**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГПОУ ТО**

**«Тульский областной колледж**

**культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**приказ № 224 от «11» мая 2022 г.**

**рабочая ПРОГРАММа**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01** **Художественно-творческая деятельность**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Фото – и видеотворчество

*2022*

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и программы подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото – и видеотворчество

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Дубинин А.С., председатель ПЦК фотовидеотворчества,

преподаватель ТОККиИ

Сонкин О.Е., преподаватель ТОККиИ

Тимошенкова А.А., преподаватель ТОККиИ

Харькова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

Хлопникова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

Фатова О.И., преподаватель ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦКфото- и видеотворчества, протокол № 6 от 16 марта 2022 г.Председатель Дубинин А.С. | Одобрена Методическим советом ТОККиИпротокол № 5 от 27 апреля 2022 г.Председатель Павлова Н.Н. |
|  |  |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 7 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 8 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 81 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 32 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

*01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Художественно-творческая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

* для подготовки студентов по специальности Народное художественное творчество(по видам) на базе основного общего образования;
* в профессиональном дополнительном образовании в области народного художественного творчества на базе основного общего образования и среднего профессионального образования.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
* создания фотографий различных жанров;
* использования необходимых материалов и оборудования;
* работы с любительским творческим коллективом;

**уметь:**

* разрабатывать сценарий и постановочный план;
* осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
* заниматься постановочной работой;
* пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
* осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
* использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
* производить фотосъемку в павильоне и на натуре;
* производить обработку фотоматериалов;
* использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
* проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

**знать:**

* теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
* основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
* монтажный метод работы с материалом;
* теоретические и практические основы видеосъемки;
* опыт работы выдающихся кинооператоров;
* специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
* специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом;
* технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
* жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
* выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
* работы выдающихся фотомастеров;
* экспонометрию, репродукционную съемку;
* фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг;
* процессы обработки фотоматериалов;
* принципы обучения фото- и видеосъемке;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3400 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 3256 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 2220 часа;

самостоятельной работы студента – 1036 часов;

учебной и производственной (исполнительской) практики – 144 часа.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

 Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2 | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3 | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5 | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.  |
| ПК 1.6 | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7 | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ОК 1.  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2.  | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3.  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4.  | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  |
| ОК 5.  | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6.  | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7.  | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального** **модуля** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* |  |  | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
|  |  | **Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента** | **Самостоятельная работа студента** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),**часов |
| **Всего,**часов | **Групповые** | **Мелкогрупповые** | **Лекционные** | **Практические** | **Индивидуальные**  | **в т.ч., курсовая работа,** часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа,** часов |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **6** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |
|  | **ПМ.01 Художественно-творческая деятельность** | **3256** | **2220** | **1980** |  |  |  | **240** |  | **1036** |  | **72** | **72** |
| **ПК 1.1-1.7****ОК 1-9** | **МДК.01.01 Мастерство фото – и видеосъёмки** |  |  |  | **-** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  | Раздел 1. Фотокомпозиция | **503** | **340** | **302** | **-** | 135 | 167 | **38** | **163** |
|  | Раздел 2. Технология фотосъёмки | **494** | **335** | **296** | **-** | 102 | 194 | **39** | **159** |
|  | Раздел 3. Фотоматериалы и их обработка | **135** | **92** | **78** | **-** | 64 | 14 | **14** | **43** |
|  | Раздел 4. Фотоаппаратура | **145** | **100** | **95** | **-** | 65 | 30 | **5** | **45** |
|  | Раздел 5. Компьютерная обработка изображения | **105** | **72** | **62** | **-** | 16 | 56 | **10** | **33** |
|  | Раздел 6. Режиссура видеофильма | **371** | **254** | **218** | **-** | 52 | 166 | **36** | **117** |
|  | Раздел 7. Сценарное мастерство | **348** | **240** | **217** | **-** | 92 | 125 | **23** | **108** |
|  | Раздел 8. Дикторское искусство | **139** | **96** | **78** | **-** | 22 | 56 | **18** | **43** |
|  | Раздел 9. Мастерство видеосъёмки | **382** | **258** | **233** | **-** | 76 | 157 | **25** | **124** |
|  | Раздел 10. Технология аудиовидеомонтажа | **345** | **235** | **216** | **-** | 81 | 135 | **19** | **110** |
|  | Раздел 11. Основы звукооператорского мастерства | **289** | **198** | **185** | **-** | 107 | 78 | **13** | **91** |
|  |  **Учебная практика** | **72** |  |  |  |  |  |
|  | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **72** |  |  |  |
|  | **Всего** | **3400** | **2220** |  |  |  |  | **1036** |  | **72** | **72** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **МДК 01.01 Мастерство фото-и видеосъёмки** |  | \* |  |
| **Раздел ПМ.****1. Фотокомпозиция** |  | **340** |
| **Тема 1.1. Фотография как вид искусства.** | **Содержание лекционных занятий**  | 10 |
| 1. | Введение. Задачи курса. | 2 | 2 |
| 2. | Синтаксис снимка. Сочинение и соподчинение. | 2 |  |
| 3. | Искусство фотографии. Документальность и художественность. | 2 |  |
| 4. | Поэтика фотографического снимка. Форма и сюжет в фотографии | 2 |  |
| 5. | Изображенное пространство и его особенности. Организация кадра. | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | – |  |
| 1. | – |
| **Индивидуальные занятия**  | – |
| 1. | – |
| **Тема 1.2. Основные правила компоновки кадра.** | **Содержание лекционных занятий**  | 14 |  |
| 1. | Понятие «КАДР». Компоновка. Композиция. Конструкция в фотоснимке. | 2 | 2 |
| 2. | Понятие «КРУПНОСТИ» планов и «КАДРИРОВАНИЕ» при построении изображения. | 2 |  |
| 3. | Единство и разрозненность элементов композиции. Связи изобразительные и смысловые. | 2 | 2 |
| 4. | Замкнутость и разомкнутость (закрытые и открытые фотокомпозиции  | 2 | 2 |
| 5. | Направление основных композиционных линий. Визуальная структура изображения.  | 2 | 2 |
| 6. | Изобразительный и смысловой центр кадра. | 2 | 2 |
| 7. | Перспектива в кадре, как изобразительный прием и как фактор объёма двумерного изображения в фотографии  | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 10 |  |
| 1. | Определение точки съёмки и характеристики изображения. РАКУРС и ракурсные искажения.  | 4 |  |
| 2. | Центральная, фронтальная и диагональная композиции. | 2 |
| 3 | Поиск основных композиционных линий и визуальной структуры кадра  | 2 |
| 4 | Нахождение линейной и тональной перспективы в кадре.  | 2 |
| **Индивидуальные занятия**  | 4 |  |
| 1. | Кадрирование изображения и построение композиции различной по крупности планов. | 1 |  |
| 2. | Определение наиболее выгодной точки съемки при работе на натуре. Съемка «в ракурсе». | 1 |
| 3. | Построение композиции снимка с использованием линейной структуры. | 1 |
| 4. | Построение снимка с использованием линейной и тональной перспективы. | 1 |
|  |  |  |
| **Тема 1.3 Основные понятия и правила в построении композиции кадра.** | **Содержание лекционных занятий** | 9 |  |
|  | Правило использования глубины резко изображаемого пространства (ГРИП). | 3 |  |
|  | Правило «Золотого сечения». Принцип построения и применения. | 3 |  |
|  | Равновесие кадра. | 2 |  |
|  | Задний план, как философия изобразительной эстетики. Окружающее пространство. | 1 |  |
| **Практическая подготовка** | 18 |  |
|  | Метр, ритм и движение в кадре. Аналогия, как выразительное средство в композиции.  | 3 |  |
|  | Масштаб, как изобразительный приём в общей композиции. | 3 |  |
|  | Выявление симметрии и асимметрии в кадре. | 3 |  |
|  | Выявление главного за счет передачи глубины резко изображаемого пространства. | 3 |  |
|  | Построение снимков по правилу «Золотого сечения». | 3 |  |
|  | Объект и фон в кадре, их единство и взаимосвязь. | 3 |  |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
|  | Выявление главного объекта съемки за счет глубины резко изображаемого пространства. | 2 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Тема 1.4. Свет в фотографии, как изобразительное средство получения изображения и как средство его художественно-эмоциональной окраски.** | **Содержание лекционных занятий**  | 12 |  |
| 1. | Свет как изобразительное средство фотографии. | 3 |  |
| 2. | Виды света. Направление света. Методы работы с ним. | 3 |  |
| 3. | Световое решение снимка. Светотеневой рисунок изображения. | 3 |  |
| 4. | Светотональный рисунок изображения. | 3 |  |
| **Практическая подготовка** | 12 |  |
| 1. | Методы работы с искусственным и естественным светом. | 3 |  |
| 2. | Съемка геометрических фигур при искусственном освещении.  | 3 |
| 4. | Съёмка гипсовых скульптурных и бюстовых форм. | 3 |  |
| 5. | Создание фотографий в светлой и темной тональности. Роль света в создании снимков. | 3 |
| **Индивидуальные занятия**  | 4 |  |
| 1. | Методы работы с искусственным и естественным светом на натуре и в павильоне.  | 2 |  |
| 2. | Съёмка гипсовых скульптурных и бюстовых форм в павильоне. Постановка световых схем. | 2 |
| **Тема 1.5. Творческая самореализация в фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | 6 |  |
| 1. | Смысл кадра в современной фотографии. | 3 |  |
| 2. | Психология цвета. | 3 |
| **Практическая подготовка** | 9 |  |
| 1. | Использование психологии цвета при постановке кадра. | 3 |  |
| 2. | Постановка творческой задачи и её авторская реализация. | 5 |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1 | Постановка творческой задачи и её авторская реализация. |  |  |
| **Тема 1.6. Пейзаж, как жанр фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | 8 |  |
| 1. | Пейзаж как жанр фотоискусства. | 2 | 3 |
| 2. | Образ в пейзаже | 2 |  |
| 3. | Выразительные средства в пейзаже. Формат. Горизонт. Свет в пейзаже. Тональная доминанта. Ритмы пространства. | 2 |  |
| 4. | Изучение работ выдающихся фотомастеров. Мастера пейзажного жанра. | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 8 |  |
| 1. | Создание образа в пейзаже. | 2 |  |
| 2. | Использование выразительных средств при съемке пейзажа. Определение формата, линии горизонта, освещенности, тональности, ритма. | 6 |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Съемка пейзажа с использованием выразительных средств. | 2 |  |
| **Тема 1.7. Натюрморт, как жанр фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | 8 |  |
| 1. | Натюрморт как жанр фотографии. | 2 | 3 |
| 2. | Образ в натюрморте. | 2 |  |
| 3. | Выразительные средства в натюрморте. Постановка. Пространство натюрморта. Ритм. «Найденный» натюрморт. | 2 |  |
| 4. | Мастера фотонатюрморта. | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 8 |  |
| 1. | Создание образа в натюрморте | 2 |  |
| 2. | Использование выразительных средств при съемке натюрморта. Постановка. Пространство натюрморта. Ритм.  | 6 |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Съемка натюрморта с использованием выразительных средств | 2 |  |
| **Тема 1.8. Портрет, как жанр фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | 10 |  |
| 1. | Портрет как жанр фотоискусства. Выразительные средства в портрете. | 2 | 3 |
| 2. | Мастера фотонатюрморта. | 2 |
| 3. | Образ в портрете. Взгляд в камеру.  | 2 |  |
| 4. | Руки в портрете. Поза и жест. | 2 |
| 5. | Групповой портрет. | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 12 |  |
| 1. | Использование выразительных средств при съемке портрета. | 4 |  |
| 2. | Создание образа в портрете.  | 4 |
| 3. | Использование в портрете рук, позы и жеста. | 2 |
| 4. | Съемка группового портрета | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Съемка портрета с использованием выразительных средств. | 1 |  |
| 2. | Съемка группового портрета. | 1 |
| **Тема 1.9. Фоторепортаж как жанр фотографии.** | **Содержание лекционных занятий**  | 10 |  |
| 1. | Виды репортажной фотографии. Этапы развития фоторепортаж как жанра фотографии. | 4 | 3 |
| 2. | Образность в фоторепортаже. Методы съемки.  | 2 |  |
| 3. | Режиссура в фоторепортаже. Его композиция, пространство и время. | 4 |  |
| **Практическая подготовка** | 12 |  |
| 1. | Методы съемки и образность в создании фоторепортажа | 4 |  |
| 2. | Режиссура в фоторепортаже | 2 |
| 3. | Композиция кадра. Пространство. | 4 |
| 4. | Пространство кадров. Время. | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Создание фоторепортажа на заданную тему. | 2 |  |
| **Тема 1.10. Монтаж фотографий. Основы бильдредактирования.** | **Содержание лекционных занятий** | 4 |  |
| 1. | Работа бильдредактора. От формы к содержанию.  | 2 | 2 |
| 2. | Экспозиционный ряд фотографий. Поэтика фотомонтажа. | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Создание фотоистории и использование её в печатной продукции. | 6 |  |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Создание журнального разворота с использованием фотоистории. | 2 |  |
| **Тема 1.11. Выразительные средства современной фотографии.** | **Содержание лекционных занятий**  | 8 |  |
| 1. | Особенности современной фотографии.  | 2 | 2 |
| 2. | Взаимоотношение цифры и плёнки. Роль техники в создании фотографического изображения. | 2 |  |
| 3. | Определение стиля и темы в современной фотографии. | 2 |  |
| 4. | Основы анализа фотографий. Фотографичность и художественность. | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 14 |  |
| 1. | Использование визуальной структуры в фотографии. | 4 |  |
| 2. | Использование стиля и темы при создании современной фотографии | 6 |
| 3. | Фотографичность и художественность в современной фотографии. | 4 |
| **Индивидуальные занятия** | 4 |  |
| 1. | Создание фотоснимков на основе выбранной темы. | 4 |  |
| **Тема 1.12. Технические возможности современной фотографии. Коммерческие требования.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |  |
| 1. | Планирование обработки изображения. Цифровая этика. | 2 | 3 |
| 2. | Коммерческие требования к фотографии. | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 4 |  |
| 1. | Работа с изображениями. Цифровая этика при обработке фотоснимков. | 2 |  |
| 2. | Учет коммерческих требований при оформлении и презентации фоторабот. | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Обработка фотоизображений для фотовыставки | 2 |  |
|  |  |  |
| **Тема 1.13. Организация фотовыставок** | **Содержание лекционных занятий**  | 8 |  |
| 1. | Основы экспозиционно-выставочной деятельности. | 2 |  |
| 2. | Организационные проблемы выставочной деятельности. | 2 |  |
| 3. | Подготовка экспозиционных материалов. | 2 |  |
| 4. | Оформительская деятельность. | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 16 |  |
| 1. | Разработка концепции персональной фотовыставки. | 4 |  |
| 2. | Моделирование и проектирование персональной фотовыставки. | 4 |  |
| 3. | Подготовка авторской экспликации к выставке. | 4 |  |
| 4. | Подготовка промоматериалов персональной фотовыставки . | 4 |  |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Оформление и презентация своей фотовыставки | 2 |  |
| **Тема 1.14.****Тенденции развития современной фотографии** | **Содержание лекционных занятий**  | 16 |  |
| 1. | Современные тенденции в натюрморте | 4 |  |
| 2. | Современные тенденции в портрете | 4 |  |
| 3. | Современные тенденции в пейзаже | 4 |  |
| 4. | Современные тенденции в репортаже | 4 |  |
| **Практическая подготовка** | 16 |  |
| 1. | Разбор актуальных проектов современного натюрморта | 4 |  |
| 2. | Разбор актуальных проектов современного портрета | 4 |  |
| 3. | Разбор актуальных проектов современного пейзажа | 4 |  |
| 4. | Разбор актуальных проектов современного репортажа | 4 |  |
| **Индивидуальные занятия** | 6 |  |
| 1. | Индивидуальный анализ проектов мастеров современной фотографии |  |  |
| **Тема 1.15****Особенности создания творческого фотопроекта** | **Содержание лекционных занятий**  | 8 |  |
| 1. | Творческий фотопроект как средство авторской самореализации | 2 |  |
| 2. | Становление и развитие проектной фотографии | 2 |  |
| 3. | Современные тенденции проектной фотографии | 2 |  |
| 4. | Основные этапы создания творческого фотопроекта | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | 32 |  |
|  | Разработка темы фотопроекта | 4 |  |
|  | Планирование и целеполагание | 4 |  |
|  | Организация съемочного процесса | 8 |  |
|  | Варианты итоговой подачи творческого проекта | 6 |  |
| **Индивидуальные занятия** | 4 |  |
| 1. | Планирование и съемка творческого проекта | 2 |  |
| 2. | Редактирование и демонстрация творческого проекта | 2 |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ****1.** **Фотокомпозиция** |  | **1. Анализ фоторабот признанных мастеров фотоискусства.****Персоналии:** Анри-Картье Брессон, Андре Кертиш, Андрей Лыженков, Йозеф Судек, Александр Родченко, Ансел Эстон Адамс, Юджин Смит, Ричард Аведон, Доротея Ланж, Карл Булла, Дмитрий Бальтерманц.**2. Конспектирование с литературных источников.****3. Создание реферата про жизнь и творчество известного фотографа, по выбору учащегося.****4. Создание фотографий по теме 1.2.****5. Создание фотографий по теме 1.3****6. Создание фотографий по теме 1.4****7. Анализ работ фотографов:** Мартин Парр, Трент Парк, Стив Маккари, Гергий Пенхасов, Сергей Максимишин.**8. Создание фотографий «Осенние парки».****9. Создание фотографий на тему «конструктивизм в городе».****10. Анализ работ фотомастеров пейзажного жанра.11. Создание набора открыток по теме «Пейзажная фотография»****12. Создание натюрморта с грушами, как художественного произведения.13. Анализ работ фотомастеров в жанре натюрморта.14. Анализ работ фотомастеров портретного жанра.****15. Создание автопортрета, через натюрморт.****16.Создание стилизованного натюрморта.****17. Создание художественного портрета.****18. Создание автопортрета.****19. Создание группового портрета.****20. Съемка серии «портрет рук».****21. Создание портрета в стиле fashion.****22. Создание серии портретов одной модели.****23. Подготовка докладов по фотохудожникам портретного и репортажного жанра по выбору учащегося.****24. Фотоистория на тему «Жизнь города»****25. Анализ работ фотомастеров репортажного жанра.****26. Фотоочерк****27. Съемка «событийного» репортажа.****28. Бильдредактирование. Создание журнального разворота с фотоисториией.****29. Создание рекламного плаката.****30. Анализ работ современных авторов: Сергей Максимишин, Георгий Пенхасов, Питер Линдберг, Энни Лейбовиц, Беллу Бордсоди, Патрик Де Маршилье, Паоло Пеллегрин.** **31. Определение темы персональной выставки. Работа с материалом.****32. Работа над персональной выставкой. Ретушь, оформление, показ работ.** | **163** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **МДК 01.01 Мастерство фото-и видеосъёмки** |  |  |  |
| **Раздел ПМ.****2. Технология фотосъемки** |  | **335** |
| **Тема 2.1 Введение в технологию фотосъемки** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Предмет изучения технологии фотосъемки. Задачи курса. |  |
| 2. | Фотография как технологический процесс. |  |
| 3. | Фотография в различных областях жизнедеятельности человека. |  |
| **Практическая подготовка** | 2 |  |
| 1. | Семинар «Что такое фотография?» |
| **Индивидуальные занятия**  |  |
| 1. | - |
| **Тема 2.2 Фотографический процесс** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Принцип возникновения изображения. Понятие светочувствительность. Светочувствительный материал. |  |
| 2. | Аналоговый способ. Цифровой способ. |  |
|  |
| **Практическая подготовка** | 2 |  |
| 1. | Семинар «Вехи развития фотографии» |
| **Индивидуальные занятия**  |  |
| 1. | - |
| **Тема 2.3. Теоретические и практические основы фотосъемки.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Выбор фотокамеры. Проверка фотоаппарата. |  |
| 2. | Правила его эксплуатации и ухода за фототехникой |  |
| 3. | Основные режимы. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Семинар «Фотоаппарат на все случаи жизни» |
| 2. | Методика захвата камеры. Способы борьбы с «шевелёнкой» |
| 3. | Фотосъемка с использованием автоматических режимов |
| 4. | Фотосъемка с использованием сюжетных режимов |
| 5. | Фотосъемка с использованием ручных режимов |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |
| 1. | Отработка навыков съемки в ручном режиме |
| **Тема 2.4. Параметры фотосъемки.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Визирование. Фокусировка. ГРИП. |  |
| 2. | Параметры экспозиции. Выдержка. Диафрагма. |  |
| 3. | Баланс белого. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Отработка общих принципов подготовки к технологическому процессу фотосъемки. |
| 2. | Приемы фокусировки. Способы расчета ГРИП. |
| 3. | Определение и установка параметров экспозиции. |
| 4. | Определение и установка баланса белого |
| **Индивидуальные занятия** | 1 |
| 1. | Выбор параметров съемки |
| **Тема 2.5. Экспонометрия.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Основы экспонометрии. |  |
| 2. | Замер освещенности (яркости) объекта съемки. |  |
| 3. | Брекетинг экспозиции. Экспокоррекция. |  |
| **Практическая подготовка** | 4 |  |
| 1. | Определение экспозиционных параметров при фотосъемке. |
| 2. | Работа с приборами замера экспозиции. |
| 3. | Приемы определения экспозиции неаппаратными средствами. |
| 4. | Расчет экспозиционных параметров для различных условий освещения. |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |
| 1. | Творческое применение экспозиции при съемке. |
| **Тема 2.6. Цифровая фотография.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Отличие цифровой фотографии от аналоговой. |  |
| 2. | Технологические процессы получения цифровых фотографий. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.7. Основные параметры цифровых фотоаппаратов.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Разрешение и размер матрицы.  |  |
| 2. | Глубина цвета. Динамический диапазон. |  |
| 3. | Чувствительность матрицы. |  |
| 4. | Формат изображения. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.8. Основы цифровой коррекции изображения.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Основы компьютерной графики.  |  |
| 2. | Программное обеспечение для цифровой фотографии. |  |
| 3. | Принципы обработки изображения в графическом редакторе. |  |
| 4. | Работа с форматом RAW |  |
| **Практическая подготовка** | 4 |  |
| 1. | Кадрирование изображения. Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 2. | Работа с инструментами ретуши. |  |
| 3. | Подготовка к печати и публикации. |
| **Индивидуальные занятия** | 3 |  |
| 1. | Отработка навыков ретуши. Исправление ошибок съемки посредством графического редактора. |
| **Тема 2.9. Общие сведения о свете и цвете.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Физическая сущность света. |
| 2. | Спектральный состав света. |  |
| 3. | Основные световые величины и единицы. |  |
| 4. | Основные и дополнительные цвета. |  |
| 5. | Цветовой тон, насыщенность, светлота. |  |
| 6. | Цветовая температура. |  |
| 7. | Количественная характеристика света. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 2.10. Работа с освещением.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Характеристика света. Роль освещения в формировании снимка.  |  |
| 2. | Технология расстановки освещения. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Анализ освещения. |  |
| 2. | Постановка классических схем освещения. |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
|  |
| **Тема 2.11. Источники света.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |  |
| 1. | Естественные источники света. |  |
| 2. | Искусственные источники света. |  |
| 3. | Дополнительное световое оборудование. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Технология работы с естественными источниками света. |
| 2. | Технология работы с искусственными источниками света. |
| 3. | Технология работы с дополнительным световым оборудованием. |
| **Индивидуальные занятия** | 3 |
| 1. | Отработка навыков постановки освещения. |
|  |
|  |
|  |
| **Тема 2.12. Фотостудия.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Помещение для съемок. |
| 2. | Осветительное устройство фотостудии. |  |
| 3. | Оборудование для фотостудии. |  |
| 4. | Техника безопасности при работе в студии. |  |
| **Практическая подготовка** | 4 |  |
| 1. | Основы работы со студийным оборудованием. |
| 2. | Организация процесса фотосъемки при работе в студии. |
| 3. | Семинар «Проект фотостудии». |
| **Индивидуальные занятия** | 1 |
| 1. | Подготовка к семинару «Проект фотостудии» |
| **Тема 2.13. Творческие методы и приемы освещения.** | **Содержание лекционных занятий**  | 1 |
| 1. | Творческие методы и приемы освещения. |
| **Практическая подготовка** | 5 |
| 1. | Высокий ключ. |
| 2. | Низкий ключ. |
| 3. | Силуэтная съемка |
| 4. | Фризлайт |
| 5. | Световая кисть. |
| 6. | Съемка со смешанным светом. |
| 7. | Использование цветных фильтров. |
| 8. | Использование фильтров гобо. |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.14. Предметная съемка. Технология съемки.****14+1** | **Содержание лекционных занятий**  | 6 |
| 1. | Понятие «предметная съемка». |  |
| 2. | Технологические особенности предметной съемки. |  |
| 3. | Виды предметной съемки. |  |
| 4. | Принципы работы со светом при предметной съемке. |  |
| **Практическая подготовка** | 16 |  |
| 1. | Семинар «Разновидности предметной съемки» |
| 2. | Освещение предмета при предметной съемке. |
| 3. | Съемка фарфора, стекла, керамики. |
| 4. | Съемка предметов с отражающей поверхностью. |
| 5. | Съемка для каталога. |
| 6. | Съемка для рекламы. |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.15. Предметная съемка. Обработка.****9** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при предметной съемке. |  |
| **Практическая подготовка** | 8 |  |
| 1. | Обтравка. |
| 2. | Отбеливание фона. |
| 3. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 4. | Устранение дефектов. |
| **Индивидуальные занятия** | 4 |
| 1. | Подготовка рекламного макета. |
| **Тема 2.16. Натюрморт. Технология съемки.****18+1** | **Содержание лекционных занятий**  | 6 |
| 1. | Понятие «фотографический натюрморт». |  |
| 2. | Технологические особенности съемки натюрморта. |  |
| 3. | Способы передачи фактуры предмета. |  |
| 4. | Способы передачи объема предмета. |  |
| **Практическая подготовка** | 12 |  |
| 1. | Семинар «Натюрморт: мертвая природа или тихая жизнь» |
| 2. | Съемка натюрморта в условиях искусственного освещения. |
| 3. | Съемка натюрморта в условиях естественного освещения. |
| 4. | Съемка натюрморта с использованием световой кисти. |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.17. Натюрморт. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при съемке натюрморта. |  |
| **Практическая подготовка** | 4 |  |
| 1. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 2. | Устранение дефектов. |
| 3. | Тонирование. |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |
| 1. | Совершенствование навыков работы с изображением. |
| **Тема 2.18. Портрет. Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Понятие «портрет». |  |
| 2. | Виды портрета. |  |
| 3. | Технологические особенности съемки портрета. |  |
| 4. | Антропологические признаки в портрете. |  |
| 5. | Работа с моделью. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Семинар «Объективно о портрете» |
| 2. | Анализ особенностей внешности. Выявление достоинств и сглаживание недостатков. |
| 3. | Планирование портретной съемки. |
| 4. | Семинар «Как раскрепостить модель». |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.19. Съемка портрета с искусственным освещением.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Технологические особенности съемки портрета при искусственном освещении. |  |
| 2. | Схемы освещения. |  |
| **Практическая подготовка** | 8 |  |
| 1. | Расстановка источников света при съемке портрета. |
| 2. | Съемка портрета в темной тональности. |
| 3. | Съемка портрета в светлой тональности. |
| 4. | Семинар «Влияние насадок на характер освещения при съемки портрета» |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |
| 1. | Анализ отснятого материала. |
| **Тема 2.20. Съемка портрета с естественным освещением.** | **Содержание лекционных занятий**  | 3 |
| 1. | Технологические особенности съемки портрета при естественном освещении. |  |
| 2. | Дополнительное световое оборудование. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Использование дополнительного светового оборудования при съемке портрета. |
| 2. | Фотосъемка при естественном свете в помещении. |
| 3. | Фотосъемка портрета в городе. |
| 4. | Фотосъемка портрета на природе. |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |
| 1. | Анализ отснятого материала. |
| **Тема 2.21. Портрет. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий**  | 3 |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при съемке портрета. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 2. | Устранение дефектов. |
| 3. | Косметическая ретушь. |
| 4. | Пластика. |
| 5. | Стилизация. |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.22. Другие виды портрета.** | **Содержание лекционных занятий**  | 3 |
| 1. | Технологические особенности съемки для документа. |  |
| 2. | Технологические особенности съемки для группового портрета. |  |
| 3. | Технологические особенности съемки детей. |  |
| **Практическая подготовка** | 9 |  |
| 1. | Съемка для документа. |  |
| 2. | Съемка группового портрета. |  |
| 3. | Разработка проекта детской съемки. |  |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Тема 2.23. Съемка архитектурных объектов. Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий**  | 3 |  |
| 1. | Понятие «съемка архитектурных объектов». |  |
| 3. | Технологические особенности архитектурной съемки. |  |
| 2. | Технологические особенности интерьерной съемки. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Архитектурная съемка. |
| 2. | Интерьерная съемка. |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.24. Съемка архитектурных объектов. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий**  | 3 |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при съемке архитектурных объектов. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |  |
| 2. | Устранение дефектов. |  |
| 3. | Исправление перспективных искажений. |  |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Тема 2.25. Пейзаж. Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |  |
| 1. | Понятие «пейзаж». |  |
| 2. | Виды пейзажа. |  |
| 3. | Технологические особенности съемки пейзажа. |  |
| 4. | Факторы, влияющие на характеристики солнечного освещения. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Семинар «Пейзаж как фон» |
| 2. | Съемка пейзажа в различное время суток. |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.26. Сельский пейзаж.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Технологические особенности съемки сельского пейзажа. |  |
| 2. | Особенности съемки объектов пейзажа: вода, небо и облака. |  |
| 3. | Особенности съемки объектов пейзажа: лес, пространство. |  |
| 4.  | Особенности съемки пейзажа в зависимости от времени года. |  |
| **Практическая подготовка** | 8 |  |
| 1. | Съемка сельского пейзажа. |
| 2. | Планирование проекта «Времена года». |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 2.27. Пейзаж. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при съемке пейзажа. |  |
| **Практическая подготовка** | 8 |  |
| 1. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 2. | Устранение дефектов. |
| 3. | Тонирование. |  |
| 4. | Замена элементов изображения. |
| 5. | Подготовка панорам. |
| **Индивидуальные занятия** | 3 |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Тема 2.28. Городской и индустриальный пейзаж.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Технологические особенности съемки городского пейзажа. |  |
| 2. | Технологические особенности съемки индустриального пейзажа. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Съемка городского пейзажа. |
| 2. | Планирование проекта «Мой город. История и современность». |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.29. Съемка панорам.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Технологические особенности съемки панорам. |  |
| **Практическая подготовка** | 2 |  |
| 1. | Съемка панорамы. |
| 2. | Завершение работы над панорамой в графическом редакторе. |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 2.30. Репортаж. Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |  |
| 1. | Понятие «репортажная съемка». |  |
| 2. | Технологические особенности съемки репортажа. |  |
| 3. | Хроника. |  |
| 4. | Событийный фоторепортаж |  |
| 5. | Тематический фоторепортаж. |  |
| **Практическая подготовка** | 12 |  |
| 1. | Семинар «Планирование репортажной съемки». |
| 2. | Приемы репортажной съемки. |
| 3. | Планирование проекта «Тематический репортаж». |
| 4. | Съемка событийного репортажа. |
| 5. | Спортивный фоторепортаж. |  |  |
| 6. | Съемка на концерте, в театре и т.п. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | **2** |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Тема 2.31. Репортаж. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Технология подготовки фотографий к публикации |  |
| **Практическая подготовка** | 2 |  |
| 1. | Семинар «Этика обработки репортажных снимков» |
| 2. | Практика подготовки фотографий к публикации |
| **Индивидуальные занятия** | **2** |
| 1. | Анализ отснятого материала. |
| **Тема 2.32. Жанровая фотография.****Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Понятие «жанровая фотография» |  |
| 2. | Технологические особенности жанровой съемки. |  |
| 3. | Методы съёмки в жанровой фотографии. |  |
| **Практическая подготовка** | 14 |  |
| 1. | Практика жанровой фотографии. |
| 2. | «Уличная» фотография как разновидность жанровой съемки». |
| 3. | Подготовка серии снимков. |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.33. Проектная фотография** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Проект в контексте современной фотографической практики |  |
| **Практическая подготовка** | 8 |  |
| 1. | Этапы создания творческого проекта. |  |
| 2. | Семинар «Анализ современных фотографических проектов» |  |
| 3. | Описание собственного фотопроекта. |  |
| **Индивидуальные занятия** | 4 |  |
|  1.  | Анализ отснятого материала. |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2.** изучение лекционного материала, работа с литературой, с интернет-источниками, выполнение упражнений, подготовка проектов. | 159 |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** **Тема 2.1 Введение в технологию фотосъемки**Семинар «Что такое фотография?»Вопросы для рассмотрения:1. Области применения фотографии.
2. Распространение фотографии в современном мире.

