**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**Утверждаю**

**директор ГПОУ ТО**

**«Тульский областной колледж**

**культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**Приказ №224 от «11» мая2022г.**

**рабочая ПРОГРАММа**

**ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практики**

**(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) (исполнительской)**

**ПМ. 01** **Художественно-творческая деятельность,**

**ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность**

по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду Хореографическое творчество**

2022г.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования **51.02.01 «Народное художественное творчество»**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Васильева Т.Н. председатель ПЦК Хореографических дисциплин, преподаватель ТОККиИ

Плотников А.Е. преподаватель ТОККиИ

Новикова О.А., преподаватель ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  Хореографических дисциплин  протокол № 9 от 6 апреля 2022 г.  Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Васильева Т.Н. | Одобрена Методическим советом ТОККиИ  протокол № 5 от 27 апреля 2022г.    Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Павлова Н.Н. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 7 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 8 |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ | 9 |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**(по специальности) (исполнительской)**

**1.1. Область применения программы**:

Рабочая программа производственной практики (по специальности) (исполнительской) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество»** в части освоения квалификации  **руководитель любительского творческого коллектива** и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): «**Художественная творческая деятельность»** и **«Организационно-управленческая деятельность».**

**1.2. Цели и задачи практики:**

Производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская) направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности по специальности (профессии), формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных производственных процессов, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата освоения практики |
| ПК.1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7 | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ПК 3.1 | Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. |
| ПК 3.2 | Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей. |
| ПК 3.3. | Применять знание принципов организации труда. |
| ПК 3.4. | Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей. |
| ПК 3.5. | Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**1.3. Требования к результатам освоения практики:**

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) (исполнительской) студент должен иметь практический опыт:

- художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;

- исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) (исполнительской):**

Всего – 108 часов.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | | Индекс модуля,  МДК | Виды работ | Содержание работ | Кол-во  часов | Код ПК | Формат  практики  (рассредоточено/  концентрированно) |
| 1. | | ПМ 01.  МДК 01.01  МДК 01.02  ПМ. 03  МДК 03.01. | Подготовка, репетиционный процесс и показ хореографического номера. | Выявление и анализ творческих индивидуальностей участников любительского коллектива. | 56 | 1.1.  1.2.  1.3. 1.4.  1.5.  1.6.  1.7.  3.1. 3.2.  3.3. 3.4.  3.5. | концентрированно |
| Выбор репертуара. |
| Создание и репетиция хореографического номера. |
| Подбор музыкального материала в соответствии с замыслом. |
| Составление плана репетиций. |
| Проведение репетиций. |
| Работа с исполнителями над техникой, стилем и манерой исполнения. |
| Показ хореографического номера. |
| Анализ показа хореографического номера. |
| 2. | | ПМ. 01  МДК 01.01  МДК 01.02  ПМ. 03.  МДК 03.01. | Подготовка и проведение занятий в хореографическом коллективе. | Разработка плана занятий по хореографическим дисциплинами в коллективе. | 16 | 1.1.  1.2  1.6  1.7  3.2.  3.3.  3.4. |
| Изучение и анализ рекомендуемой литературы. |
| Составление плана-конспекта и проведение занятия в хореографическом коллективе: подбор материала, необходимого реквизита, технических средств. |
| Анализ проведённых занятий по хореографическим дисциплинам. |
| 3. | ПМ. 03  МДК 03.01. | | Организация досуга детей | Самостоятельная практическая деятельность по организации досуга детей в коллективе. | 36 | 1.1  1.2  1.3  1.4.  1.5  1.7.  3.1.  3.2.  3.3.  3.4. |
| Изучение современного опыта организационно-творческой деятельности базового учреждения. |
|  | ПМ. 03  МДК 03.01. | | Организационно-управленческая деятельность | Самостоятельная практическая деятельность в качестве руководителей творческих коллективов |
| Ознакомление с нормативно-правовой основой деятельности детских оздоровительных лагерей. Изучение системы управления детским оздоровительным лагерем или другим учреждением культуры. |
| Изучение современного опыта организационно-творческой деятельности базового учреждения и составление социокультурного паспорта учреждения. |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Место проведения практики - школьные оздоровительные лагеря, учреждения культуры.

Реализация учебной дисциплины требует наличия: договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» согласование программ практики, содержания и планируемых результатов с организациями и учреждениями являющимися базами практики.

**3.2. Информационное обеспечение**

**Основные источники:**

1. Антропова Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения. Учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИИК, 2018. – 132 с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИИК, 2019. – 107с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2019. – 272 с.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2018. – 352 с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца Курс лекций. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2020.- 127с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Издательство «ГИТИС», 2021. - 387 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. – М.: Издательство «Владос», 2019. - 608 с.
8. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2018. – 84 с.
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. I-II. – Орел, 2019.- 688 с.
10. Зацепина К.С. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие для средних спец. Высших учебных заведений искусств и культуры./ Зацепина К. С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. – М.: «Искусство», 2019. -224 с.
11. Звездочкин В.А. Классический танец Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2020. – 400 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – СПбГУКИ, 2018. – 320 с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2019. – 320 с.
14. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2018. – 256 с.

15. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: Ростовский университет театрального искусства. – М.: ГИТИС, 2020. – 472 с.

16. Соболь В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности. – Тюмень, 2018. – 36 с.

17. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2019.-275.

**Дополнительные источники:**

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.
2. Бальные латиноамериканские, европейские и другие бытовые танцы / Сост. А.Н. Беликова. – М.: Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» №1, 2000. - 176 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с.
4. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2003. – 224 с.
5. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
6. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. –Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СП-б.: Издательство «Лань», 2000. -192 с.
8. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара: «Самарский университет», 1992. – 193 с.
9. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. – Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. – 2005 с.
10. Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2010. – 63 с.
11. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
12. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
13. Мовчан Л.В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером: Учебное пособие. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2005. – 96 с.
14. Климов А.А. Русский народный танец. Север России. Учебное пособие. – М.: Издательство «МГУК», 1996. – 40 с.
15. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб .: Издательство «Лань», 2007. – 344 с.
16. Мур А. Бальные танцы / А. Мур; Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 с.
17. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
18. Ритмика и бальные танцы. Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 1997. - 27 с.
19. Русский балет. Энциклопедия. – М.: 1997. - 579 с.
20. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
21. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Издательство «Лань», 2008. – 496 с.
22. Устинова Т. А. Лексика русского танца. М.: Ред. журн. "Балет", 2006. - 208 с

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты освоения практики | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:*   * организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; * художественно-технического оформления хореографической постановки; * постановки и отработки хореографического номера; | - Практические задания по работе с информацией, литературой;  -аттестационный лист;  - подготовка и показ хореографического номера;  - отчет по результатам практики;  - доклад студента о проделанной работе.  - конференция по итогам практики; |

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Приложение 1

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.**

*(заполняется на каждого студента)*

Ф.И.О.

студент(ка)\_\_\_\_\_ курса по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество успешно прошел(ла) производственную практику

по профессиональным модулям ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность в объеме 108 часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_г.

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнение работ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды и объем работ, выполненных студентом во время практики** | **Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время производственной практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО, должность)

Подпись ответственного лица организации

*(базы производственной практики)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П.

Приложение 2

**Отчет по практике** является основным документом студента, отражающим выполненную им работу во время практики, приобретенные им компетенции.

Отчет по практике должен содержать:

1. Титульный лист (приложение 2.1)
2. Содержание
3. Введение
4. Основную часть
5. Заключение
6. Список использованных источников
7. Приложения

Объем отчета должен составлять 5-7 листов (без приложения) (шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 интервал одинарный ). Количество приложений не ограничивается и в указанный объем не включается.

**Во введении** должны быть отражены

- цель, место и время прохождения практики (срок, продолжительность в неделях).

- последовательность прохождения практики, перечень работ, выполненных в процессе практики.

**Основная часть:**

- описание организации работы в процессе практики;

- описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики, указание затруднений, которые возникли при прохождении практики;

- изложение спорных моментов, которые возникали по конкретным вопросам, и их решение.

**Заключение:**

- описание знаний, умений, компетенций приобретенных во время практики;

- предложения и рекомендации студента, сделанные в ходе практики.

К отчету прилагается:

- аттестационный лист (приложение 1.)

Приложение 2.1

Образец титульного листа

отчета по практике

|  |
| --- |
| **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**  **ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (по профилю специальности) (исполнительской) ПРАКТИКЕ**  ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,  ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность  ***Иванова Ивана Ивановича***  *студента 3 курса*  *специальности*  **51.02.01. Народное художественное творчество**  **по виду Хореографическое творчество**  *Год* |

*Примечание: кегль шрифта - 16 пт, интервал одинарный, между названием Колледжа и словами «Рабочая программа…» - 10 пустых строк*