

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИЙ"  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность  
по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
по виду Эстрадное пение**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02. **Музыкальное искусство эстрады** по виду **Эстрадное пение**.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Русина И.Н., председатель ПЦК эстрадного искусства, преподаватель ТОККиИ.;

Белянский И.Е., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

эстрадного искусства

Протокол № 10 от 12.05.2020 г.

Председатель  Русина И.Н.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

Протокол № 09 от 13.05.2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 3
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	31
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	35

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ 03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады** по виду *Эстрадное пение* в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Организационно-управленческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Программа профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность может быть использована в профессиональной подготовке обучающихся по специальности СПО **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады** по виду *Эстрадное пение* при наличии основного общего образования; в профессиональном дополнительном образовании в области эстрадного творчества на базе основного общего образования и среднего профессионального образования.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

**Целью** курса является:

- подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;
- воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

**Задачами** курса являются:

- приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;
- ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;
- изучение основ методики работы с вокальным ансамблем;
- формирование комплекса средств управления творческим коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;
- изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

Всего - 266 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 266 часов, включая обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 178 часов и самостоятельную работу обучающегося в объеме 88 часов;
- учебная практика – 52 часа;
- производственная практика-36 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами организационно-управленческим видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

Коды ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов, включая практики	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента					Самостоятельная работа студента		Учебная практика, Часов	Производственная (исполнительская) практика
				Всего часов	Лекционные	Практические	Индивидуальные	Курсовая работ (проект), час.	Всего часов	Курсовая работа		
1	2		3	4	5 <sup>1</sup>	5 <sup>2</sup>	5 <sup>3</sup>	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.4	ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность	354	266	178	108	70	70		88		52	36
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	160	160	107	72	35	35		53			
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.01. Раздел I. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	106	106	71	52	19	19		35			
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.4	Раздел 2. Компьютерная аранжировка	54	54	36	20	16	16		18			
ОК 1 – 9; ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим	194	106	71	36	35	35		35		52	36

	<b>коллективом, постановка концертных номеров</b>										
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность</b>				
<b>МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений</b>		160 (107 53)		
<b>Раздел 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений</b>		<b>71</b>  М/гр.-52 Инд.- 19		
<b>V семестр</b>		<b>16</b>		
<b>Тема 1.1 Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции и перспективы</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		6	
	1.	Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике		1
	2.	Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра.		1
	3.	Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия.		1

	4.	Взаимодействие аранжировки и импровизации.		1
	5.	Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов.		1
	6.	Электронные и электрифицированные инструменты.		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Блоки электронных звуковых эффектов	4	2
	2.	Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.		
<b>Тема 1.2 Виды эстрадных оркестров, ансамблей</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	
	1.	Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров.		1
	2.	Принцип акустического баланса.		1
	3.	Основные виды ансамблей и оркестров.		1
	4.	Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров.		1
	5.	Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.		1
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1.	Принцип акустического баланса.		
<b>VI семестр</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 1.3 Эстрадный</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	

<b>оркестр. Процесс формирования групп оркестра</b>	1	Возникновение и эволюция эстрадного оркестра.		1
	2.	Состав исполнителей, группы оркестра.		1
	3.	Специфика работы с эстрадным оркестром.		1
	4.	Жанры эстрадно-джазовой музыки.		
	<b>Содержание практических занятий</b>			1
	1	Специфика работы с эстрадным оркестром.	6	2
	2.	Оркестровая драматургия.		
<b>Тема 1.4. План инструментовки, форма. Работа с партитурой</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	
	1.	Создание плана инструментовки или аранжировки.		1
	2.	Формообразующее значение аранжировки.		1
	3.	Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.		1
	<b>Содержание практических занятий</b>		6	2
	1.	Создание плана инструментовки.		
	2.	Создание плана аранжировки.		
<b>VII семестр</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 1.5 Ритм-секция</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		6	
	1.	Инструменты, входящие в ритм-секцию; роль ритм-секции, её функция в		1

		эстрадных и джазовых оркестрах.		
	2.	Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры.		1
	3.	Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции.		1
	4.	Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”.		1
	5.	Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях.		1
	6.	Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке.		1
	7.	Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.		2
	<b>Содержание практических занятий</b>			
	1.	Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке.	4	2
	2.	Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.		
<b>Тема 1.6 Ударные инструменты</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		3	
	1.	Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных.		1
	2.	Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки.		1
	3.	Системы записи партий ударных инструментов.		2
	4.	Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре.		1

	5.	Значение ударных в современной музыке.		1
	<b>Содержание практических занятий</b>			
	1.	Ударные с определённой и без определённой высоты звучания.	3	2
	2.	Системы записи партий ударных инструментов.		
	<b>VIII семестр</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 1.7 Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.</b>	<b>Практические индивидуальные занятия</b>		4	
	1.	Деревянные духовые в истории музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре.		1
	2.	Кларнет в малых и больших составах. Соединение кларнетов с саксофонами и группой медных. Флейта в эстрадной партитуре.		1
	3.	Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.		1
	4.	Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.		1
	5.	Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах.		1
	6.	Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты.		1

	<b>Практические индивидуальные занятия</b>		8	2
	1.	Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты.		
	2.	Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах.		
<b>Тема 1.8 Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли</b>	<b>Практические индивидуальные занятия</b>		7	
	1.	Виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям.		1
	2.	Расположение голосов в партитуре.		1
	3.	Специфика эстрадно-джазового вокала		1
	4.	Использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой		1
<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение лекционного материала. Группа тромбонов: Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы тромбонов. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Использование тромбонов в оркестровой практике. Группа труб: Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях. Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы. Использование сурдин. Группа саксофонов: Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов. Унисоны и октавы в группе саксофонов. Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях. Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике. Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.			<b>35</b>	

<b>Раздел 2. Компьютерная аранжировка</b>		<b>36</b>	
	<b>VI семестр</b>	<b>20</b>	
<b>Тема 1.1 Оперирование цифровыми аудио объектами</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		<b>5</b>
	1.	Функционал программы ADOBE AUDITION	1
	2.	Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки	1
	3.	Панель мультидорожечная и ее основные функциональные кнопки	1
	4.	Значение групп семплов	1
	5.	Перемещение, копирование, вставка, клонирование, удаление, редактирование громкости и длины семпла	2
	6.	Перенос семплов на панель редактирования для обработки	2
	7.	Захват аудио из сторонних аудио и видео объектов	2
	8.	Драматургия композиции	1
	9.	Создание, премастеринг и сохранение микса	2
<b>Тема 1.2 Создание цифровых аудио объектов</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		<b>5</b>
	1	Запись объекта с внешних источников звука	2

	2	Запись объектов с внутренних аппаратных источников звука		2
	3	Запись объектов с внутренних виртуальных источников звука		2
	4	Запись ON-LINE аудио потока		2
	5	Экстракция аудио из сторонних аудио и видео объектов		2
<b>Тема 1.3 Миди секвенсор – начальная фаза проектирования и генерирования аудио объекта</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	
	1	Миди формат – история, структура, традиционные формы оболочек		1
	2	Понятийный ряд		1
	3	Запись миди события с внешнего источника		2
	4	Создание миди события в программной оболочке		2
	5	Формы звуковой реализации миди события		1
	6	Формы перевода миди в аудио		1
<b>Тема 1.4 Снятие образцов из аудио редакторов и фиксация посредством записи в</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		6	
	1	Функционал программы TRANSCRIBE		1
	2	Одновременная работа в TRANSCRIBE и SONAR		1
	3	Способы авто и ручной корректировки темпа трека под аудио дорожку		1



миди редакторе	4	Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR		2
	<b>VII семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.5 Технологии работы по созданию аранжировки в BAND -IN-BOX</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		3	
	1	Функционал программы		1
	2	Создание гармонической сетки		2
	3	Копирование аккордовых последовательностей		2
	4	Выбор стиля с помощью меню Style и кнопки Sty		2
	5	Редактирование стиля с помощью команд меню User		2
	6	Параметры формы композиции		1
	7	Генерация импровизационных фигур в <i>СОЛИСТЕ</i>		2
	8	Экспорт в МИДИ		2
<b>Тема 1.6 Технологии работы по созданию (продолжению) аранжировки в SONAR</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>			3
	1	Функционал программы		1
	2	Редактирование стабильных параметров		2
	3	Редактирование миди текста в STAFF и PIANO ROLL		2
	4	Запись и редактирование новых миди партий		2
	5	Работа с аудио треками		2
	6	Фиксация результатов работы в аудио формате		2

<b>Тема 1.7 Работа в SONAR с внешними источниками звука</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		3	
	1	Концепция использования мастер секвенсора в сложносоставном миди комплексе		1
	2	Способы миди коммутации		1
	3	Параллельное использование ресурсов нескольких РС		1
	4	Организация аудио мониторинга		2
	5	Оптимизация технологии аудио фиксации		2
	6	Маркировка аудио дорожек для синхронизации		2
<b>Тема 1.8 Создание аудио сессий в редакторе ADOBE AUDITION</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		3	
	1	Функционал программы ADOBE AUDITION		1
	2	Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки		1
	3	Панель мультидорожечная и ее основные функциональные кнопки		1
	4	Синхронизация		1
	5	Средства «недеструктивного» редактирования		1
	6	Средства «деструктивного» редактирования		1
	7	Запись новых аудио треков		2
	8	Драматургия композиции		2
	9	Создание, премастеринг и сохранение микса		2
<b>Тема 1.9 Работа над</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		4	

творческим проектом	1	Создание модели-аранжировки вокального произведения в <b>BAND -IN-BOX</b>		2
	2	Редактирование и запись новых партий в <b>SONAR</b>		2
	3	Подорожечный перевод фонограммы «минус» в <b>ADOBE AUDITION</b>		2
	4	Запись вокалиста		2
	5	Создание, премастеринг и сохранение микса		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 03.01.</b> Виды деятельности: изучение лекций, учебной и специальной литературы. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работ</b> Создание, премастеринг и сохранение микса. Экстракция аудио из сторонних аудио и видео объектов. Формы перевода миди в аудио. Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR. Экспорт в МИДИ. Фиксация результатов работы в аудио формате. Маркировка аудио дорожек для синхронизации, запись новых аудио треков, подорожечный перевод фонограммы «минус» в ADOBE AUDITION.			<b>18</b>	
<b>МДК.03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров</b>			<b>106</b> <b>(71/35)</b>	
<b>V семестр</b>			<b>16</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	2
	1.	Цели задачи дисциплины в системе подготовки специалиста эстрадного направления.		
	2.	Эстрадное искусство как средство эстетического воспитания детей		

	3.	Основные цели и задачи, функции и тенденции развития дополнительного образования детей в области эстрадного творчества.		
<b>Тема 3.1. Сущность и специфика творческого коллектива</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	2
	1.	Понятие коллектив. Особенности функционирования творческих коллективов.		
	2.	Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.		
	3.	Основные формы творческих организаций: кружок, студия, ансамбль, музыкально-театральные объединения, народный коллектив.		
<b>Тема 3.2. Виды эстрадного творчества</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	2
	1.	Вокальный ансамбль		2
	2.	Вокально-инструментальный ансамбль		
	3.	Театр песни		
	4.	Музыкальный театр		
	5.			
<b>Тема 3.3. Технология создания творческого коллектива</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	
	1.	Изучение интересов и потребностей потенциальных участников коллективов творчества.		