**Тема 2.2 Фотографический процесс**Семинар «Вехи развития фотографии»Вопросы для рассмотрения:1. Основные этапы развития фотографии как технологии и искусства.

**Тема 2.3. Теоретические и практические основы фотосъемки.**Семинар «Фотоаппарат на все случаи жизни»Вопросы для рассмотрения:1. Разнообразие фотокамер на современном рынке фототехники.
2. Выбор «универсальной» фотокамеры.

Практика: Фотосъемка с использованием автоматических режимовПрактика: Фотосъемка с использованием сюжетных режимовПрактика:Фотосъемка с использованием ручных режимов**Тема 2.4. Параметры фотосъемки.**Практика: «Расчет и использование ГРИП».Выполнить фотосъемку трех разноудаленных объектов так, чтобы на первом снимке в зоне резкости находился первый объект, на втором – первый и второй, на третьем – первый, второй и третий.«Выбор параметров экспозиции»Упражнение №1. Выбрать для фотосъемки статичный сюжет, в зависимости от условий освещенности установить цветовой баланс, ISO. Замерить яркость самого темного и самого светлого участков сюжета, усреднив полученные значения, установить выдержку и диафрагму. Изобразить сюжет, повторяя его композицию, сделать, пять кадров с последовательным изменением диафрагмы на одну ступень.  Пример: Выдержка Диафрагма  1 кадр: Т = 1/125сек. f = 16  2 кадр: Т = 1/125сек. f = 11  3 кадр: Т = 1/125сек. f = 8  4 кадр: Т = 1/125сек. f = 5,6  5 кадр: Т = 1/125сек. f = 4 \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на деталировку светлых и темных участков кадра, их резкость, яркость и воспроизведение цвета, выбрать сочетание выдержки и диафрагмы наиболее удачное на свой взгляд. Неоднократно повторять упражнение до полного понимания происходящих изменений. Приобретенный опыт рекомендуется использовать при выполнении следующих упражнений. Упражнение №2. Выбрать для фотосъемки динамичный сюжет, в зависимости от условий освещенности установить цветовой баланс, выдержку и диафрагму с учетом результата первого упражнения. Изобразить сюжет, повторяя его композицию, сделать, десять кадров с обратно пропорциональным изменением выдержки и диафрагмы на одну ступень. При необходимости изменяя ISO.  ISO 100 ISO 800 Пример: Диафрагма Выдержка Пример: Диафрагма Выдержка  1 кадр: f = 4 Т = 1/30сек. 6 кадр f = 16 Т = 1/60сек.  2 кадр: f = 5,6 Т = 1/15сек. 7 кадр f = 11 Т = 1/125сек.  3 кадр: f = 8 Т = 1/8сек. 8 кадр: f = 8 Т = 1/250сек.  4 кадр: f = 11 Т = 1/4сек. 9 кадр: f = 5,6 Т = 1/500сек.  5 кадр: f = 16 Т = 1/2сек. 10 кадр: f = 4 Т = 1/1000сек.\* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на глубину резко изображаемого пространства и общую резкость изображения. Неоднократно повторять все упражнения до полного понимания происходящих изменений и влияющих факторов. Приобретенный опыт рекомендуется использовать при выполнении последующих фотосъемок. Практика «Баланс белого»: Выполнить фотосъемку при свете источников с различной цветовой температурой. Присвете ламп накаливания. При свете флоурисцентных ламп. При солнечном свете (утром, днем, вечером). При солнечном свете в тени. В облачную погоду.**Тема 2.5. Экспонометрия.**Практика: Выполнить серию снимков при различных световых условиях. Серия должна включать следующие обязательные темы: «Белое на черном», «Черное на белом», «Белое на белом», «Темное на черном»**Тема 2.6. Цифровая фотография.**Семинар «Пленка против цифры»Вопросы для рассмотрения:1. Плюсы и минусы пленочных камер.
2. Плюсы и минусы цифровых камер.
3. Выводы

**Тема 2.8. Основы цифровой коррекции изображения.****Практика:** Исправление ошибок, допущенных в процессе съемки для выполнения предыдущих заданий, посредством графического редактора.**Тема 2.11. Работа со светом.**Практика: Найти фотоработы, содержащие примеры использования различных видов света. Соотнести исходный рисунок и качество цвета с целями автора. Сделать предположения о типе и количестве использованных источников света, качестве света, направлени.«Выбор светотеневого рисунка» Упражнение №1. Пригласить для фотосъемки человека и сфотографировать его. Изображение головы должно занимать не менее половины кадра. Фотосъемку производить на открытом пространстве в солнечную погоду. Необходимо сделать четыре кадра: 1 кадр – солнце светит прямо в лицо человека; 2 кадр – солнце светит с левого бока человека; 3 кадр – солнце светит с правого бока человека; 4 кадр – солнце светит в затылок человека; В зависимости от условий фотосъемки установить необходимые параметры, фокусное расстояние объектива и выбрать соответствующее расстояние до объекта. \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на жесткость света (характеризуемую четкостью границ между светом и тенью), и контрастность изображения (характеризуемую интервалом яркостей между светом и тенью). Упражнение №2. Повторить фотосъемку в закрытом пространстве (в лесу или т.п.) в солнечную погоду. Необходимо сделать четыре кадра изменяя направление съемки на 90°, сохраняя композиционное положение головы и лица в кадре. В зависимости от условий фотосъемки установить необходимые параметры, фокусное расстояние объектива и выбрать соответствующее расстояние до объекта. \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на жесткость света (характеризуемую четкостью границ между светом и тенью), и контрастность изображения (характеризуемую интервалом яркостей между светом и тенью). Упражнение №3. Повторить фотосъемку в пасмурную погоду. Необходимо сделать четыре кадра изменяя направление съемки на 90°, сохраняя композиционное положение головы и лица в кадре. В зависимости от условий фотосъемки установить необходимые параметры, фокусное расстояние объектива и выбрать соответствующее расстояние до объекта. \* После выполнения упражнения сравнить фотографии, полученные в результате выполнения трех упражнений. Выбрать на свой взгляд наиболее удачный кадр и определить условия съемки необходимые для получения подобного изображения. Обращая внимание на жесткость света светотеневого рисунка (характеризуемую четкостью границ между светом и тенью), и контрастность изображения (характеризуемую интервалом яркостей между светом и тенью). «Выбор контрастности и тональности» Упражнение №1. Выбрать для фотосъемки статичный сюжет, в зависимости от условий освещенности установить цветовой баланс, ISO. Замеряя яркость, самого темного и самого светлого участков сюжета и усредняя полученные значения, установить выдержку и диафрагму. Попытаться изобразить пять кадров, без изменения экспозиции, повторяя композицию, с последовательным изменением контрастности: 1 кадр – интервал яркостей одна ступень; 2 кадр – интервал яркостей две ступени; 3 кадр – интервал яркостей три ступени; 4 кадр – интервал яркостей четыре ступени; 5 кадр – интервал яркостей пять ступеней; \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Выбрать наиболее удачное сочетание, характеризующее нормальную контрастность изображения. Упражнение №2. Повторить фотосъемку с нормальной контрастностью. Попытаться изобразить пять кадров, без изменения контрастности, повторяя композицию, с последовательным изменением экспозиции: 1 кадр – экспокоррекция +2 ступени; 2 кадр – экспокоррекция +1 ступень; 3 кадр – экспокоррекция 0; 4 кадр – экспокоррекция -1 ступень; 5 кадр – экспокоррекция -2 ступени; \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на тональность изображения (характеризуемую светлостью или темностью изображения с хорошей проработкой деталей). Определить экспокоррекцию. Упражнение №3. Повторить фотосъемку с изменением контрастности сюжета и экспозиции. Попытаться изобразить сюжет в светлой и темной тональности. 1 кадр – контрастность две ступени, экспокоррекция +2 ступени; 2 кадр – контрастность две ступени, экспокоррекция +1 ступень; 3 кадр – контрастность две ступени, экспокоррекция 0; 4 кадр – контрастность три ступени, экспокоррекция 0; 5 кадр – контрастность три ступени, экспокоррекция -1 ступень; 6 кадр – контрастность три ступени, экспокоррекция -2 ступени; \* После выполнения всех упражнений подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на контрастность и тональность изображения. Найти определения высокой, низкой и нормальной контрастности. Найти определения светлой, темной и средней тональности. Установить возможные причины возникновения ошибок и неудач, а так же способы их устранения.**Тема 2.12. Фотостудия.**Семинар «Проект фотостудии».Содержание семинара: учащимся предлагается презентовать и защитить проекты фотостудий, самостоятельно подготовленные дома. Проект обязательно должен включать информативную иллюстративную и пояснительную части. Информативная часть содержит перечень элементов наличиствующих в студии, их характеристику. Пояснительная часть объясняет целесообразность использование элементов студии.**Тема 2.14. Предметная съемка. Технология съемки.**Семинар «Разновидности предметной съемки»Содержание семинара: студенты представляют доклады по следующим темам «Фуд-фотография (Фотография еды)», «Фотосъемка ювелирных изделий», «Фотосъемка одежды», «Фотосъемка животных для продажи или каталога» «Создание фоторекламы» Выполнить рекламный фотоснимок предложенного предмета.**Тема 2.15. Предметная съемка. Обработка.**Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.**Тема 2.16. Натюрморт. Технология съемки.**Семинар «Натюрморт: мертвая природа или тихая жизнь»Вопросы для рассмотрения:1. Различия перевода жанра. Nature morte и stil life.
2. Что является предметом жанра?

