**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  колледж культуры и искусства»  Юдина С.В.  приказ № 280 от «07» июня 2023 г. |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Хореографическое творчество

**2023 г.**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Кириллова Вера Михайловна, канд. пед. наук, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»,

Ершова Юлия Евгеньевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»,

Пронина Ольга Юрьевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»,

Никанорова Ксения Петровна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»,

Мишина Галина Валерьевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом ТОККиИ

протокол № 10 от 19.05.2023 г. протокол № 6 от 26.05.2023 г.

Председатель Фокин И.В.. Председатель Павлова Н.Н.

# ©ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  3 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 27 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 30 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

*02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.
4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

* для подготовки студентов по специальности Народное художественное творчество(по видам) на базе основного общего образования;
* в профессиональном дополнительном образовании в области народного художественного творчества на базе основного общего образования и среднего профессионального образования.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
* работы с учебно-методической документацией;
* использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
* пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
* общаться и работать с людьми разного возраста;
* правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
* организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
* анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;
* подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
* использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

* основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
* закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
* методы психологической диагностики личности;
* понятия: этнопсихология, национальный характер;
* особенности детской и подростковой психологии;
* особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
* основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
* этапы истории педагогики;
* роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
* понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
* требования к личности педагога;
* закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
* методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
* принципы формирования репертуара;
* методы работы с творческим коллективом;
* методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
* порядок ведения учебно-методической документации

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 705 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 561 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 374 часа;

самостоятельной работы студента – 187 часов;

производственной (педагогической) практики – 144 часа.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. |
| ПК 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе. |
| ПК 2.4. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды ПК** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента** | | | | | | **Самостоятельная работа студента** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (педагогическая) практика** |
| **Всего,**  часов | **Лекционные** | | **Практическая подготовка** | **Индивидуальн** | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч. курсовая работа (проект),**  часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **51** | | **52** | **53** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  | **МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **282** | **188** | \* | | \* | - |  | **94** |  | **-** | **-** |
|  | **Раздел 1.** Основы психологии | **66** | **44** | 34 | | 10 | - | **22** | **-** | **-** |
|  | **Раздел 2.** Возрастная психология | **48** | **32** | 22 | | 10 | - | **16** | **-** | **-** |
|  | **Раздел 3.** Основы педагогики | **96** | **64** | 38 | | 26 | - | **32** | **-** | **-** |
|  | **Раздел 4.** Этика и психология профессиональной деятельности. | **72** | **48** | 38 | | 10 | - | **24** | **-** | **-** |
|  | **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **279** | **186** |  | |  |  |  | **93** |  | **-** | **-** |
|  | **Раздел 1**. Методика преподавания творческих дисциплин | **186** | **124** | 91 | | 18 | 15 | **62** | **-** | **-** |
|  | **Раздел 2.** Методика работы с творческим коллективом | **93** | **62** | 44 | | 18 | - | **31** | **-** | **-** |
|  | **Производственная (педагогическая) практика** | **144** |  | | | | | | | | | **144** |
|  | **Всего:** | **705** | **374** | \* | \* | | \* | **\*** | **187** | \* | **-** | **144** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **МДК 02.01.**  **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | | | **282** |  |
| **Раздел 1. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ** | | | | **66** |
| **Тема 1.1. Введение в психологию** | **Содержание лекционных занятий** | | | 6 |
| 1. | Психология как наука, ее предмет. | | 2 |
| 2. | Этапы развития научной психологии. Отрасли психологии. | |
| 3. | Психика и мозг человека. | |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | Контрольная работа №1 по теме 1.1. | |
| 2. | Методы исследований в психологии. | |
| **Тема 1.2. Познавательные психические процессы** | **Содержание лекционных занятий** | | | 8 |
| 1. | Ощущения и восприятие, виды и свойства. | | 2 |
| 2. | Память, ее виды и процессы. | |
| 3. | Воображение, его механизмы, виды. | |
| 4. | Мышление, его виды и операции. | |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Контрольная работа №2 «Познавательные психические процессы». | |
| **Тема 1.3. Психология личности** | **Содержание лекционных занятий** | | | 14 |
| 1. | Понятие личности и индивида. | | 2 |
| 2. | Внимание. | |
| 3. | Сознание и самосознание. | |
| 4. | Темперамент и характер. | |
| 5. | Эмоции и чувства. | |
| 6. | Мотивационно-потребностная сфера. | |
| 7. | Ценностные ориентации личности. | |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| 1. | Контрольная работа №3 по пройденным темам раздела «Основы психологии». | |
| 2. | Психологическая характеристика личности | |
| **Тема 1.4. Этническая психология** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |
| 1. | Этнопсихология и национальный характер. | | 2 |
| **Тема 1.5. Психология художественного творчества** | **Содержание лекционных занятий** | | | 4 |  |
| 1. | Особенности художественного творчества. | | 2 |
| 2. | Связь интуиции и творчества. | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ:** изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернет-источниках, подготовка к контрольным работам. | | | | **22** |  |
| **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Семинарское занятие по теме 1.1. «Методы исследований в психологии».  Вопросы для рассмотрения:  1. Метод, методика, методология.  2. Основные методы психологической диагностики: наблюдение и эксперимент, разновидности.  3. Вспомогательные методы психодиагностики личности: беседа, анкетирование, тестирование, их разновидности.  4. Количественный и качественный анализ результатов исследования.  Практическое занятие по теме 1.3. «Психологическая характеристика личности».  Составить психологический портрет личности студента с учетом:   1. Изученных характеристик познавательной и личностной сферы (личностные особенности, оценочный компонент Я-концепции, темперамент, черты характера, доминирующие мотивы и ценностные ориентации). 2. Качественной и количественной обработки применяемых методов исследования личности. | | | |
| **Раздел 2. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ** | | | | **48** |
| **Тема 2.1. Введение в возрастную психологию** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |
| 1. | Возрастная психология как отрасль психологии. | | 2 |
| 2. | Понятие возраста в психологии. | |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1 | Методы исследований в возрастной психологии. | |
| **Тема 2.2. Основные понятия психологии развития** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |
| 1. | Социальная ситуация развития. | | 2 |
| 2. | Зона ближайшего развития. | |
| 3. | Тип ведущей деятельности. | |
| 4. | Понятие кризиса, новообразования. | |
| **Тема 2.3. Периодизация детского развития** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |  |
| 1. | | Периодизация Л.С. Выготского. | 2 |
| 2. | | Периодизация Д.Б. Эльконина. |
| **Тема 2.4. Пренатальное развитие и рождение** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |  |
| 1. | | Внутриутробное развитие ребенка. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | | Просмотр видеофильма по теме. |
| **Тема 2.5. Развитие и рождение до 1 года** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |
| 1. | Кризис новорожденности. | | 2 |
| 2. | Развитие ребенка в младенчестве. | |
| **Тема 2.6. Развитие в раннем детстве.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |  |
| 1. | Кризис 1 года жизни. | | 2 |
| 2. | Раннее детство. | |
| 3. | Кризис 3 лет. | |
| **Практические занятия** | | | 3 |  |
| 1. | Просмотр видеофильма «Развитие ребенка до 3 лет». | |
| 2. | Обобщение пройденного материала. | |
| 3. | Контрольная работа №1 по изученному материалу. | |
| **Тема 2.7. Дошкольное детство** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |
| 1. | Игра как ведущая деятельность дошкольника. | | 2 |
| 2. | Основные новообразования. | |
| 3. | Кризис 7 лет. | |
| **Практические занятия** | | | 1 |  |
| 1. | Обобщение материала «Дошкольное детство». | |
| **Тема 2.8. Младший школьный возраст** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |
| 1. | Новообразования возраста. | | 2 |
| 2. | Тип ведущей деятельности младшего школьника. | |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Обобщение пройденной темы. | |