	2.	Организация рекламной деятельности		
	3.	Прием заявлений, регистрация.		
	4.	Проведение организационного собрания		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Разработка анкеты для выявления потребностей участников творческого коллектива		
	2.	Разработка рекламного объявления о наборе в творческий коллектив.	1	2
<b>Тема 3.4. Стадии и законы развития творческого коллектива.</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>			
	1.	Стадии развития коллектива		
	2.	Законы развития творческого коллектива.		
	3.	Традиции и их значение в развитии коллектива.	1	2
<b>Тема 3.5. Организация учебно-воспитательной работы в коллективе.</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	2
	1.	Содержание постановочной и репетиционной работы. Специфика подбора репертуара		
	2.	Показатели качества работы творческого коллектива.		
	3.	Цели и задачи воспитательной работы в творческом коллективе.		
	4.	Этика поведения и стиль общения		
	5.	Воспитательное значение внеклассных мероприятий. Работа с		

		родителями		
	6.	Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Разработка плана занятия.		
	2.	Разработка репертуарного плана коллектива		
	3.	Разработка воспитательного мероприятия	2	2
<b>Тема 3.6. Планирование деятельности творческого коллектива.</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	
	1.	Планирование. Источники планирования. Виды планов.		
	2.	Структура плана работы любительского творческого коллектива.		2
	3.	Методика формирования плана и его утверждение.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Формирование плана работы творческого коллектива		
<b>Тема 3.7. Учет и отчетность в творческом коллективе.</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	
	1.	Понятие и виды учета. Качественный и количественный учет.		2
	2.	Виды учетной документации.		
	3.	Понятие и виды отчетности. Значение творческого отчета, специфика его организации.		

	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Заполнение журнала учета работы творческого коллектива.		
	1. Художественный совет. Функции художественного совета.		2
	2. Квалификационная характеристика художественного руководителя, и его функции		
	3. Руководитель самодеятельного коллектива: функции, профессиональные требования, стили руководства.		
<b>Тема 3.8. Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>	1	
	1. Значение концертной деятельности.		2
	2. Этапы подготовки номера к концерту.		
	3. Классификация концертов. Драматургические особенности организации концерта.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Разработка программы концерта		
	2. Проведение тренинга участников коллектива для психофизической адаптации к условиям выступления перед аудиторией.		
<b>VI семестр</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 3.9. Развитие навыков</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>	2	2

<b>ансамблевого пения</b>	1.	Основы ансамблевой техники		
	2.	Работа над унисонным звучанием.		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Разучивание и исполнение гармонических упражнений на основе интервалов: примы, терции, сексты.		
<b>Тема 3.10. Деление на партии в ансамблевом пении</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	2
	1.	Типы голосов. Хоровая классификация голосов.		
	2.	Разделение на партии. Принцип певческой целесообразности		
	3.	Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении: мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Разучивание и исполнение гармонических попевок на основе интервалов.	1	
<b>Тема 3. 11. Цепное дыхание</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>			2
	1.	Роль цепного дыхания		
	2.	Методика работы над произведением под аккомпанемент фортепиано	2	
	3.	Работа над унисонным звучанием с использованием цепного дыхания.		



	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Исполнение вокальных упражнений в унисон смешанным или однородным дуэтом в различных ритмических вариантах.	1	2
<b>Тема 3.12. Отработка навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	2
	1.	Развитие ансамблевой интонации.		
	2.	Тембровый ансамбль. Слияние голосов в унисоне		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения)	1	
<b>Тема 3.13. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	
	1.	Методы развития и укрепление ладового и гармонического слуха.		2
	2.	Развитие ладогармонического слуха и формирование стойких навыков многоголосного пения в результате пения выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе,		
	3.	Освоение параллельного движения голосов, исполнение несложных многоголосных канонов.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2

	1.	Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).		
<b>Тема 3.14. Развитие ансамблевого чувства ритма. Ритмический ансамбль</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	
	1.	Правила ритмической согласованности		2
	2.	Синхронность произнесения и пропевания упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком.		
	3.	Различия ритмических рисунков в ансамблевых партиях.		
	4.	Достижение метроритмического единства в комплексе исполнительских задач. Развитие чувства «звучащей» паузы		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1.	Четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.		
	<p>Самостоятельная работа учащихся</p> <p>Самостоятельное произнесение и пропевание отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Сопоставление различных ритмических рисунков в голосе и в партии фортепиано. Самостоятельная работа над произнесением текста в заданном ритме. Проговаривание скороговорок, сложных сочетаний согласных. Работа над заданным текстом с учетом правил певческой орфоэпии.</p>			
<b>VII семестр</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 3.15. Работа над</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		4	2

<b>дикцией. Соблюдение единой артикуляции при исполнении вокального дуэта</b>	1.	Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).		
	2.	Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении		
	3.	Выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.		
	4.	Осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.		
	5.	Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных)		
<b>Тема 3.16. Ансамблевый строй</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		4	
	1.	Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя; систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации		2
	2.	Изучение музыкального материала в аранжировке а capella (обработки народных песен, несложных произведений).		2
	3.	Пение по нотам многоголосных упражнений, чтение с листа заданного голоса.		2

<b>Тема 3.17. Основные средства исполнительской выразительности в</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		4	
	1.	Темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом		

<b>ансамблевым пении</b>	2.	Динамика и относительный уровень изменения громкости.		2
	3.	Тембр звучания и его воздействие на слушателя. Тембровый ансамбль.		
	4.	Штрихи и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности		
	5.	Фразировка и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.		
	6.	Выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации.		
<b>Тема 3.18. Работа в различных стилевых направлениях</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		4	2
	1.	Стилевые особенности исполняемого произведения.		
	2.	Прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады		
	3.	Раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте		
	4.	Работа над образом- раскрытие художественного смысла произведения		
<b>Восьмой семестр</b>			<b>19</b>	
<b>Тема 3.19. Работа над ансамблевым саундом</b>	<b>Содержание индивидуальных занятий</b>		10	2
	1.	Качество звучание ансамбля: мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок		

	2.	Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и  развитие необходимых стилевых качеств исполнения.		
	3.	Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность).		
	4.	Практическая отработка навыков сольфеджирования различного музыкального материала.		
	5.	Чтение по нотам многоголосных упражнений, чтение с листа заданного голоса в сопровождении других.		
<b>Тема 3.20. Создание вокальной аранжировки для ансамбля</b>	<b>Практические индивидуальные занятия</b>		<b>9</b>	<b>3</b>
	1.	Правила аранжировки для вокального ансамбля		
	2.	Подбор второго голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств		
	3.	Сочинение вокализов в ансамблевой композиции		
	4.	Импровизация с использованием приемов эстрадно-джазовой музыки		
	5.	Создание вокальной аранжировки.		
<b>Самостоятельная работа учащихся</b>			<b>35</b>	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 включает в себя: изучение лекционного материала, изучение аудио, видеозаписей, подготовку обзора периодических изданий, освещающих деятельность творческих				

<p>коллективов; подбор материалов о работе любительских объединений, коллективов детского художественного творчества; изучение нормативно-правовой документации; подготовку сообщений о деятельности творческих коллективов регионов; подбор материала о конкурсах, фестивалях, смотрах; составление вопросов анкеты по изучению интересов и потребностей участников коллектива, разбор заданных музыкального материала на основе упражнений для вокальных дуэтов; работа над произведениями; составление краткого конспекта классификации голосов, письменное описание функции каждого отдельного голоса в ансамблевом пении; практическое закрепление навыков импровизации, подбора второго голоса, варьирования мелодического и ритмического рисунка вокальной темы; проведение дополнительных самостоятельных репетиций без контроля педагога для работы над ансамблевым строем, ритмом, динамическими оттенками, цельностью исполнения; освоение и закрепление навыков ансамблевого пения; разучивание двухголосных, трёхголосных упражнений, произведений для разного типа ансамблей, учитывая стилистические и жанровые особенности исполняемых вокальных композиций. При этом учащиеся должны уметь самостоятельно работать над изучаемым репертуаром (разучивание соло, выучивание партии в ансамбле, отработка стилистических приемов и др.), постановка номера исполняемого произведения.</p> <p style="text-align: center;">Примерный план самостоятельной работы учащихся по теме 3.16.</p> <p>Самостоятельная отработка интонационной точности исполняемой партии в ансамбле в сопоставлении с эталоном фортепианного звучания.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы) с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано.</li> <li>2. Работа в однородном и смешанном составах над ансамблевым строем, ритмом, динамическими оттенками, цельностью исполнения;</li> <li>3. Постановка номера.</li> </ol>		
<p><b>Учебная практика</b> проводится рассредоточенно – в течение седьмого-восьмого семестров, чередуясь с практическими занятиями; направлена на формирование практических навыков и компетенций.</p>	52	
<p><b>Производственная исполнительская практика</b> проводится рассредоточенно - в течение седьмого-восьмого семестров и направлена на приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом; постановку концертных номеров.</p>	36	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов, обеспечивающих проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы студентов. Минимально необходимый для реализации программы модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее: учебные классы для индивидуальных занятий; для групповых занятий по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»

Для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» необходимо располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета технических средств.

Технические средства обучения: программно-аппаратный комплекс, контрольные мониторы, микрофонный предусилитель, компьютер, проектор, экран, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы)

При использовании электронных изданий необходимо обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Необходимо создать условия для содержания, обслуживания и ремонта имеющихся музыкальных инструментов.

Классы для творческих занятий должны содержать следующее оборудование:

- Аудио, видеотехника, комплект концертной звуковоспроизводящей аппаратуры профессионального назначения.
- Аудио, видеоматериал.
- Компьютер и программное обеспечение для работы со звуком, светом и сценической техникой. Комплект звукозаписывающей аппаратуры (микрофон, рекордер, обработка звука, воспроизведение). Комплект видеозаписывающей аппаратуры.
- Электронно-музыкальные инструменты: синтезатор, цифровое фортепиано.
- Наглядные пособия

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Кифара, 2018. – 148 с.
- Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д., 2018-156с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2017.-14с.
- Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие.- СПб.: Планета музыки, 2017.-136с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М.2018.- 206с.
- Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано - С Пб-2017.-122с.
- Саульский Ю. С., Аранжировка для биг-бэнда. Методические заметки. – М.: Современная музыка, 2017.-183с.
- Сергеев М.В. Инструментоведение как наука // Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков. Проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2019.-98с.
- Фортунатов Ф.О. Лекции по истории оркестровых стилей. Москва, 2018.-169с.
- Федченко А. И., Инструментоведение. Учебное пособие – СПб, 2017.-210с.
- Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие: Для учащихся эстрадных отделений музыкальных училищ: Для фортепиано. – М.: Современная музыка, 2018.-215с.

#### Дополнительные источники:

- Д. Браславский. Д. А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М.: Современная музыка, 2018-146 с.
- Киянов Б.Ю., Воскресенский С.А.. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей.- СПб, 2017-98с.
- Зряковский. Общий курс инструментоведения. - М.: Современная музыка, 2019-179 с.



- Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие -Спб. 2018-154с.
- Сергеев М.В. Инструментоведение как наука // Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков. Проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2017-168с.
- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2018. – 96 с.
- Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие: Для учащихся эстрадных отделений музыкальных училищ: Для фортепиано. – М.: Современная музыка, 2017. – 156 с.
- Электронные музыкальные инструменты Материал из Википедии — свободной энциклопедии, 2020.
- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2018. – 96 с.
- Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие: Для учащихся эстрадных отделений музыкальных училищ: Для фортепиано. – М.: Современная музыка, 2017. – 156 с.
- Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента: Практическое учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 56 с.

#### **Интернет-сайты:**

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова;

<http://pianotes.ru> – ноты для фортепиано;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современной музыки для фортепиано;

<http://www.jazzpla.net> – планета джаза (история джаза, ноты, словарь джазовых терминов и др.);

<http://www.jazz.ru> – российский джазовый портал;

<http://www.music-dic.ru> – музыкальный словарь;

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; прослушивания, концерты;
- учебная практика;
- выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- групповые занятия – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
- занятия по ансамблю – 2-4 человека;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам: наличие высшего профессионального образования соответствующего профиля.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному модулю.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

### Организационно-управленческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Исполнять обязанности руководителя джазового коллектива эстрадно-творческого коллектива.</p>	<p>Самостоятельная подготовка к концертным выступлениям в качестве руководителя, участника ансамбля с сольными и ансамблевыми программами</p> <p>Использование приемов современного эстрадного вокала и специфических джазовых вокальных и инструментальных приемов в ансамблевых номерах</p> <p>Владение методикой самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольных работ по темам МДК;</li> <li>- творческих показов;</li> </ul> <p>видеопортфолио.</p> <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>контрольные уроки, зачеты, экзамены, творческие выступления в конкурсах, концертах, видеопортфолио</li> </ul>
<p>Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основ методики работы с вокальным ансамблем;</li> <li>- освоение навыков чтения с листа вокальных партий в произведениях для ансамбля;</li> <li>- владение методикой самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;</li> <li>- использование специфических эстрадно-джазовых вокальных приемов в составе ансамбля;</li> <li>- постановка концертных номеров;</li> <li>- использование артистических способностей в процессе создания</li> </ul>	<p>Концертный показ.</p> <p>Создание сценариев выступлений, планирование организационно-творческой работы, ведение дневников, составление портфолио.</p> <p>Зачеты по по разделам профессионального модуля;</p> <p>Квалификационный экзамен по профессиональному модулю.</p>

	сценического образа	
Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	<p>Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение общих принципов записи, обработки и студийного редактирования звука;</li> <li>-выработка навыков самостоятельного мышления при работе над вокально-джазовым репертуаром;</li> <li>-умение пользоваться специальной литературой;</li> <li>--овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями. создание сценического образа;</li> <li>-знание технических и выразительных особенностей голосов в вокальном ансамбле и особенностей записи их партий;</li> <li>-освоение изучаемых компьютерных программ и применение их в практической деятельности</li> </ul>	<p>Творческие задания по созданию компьютерных аранжировок к вокальным произведениям, инструментовок сопровождения песен.</p> <p>Практикум</p> <p>Контрольные работы.</p> <p>Создание аудиофайлов с практическими работами;</p> <p>создание фонограмм к изучаемым произведениям, владение техникой транспонирования аудиоматериала</p>
Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	<p>Показатели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание принципов организации работы творческого коллектива и основ руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым творческим коллективом;</li> <li>-подготовка сценического воплощения исполняемых номеров;</li> <li>- умение добиваться выполнения поставленных творческих задач;</li> <li>-воплощение содержания музыкального номера в сценической постановке</li> </ul>	<p>Практикум по созданию сценариев, планированию</p> <p>Творческие задания по подготовке вокального ансамбля к концертным выступлениям.</p> <p>Комплексный экзамен по МДК ПМ.</p> <p>Квалификационный экзамен по профессиональному модулю.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинара.	Оценка количественных и качественных показателей (портфолио).
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Умение использовать профессиональные навыки; - самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; - рефлексия профессиональной деятельности	Анкетирование
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Умение принимать управленческие решения; - умение мобильно реагировать на изменения; - решение нестандартных профессиональных задач	Ролевые ситуации, семинары
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста; - применение Интернет-ресурсов	Экспликация к постановке номера, круглый стол с использованием личных карт студентов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений)	Участие в сетевых профессиональных сообществах
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами,	- Обладание коммуникативными навыками; - использование основ	Тренинги, диспуты, круглые столы

руководством, потребителями	корпоративной культуры; -применение технологий командообразования	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-использование технологий целеполагания; - использование методов мотивации; - принятие персональной ответственности за результат деятельности;	Участие в ансамблевом исполнительстве, коллективном мероприятии
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- решение профессиональных задач в условиях нестабильного рынка труда; - расширение профессиональных навыков для решения нестандартных задач; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	План профессионального роста и карьеры
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- умение адаптироваться к изменяющимся условиям; - мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере; - принятие креативных решений	Тестирование и оценка эффективности решения профессиональных задач