**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**Утверждаю**

**директор ГПОУ ТО «Тульский областной**

**колледж культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**приказ № 224 от « 11 » мая 2022 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду Театральное творчество**

2022 г.

Рабочая программа производственной педагогической практики Пм.02 педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (вид Театральное творчество)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Павлова Наталия Николаевна – заместитель директора по учебной работе, преподаватель.

Рогова С.В.– председатель ПЦК театральных дисциплин

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | Рассмотрена на заседании ПЦК  театральных дисциплин  протокол № 8 от 13 апреля 2022 г.  Председатель Рогова С.В. | Одобрена Методическим советом  ТОККиИ  протокол №5 от 24 апреля 2022 г.  Председатель Павлова Н.Н. |   Рассмотрена на заседании ПЦК  Гуманитарных дисциплин  протокол №  Председатель Фокин И.В. |

*© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ |  |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ |  |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ |  |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ |  |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ |  |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**:

Рабочая программа производственной педагогической практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид Театральное творчество) по программе углубленной подготовки в части освоения квалификации: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

**1.2. Цели и задачи практики:**

Производственная педагогическая практика направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках модуля Пм.02 педагогическая деятельность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

**1.3. Требования к результатам освоения практики**

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен:

**уметь:** делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальных особенностей занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать**: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, права и обязанности обучающихся и педагогических кадров; творческие и педагогические школы; современные методы обучения; принципы построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципы организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методы работы с творческим коллективом; профессиональную терминологию.

Педагогическая практика проводится рассредоточенно: в 5 семестре - 1 неделя; в 6 семестре - 2 недели; в 7 семестре - 1 неделя.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной педагогической практики:**

Всего – 4 недели (144 часа).

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

***2.1. Педагогическая практика проводится в несколько этапов:***

***I этап*** – **подготовительный.** Он начинается с установочной конференции в Колледже. Целью этого этапа является в том числе повторение теоретического материала, необходимого для деятельности на практике.

***II этап*** педагогической практики является **основным.** Объектом деятельности на данном этапе является реализация функций преподавателя-предметника группы. В процессе беседы с администрацией необходимо познакомиться с реальной ситуацией в образовательных организациях. Изучая рабочую документацию (*планы работы, журналы, личные дела и пр.*), наблюдая за деятельностью преподавателей и учеников на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях, необходимо выявлять и анализировать особенности образовательной организации, ее социума, группы, в которой студен будет проводить учебные занятия. Опираясь на полученные сведения, предстоит проектировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в конкретной группе.

Во время практики проводятся три учебных занятия (два пробных и одно зачетное) по своей дисциплине.

***III этап*** – **итоговый.** На этом этапе студент должен осмыслить и проанализировать свою деятельность на практике, оформить всю необходимую отчетную документацию.

**Формы отчетности**

По окончании педагогической практики студенты предоставляют следующую документацию:

1. Дневникпроизводственной педагогической практики, который является официальным отчетом и контрольным документом, по которому руководители педпрактики будут оценивать ее ход и результаты.

2. План-конспект одного занятия.

3. Самоанализ этого же занятия.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Место проведения практики - организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, любительские творческие коллективы, досуговые формирования (объединения).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: учебные классы для проведения групповых, практических занятий (репетиций), учебные классы для индивидуальных занятий, наличие зеркал и специального оборудования для проведения уроков по театральным дисциплинам, наличие элементов костюмов и реквизита для проведения занятий, аудиовизуальные средства обучения.

**3.2.Информационное обеспечение**

**Основные источники:**

1. Антонова Л.Е. Этика и психология профессиональной деятельности. М., 2019.
2. Бруссер А.Р., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М.: Реглант, 2021.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2021.
4. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. М.: Издательский центр «Академия», 2020.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Спб.: Лань, 2021.
6. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика / Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. М., 2020.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2021.
8. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. 2-е издание. М.: ГИТИС, 2021.
9. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2019.
10. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: ГИТИС, 2021.
11. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. М.: ГИТИС, 2020.
12. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 2021.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2021.
14. Столяренко Л. Д. Основы педагогики и психологии: учебное пособие для СПО / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019.
15. Сыромятникова И.С. Искусство грима. М.: Рипол Классик 2021.
16. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени: Учеб. Пособие. М., 2020.
17. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. М.: МГУКИ, 2020.

**Дополнительные источники:**

1. Андреев В.И. Деловая риторика. - М.,1998.
2. Атватер И. Я вас слушаю.- М.: Экономика, 2003.
3. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. - М.: МГИК., 2000.
4. Бенедиктова В.И. О деловой этике и этикете.- М.: Институт новой экономики, 2004.
5. Берн Э. Люди, которые играют в игры. - СПб, 2007.
6. Бороздина Г.В. Психология делового общения. - М.: ИНФРА-М, 1999.
7. Буров А.Г. Труд актера и педагога. - М.: ГИТИС, 2007.
8. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. - Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2004.
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч.пособие. - М., ГИТИС, 1990.
10. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. - М., Искусство, 1986.
11. Даниленко Т.И., Жульева С.В. Этика делового общения. - М.,1998.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: Горбунок, 1992.
13. Зарецкая Е.Н. Деловое общение. – М., 2002.
14. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - М.: Вече, 2003.
15. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов и/Д: издательский центр «МарТ», 2005.
16. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. — М.: КНОРУС, 2010.
17. Кудряшов О.Л. Внутренняя жизнь роли. Труд актёра. Выпуск 24. - М.: Советская Россия, 1981.
18. Крысько В.Г. Этническая психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
19. Латышина Д. И. История педагогики и образования: учебник/ Д. И. Латышина. – М.: Гардарики, 2007.
20. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М., 1996.
21. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: Прайм-Еврознак, 2009.
22. Морозова Г.В. Сценический бой. - М.: Искусство, 1975.
23. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
24. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов пед.вузов в 2 кн. – М.: изд-во Юрайт, 2012.
25. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 1982.
26. Сапогова Е. Е. Психология развития человека: Учеб. пособие для студентов. – М.: Аспект Пресс, 2001.
27. Сластенин В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013.
28. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. - Барнаул, 1990.

**Интернет-ресурсы:**

1. Бим-Бад, Б. М. Высшее педагогическое образование / Б.М. Бим-Бад [Электрон. ресурс]:

http://bim-bad.ru/biblioteka/article\_full.php?aid=583&binn\_rubrik\_pl\_articles=171

1. Борытко, Н.М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога / Н.М. Борытко [Электрон. ресурс] // Интернет-журнал "Эйдос". - 2007. - 30 сентября. http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-10.htm.
2. Зинченко, В.П. Большой психологический словарь / В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеряков [Электрон. ресурс]: http://www.koob.ru/mesheryakov\_b/bolshoy\_psihologicheskiy\_slovar
3. Краевский, В.В. Науки об образовании и наука об образовании (методологические проблемы современной педагогики) /В.В. Краевский //[Электрон. ресурс]:http://www.kraevskyvv.narod.ru/papers/nauki.htm
4. Новиков, А.М. Методология образования /А.М Новиков  
   [Электрон. ресурс]:<http://www.anovikov.ru/books.htm>
5. Новиков, А. М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). / А. М. Новиков, Д.А. Новиков.[Электрон. ресурс]:<http://www.anovikov.ru/books.htm>
6. Новиков, А. М. Основания педагогики / Пособие для авторов учебников и преподавателей / А.М. Новиков. – М.: Издательство «Эгвес», 2010. [Электрон. ресурс]:<http://www.anovikov.ru/books.htm>
7. Новиков, А. М. Постиндустриальное образование. / А М. Новиков  
   [Электрон. ресурс]:<http://www.anovikov.ru/books.htm>
8. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика высшего образования / С.Д. Смирнов [Электрон. ресурс]: <http://www.koob.ru/books/pedagogics/pedagogy_and_psychology_1.zip>

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики по результатам проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

По завершению практики обучающиеся сдают в восьмом семестрекомплексный дифференцированный зачет по МДК 02.01, МДК 02.02 и ПП 0.2.

Результаты практики учитываются при проведении комплексного экзамена по профессиональному модулю ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ и государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:*  - подготовки, проведения и анализа уроков, внеклассных мероприятий, опыт критической оценки и обоснования собственных приемов и методов преподавания;  - планирования педагогического процесса в организациях дополнительного образования, общеобразовательной школе (рабочая программа, УМК, планы-конспекты уроков, методическое оснащение дисциплин и др.); | - ведение дневника практики;  - подготовка конспекта урока;  - подготовка самоанализа урока;  - доклад студента о проделанной работе. |

**Приложение 1**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.**

*(заполняется на каждого обучающегося)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

студент (ка) \_\_\_\_\_ курса по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (вид Театральное творчество)

успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю

ПМ 02. Педагогическая деятельность

в объеме 144 часа с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнения работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики** | **Отметка о выполнении** |
| *Задание 1.* ***Знакомство с работой образовательной организации*** |  |
| *Задание 2.* ***Наблюдение уроков у преподавателей-кураторов практики*** |  |
| *Задание 3.* ***Подготовка и самостоятельное проведение уроков*** |  |
| *Задание 4. А****нализ проведенного урока.*** |  |

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценка за практику (дифференцированный зачет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО, должность)

М.П.

**Приложение 2**

**Дневник по практике**

|  |
| --- |
| **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**  **ДНЕВНИК по педагогической ПРАКТИКЕ**  ***ПМ02. Педагогическая деятельность***  ***Петрова Ивана Ивановича***  *студента 4 курса*  *специальности*  **51.02.01 Народное художественное творчество**  **(вид Театральное творчество)**  *Год* |

База практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководители практики:

От базы практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

От ГПОУ ТО «ТОККиИ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Вид деятельности | Содержание работы | Отметка о выполнении  (выполнено/не выполнено) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Начало практики:

Окончание практики:

Подпись практиканта: