**ГПОУ ТО «тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

 Юдина С.В.

Приказ № 197 от «20» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПП.02 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

 **(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

 **по специальности**

 **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады**

 **по виду Эстрадное пение**

**2021**

Рабочая программа производственной практики ПП.02 (по профилю специальности) педагогической разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** по виду **Эстрадное пение.**

Организация-разработчик: ГОУ СПО ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Русина Инна Николаевна, преподаватель ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК эстрадного искусстваПротокол № 8 от 12.05. 2021 г.Председатель Русина И.Н.  | Одобрена Методическим советом ТОККиИПротокол № 8 от 13.05. 2021 г.Председатель Павлова Н.Н.  |

*И.Н.Русина*

*© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 10 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 12 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 15 |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ | 16 |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ**
	1. **Область применения программы**:

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) педагогической является частью программы подготовки специалистов среднего звена, в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** по виду **Эстрадное пение,**  в части освоения квалификаций: преподаватель, руководитель эстрадного коллектива и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

 **педагогической деятельности, организационно-управленческой деятельности** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

* 1. **Цели и задачи производственной педагогической практики (ПП.02)** – **требования к результатам освоения профессионального модуля.**

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных, организационно управленческих технологий, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций. Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное исполнительство (вокальное), музыкальное образование в учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**Целью** курса является:

 -освоение обучающимися основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

 -овладение теоретическими и практическими основами методики обучения сольному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

**Задачами** курса являются:

* раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;
* дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;
* ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;
* дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;
* сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;
* сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля студент должен **иметь практический опыт**:

* педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
* применения различных методик обучения, лекционнойработы;

**уметь:**

* организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
* проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей в детских школах искусств (по видам искусств);
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
* организовывать обучение учащихся сольному и ансамблевому пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
* пользоваться специальной литературой;

**знать:**

* творческие и педагогические школы;
* наиболее известные методические системы обучения сольному и ансамблевому пению (отечественные и зарубежные);
* музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
* профессиональную терминологию;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* современные методики обучения пению детей разного возраста;
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
* требования к личности педагога;
* основы теории воспитания и образования.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса при прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускникдолжен продемонстрировать

 **владение:**

* необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
* основным педагогическим репертуаром;
* принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
* методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических исполнительских школ;
* современных методик обучения сольному и ансамблевому пению;
* музыкально-педагогического репертуара в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
* профессиональной терминологии.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной педагогической практики**

На освоение программы практики отводится - 36 часов.

# Результаты освоения производственной практикой

# Результатом освоения производственной практики является овладение студентами профессиональными (ПК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата освоения практики** |
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2 | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.4 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.5 | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятий |
| ПК 2.6 | Применять классические и современные методы преподавания. |
| ПК 3.1 | Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива |
| ПК 3.2 | Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности |
| ПК 3.3 | Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки |
| ПК 3.4 | Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности. |

**1.3. Требования к результатам освоения производственной педагогической практики**

 В результате освоения программы производственной педагогической практики (по профилю специальности) обучающийся должен иметь практический опыт в педагогической, учебно-методической, организационно-управленческой деятельности, полученный под руководством преподавателей на производственных базах, к которым относятся образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Индекс модуля,МДК | Виды работ | Содержание работ | Кол-вочасов | Код ПК | Форматпрактики(рассредоточено/концентрированно) |
| 3. | МДК 02.01МДК 02.02МДК 03.02 |   Посещение и анализ уроков с учащимися разных возрастов в классе сольного пения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.Ознакомление с методикой обучения вокалу в классах опытных преподавателей. |  Изучение опыта пе­да­гогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности в классе сольного пенияСоставление планов посещаемых уроков, анализ педагогической деятельности. | 8664444 | ПК 2.1ПК 2.2ПК 2.3.ПК 2.5ПК 1.5ПК 3.2 | Рассредоточенно |
|  Изучение опыта пе­да­гогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности в классе ансамблевого пенияСоставление планов посещаемых уроков, анализ педагогической деятельности. |
| Изучение опыта применения различных методик обучения сольному пению, ансамблевому исполнительству.  |
| Изучение вокально-педагогического репертуара, применяемого для занятий в классе сольного пения |
| Изучение музыкально-педагогического репертуара, применяемого для занятий в классе ансамблевого пения |
|  Наблюдение и анализ уроков в классе сольного пения, классе ансамбля в учреждении СПО.Изучение опыта работы с творческим коллективом преподавателей учреждений дополнительного образования |
| Проведение методического анализа музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств  |
|  |  | Всего |  | 36 часов |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета, договоренности между ГОУ СПО ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и учреждениями дополнительного образования, ДШИ, ДМШ, учреждениями СПО, учреждениями социально-культурной сферы, театрально-зрелищными учреждениями и др. для прохождения в них производственной практики (по специальности).

Оборудование учебного кабинета предусматривает использование информационно-коммуникативных технологий.

Технические средства обучения: мультимедиа средства, аудио, видеотехника, комплект концертной звуковоспроизводящей и световой аппаратуры профессионального назначения, аудио, видеоматериал, фонограммы аккомпанементов (минус 1), аранжировки произведений.

**3.2. Информационное обеспечение**

**Основные источники:**

1. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: Научная школа, 2017. – 200 с.

2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д .,2019.-148с.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2018.-234с.

4. Зайцева Л.А. Практикум по решению профессиональных задач: Учеб-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов/ Л.А. Зайцева, Е.В.Гревцова.-2-е изд., испр.-Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого,2017.-115с.

5.Казакова, А.Г. Педагогика профессионального образования: [Монография] /А.Г. Казакова. – М.: Экон-Информ, 2018. – 551 с.

1. Педагогика: Учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, А.М. Мищенко, Е.Н. Шиянов.- 4-е изд.- М.: Школьная пресса, 2017.-512с.
2. Педагогические технологии: [Учебное пособие]/ Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
3. С.Риггз. Профессиональная постановка вокала. Пер. [О. Ильина](http://www.ozon.ru/person/3108830/), [А. Ильина](http://www.ozon.ru/person/3108832/)/ С. Риггз. Питер, 2018.-120с.

**Дополнительные источники:**

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2017.-284с.
2. Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы: учебн. пособие для студентов вузов/Г.М. Каджаспирова. М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2019.-146с.
3. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2018.-192с.
4. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие.- С Пб,2017.
5. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика XXI, 2018.– 148с.
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М.: Классика XXI, 2017.– 232с.
7. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано -

С Пб-2019.-

*Интернет-сайты*

[http://notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/) – нотный архив Бориса Тараканова

[http://www.jazzpla.net](http://www.jazzpla.net/) – планета джаза (история джаза, ноты, словарь джазовых терминов и др.)

[http://www.jazz.ru](http://www.jazz.ru/) – российский джазовый портал

[http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/) – музыкальный словарь

 **Нотные издания**

Битлз: песни и комментарии. Сост. С. Кознов. – М.: Музыка, 2017. – 304 с.

Гершвин Д. Арии и песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка,1982. – 48 с.

Дога Е. Музыка кино. Переложение для фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 80 с.

Дунаевский М. Городские цветы: песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор, 1988. – 76 с.

Мастера зарубежной эстрады: песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1980. – 46 с.

Обучение с увлечением: переложение популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. И. Веденина, А. Соколов. – М. : Мелограф, 2019. – 24 с.

Пахмутова А. Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989. – 82 с.

Песни Игоря Талькова. Россия: песенник / Ред. и сост. Н. Хагагортян. – М.: Композитор, 1992. – 38 с.

Песни радио, кино и телевидения, 1988. - М.: Музыка, 1989. – 36 с.

Тухманов Д.Ф. Песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Зинкин И.М.-М.: Советский композитор, 1983. – 96 с.

Хит - 2002. Лучшие песни года. Часть I.-М.: Современная музыка, 2018. – 132 с.

Хит - 2002. Лучшие песни года. Часть II.-М.: «Современная музыка», 2017. – 128 с.

Хит - 2004. Лучшие песни года. - М.: Современная музыка, 2019. – 156 с.

 **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты освоения практики | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:*- педагогической деятельности; -организационно-управленческой деятельности. |  Практические задания по работе с литературой, нотным материалом, аудиоматериалом;подготовка к творческим выступлениямведение дневника практики;отчет по результатам практики;доклад студента о проделанной работе;Документация, подписанная ответственным лицом учреждения базы-практики и руководителем практики:аттестационный лист, характеристика базы практики  |

 В результате освоения производственной практики по профилю специальности педагогической в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в 6 семестре в форме дифференцированного зачета.

 Приложение 1

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.**

*(заполняется на каждого обучающегося)*

 Ф.И.О.

обучающийся(аяся) на\_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование профессионального модуля*

в объеме \_\_\_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г.

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнение работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики** | **Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной педагогической практики**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись руководителя

 практики

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО, должность)

 Подпись ответственного лица организации

 *(базы производственной практики)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П.

Приложение 2

**Отчет по практике** является основным документом обучающегося, отражающим выполненную им работу во время практики, приобретенные им компетенции.

Отчет по практике должен содержать:

1. Титульный лист (приложение 2.1)
2. Содержание
3. Введение
4. Основную часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения

Объем отчета должен составлять 5-7 листов (без приложения) (шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, интервал одинарный ). Количество приложений не ограничивается и в указанный объем не включается.

**Во введении** должны быть отражены

- цель, место и время прохождения практики (срок, продолжительность в неделях).

- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в процессе практики.

**Основная часть:**

- описание организации работы в процессе практики;

- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, указание затруднений, которые возникли при прохождении практики;

- изложение спорных моментов, которые возникали по конкретным вопросам, и их решение.

**Заключение:**

- описание знаний, умений, компетенций приобретенных во время практики;

- предложения и рекомендации студента, сделанные в ходе практики.

К отчету прилагается:

- индивидуальное задание практиканта;

- дневник практиканта (приложение 3);

- заверенный отзыв руководителя по практике от организации(учреждения) о работе студента-практиканта.

Приложение 2.1

Образец титульного листа отчета по практике

|  |
| --- |
| **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»** **ОТЧЕТ по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ**  ***(вид практики)******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_******(код, наименование профессионального модуля)******Петрова Ивана Ивановича****студента \_ курса**специальности****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_******(код, наименование специальности)****Год*  |

*Примечание: кегль шрифта - 16 пт, интервал одинарный, между названием Колледжа и словами «Рабочая программа…» - 10 пустых строк*

Приложение 3.

**Дневник по практике**

|  |
| --- |
|   ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» **ДНЕВНИК по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПРАКТИКЕ**  ***(вид практики)******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_******(код, наименование профессионального модуля)******Петрова Ивана Ивановича****студента 3 курса**специальности****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_******(код, наименование специальности)****Год* |

База практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководители практики:

От базы практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От ГПОУ ТО «ТОККиИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Вид деятельности | Содержание работы | Отметка о выполнении(выполнено/не выполнено) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Начало практики:

Окончание практики:

Подпись практиканта: