социокультурного паспорта учреждения. |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Места проведения практики – учреждения дополнительного образования детей, учреждения культуры клубного типа, образовательные учреждения, детские оздоровительные лагеря.

Реализация производственного обучения требует наличия: договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства», согласование программ практики, содержания и планируемых результатов с организациями и учреждениями являющимися базами практики.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

**3.2. Информационное обеспечение**

Основные источники:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М.: Планета музыки, 2020.
2. Бруссер А. «Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов». М.: Реглант, 2021.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. - М.: Прайм-Еврознак, 2021.
4. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. СПб.: Лань, 2021.
5. Мастерство режиссера. Учебное пособие под редакцией Н.А. Зверевой. 2-е издание. М.: ГИТИС, 2019.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М: ГИТИС, 2021.
7. Сыромятникова И.С. Искусство Грима и макияжа. - М.: Рипол Классик, 2019.
8. Шубина, И.Б. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. Ростов на Дону: Феникс, 2019.
9. Яворских Е. Звук на персональном компьютере. Самоучитель. СПб.: Питер, 2019.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты освоения практики | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:** организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
* художественно-технического оформления театральной постановки;
* обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
 | - - подготовка и проведение тренингов;- подготовка и показ театральной миниатюры.- ведение дневника практики;- отчет по результатам практики;- доклад студента о проделанной работе;- аттестационный лист;- конференция по итогам практики; |

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Приложение 1

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

*(заполняется на каждого студента)*

 Ф.И.О.

студент(ка)\_\_\_\_\_ курса по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество успешно прошел(ла) производственную практику

по профессиональным модулям ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в объеме 108 часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г.

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды и объем работ, выполненных студентом во время практики** | **Оценка** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время производственной практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись руководителя практики

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО, должность)

Подпись ответственного лица организации

*(базы производственной практики)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_М.П.

Приложение 2

**Отчет по практике является** основным документом студента, отражающим выполненную им работу во время практики, приобретенные им компетенции.

Отчет по практике должен содержать:

1. Титульный лист (приложение 2.1)
2. Содержание
3. Введение
4. Основную часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения

Объем отчета должен составлять 5-7 листов (без приложения) (шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12, интервал одинарный). Количество приложений не ограничивается и в указанный объем не включается.

**Во введении** должны быть отражены

- цель, место и время прохождения практики (срок, продолжительность в неделях).

- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в процессе практики.

**Основная часть:**

- описание организации работы в процессе практики;

- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, указание затруднений, которые возникли при прохождении практики;

- изложение спорных моментов, которые возникали по конкретным вопросам, и их решение.

**Заключение:**

- описание знаний, умений, компетенций, приобретенных во время практики;

- предложения и рекомендации студента, сделанные в ходе практики.

К отчету прилагается:

- дневник практиканта (приложение 3);

- аттестационный лист (приложение 1.)

Приложение 2.1

Образец титульного листа отчета по практике

|  |
| --- |
| **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»** **ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (по профилю специальности) (исполнительской) ПРАКТИКЕ** ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность***Петрова Ивана Ивановича****студента 3 курса**специальности***51.02.01 Народное художественное творчество****по виду Театральное творчество***Год* |

*Примечание: кегль шрифта - 16 пт, интервал одинарный, между названием Колледжа и словами «Отчет…» - 10 пустых строк*