| 2. | Контрольная работа по теме «Младший школьный возраст». | |
| **Тема 2.9. Подростковый возраст** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |
| 1. | Характеристика подросткового возраста. | | 2 |
| 2. | Кризис 13 лет. | |
| **Тема 2.10. Конвенция о правах ребенка** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |  |
| 1. | Базовые документы в сфере прав ребенка. | | 2 |
| **Тема 2.11. Юность** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |  |
| 1. | Основные новообразования юности. | | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ:** изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернете, подготовка к контрольным работам. | | | | **16** |  |
| **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Практическое занятие по теме 2.1. «Методы исследований в возрастной психологии».  Предварительная подготовка:  1. Определить методику диагностики психологического возраста личности.  2. Продумать и подготовить процедуру проведения метода исследования в соответствии с методикой.  3. Организовать исследование с последующей обработкой полученных данных в выборке не менее из 20 респондентов.  4. Провести количественный и качественный анализ результатов исследования. | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** |
| **ПМ 02.**  **Педагогическая деятельность** | |  | |  |  |
| **Раздел 3 .Основы педагогики** | | | | **96** |
| **Тема 3.1**  **Общие основы педагогики.** | | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Введение в педагогическую деятельность**.** | 2 |
| 2. | Педагогика как наука |
| 3. | Предмет и задачи педагогики |
| 4 | Система педагогических наук, связь педагогики с другими науками |
| 5 | Методы педагогических исследований |
| 6 | К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России |
| **Тема 3.2.**  **Образовательный процесс и его основные закономерности.** | | **Содержание лекционных занятий** | | 2 | 2 |
| 1. | Общество и образование. Современное состояние образования в мире. |
| 2. | Система образования Российской Федерации |
| 3. | История педагогики и образования |
| 4. | Целенаправленное развитие и саморазвитие образовательно-воспитательных систем |
| 5. | Единство образовательного пространства на федеральном и мировом уровнях. |
| 6 | Преемственность и культуросообразность процессов обучения и воспитания |  |
| **Практические занятия** | | 4 |  |
| 1. | Семинарское занятие: «Педагогическая система К. Д. Ушинского и современность» |
| **Тема 3.3**  **Основные категории педагогики. Их взаимосвязь** | | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1 | Определение педагогических категорий | 2 |
| 2. | Бинарность как особенность педагогических категорий |
| 3. | Закономерности перехода педагогических систем в контексте основных педагогических категорий |
| 4. | Обучение, воспитание социализация, развитие в целостном педагогическом процессе |
| **Тема 3.4**  **Дидактика как наука о теориях образования и технологиях обучения** | | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |  |
| 1. | Понятие о дидактике и методике преподавания | 2 |
| 2. | Определение дидактики. Я. А. Коменский «Великая дидактика» |
| 3. | Основные категории дидактики. Главные функции дидактики |
| 4. | Задачи дидактики на современном этапе |
| 6 | Учебный процесс как система: целостность в единстве учения и преподавания, объединение знаний, умений, навыков в систему мировоззрения. |
| **Практические занятия** | | 4 |  |
| Семинарское занятие: «Информационные технологии в науке, технике и образовании». | |
| **Тема 3.5**  **Дидактическая система** | | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |  |
| 1. | Учебный процесс как система: целостность в единстве учения и преподавания, объединение знаний, умений, навыков в систему мировоззрения. | 2 |
| 2. | Дидактические принципы |
| 3. | Дидактические условия обучения |
| 4. | Виды обучения. Общая характеристика |
| 5. | Общие формы учебной работы |
| 6. | Средства обучения. Традиции и инновации |
| **Практические занятия** | | 4 |  |
| 1. | Семинарское занятие: «Актуальные проблемы современной дидактики». |
| **Тема 3.6**  **Обучение в целостном педагогическом процессе** | | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Мотивация учения | 2 |
| 2. | Урок как актуальная форма обучения. Типы урока |
| 3. | Система педагогических методов обучения и условий их наиболее эффективного применения. |
| 4. | Ведущая роль обучения |
| **Тема 3.7.**  **Воспитание как организованная деятельность по достижению целей образования** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |
| **1.** | | Понятие «воспитание».  Виды воспитания и их классификация. | 2 | 2 |
| **2.** | | Принципы воспитания |
| **Тема 3.8.**  **Психология личности** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |
| **1.** | | Мотивационно-потребностная сфера | 2 | 2 |
| **2.** | | Индивидуальные способности, различия и задатки |
| **3.** | | Психология межличностных отношений. |
| **4** | | Нравственно психологический образ педагога |
| **Тема 3.9.**  **Закономерности психического развития личности** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |  |
| **1.** | | Периодизация психического развития | 2 | 2 |
| **2.** | | Дошкольный возраст; младший школьный возраст; подростковый возраст |
| **Практическое занятия** | | | 4 |  |
| **1.** | | Семинарское занятие: «Гуманизм и приоритет общечеловеческих ценностей в процессах обучения и воспитания». |  |
| **Тема 3.10.**  **Характеристика общих методов воспитания. Средства воспитания** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |  |
| **1.** | | Классификация методов воспитания | 2 | 2 |
| **2.** | | Сущность методов воспитания |
| **3.** | | Понятие о средствах воспитания |
| **Тема 3.11.**  **Подходы в воспитании личности человека** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |  |
| **1.** | | Личностный подход  Общий принцип личностно-ориентированного воспитания | 2 | 2 |
| **2.** | | Представление о структуре организации деятельности детей в процессе воспи­тания.  Содержательная и процессуальная стороны деятельности |
| **3.** | | Цели воспитания на конкретный возрастной период развития личности |
| **4.** | | Гуманистический подход в воспитании |
| **Практические занятия:** | | | 4 |  |
| **1.** | | Семинарское занятие: **«**Роль социализации в формировании личности» |  |
| **Тема 3.12.**  **Коллектив как объект и субъект воспитания** | **Содержание** | | |  |  |
| **1.** | | Формирование личности в коллективе - ведущая идея гуманистической педагогики | 2 | 2 |
| **2.** | | Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива.  Этапы и уровни развития детского коллектив |
| **3.** | | Роль детского коллектива в развитии личности |
| **Практические занятия** | | | 4 |  |
| **1.** | | Семинарское занятие:  «Творческое саморазвитие как важный фактор эволюции современного образования» |
| **Тема 3.13.**  **Современные тенденции семейного воспитания.** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |  |
| **1.** | | Семья и ее социальные функции. | 2 | 2 |
| **2.** | | Аспекты психологии о семье. |
| **3.** | | Воспитание детей в различных по структуре семьях |
| **4.** | | Роль родителей в развитии ребенка (диалог, равенство позиций, независимость ребенка). |
| **Тема 3.14.**  **Учреждения дополнительного образования детей.** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |  |
| **1.** | | Цель и задачи учреждения дополнительного образования детей.  Виды учреждений дополнительного образования детей. | 2 | 2 |
| **2.** | | Определение образовательно-воспитательной деятельности в УДО |
| **Тема 3.15.**  **Этнопедагогика.** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |  |
| **1.** | | Значение устного народного творчества в художественном воспитании | 2 | 2 |
| **2.** | | Основные виды устного народного творчества |
| **3.** | | Народная культура, как важный общечеловеческий фактор в основе функционирования этнопедагогики |
| **4** | | Коллективность как главное свойство народного (традиционного) творчества.  Личность мастера-творца как важная фигура в народном творчестве |  |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
| **1.** | | Семинарское занятие:  «Русское народное творчество как средство народной педагогики» |
| **Тема 3.16.**  **Развитие и творческое саморазвитие как важный фактор эволюции современного образования** | **Содержание лекционных занятий** | | |  |  |
| **1.** | | Закономерности творческого саморазвития личности. | 2 | 2 |
| **2.** | | Правила для практического применения принципа самопознания личности в процессе учебно-творческой деятельности |
|  | **Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.** Изучение лекций, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. | | | **32** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Примерная тематика курсовых работ (проектов)**  1. Активизация познавательной деятельности учащихся.   1. Внушение как метод воспитания. 2. Воспитание творческих способностей средствами искусства. 3. Дидактическая игра как метод развивающего обучения. 4. Индивидуальная художественная творческая работа с детьми. 5. Методика построения программ воспитания младших школьников. 6. Методика формирования хореографических знаний, умений и навыков. 7. Многонациональные особенности российской педагогики. 8. Музыкальное искусство как средство эстетического и нравственного воспитания. 9. Наказание и поощрение как методы воспитания. 10. Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста. 11. Нравственное и этическое воспитание детей младшего школьного возраста. 12. Оптимизация педагогического творчества учителя. 13. Организация самостоятельной работы учащихся. 14. Особенности выбора методов обучения в работе с детским творческим коллективом. 15. Особенности развивающего обучения в младшем школьном возрасте. 16. Педагогическое общение. 17. Поощрение и наказание как методы воспитания в младшем школьном возрасте. 18. Проблемное обучение как фактор умственного развития ребенка. 19. Проблемы воспитания ребенка в семье. 20. Проблемы развивающего обучения. 21. Психологический климат в группе подростков в возрасте от 10 до 14 лет. 22. Развитие памяти в условиях творческой деятельности. 23. Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. 24. Реализация принципов воспитания в творческом коллективе. 25. Роль дидактической игры в развитии личности детей дошкольного возраста. 26. Роль семьи в воспитании ребенка. 27. Свободное воспитание в условиях семейной педагогики. | | | | | | | |  | | | |
| **Раздел 4. ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** | | | | | | **72** | |  | |
| **Тема 4.1 Деятельность: понятие, сущность, строение, виды** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |
| 1. | Общее понятие деятельности. | | 1 | |
| 2. | Предпосылка деятельности. Предмет деятельности. | |
| 3. | Понятие и структура предметной деятельности. | |
| 4. | Характеристики предметной деятельности: мотивированность и целеположенность. | |
| **Тема 4.2. Понятие и виды профессиональной деятельности специалиста социокультурной сферы** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |  | |
| 1. | Понятие профессиональной деятельности. | | 2 | |
| 2. | Профессия и профессиограмма. | |
| 3. | Профессиональная компетентность. | |
| 4. | Виды профессиональной деятельности специалиста народного художественного творчества. | |
| **Тема 4.3 Управление как профессиональная деятельность** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |  | |
| 1 | Характеристика управленческой деятельности. | | 2 | |
| 2. | Профессиональное предназначение руководителя. | |
| 3. | Этические аспекты управленческой деятельности. | |
| 4. | Обеспечение функционирования системы управления учреждений и досуговых формирований (объединений) социально – культурной сферы, повышение эффективности их работы и развития. | |
| 5. | Осуществление эффективных методов и стилей управления, разработка и внедрение инноваций в управленческую деятельность. | |
| **Тема 4.4 Понятие стиля деятельности** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |  | |
| 1. | Понятие стиля деятельности. | | 2 | |
| 2. | Существенные факторы и проявления стиля деятельности: | |
| 3. | Классификация стилей деятельности. | |
| 4. | Ситуационное использование стилей руководства. | |
| **Тема 4.5 Понятие личности как субъекта профессиональной деятельности** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |  | |
| 1. | Психология личности как совокупность устойчивых психических качеств участников деловых взаимоотношений. | | 2 | |
| 2. | Понятие индивидуальности. Понятие личности. | |
| 3. | Социализация личности. | |
| 4. | Активность и направленность личности. | |
| 5. | Организация социально – культурной деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей личности. | |
| **Тема 4.6 Общение: понятие, сущность, уровни, средства** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |  | |
| 1. | Понятие общения. Психология общения. | | 2 | |
| 2. | Функции общения (коммуникативная, интерактивная, перцептивная). | |
| 3. | Уровневая структура общения. Этапы общения. | |
| 4. | Причины неэффективной коммуникации. | |
| 5. | Средства общения (вербальные, невербальные). | |
| **Практические занятия** | | | 2 | |  | |
| 1. | Моделирование и анализ ситуаций межличностного общения. | |
| **Тема 4.7 Деловое общение как способ и средство профессиональной деятельности** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 3 | |
| 1. | Понятие делового общения. Содержание и цель делового общения. | | 2 | |
| 2. | Этапы делового общения. | |
| 3. | Качества, наиболее важные для делового общения. | |
| 4. | Характеристика делового стиля общения. | |
| **Тема 4.8 Педагогическое общение** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |  | |
| 1. | Понятие педагогического общения. | | 2 | |
| 2. | Информационная, социально – перцептивная, интерактивная и аффективная функции педагогического общения. | |
| 3. | Основные коммуникативные умения преподавателя. | |
| **Тема 4.9 Этика как наука** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |  | |
| 1. | Понятия этика, мораль, нравственность. | | 2 | |
| 2. | Нравственные качества. Нравственные принципы. | |
| 3. | Нравственные идеалы. Моральные ценности. | |
| **Тема 4.10 Этика делового общения** | | | **Содержание** | | | 3 | |  | |
| 1. | Предмет этики делового общения. Профессиональная этика. | | 2 | |
| 2. | Управленческая этика (отношения людей по вертикали). | |
| 3. | Корпоративная этика (отношения людей с внешней средой). | |
| 4. | Этика межличностных отношений в коллективе (по горизонтали). | |
| **Тема 4.11** **Правила и принципы педагогической этики и этикета** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 | |  | |
| 1. | Речевой этикет и речевое поведение преподавателя. | | 2 | |
| 2. | Типичные коммуникативные ситуации в профессиональной деятельности преподавателя | |
| 3. | Нарушение педагогического этикета. | |
| 4. | Коммуникативная и профессиональная культура преподавателя. | |
| **Тема 4.12 Понятие техники общения.** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 4 | |  | |
| 1. | Понятие техники общения. Приемы общения. Правила техники общения. | | 2 | |
| 2. | Социально – психологический ролевой тренинг. | |
| 3. | Синтотическая модель общения. | |
| 4. | Трансактный анализ в общении. | |
| 5. | Виды и техники слушания. | |
| **Тема 4.13 Методические основы форм делового общения.** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 4 | |  | |
| 1. | Формы делового общения. | | 2 | |
| 2. | Полемическое мастерство в деловом общении (спор, диспут, дискуссия, полемика). | |
| 3. | Психологические особенности публичного выступления (подготовка и проведение). | |
| 4. | Деловые переговоры. Стратегия ведения деловых переговоров. Этапы процесса переговоров. | |
| 5. | Методика проведения деловых совещаний. Правила подготовки и проведения совещаний. | |
| **Практическое занятие** | | | 2 | |  | |
| 1. | Формы делового общения. | |
| **Тема 4.14 Предупреждение и разрешение конфликтов** | | | **Содержание лекционных занятий** | | | 4 | |
| 1. | Конфликтная компетентность. Конфликт в общении. | | 2 | |
| 2. | Предмет и границы конфликта. Функции конфликта. Типы и виды конфликтов. | |
| 3. | Причины конфликтов. Стратегии поведения в конфликтной ситуации: соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление. | |
| **Практическое занятие** | | | 3 | |  | |
| 1. | Анализ конфликтных ситуаций. | |
| **Тема 4.15 Искусство разрешения и предупреждения конфликтов** | | | **Содержание** | | | 2 | |
| 1. | Понятие педагогического конфликта и его специфика. | | 2 | |
| 2. | Источники педагогических конфликтов. | |
| 3. | Управление педагогическими конфликтами. | |
| **Практическое занятие** | | | 3 | |  | |
| 1. | Анализ педагогических конфликтов. | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** изучение лекций, учебной и специальной литературы; подготовка к практическим работам; моделирование и анализ конфликтных и педагогических ситуаций. | | | | | | **24** | |
| **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Семинарское занятие по теме 4.13 «Формы делового общения»:   * 1. Деловые переговоры.   2. Деловые беседы.   3. Телефонные переговоры.   4. Деловая переписка.   5. Собеседование. | | | | | |  | |  | |
| **МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | | |  | | | **279** | |  | |
| **Раздел 1. Методика преподавания творческих дисциплин** | | | | | | **186** | |  | |
| **Тема 1.1 Детская школа искусств как культурно - образовательный центр в системе художественного воспитания** | **Содержание лекционных занятий** | | | | | 12 | | 1 | |
| 1. | | | Основные задачи, функции и тенденции развития дополнительного образования детей в области хореографии | |
| 2. | | | Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей | |
| 3. | | | Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии | |
| **Тема 1.2 Методика проведения урока «ритмика и танец»** | **Содержание лекционных занятий** | | | | | 12 | | 1 | |
| 1. | | | Особенности урока «ритмика и танец» | |
| 2. | | | Педагогические задачи урока «ритмика и танец» | |
| 3. | | | Методы обучения музыкально – ритмическим движениям | |
| **Тема 1.3 Методика проведения урока «классический танец»** | **Содержание лекционных занятий** | | | | | 18 | | 1 | |
| 1. | | | Педагогические задачи урока «классический танец» | |
| 2. | | | Структура урока «классический танец» | |
| 3. | | | Методика преподавания классического танца по системе Вагановой А.Я. | |
| 4. | | | Методика преподавания классического танца по системе Тарасова Н.И. | |
| 5. | | | Подбор музыкального материала для урока «классический танец» | |
| 6. | | | Работа с концертмейстером | |
| **Практические занятия** | | | | | 4 | | 2 | |
| 1. | | | Составление плана урока по «классическому танцу» | |
| **Тема 1.4 Методика проведения урока «народный танец»** | **Содержание лекционных занятий** | | | | | 18 | | 1 | |
| 1. | | | Педагогические задачи урока «народный танец» | |
| 2. | | | Структура урока «народный танец» | |
| 3. | | | Методика преподавания народного танца по системе Ткаченко Т.А., Гусева Г.П. | |
| 4. | | | Методика преподавания народного танца по системе Климова А.А. | |
| 5. | | | Подбор музыкального материала для урока «народный танец» | |
| **Практические занятия** | | | | | 4 | | 2 | |
| 1. | | | Составление плана урока по «народному танцу» | |
| **Тема 1.5 Методика проведения урока «бальный танец»** | **Содержание лекционных занятий** | | | | | 10 | | 1 | |
| 1. | | | Педагогические задачи урока «бальный танец» | |
| 2. | | | Структура урока «бальный танец» | |
| 3. | | | Методика проведения урока «бальный танец» | |
| 4. | | | Подбор музыкального материала для урока «бальный танец» | |
| **Практические занятия** | | | | | 4 | | 2 | |
| 1. | | | Составление плана урока по «бальному танцу» | |
| **Тема 1.6 Методика проведения урока «современный танец»** | **Содержание лекционных занятий** | | | | | 14 | | 1 | |
| 1. | | | Педагогические задачи урока «современный танец» | |
| 2. | | | Структура урока «современный танец» | |
| 3. | | | Методика преподавания современного танца по системе Никитина В.Ю. | |
| 4. | | | Подбор музыкального материала для урока «современный танец» | |
| **Практические занятия** | | | | | 4 | | 2 | |
| 1. | | | Составление плана урока по «современному танцу» | |
| **Тема 1.7 Анализ и самоанализ урока** | **Содержание лекционных занятий** | | | | | 7 | | 1 | |
| 1. | | | Требования к танцевальной форме для занятий хореографией | |
| 2. | | | Методы предупреждения травматизма на занятиях хореографией | |
| 3. | | | Контроль знаний, умений и творческих навыков | |
| **Практические занятия** | | | | | 2 | | 2 | |
| 1. | | | Проведение урока | |
| **Тема 1.8 Проектирование урока** | **Индивидуальные занятия** | | | | | 15 | | 3 | |
| 1. | | | Моделирование урока | |
| 2. | | | Проектирование урока | |
| 3. | | | Конструирование урока | |
| 4. | | | Самоанализ урока | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН:**  составление плана урока (классического, народного, историко-бытового и современного танцев); подбор музыкального материала к уроку (классического, народного, историко-бытового и современного танцев); обзор учебно-методической литературы; подготовка к проведению урока (сочинение комбинаций). | | | | | | **62** | |  | |
| **Раздел 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ** | | | | | | **93** |  | |
| **Тема 2.1 Понятие, сущность и специфические особенности творческого любительского коллектива** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 4 |
| 1. | | | Понятие коллектив. Особенности функционирования творческих коллективов. | 2 | |
| 2. | | | Принципы организации и методы работы с любительским творческим коллективом. |
| 3. | | | Основные формы творческих организаций: кружок, студия, ансамбль, народный коллектив, любительское объединение. |
| **Тема 2.2 Виды самодеятельного творчества** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 4 |  | |
| 1. | | | Объединения технической направленности | 2 | |
| 2. | | | Объединения социально-политической направленности |
| 3. | | | Объединения естественнонаучной направленности |
| 4. | | | Объединения прикладного творчества |
| 5. | | | Объединения спортивно-оздоровительной направленности |
| **Тема 2.3 Классификация художественной самодеятельности** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 2 |  | |
| 1. | | | Классификация по типу творчества: | 2 | |
| 2. | | | Классификация по преобладающему виду деятельности |
| 3. | | | Классификация по организованности и организации |
| 4. | | | Классификация по возрастному составу |
| **Тема 2.4 Законодательные основы организации и руководства любительским творческим коллективом** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 4 |  | |
| 1. | | | Нормативно-правовая документация по руководству самодеятельным творчеством. | 2 | |
| **Практические занятия** | | | | 2 |  | |
| 1. | | | Разработка положения (устава) творческого объединения. |
| **Тема 2.5 Технология создания творческого коллектива** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 2 |
| 1. | | | Изучение интересов и потребностей потенциальных участников коллективов творчества. | 2 | |
| 2. | | | Организация рекламной деятельности |
| 3. | | | Прием заявлений, регистрация. |
| 4. | | | Проведение организационного собрания |
| **Практические занятия** | | | | 4 |  | |
| 1. | | | Разработка анкеты для выявления потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества |
| 2. | | | Разработка рекламного объявления о наборе в творческий коллектив. |
| **Тема 2.6 Стадии и законы развития творческого коллектива.** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 4 |
| 1. | | | Стадии развития коллектива | 2 | |
| 2. | | | Законы развития творческого коллектива. |
| 3. | | | Традиции и их значение в развитии коллектива. |
| **Тема 2.7 Организация учебно-воспитательной работы в коллективе.** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 6 |  | |
| 1. | | | Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий. | 3 | |
| 2. | | | Методика постановочной и репетиционной работы. |
| 3. | | | Репертуар. Специфика подбора репертуара. |
| 4. | | | Показатели качества работы творческого коллектива. |
| 5. | | | Цели и задачи воспитательной работы в творческом коллективе. |
| 6. | | | Этика поведения и стиль общения |
| 7. | | | Воспитательное значение внеклассных мероприятий. |
| 8. | | | Работа с родителями. |
| 9. | | | Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы. |
| **Практические занятия** | | | | 4 |  | |
| 1. | | | Разработка плана занятия. |
| 2. | | | Разработка репертуарного плана коллектива |
| 3. | | | Разработка воспитательного мероприятия |
| **Тема 2.8 Планирование деятельности творческого коллектива.** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 4 |
| 1. | | | Планирование. Источники планирования. Виды планов. | 3 | |
| 2. | | | Структура плана работы любительского творческого коллектива. |
| 3. | | | Методика формирования плана и его утверждение. |
| **Практические занятия** | | | | 2 |  | |
| 1. | | | Формирование плана работы творческого коллектива |
| **Тема 2.9 Учет и отчетность в творческом коллективе.** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 3 |
| 1. | | | Понятие и виды учета. Качественный и количественный учет. | 2 | |
| 2. | | | Виды учетной документации. |
| 3. | | | Понятие и виды отчетности. Значение творческого отчета, специфика его организации. |
| **Практические занятия** | | | | 1 |  | |
| 1. | | | Заполнение журнала учета работы творческого коллектива. |
| **Тема 2.10 Руководство творческим коллективом** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 4 |
| 1. | | | Художественный совет. Функции художественного совета. | 2 | |
| 2. | | | Квалификационная характеристика художественного руководителя, и его функции |
| 3. | | | Руководитель самодеятельного коллектива: функции, профессиональные требования, стили руководства. |
| **Тема 2.11 Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 3 |  | |
| 1. | | | Значение концертной деятельности. | 2 | |
| 2. | | | Этапы подготовки номера к концерту. |
| 3. | | | Классификация концертов. Драматургические особенности организации концерта. |
| **Практические занятия** | | | | 3 |  | |
| 1. | | | Разработка программы концерта |
| 2. | | | Проведение тренинга участников коллектива для психофизической адаптации к условиям выступления перед аудиторией. |
| **Тема 2.12 Технология проведения выставок, фестивалей и конкурсов народного художественного творчества** | | **Содержание лекционных занятий** | | | | 4 |
| 1. | | | Технология подготовки и проведения фестиваля, конкурса. | 2 | |
| 2. | | | Структура и содержание положения о фестивале, конкурсе. |
| 3. | | | Этапы проведения фестиваля. |
| 4. | | | Выставки и их классификация. |
| **Практические занятия** | | | | 2 |  | |
| 1. | | | Разработка Положения о фестивале народного творчества. |  | |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ:** подготовка обзора периодических изданий, освещающих деятельность творческих коллективов; подбор материалов о работе любительских объединений, коллективов детского художественного творчества; изучение нормативно-правовой документации; подготовка сообщения о деятельности творческого коллектива региона; подбор материала о конкурсах, фестивалях, смотрах; составление вопросов анкеты по изучению интересов и потребностей участников коллектива, составление текста о наборе в коллектив; ознакомление с должностной инструкцией руководителя коллектива. | | | | | | **31** |
| **Производственная практика** (**педагогическая)**  **Виды работ:**  - наблюдение за педагогической деятельностью;  - ознакомление с учебно-методической документацией;  **-** подготовка и проведение занятий;  *-* разработка методических материалов;  - оформление документации. | | | | | | **144** |
| **Всего** | | | | | | **705** |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

Производственная (педагогическая) практика проходит рассредоточено в образовательных организациях дополнительного образования детей. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: учебные кабинеты для групповых занятий (теоретических), для групповых практических занятий и индивидуальных занятий, костюмерная, актовый зал. Учебные аудитории оснащены зеркалами и станками. Технические средства обучения: музыкальный центр, фортепиано, баян.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

# **Основные источники:**

# **Основы педагогики.**

1. Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. - М., Просвещение, 2020.
2. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 2019.
3. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО / Л.С. Подымова

[и др.]; под общей ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 246 с.

1. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО / под ред. П.И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 408 с.
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учебное пособие для СПО / В.И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 396с.
3. Сластенин В.А. Педагогика: учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
4. Столяренко Л. Д. Педагогика/ Л. Д. Столяренко. – М.: Феникс, 2019.

*Дополнительные источники*

* Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «Март», 2015.
* Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы: учебн. пособие для студентов вузов/Г.М. Каджаспирова. М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2015.
* Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., Педагогика, 2001.
* Лихачев Б.П. Педагогика. – М., Прометей, 2012.
* Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса.- 11 ед. соч. в 8-ми томах. – М., Педагогика, 1983.
* Методика воспитательной работы/под. ред. Л.И. Рувинского. – М., Просвещение, 2002.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Антонова Л.Е. Этика и психология профессиональной деятельности. - М., 2017.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно – методическое пособие. - Орел: ОГИИК, 2019. – 107 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. - М.: Издательство «Владос», 2020. - 608 с.
4. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
5. Звездочкин В.А. Классический танец Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. - СПб.: Издательство «Планета музыки», 2019.-400 с.
6. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2018.-123 с.
7. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика / Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2018.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. - СПбГУКИ, 2019. - 320 с.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2017.

# Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – М.: Академия, 2018.

1. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2018.
2. Соболь В.А. Искусство - педагог - ученик: этика и эстетика хореографической деятельности. - Тюмень, 2019. - 36 с.
3. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени: Учеб. Пособие. – М., 2017.
4. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. – М.: МГУКИ, 2018.
5. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2020.

Дополнительные источники:

1. Андреев В.И. Деловая риторика. - М.,1998.
2. Атватер И. Я вас слушаю.- М.: Экономика, 2003.
3. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. - М.: МГИК., 2000.
4. Бенедиктова В.И. О деловой этике и этикете.- М.: Институт новой экономики, 2004.
5. Берн Э. Люди, которые играют в игры. - СПб, 2007.
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. -М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2003.
7. Бороздина Г.В. Психология делового общения. - М.: ИНФРА-М, 1999.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СП-б.: Издательство «Лань», 2000. -192 с.
9. Даниленко Т.И., Жульева С.В. Этика делового общения. - М.,1998.
10. Зарецкая Е.Н. Деловое общение. – М., 2002.
11. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - М.: Вече, 2003.
12. Крысько В.Г. Этническая психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
13. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М., 1996.
14. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
15. Сапогова Е. Е. Психология развития человека: Учеб. пособие для студентов. – М.: Аспект Пресс, 2001.
16. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Издательство «Лань», 2008. - 496 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бим-Бад, Б. М. Высшее педагогическое образование / Б.М. Бим-Бад [Электрон. ресурс]:

http://bim-bad.ru/biblioteka/article\_full.php?aid=583&binn\_rubrik\_pl\_articles=171

2. Борытко, Н.М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога / Н.М. Борытко [Электрон. ресурс] // Интернет-журнал "Эйдос". - 2007. - 30 сентября. http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-10.htm.

3. Зинченко, В.П. Большой психологический словарь / В.П. Зинченко, Б.Г. Мещеряков [Электрон. ресурс]: http://www.koob.ru/mesheryakov\_b/bolshoy\_psihologicheskiy\_slovar

4. Краевский, В.В. Науки об образовании и наука об образовании (методологические проблемы современной педагогики) /В.В. Краевский // [Электрон. ресурс]: http://www.kraevskyvv.narod.ru/papers/nauki.htm

5. Новиков, А.М. Методология образования /А.М Новиков

[Электрон. ресурс]: http://www.anovikov.ru/books.htm

6. Новиков, А. М. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). / А. М. Новиков, Д.А. Новиков. [Электрон. ресурс]: http://www.anovikov.ru/books.htm

7. Новиков, А. М. Основания педагогики / Пособие для авторов учебников и преподавателей / А.М. Новиков. – М.: Издательство «Эгвес», 2010. [Электрон. ресурс]: http://www.anovikov.ru/books.htm

8. Новиков, А. М. Постиндустриальное образование. / А М. Новиков

[Электрон. ресурс]: http://www.anovikov.ru/books.htm

9. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика высшего образования / С.Д. Смирнов [Электрон. ресурс]: http://www.koob.ru/books/pedagogics/pedagogy\_and\_psychology\_1.zip

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с образовательной программой и расписанием занятий. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения и учебно-методического обеспечения. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

Программа предусматривает два вида практик: учебную и производственную. В рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность реализуется производственная (педагогическая) практика, которая проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения.

Промежуточная аттестация предлагается в виде экзамена (Основы педагогики), комплексных зачетов (Методика преподавания творческих дисциплин и методика работы с творческим коллективом, МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК 02.02 Учебно-­методическое обеспечение учебного процесса) и дифференцированных зачетов (Основы психологии, Возрастная психология, Этика и психология профессиональной деятельности). Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является одной из форм государственной (итоговой) аттестации выпускника.

* 1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | Демонстрация психолого- педагогических знаний и знаний в области хореографических дисциплин при решении педагогических задач. | Анализ результатов практических заданий, выполнение  заданий для самостоятельной работы,  выполнение исследовательской и творческой работы; ответ на квалификационном экзамене |
| ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. | Применение на практике теоретических знаний в работе с коллективом |
| ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе. | Определение целей и задач работы в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных школ, сознание планов-конспектов к занятиям |
| ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | - Проектирование и реализация педагогической и учебно-методической деятельности.  Соответствие методов и приемов используемых в профессиональной деятельности, рекомендуемым стандартам и учебно-методической литературе |
| ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. | Нахождение и использование разнообразных форм и методов работы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, создание необходимых методических и наглядных материалов.  - Обоснование выбора и применения классических и современных методов преподавания при планировании конкретного занятия. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК  1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Постановка творческих целей и задач и самоидентификация в культурном пространстве.  - Самообразование в профессиональной деятельности.  - Изучение русского и мирового танцевального наследия.  - Высокая активность в освоении профессии: участие в мероприятиях, демонстрация интереса к будущей профессии. | Анализ результатов практических работ;  творческий показ;  дифференцированный зачет;  комплексный зачет по междисциплинарным курсам;  тестирование;  контрольные работы  выполнение исследовательской и творческой работы;  написание и защита курсовой работы (проекта);  выполнение  заданий для самостоятельной работы. |
| ОК  2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Выбор оптимальных методов и способов в организации творческого процесса и профессиональной деятельности.  - Мониторинг эффективности выбранных методов.  - Анализ результатов творческого процесса.  - Своевременное выполнение самостоятельной работы.  - Рациональное распределение времени при выполнении практических работ. |
| ОК  3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - Определение факторов травматизма при организации творческого процесса с учетом техники безопасности.  - Построение конструктивных межличностных отношений в коллективе.  - Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК  4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Систематизация интернет-ресурсов, необходимых для обеспечения творческого процесса.  - Применение междисциплинарных связей для расширения профессионального кругозора.  - Сопоставление методик разных хореографических школ. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Работа с различными прикладными программами при выполнении практических работ.  - Использование Интернет источников при выполнении практических работ |
| ОК  6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - Обладание коммуникативными навыками.  - Построение конструктивных межличностных отношений в коллективе.  - Активное участие в групповом решении профессиональных задач.  - Создание благоприятного климата внутри коллектива. |
| ОК  7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - Планирование собственной творческой деятельности и контроль ее реализации.  - Использование технологий целеполагания, методов мотивации.  - Распределение обязанностей членов группы и организация контроля над их выполнением, принятие личной ответственности за результат деятельности. |
| ОК  8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Анализ профессиональной востребованности.  - Оценка личной конкурентно-способности в условиях рынка труда.  - Составление портфолио и написание резюме.  - Участие в конкурсах творческих работ, посещение мастер- классов, участие в творческих показах с последующим анализом. |
| ОК   9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Мониторинг рынка инновационных технологий и возможностей их использования в профессиональной деятельности.  - Использование новых материалов и средств при практическом воплощении творческих проектов. |