

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»  
С.В. Юдина  
2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность  
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы  
по виду Художественная резьба по дереву**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Веснов Александр Николаевич, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
декоративно-прикладного искусства,  
протокол № 9 от 15.04.2020

Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ  
протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Н.Н. Павлова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

### 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Производственно-технологическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность может быть использована:

- в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная резьба по дереву;
- в дополнительном профессиональном образовании в области декоративно-прикладного искусства при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

**иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-

прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального**

**модуля:**

всего – 1446 часов, из них:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1230 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 820 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 410 часов;

учебной практики – 108 часов;

производственной практики (по профилю специальности) – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Производственно-технологическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по проф. спец.), часов
			Всего, часов	Лекционные	Практические	Индивидуальн	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>	5 <sup>2</sup>	5 <sup>3</sup>	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1230	820	108	712	-		410		-	-
ПК 2.1 – 2.7	УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	108	108	-	-	-		-		108	-
ПК 2.1 – 2.7	ПП.01 Исполнительская практика	108	108	-	-	-		-		-	108
	<b>Всего</b>	<b>1446</b>	<b>1036</b>	<b>108</b>	<b>712</b>	<b>-</b>		<b>410</b>		<b>108</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 01.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</b>		<b>1230</b>	
<b>Материаловедение</b>		<b>78</b>	
Введение.	Содержание учебного материала.	2	1
1	Цель и задачи раздела междисциплинарного курса. Взаимосвязь с профессиональными модулями и учебными дисциплинами профессионального цикла.		
2	Программа раздела междисциплинарного курса и требования к его изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
<b>Раздел 1. Основы древесиноведения.</b>		<b>46</b>	
Тема 1.1. Строение дерева и древесины.	Содержание учебного материала.	3	
1	Лесные богатства России и их использование. Значение и целевое применение древесины в промышленности.		
2	Части дерева: крона, ствол, корни. Основные разрезы ствола: поперечный, радиальный, тангентальный.		
3	Макроскопическое строение древесины: сердцевина, ядро, заболонь, годичные слои, сердцевинные лучи, сосуды, смоляные ходы.		
	Практические занятия.	3	
1	Составление технологической таблицы строения дерева и древесины.		
2	Определение древесной породы по макроскопическому строению древесины.		
Тема 1.2. Свойства древесины.	Содержание учебного материала.	3	2
1	Характеристика химических свойств древесины: целлюлоза, лигнин, гемицеллюлоза, смолы, таннины. Использование древесины в химической промышленности.		
2	Характеристика физических свойств древесины: внешний вид (цвет, блеск, текстура, макроструктура), запах, влажность и связанные с ее изменением		



		свойства (усушка, разбухание), плотность, теплопроводность, электропроводность и звукопроводность. Зависимость физических свойств древесины от породы и биологических условий роста.		
	3	Характеристика механических свойств древесины: прочность, твердость, деформативность, ударная вязкость. Влияние на механические свойства древесины ее физических свойств. Характеристика технологических свойств древесины: способность удерживать металлические крепления, способность к гнущю, износостойкость, сопротивление раскалыванию.		
		Практические занятия.	3	
	1	Составление технологической таблицы химических свойств древесины.		
	2	Составление технологической таблицы физических свойств древесины.		
	3	Составление технологической таблицы механических и технологических свойств древесины.		
Тема 1.3. Пороки дерева и древесины.		Содержание учебного материала.	3	
	1	Классификация пороков дерева и древесины по группам.		2
	2	Пороки формы ствола и строения древесины. Сучки и трещины. Химические окраски, грибные поражения и повреждения насекомыми. Механические повреждения, инородные включения и деформации.		
	3	Влияние пороков на качество древесины. Использование пороков древесины. Допустимые и недопустимые пороки в заготовках для резьбы.		
		Практические занятия.	3	
	1	Составление технологической таблицы пороков дерева и древесины.		
	2	Определение и анализ пороков дерева и древесины.		
Тема 1.4. Породы деревьев.		Содержание учебного материала.	3	
	1	Классификация пород деревьев.		2
	2	Технологическая характеристика лиственных пород деревьев: мягкие, средней твердости, твердые.		
	3	Технологическая характеристика хвойных пород деревьев: мягкие, твердые. Экзотические (иноземные) породы деревьев.		
		Практические занятия.	3	
	1	Составление технологической таблицы пород деревьев.		
	2	Определение и анализ пород деревьев.		
Тема 1.5. Виды лесоматериала.		Содержание учебного материала.	3	
	1	Классификация и характеристика лесоматериалов по способу обработки: круглые, пиленные, фрезерованные, строганные, лущеные, колотые и измельченные.		2

	2	Виды пиломатериалов, их технологическая характеристика.		
	3	Черновая и чистовая подготовка лесоматериала для работы.		
	Практические занятия.		2	
	1	Составление технологической таблицы видов лесоматериала.		
	2	Определение видов лесоматериала.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Основы древесиноведения. Повторение изученного материала: лекции № 1, № 2, № 3, № 4, № 5.			16	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Строение дерева и древесины. Свойства древесины. Пороки дерева и древесины. Породы деревьев. Виды лесоматериала.				
<b>Раздел 2. Клеи и склеивание.</b>			<b>12</b>	
Тема 2.1. Состав клея.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Характеристика клея по составу: основное клеевое вещество, растворители, вспомогательные вещества. Показатели качества клеев: равнопрочность, монолитность, долговечность и надежность.		
Тема 2.2. Свойства клея.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Основные свойства клея: адгезия, водостойкость, вязкость, жизнеспособность, биологическая стойкость, схватываемость. Модификация свойств клея.		
Тема 2.3. Виды клеев.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Классификация клеев.		
	2	Характеристика видов клеев: по внешнему виду (жидкие, порошкообразные, пленочные), по реакционной способности (термореактивные, термопластичные), по степени отвердевания (холодного отверждения, горячего отверждения), по происхождению (природные, синтетические). Обозначения клеев.		
	Практические занятия.		2	
Тема 2.4. Понятие о режиме склеивания.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Сущность процесса склеивания. Факторы, влияющие на прочность склеивания. Виды склеивания. Режимы склеивания.		
	Контрольная работа по разделу.		1	



Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Клеи и склеивание. Повторение изученного материала: лекции № 6, № 7, № 8, № 9.		4	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Состав клея. Свойства клея. Виды клеев. Понятие о режиме склеивания.			
<b>Раздел 3. Лакокрасочные и отделочные материалы.</b>		<b>18</b>	
Тема 3.1. Материалы для подготовки древесины под отделку.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Классификация и технологическая характеристика материалов для подготовки древесины под отделку: грунтовки и порозаполнители, шпатлевки и замазки.		2
	Практические занятия.	1	
	1 Составление технологической таблицы материалов для подготовки древесины под отделку.		
Тема 3.2. Материалы основного лакокрасочного слоя.	Содержание учебного материала.	3	
	1 Классификация и технологическая характеристика материалов основного лакокрасочного слоя: красители и протравы, пленкообразующие вещества, лаки и политуры, краски и эмали.		2
	Практические занятия.	2	
	1 Составление технологической таблицы материалов основного лакокрасочного слоя.		
Тема 3.3. Вспомогательные материалы.	Содержание учебного материала.	1	
	1 Классификация и технологическая характеристика вспомогательных материалов: шлифовальные материалы, полировочные, обессмоливающие и отбеливающие составы.		2
	Практические занятия.	1	
	1 Составление технологической таблицы вспомогательных материалов.		
	Контрольная работа по разделу.	1	
	Дифференцированный зачет.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Лакокрасочные и отделочные материалы. Повторение изученного материала: лекции № 10, № 11, № 12.		6	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Материалы для подготовки древесины под отделку.			

Материалы основного лакокрасочного слоя. Вспомогательные материалы.			
<b>Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</b>		<b>1152</b>	
Введение.	Содержание учебного материала.	2	1
1	Цель и задачи раздела междисциплинарного курса. Взаимосвязь с профессиональными модулями и учебными дисциплинами профессионального цикла.		
2	Программа раздела междисциплинарного курса и требования к его изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
<b>Раздел 1. Технология работы с материалами по виду Художественная резьба по дереву.</b>		<b>20</b>	
Тема 1.1. Правила техники безопасности.	Содержание учебного материала.	1	2
1	Правила техники безопасности на рабочем месте: пожарная безопасность, электробезопасность, безопасная работа с режущим инструментом и подвижным оборудованием.		
Тема 1.2. Организация рабочего места.	Содержание учебного материала.	2	2
1	Основные требования к организации рабочего места в зависимости от характера выполняемых работ. Правила внутреннего распорядка в мастерской.		
Тема 1.3. Основные и вспомогательные материалы по виду Художественная резьба по дереву.	Содержание учебного материала.	2	2
1	Классификация и технологическая характеристика основных и вспомогательных материалов по виду Художественная резьба по дереву.		
	Практические занятия.	3	
1	Составление технологической таблицы основных и вспомогательных материалов по виду Художественная резьба по дереву.		
Тема 1.4. Инструменты и оборудование по виду Художественная резьба по дереву.	Содержание учебного материала.	2	2
1	Назначение и роль инструмента и оборудования в работе резчика по дереву. Классификация и технологическая характеристика инструментов по виду Художественная резьба по дереву: основной (режущий), вспомогательный (столярный, разметочный), электрифицированный с приспособлениями. Деревообрабатывающие станки.		



	2	Требования, предъявляемые к инструментам и оборудованию по виду Художественная резьба по дереву.		
Тема 1.5. Подготовка инструмента к работе.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Требования, предъявляемые к подготовке инструмента к работе по виду Художественная резьба по дереву.		2
	Практические занятия.		1	
	1	Подготовка инструмента к работе.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Технология работы с материалами по виду Художественная резьба по дереву. Повторение изученного материала: лекции № 1, № 2, № 3, № 4. Выполнение технических рисунков по теме. Подготовка инструмента к работе.			7	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Основные и вспомогательные материалы по виду Художественная резьба по дереву. Инструменты и оборудование по виду Художественная керамика. Подготовка инструмента к работе.				
<b>Раздел 2. Копирование и варьирование образцов декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.</b>			<b>854</b>	
Тема 2.1. Копирование образца «Техника контурной резьбы».	Содержание учебного материала.		5	2
	1	Контурная резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине. Пластический характер контурного решения орнамента с учетом техники резьбы.		
	2	Технология выполнения контурной резьбы по светлой и тонированной древесине; необходимые материалы, инструменты и оборудование. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента и деревянной поверхности.		
	3	Технология копирования образца «Техника контурной резьбы». Инструктаж по технике безопасности.		



	Практические занятия.	10	
	1 Копирование образца «Техника контурной резьбы». В основе образца – приемы контурной резьбы по светлой древесине.		
Тема 2.2. Копирование образца «Основные элементы геометрической резьбы».	Содержание учебного материала.	5	
	1 Геометрическая трехгранно-выемчатая резьба и ее основные («азбучные») элементы. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева и глубины вырезания элементов.		2
	2 Технология выполнения геометрической резьбы; необходимые материалы, инструменты и оборудование.		
	3 Технология копирования образца «Основные элементы геометрической резьбы». Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.	25	
	1 Копирование образца «Основные элементы геометрической резьбы». Образец включает следующие элементы геометрической резьбы: «треугольники», «скольшки», «ромбы», «цепочки», «витейка», «змейка», «куличики», «зубчики», «чешуйки», «лесенки», «сияние» (в круге, квадрате и прямоугольнике).		
Тема 2.3. Копирование образца композиции в технике геометрической резьбы.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Технологические особенности применения геометрической резьбы в декоративных композициях.		2
	2 Технология копирования образца композиции в технике геометрической резьбы. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.	17	
	1 Копирование образца орнаментальной композиции из основных элементов геометрической резьбы.		
	Дифференцированный зачет.	1	
Тема 2.4. Варьирование образца изделия на столярной основе в комбинированной технике резьбы: геометрическая и контурная резьба.	Содержание учебного материала.	5	
	1 Технологические особенности комбинирования геометрической и контурной резьбы в изделиях декоративного назначения.		2
	2 Технология выполнения изделий на столярной основе; необходимые материалы, инструменты и оборудование.		
	3 Технология варьирования образца изделия на столярной основе в комбинированной технике резьбы. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.	45	
	1 Варьирование образца изделия на столярной основе с применением комбинирования геометрической и контурной резьбы. Функциональное назначение изделия – декоративное.		

Тема 2.5. Варьирование образца утилитарного изделия в комбинированной технике резьбы: геометрическая и контурная резьба.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Технологические особенности комбинирования геометрической и контурной резьбы в изделиях утилитарного назначения.		
	2	Технология варьирования образца утилитарного изделия в комбинированной технике резьбы. Инструктаж по технике безопасности.	48	
Практические занятия.				
	1	Варьирование образца изделия на основе традиционных форм с применением комбинирования геометрической и контурной резьбы. Функциональное назначение изделия – утилитарное.		
Тема 2.6. Копирование образца утилитарного изделия на столярной основе (пряничная доска) в технике контррельефной резьбы.	Содержание учебного материала.		5	2
	1	Виды пряничных досок, их технологические особенности. Применение контррельефной резьбы в оформлении пряничных досок.		
	2	Технология выполнения контррельефной резьбы; необходимые материалы, инструменты и оборудование.		
	3	Технология копирования образца утилитарного изделия на столярной основе (пряничной доски) в технике контррельефной резьбы. Инструктаж по технике безопасности.	30	
Практические занятия.				
	1	Копирование образца утилитарного изделия на столярной основе в технике контррельефной резьбы. Образцами являются пряничные доски в традициях Тульской области.		
Тема 2.7. Копирование образца «Техника заovalенной резьбы».	Содержание учебного материала.		5	2
	1	Заovalенная резьба как вид плоскорельефной резьбы. Пластический характер решения орнамента с учетом техники резьбы.		
	2	Технология выполнения плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром, с подобранным (выбранным) и подушечным фоном; необходимые материалы, инструменты и оборудование.		
	3	Технология копирования образца «Техника заovalенной резьбы». Инструктаж по технике безопасности.	10	
Практические занятия.				
	1	Копирование образца «Техника заovalенной резьбы». В основе образца – растительный орнамент, сочетающий мягкие заovalенные элементы с деталями, обогащенными контурными порезками.		
Тема 2.8. Копирование образца композиции растительного	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Технологические особенности применения заovalенной резьбы в композициях с растительным орнаментом.		



орнамента в технике заovalенной резьбы с подобранным фоном.	2	Технология копирования образца композиции растительного орнамента в технике заovalенной резьбы с подобранным фоном. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.		28	
	1	Копирование образца орнаментальной композиции в технике заovalенной резьбы с подобранным фоном. В основе образца – растительный орнамент.		
Тема 2.9. Копирование образца композиции зооморфного орнамента в технике заovalенной резьбы.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Технологические особенности применения заovalенной резьбы в композициях с зооморфным орнаментом.		2
	2	Технология копирования образца композиции зооморфного орнамента в технике заovalенной резьбы. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.		23	
Тема 2.10. Варьирование образца композиции зооморфного орнамента в технике заovalенной резьбы с подушечным фоном.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Технология варьирования образца композиции зооморфного орнамента в технике заovalенной резьбы с подушечным фоном. Инструктаж по технике безопасности.		2
	Практические занятия.		33	
Тема 2.11. Варьирование образца декоративного изделия в технике плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Технологические особенности применения плоскорельефной резьбы в изделиях утилитарного и декоративного назначения.		2
	2	Технология варьирования образца декоративного изделия в технике плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.		32	
	1	Варьирование образца изделия в технике плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром. Функциональное назначение изделия – декоративное.		
Дифференцированный зачет.		1		
Тема 2.12. Копирование образца композиции растительного	Содержание учебного материала.		5	
	1	Рельефная резьба и ее особенности. Фактура и текстура материала как активные средства художественной выразительности рельефной резьбы.		2

орнамента в технике рельефной резьбы.	2	Технология выполнения рельефной резьбы; необходимые материалы, инструменты и оборудование.	37	
	3	Технология копирования образца композиции растительного орнамента в технике рельефной резьбы. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.			
Тема 2.13. Варьирование образца декоративного изделия в технике рельефной резьбы.	1	Копирование образца орнаментальной композиции в технике рельефной резьбы. В основе образца – растительный орнамент.	2	2
	Содержание учебного материала.			
	1	Технологические особенности применения рельефной резьбы в изделиях утилитарного и декоративного назначения.	52	
	2	Технология варьирования образца декоративного изделия в технике рельефной резьбы. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.			
1	Варьирование образца изделия в технике рельефной резьбы. Функциональное назначение изделия – декоративное.	7	2	
Тема 2.14. Копирование образца строганного, долбленого или точеного изделия в технике ажурной резьбы.				
1	Ажурная резьба и ее особенности. Влияние материала на пластический характер ажурной резьбы.			
2	Технология выполнения ажурной резьбы; необходимые материалы, инструменты и оборудование.			
3	Технология выполнения строганных, долбленых и точеных изделий; необходимые материалы, инструменты и оборудование.			
4	Технология копирования образца строганного, долбленого и точеного изделия в технике ажурной резьбы. Инструктаж по технике безопасности.			
Практические занятия.		42		
1	Копирование образца строганного, долбленого или точеного изделия (по выбору) в технике ажурной резьбы. Функциональное назначение изделия – утилитарное.			
Тема 2.15. Копирование образца изделия в технике скульптурной резьбы.	Содержание учебного материала.		5	2
	1	Скульптурная резьба и ее особенности. Влияние материала на образное решение изделия в технике скульптурной резьбы.		
	2	Технология выполнения скульптурной резьбы; необходимые материалы, инструменты и оборудование.		
	3	Технология копирования образца изделия в технике скульптурной резьбы. Инструктаж по технике безопасности.		



	Практические занятия.	37	
	1 Копирование образца изделия в технике скульптурной резьбы. Функциональное назначение изделия – утилитарное.		
Тема 2.16. Варьирование образца декоративного изделия в технике скульптурной резьбы.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Технологические особенности применения скульптурной резьбы в изделиях утилитарного и декоративного назначения.		2
	2 Технология варьирования образца декоративного изделия в технике скульптурной резьбы. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.	39	
	1 Варьирование образца изделия в технике скульптурной резьбы. Функциональное назначение изделия – декоративное.		
	Дифференцированный зачет.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Копирование и варьирование образцов декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву. Выполнение технических рисунков по теме. Разработка вариантов образцов по теме. Выполнение технических рисунков образцов. Подготовка инструмента к работе. Художественно-графические зарисовки изделий декоративно-прикладного искусства по теме. Оформление альбома технических рисунков. Оформление альбома зарисовок.		285	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Копирование образца «Техника контурной резьбы». Копирование образца «Основные элементы геометрической резьбы». Копирование образца композиции в технике геометрической резьбы. Варьирование образца изделия на столярной основе в комбинированной технике резьбы: геометрическая и контурная резьба. Варьирование образца утилитарного изделия в комбинированной технике резьбы: геометрическая и контурная резьба. Копирование образца утилитарного изделия на столярной основе (пряничная доска) в технике контррельефной резьбы. Копирование образца «Техника заovalенной резьбы». Копирование образца композиции растительного орнамента в технике заovalенной резьбы с подобранным фоном. Копирование образца композиции зооморфного орнамента в технике заovalенной резьбы. Варьирование образца композиции зооморфного орнамента в технике заovalенной резьбы с подушечным фоном. Варьирование образца декоративного изделия в технике плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром.			



Копирование образца композиции растительного орнамента в технике рельефной резьбы. Варьирование образца декоративного изделия в технике рельефной резьбы. Копирование образца строганного, долбленого или точеного изделия в технике ажурной резьбы. Копирование образца изделия в технике скульптурной резьбы. Варьирование образца декоративного изделия в технике скульптурной резьбы.			
<b>Раздел 3. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно- прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.</b>		<b>276</b>	
Тема 3.1. Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.	Содержание учебного материала.		4
	1	Контролирование изготовления изделия на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства по виду Художественная резьба по дереву.	
	2	Использование компьютерных технологий и новых технологических решений при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	
	3	Составление технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства.	
Тема 3.2. Технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.	Содержание учебного материала.		4
	1	Последовательность технологического процесса изготовления изделия декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву: - подготовка материала к работе; - подготовка инструмента к работе; - подготовка основы под резьбу; - изготовление изделия в материале; - отделка изделия.	
Тема 3.3. Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделия утилитарного назначения.	Содержание учебного материала.		2
	1	Технология материального воплощения самостоятельно разработанного проекта изделия утилитарного назначения. Инструктаж по технике безопасности.	
	Практические занятия.		118
1	Материальное воплощение изделия утилитарного назначения в соответствии с разработанным проектом. Составление технологической карты изделия.		

Тема 3.4. Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделия декоративного назначения.	Содержание учебного материала.		2	3
	1	Технология материального воплощения самостоятельно разработанного проекта изделия декоративного назначения. Инструктаж по технике безопасности.		
	Практические занятия.		54	
1	Материальное воплощение изделия декоративного назначения в соответствии с разработанным проектом. Составление технологической карты изделия.			
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.</p> <p>Выполнение технических рисунков по теме.</p> <p>Выполнение технического рисунка изделия.</p> <p>Подготовка инструмента к работе.</p> <p>Художественно-графические зарисовки изделий декоративно-прикладного искусства по теме.</p> <p>Оформление альбома технических рисунков.</p> <p>Оформление альбома зарисовок.</p>			92	
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.</p> <p>Технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.</p> <p>Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделия утилитарного назначения.</p> <p>Материальное воплощение самостоятельно разработанного проекта изделия декоративного назначения.</p>				
<p><b>УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков.</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение изделия декоративно-прикладного и народного искусства в техниках, освоенных на I курсе;</li> <li>- выполнение изделия декоративно-прикладного и народного искусства в техниках, освоенных на II курсе.</li> </ul>			108	
<p><b>ШП.01 Исполнительская практика.</b></p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установочная конференция;</li> <li>- осуществление проектно-исполнительской деятельности по виду Художественная резьба по дереву;</li> <li>- итоговая конференция.</li> </ul>			108	



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля требует наличия мастерской для занятий по междисциплинарному курсу МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду Художественная резьба по дереву. Помещение мастерской должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

*Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:* посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, верстак, резчицкий инструмент (основной, вспомогательный, электрифицированный), медицинская аптечка, аудиторная доска, УМК междисциплинарного курса.

*Технические средства обучения:* компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения.

*Основные источники:*

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 208 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
2. Ильязев, М.Д. Резьба по дереву [Текст] / М.Д. Ильязев. – М.: АСТ: Кладезь, 2016. – 192 с.: цв. ил.
3. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр [Текст]: учеб. пособие / В.С. Шаров. – 3-е изд., обнов. и доп. – М.: Эксмо, 2018. – 648 с.: ил., цв. ил.

*Дополнительные источники:*

4. Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст]: учеб. пособие для сред. проф.-техн. училищ / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – 2-е изд., перераб. – М.: Высшая школа, 1984. – 160 с.: ил.
5. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – М.: Дарь, 2014. – 176 с.: ил., цв. ил.
6. Барадудин, В.А. Художественная обработка дерева [Текст] / В.А. Барадудин. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 264 с.: ил., цв. ил.
7. Барташевич, А.А. Технология художественной обработки древесины [Текст]: учеб. пособие для студ., обучающихся по специальности «Технология деревообработки» / А.А. Барташевич, В.И. Онегин, С.В. Шетько. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 250 с., 16 с. цв. вкл.: ил.

8. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 336 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
9. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Текст]: альбом / гр. А.А. Бобринский. – 2-е изд., исправ. – М.: В. Шевчук, 2014. – 264 с.: ил., цв. ил.
10. Большая книга. Резьба по дереву [Текст] / авт.-сост. А.Ю. Семенцов, – М.: АСТ: Кладезь, 2014. – 288 с.: ил.
11. Буриков, В.Г. Домовая резьба [Текст] / В.Г. Буриков, В.Н. Власов. – М.: Нива России: Евразийский регион, 1994. – 352 с.: ил.
12. Вишневецкая, В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву [Текст] / В.М. Вишневецкая, Н.И. Каплан, С.М. Буданов – М.: КОИЗ, 1956. – 260 с., 22 с. цв. вкл.: ил.
13. Графтон, К.Б. Анималистика. Образы & фантазии. Источник вдохновения для творческих личностей [Текст] / К.Б. Графтон; пер. с англ. С. Бавина. – М.: Азбука-Аттикус: КоЛибри, 2017. – 136 с.: цв. ил.
14. Графтон, К.Б. Ботаническая иллюстрация. Мотивы & идеи. Источник вдохновения для творческих личностей [Текст] / К.Б. Графтон; пер. с англ. С. Бавина. – М.: Азбука-Аттикус: КоЛибри, 2016. – 136 с.: цв. ил.
15. Григорьев, М.А. Материаловедение для столяров и плотников [Текст]: учебник для сред. проф.-техн. училищ / М.А. Григорьев. – 2-е изд., перераб. и доп.– М.: Высшая школа, 1981. – 176 с., 16 с. вкл.: ил.
16. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву [Текст] / под ред. Л.Я. Супрун. – 3-е изд., перераб. и доп.– М.: Лесная промышленность, 1985. – 208 с.: ил., цв. ил.
17. Дайн, Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки [Текст]: игрушка в культуре России / Г.Л. Дайн. – Кн. 3. – Хотьково: Сергиев Посад, 2011. – 232 с.: ил., цв. ил.
18. Двойникова, Е.С. Художественные работы по дереву [Текст]: учеб. пособие для учеб. заведений проф.-техн. образования / Е.С. Двойникова, И.В. Лямин. – М.: Высшая школа, 1972. – 248 с.: ил.
19. Деннинг, Э. Резьба по дереву [Текст]: практ. пособие / Э. Деннинг; пер. с фр. О. Ивановой. – М.: Арт-Родник, 2004. – 176 с.: цв. ил.
20. Жегалова, С.К. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву [Текст] / С.К. Жегалова [и др.]. – М.: Искусство, 1967. – 264 с.: ил., цв. ил.
21. Жильцов, Ф.В. Художественная резьба по дереву. Методика ускоренного обучения [Текст]: метод. пособие / Ф.В. Жильцов, А.Б. Шалин. – Новосибирск: Манускрипт, 2002. – 80 с.: ил.

22. Завершинский, В.В. Практика резьбы по дереву [Текст] / В.В. Завершинский. – М.: Народное творчество, 2005. – 112 с.: ил., цв. ил.
23. Круглова, О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника [Текст] / О.В. Круглова. – 4-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 28 с., 156 с. вкл.: ил., цв. ил.
24. Куликов, В.В. Тульские деревянные кружева [Текст] / В.В. Куликов. – Тула: Приокское книжное издательство, 1981. – 40 с.: ил.
25. Маккэлэм, Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы [Текст]: справочник / Г.Л. Маккэлэм; пер. с англ. А. Ведюшкина. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 384 с.: ил.
26. Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы [Текст]: справочник / Г.Л. Маккэлэм; пер. с англ. Е. Негура. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 384 с.: ил.
27. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву [Текст]: учебник для сред. проф.-техн. училищ / Т.А. Матвеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1981. – 80 с.: ил.
28. Милюков, С.В. Как научиться резьбе по дереву [Текст] / С.В. Милюков. – М.: Профтехиздат, 1960. – 88 с., 12 с. вкл.: ил.
29. Основы деревообработки [Текст]: учеб. пособие / сост. О.А. Лявданская, В.А. Любчич, Г.Т. Бастаева [и др.]. – Оренбург: ОГАУ, 2011. – 274 с.: ил.
30. Ошевский, С.Д. Тула деревянная [Текст] / С.Д. Ошевский. – Тула: Гриф и К, 2008. – 186 с.: ил.
31. Подгорный, Н.Л. Резьба. Мозаика. Гравирование [Текст] / Н.Л. Подгорный. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 320 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
32. Полная энциклопедия художественных работ по дереву [Текст]: справочник / ред.-сост. В.И. Рыженко. – М.: Оникс, 2010. – 704 с.: ил.
33. Потапов, Г.В. Практическое руководство для любителей резьбы по дереву [Текст]: альбом / Г.В. Потапов. – 1-е изд. – М.: Антиква, 1998. – 64 с.: ил.
34. Резчикам по дереву [Изоматериал]: альбом орнаментов: в 9 вып. – М.: Народное творчество, 2001 – 2004.
  - Вып. 1: авт.-сост. Л.А. Логачева, И.В. Нилова. – 2004. – 40 с.: ил.
  - Вып. 2: авт.-сост. Л.А. Логачева. – 2004. – 40 с.: ил.
  - Вып. 3: авт.-сост. Л.А. Логачева. – 2001. – 48 с.: ил.
  - Вып. 4: авт.-сост. И.В. Нилова. – 2004. – 40 с.: ил.
  - Вып. 5: авт.-сост. Л.А. Логачева. – 2004. – 40 с.: ил.
  - Вып. 6: авт.-сост. Г.А. Бабурова. – 2003. – 40 с.: ил.
  - Вып. 7: авт.-сост. И.В. Нилова. – 2003. – 40 с.: ил.
  - Вып. 8: авт.-сост. А.В. Манжулин, А.С. Песьяков. – 2004. – 40 с.: ил.



- Вып. 9: авт.-сост. К.А. Туманян. – 2004. – 40 с.: ил.
35. Русская игрушка. Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск [Текст]: альбом / авт.-сост. Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 200 с.: цв. ил.
  36. Русский орнамент в старинных образцах. Исполнил Н. Симаков [Изоматериал]: альбом / сост. А.И. Панталева. – М.: Белый город, 2017. – 28 с.: цв. ил.
  37. Русское народное резное и расписное дерево. В собрании Смоленского государственного объединенного исторического и архитектурно-художественного музея-заповедника [Текст]: альбом / авт.-сост. Л.С. Журавлева. – М.: Советская Россия, 1985. – 242 с.: ил., цв. ил.
  38. Семенцов, А.Ю. Прорезная резьба [Изоматериал]: альбом орнаментов / А.Ю. Семенцов. – Минск: Современное слово, 2007. – 40 с.: ил.
  39. Семенцов, А.Ю. Резьба по дереву. Орнаменты, розетки, панно [Изоматериал]: альбом шаблонов: в 2 альб. / А.Ю. Семенцов. – Минск: Современное слово, 2007.  
Альб. 1: авт.-сост. А.Ю. Семенцов – 2007. – 40 с.: ил.  
Альб. 2: авт.-сост. А.Ю. Семенцов – 2007. – 48 с.: ил.
  40. Скворцов, А.И. Русская народная пропильная резьба [Текст] / А.И. Скворцов. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 232 с.: ил.
  41. Соболев, Н.Н. Русская народная резьба по дереву [Текст] / Н.Н. Соболев. – 2-е изд. – М.: Сварог и К, 2000. – 478 с., 9 с. цв. вкл.: ил.
  42. Степанов, Б.А. Материаловедение (деревообработка) [Текст]: учеб. пособие / Б.А. Степанов. – М.: Академия, 2007. – 80 с.: ил.
  43. Федотов, Г.Я. Дерево [Текст] / Г.Я. Федотов. – М.: Эксмо, 2003. – 192 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
  44. Фокина, Л.В. Орнамент [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Фокина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 174 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
  45. Хворостов, А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву [Текст]: пособие для учителя / А.С. Хворостов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
  46. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикта, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.
  47. Цеппетцауэр, К. Художественная резьба по дереву [Текст]: практ. пособие / К. Цеппетцауэр; пер с нем. Л. Проценко. – М.: Контэнт, 2011. – 96 с.: цв. ил.
  48. Чупахин, В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву [Текст]: учеб.-практ. пособие / В.М. Чупахин. – СПб.: Литера, 2004. – 152 с.: ил.

49. Школа живописи и рисунка. Все техники и материалы [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. А.В. Чудова; пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2016. – 80 с.: ил., цв. ил.
50. Эленвуд, Э. Резьба по дереву [Текст] / Э. Эленвуд; пер. с англ. О. Смирнова. – М.: АСТ: Кладезь, 2017. – 278 с.: ил., цв. ил.

*Интернет-источники:*

1. Библиотекарь.Ру // Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru>. – Загл. с экрана.
2. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nnosova.ru>. – Загл. с экрана.
3. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
4. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.
5. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>. – Загл. с экрана.
6. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
7. BookReader // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bookre.org>. – Загл. с экрана.
8. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.
9. Reznое.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.reznое.ru>. – Загл. с экрана.
10. WikipediA // Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса по изучению профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность проводится в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Для осуществления образовательного процесса по изучению профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно-оценочных средств.

С целью формирования профессиональных и общих компетенций следует использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; лично ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; мыследеятельностные, технологии критического мышления, направленные на развитие интеллектуальных функций обучающихся, овладение ими принципами системного подхода к решению проблем; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах.

Занятия являются мелкогрупповыми и проводятся в мастерской образовательной организации. Процесс обучения сопровождается групповыми и индивидуальными консультациями.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность проходит в форме дифференцированного зачета (1, 2, 4, 6 семестры) и экзаменационного просмотра (2, 5, 7 семестры).

При реализации профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность предусматривается два вида практик: учебная и производственная практика (по профилю специальности). Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе 2 данной программы. Экзамен (квалификационный) проводится по окончании освоения программы профессионального модуля и представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к данному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – междисциплинарного курса и предусмотренных практик.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность и осуществляющих руководство практикой – высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого междисциплинарного курса профессионального модуля и практики.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Соответствие копий бытовых изделий традиционного прикладного искусства историческим и современным образцам.	<i>Формы контроля:</i> - <i>устный опрос;</i> - <i>практическая работа;</i> - <i>предварительный</i>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Обоснованность выбора новых технологических и колористических решений при варьировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Обоснованность выбора и применения знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<i>просмотр;</i> - <i>дифференцированный зачет;</i> - <i>экзаменационный просмотр;</i> - <i>экзамен (квалификационный).</i> <i>Методы оценки:</i> - <i>традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос;</i> - <i>традиционная система отметок</i>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наличие технологической карты исполнения изделия декоративно-прикладного и народного искусства, полностью отражающей последовательность процесса изготовления данного изделия.	<i>в баллах на предварительном просмотре каждого практического задания;</i> - <i>традиционная система отметок</i>



<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>Использование современных компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p><i>в баллах на дифференцированных зачетах по результатам учебной и производственной практик;</i></p>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<p>Рациональное распределение времени при планировании работы коллектива исполнителей и собственной деятельности.</p>	<p><i>- традиционная система отметок в баллах на</i></p>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Соответствие изготовленного изделия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><i>дифференцированных зачетах и экзаменационных просмотрах по результатам выполнения</i></p>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знание правил и норм безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><i>программы за семестр;</i>  <i>- оформление портфолио в течение периода обучения;</i>  <i>- представление и защита портфолио на экзамене (квалификационном);</i>  <i>- представление и защита изделия декоративно-прикладного искусства на экзамене (квалификационном);</i>  <i>- экспертная оценка профессиональных компетенций</i></p>

		на экзамене (квалификационном).
--	--	------------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Высокая активность в освоении профессии: участие в выставочных и конкурсных мероприятиях различного плана и уровня, в научно-исследовательской деятельности.	<i>Формы контроля:</i> - устный опрос; - практическая работа; - дифференцированный зачет;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность выбора методов и способов выполнения профессиональных задач. Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи. Совпадение результатов самоанализа решенных задач с экспертным анализом.	- экзаменационный просмотр; - экзамен (квалификационный). <i>Методы оценки:</i> - анализ эффективности решения профессиональных задач
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность принимать управленческие решения. Способность мобильно реагировать на изменения.	<i>по результатам устного опроса и выполнения</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Использование информации для личностного и профессионального роста. Обоснованность выбора и оптимальность состава	<i>практической работы;</i> - анализ эффективности решения

личностного развития.	источников, необходимых для решения поставленных задач.	<i>профессиональных задач</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki-странички, социальные сети).	<i>по результатам учебной и производственной практик; - традиционная система отметок</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Использование основ корпоративной культуры: - системы лидерства; - ценностных установок и моделей поведения в различных ситуациях; - стилей разрешения конфликтов; - системы коммуникации; - норм делового общения. Использование технологий командной работы.	<i>в баллах на дифференцированных зачетах по результатам учебной и производственной практик; - традиционная система отметок</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение устанавливать цели в соответствии с назначением деятельности и характером решаемых задач. Знание методов мотивации. Принятие персональной ответственности за результат деятельности.	<i>в баллах на дифференцированных зачетах и экзаменационных просмотрах по результатам выполнения программы за семестр; - оформление</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Использование самоменеджмента – системы последовательного и целенаправленного применения испытанных методов работы с целью эффективной организации собственной	<i>портфолио в течение периода обучения; - представление и защита портфолио на экзамене (квалификационном);</i>



	деятельности, в том числе профессиональной.	- <i>представление и защита изделия</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение адаптироваться к изменяющимся условиям. Умение мобильно реагировать на изменение среды. Умение креативно осваивать социо-культурное пространство.	<i>декоративно-прикладного искусства на экзамене (квалификационном); - экспертная оценка общих компетенций на экзамене (квалификационном).</i>

**Разработчик:**

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

А.Н. Веснов