«Натюрморт на тему «Автопортрет» Выполнить фотосъемку натюрморта, раскрывающего внутренний мир и характер автора.**Тема 2.17. Натюрморт. Обработка.**Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.**Тема 2.18. Портрет. Технология съемки.**Семинар «Объективно о портрете»Содержание семинара: студенты представляют сообщения по следующим темам «Художественный портрет», «Психологический портрет», «Деловой портрет», «Жанровый портрет»Вопросы для рассмотрения:1. Трактовка жанра «портрет».
2. Многообразие подходов к жанру и стилей внутри жанра.

Семинар «Как раскрепостить модель».Вопросы для рассмотрения:1. Как наладить контакт с моделью?
2. Как создать благоприятную рабочую атмосферу при работе с моделью?
3. Психологический комфорт или работа на результат?

Для проведение семинара предусматривается участие эксперта – фотографа работающего в портретном жанре. **Тема 2.19. Съемка портрета с искусственным освещением.**Практика: выполнить серию портеретных снимков с искусственным освещением.**Тема 2.20. Съемка портрета с естественным освещением.**Практика: выполнить серию портеретных снимков с естественнымосвещением.**Тема 2.21. Портрет. Обработка.**Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.**Тема 2.22. Другие виды портрета.** «Семейный портрет» Выполнить фотосъемку семейного портрета.**Тема 2.23. Пейзаж. Технология съемки.**Семинар «Пейзаж как фон»Вопросы для пассмотрения:1. Изобразительный и содержательнеый потенциала жанра.**Тема 2.24. Сельский пейзаж.**Проект «Времена года». Съемка состояния природы в различное время года. В ходе осуществления проекта учащийся должен показать совою профессиональную компетентность, владение навыками съемки. Художественная задача - проиллюстрировать отличительные особенности состояния природы в различное время года, выразить авторское видение темы.**Тема 2.25. Городской и индустриальный пейзаж.**Проект «Мой город. История и современность». Противопоставление старого и нового. В ходе осуществления проекта учащийся должен показать совою профессиональную компетентность, владение навыками съемки. Художественная задача - проиллюстрировать отличительные особенности состояния природы в различное время года, выразить авторское видение темы.**Тема 2.26. Съемка панорам.**Практика: съемка и обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.**Тема 2.27. Пейзаж. Обработка.**Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.**Тема 2.28. Съемка архитектурных объектов. Технология съемки. Тема 2.29. Съемка архитектурных объектов. Обработка.**«Интерьерная съемка» Выполнить фотосъемку предлагаемого интерьера с последующей обработкой в графическом редакторе.«Архитектурная съемка» Выполнить фотосъемку предлагаемого элемента архитектуры с последующей обработкой в графическом редакторе.**Тема 2.30. Репортаж. Технология съемки.**Семинар «Планирование репортажной съемки».Вопросы для рассмотрения:1. Подготовка аппаратуры.
2. Знакомство с темой.
3. Иллюстративная работа.
4. Предполагаемые приемы съемки.

Для проведение семинара предусматривается участие эксперта – фотографа работающего в репортажном жанре.**Тема 2.31. Спортивный фоторепортаж.**Практика: съемка спортивных мероприятий или съемка движущихся объектов.**Тема 2.32. Съемка на коцерте, в театре и т.п.**Практика: съемка в условиях зрительного зала.**Тема 2.33. Репортаж. Обработка.**Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.**Тема 2.34. Жанровая фотография. Технология съемки. Тема 2.35. Жанровая фотография. Обработка.**Практика: съемка и обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему**Тема 2.38. Организация работы с массивом фотографий.**Практика: Подготовка изображений для печати или для публикации в сети интернет.Практика: комплексная работа над создание личного портфолио, включаящая в себя отбор, полседующую обработку, выбор способа презентации и создание портфолио.**Рекомендуемые темы к рефератам**1. Основные принципы получения изображения в фотографии.
2. Цифровая камера и аксессуары
3. «Резкостной контраст»
4. Репортаж.
5. Документальная фотография.
6. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.
7. Мастера фоторепортажа (фотоистории, фотоочерка).
8. Фотография как ремесло и творчество, как цель и средство.
9. Использование фотографии в СМИ.
10. Использование фотографии в рекламе и PR.
11. Схема получения фотоснимка.
12. Мастера портретного жанра (на выбор)
13. Мастера фотонатюрморта (на выбор)
14. Стрит-фотография
15. Фотостоки, фотобанки и особенности работы с ними.
16. Фотоагентства мира.
17. Создание и история фотоагенства Magnum.
18. Особеннсти фотосъемки ювелирных изделий.
19. Особенности фотосъемки еды.
20. Особенности фотосъемки предметов одежды.

Задание «Техзадание» Студенту предлагается подробно в письменной форме перечислить основные требования к конечному результату той или иной съемки (можно использовать при изучении различных тем)Задание «Планирование» Студент составляет подробный план подготовки к съемке в том или инм жанре.Задание «Шпаргалка» Учащийся составляет краткую схему на запоминание различных правил фотосъемки. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **МДК 01.01 Мастерство фото-и видеосъёмки** |  |  |  |
| **Раздел ПМ.03** **Фотоматериалы и их обработка.** |  | **92** |
| **Тема 3.1. Введение в предмет** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |  |
| 1. | Общие сведения о дисциплине. Знакомство со спецификой предмета.  |  |
| 2. | Организационные вопросы. Выбор фотоаппарата. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
|  |  |  |
| **Индивидуальные занятия**  |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 3.2. Химия и физика производства фотографического изображения** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |  |
| 1. | Краткая история возникновения и развития фотографии. |  |
| 2. | Принцип производства фотографического изображения.Мокрый коллоидный процесс. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
|  |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 3.3. Основы специфики негативно-позитивного фотопроцесса** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |  |
| 1. | Изобретение негативно-позитивного процесса. |  |
| 2. | Тальботтипия. Принцип и специфика. Мокрый коллоидный процесс. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
|  |  |
| **Индивидуальные занятия**  |  |
|  |  |
| **Тема 3.4. Фотопленка.** | **Содержание лекционных занятий**  | **5** |
| 1. | Негативные фотоматериалы. Черно-белые фотоплёнки. Строение. Форматы. Предназначение. Стандарты свчс. |  |
| 2. | Основные фотометрические параметры негативных черно-белых фотопленок. СвЧс. ОП. КК. ФШ. СпЧс. РС. Зрн.  |  |
| 3. | Эксплуатационно-пользовательские характеристики и особенности хранения негативных фотоматериалов - ч/б фт/пл. Особенности зарядки фотопленки в фотоаппарат. |  |
| **Практическая подготовка** | **1** |  |
| 1. | Самостоятельная зарядка учащимся фотопленки в фотоаппарат. Верификация фотоаппаратов учащихся. |
| 2. | Контроль процесса работоспособности лентопротяжного механизма фотоаппарата. (ЗАЧЕТ по практике). |
| **Индивидуальные занятия** |  |
|  |  |
| **Тема 3.5. Экспонометрия** | **Содержание лекционных занятий**  | **6** |
| 1.2.3.4. | Понятие ЭКСПОНОМЕТРИИ: выдержка; диафрагма; светочуствительность негативного фотоматериала. Триада.Средства ЭКСПОЗАМЕРОВ. Фотоэкспонометры различных типов и устройств. Экспонометрические мануальные таблицы.Способы и средства определения правильной экспозиции:по освещенности объекта; по яркости пространства.Общие характеристики объектов съёмки на ч/б фотопленку. |  |
| **Практическая подготовка** | **1** |  |
| 1. | Самостоятельный экспозамер объекта съёмки с применением цифрового фотоаппарата и других средств экспозамеров с применением малоформатного плёночного фотоаппарата.   |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |
| 1. | Вопросы и ответы индивидуального характера по практике экспонометрии. Использование экспонометрических таблиц  |
| **Тема 3.6. Классификация фотоаппаратов в зависимости** **от формата кадра.****Устройство и различия.****Применение фотоплёнки в зависимости от формата кадра фотоаппарата** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |
| 1. | Малоформатные (портативные) и миниатюрные (мелкоформатные) фотоаппараты. Устройство. Доп. оборуд. |  |
| 2. | Среднеформатные (широкопленочные) фотоаппараты. |  |
| 3. | Крупноформатные камеры (стационарно-павильонные и переносные) фотоаппараты. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
|  |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |  |
| 1. | Вопросы и ответы по работоспособности фотоаппаратуры. |  |
| **Тема 3.7. Светофильтры и оптические насадки в черно-белой фотографии** | **Содержание лекционных занятий**  | **3** |  |
| 1. | Цветные светофильтры. Предназначение. |  |
| 2. | Эффектные и прочие светофильтры. Предназначение. |  |
| 3. | Оптические насадки для коррекции фокусного расстояния. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
|  |  |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |
| 1. | Применение фотовспышки. Особенности и специфика метода |
| **Тема 3.8. Основы фотокомпозиции** **в черно-белой фотографии.** | **Содержание лекционных занятий**  | **10** |
| 1. | Понятие КОМПОЗИЦИИ и основного правила 1\3. |  |
| 2. | Геометрия в композиции. Линии и линейные построения. |  |
| 3. | Тональные решения ч/б фотоснимка. |  |
| 4. | Соотношения между изобразительными элементами в кадре. |  |
| 5. | Правила соотношения контрастов в ч/б фотографии.  |  |
| 6.7.8.9.10. | Особенности съёмки разноплановых ч/б портретов в светлой и темной тональностях.Особенности фотосъёмки различных натюрмортов в светлой и тёмной тональностях.Особенности фотосъёмки различных видов ПЕЙЗАЖА.Особенности фотосъёмки АРХИТЕКТУРНЫХ сооружений архитектурных ансамблей.ЖАНРОВАЯ и репортажная фотосъёмка. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
|  |  |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |
| 1. | Применение дополнительного оборудования при ф/с на ч/б |  |
| **Тема 3.9. Лабораторная обработка фотографических материалов.** | **Содержание лекционных занятий**  | **22** |  |
| 1. | Основы химических процессов проявления и закрепления фотографического изображения.  |  |
| 2. | Негативно-позитивный процесс. Алгоритм производства. |  |
| 3.4.5. 6. | Проявители для негативной ч/б фотоплёнки: вещества и составы для обработки и получения видимого изображения. Проявители для получения позитивного ч/б изображения на фотобумаге: вещества и составы. Особенности и виды.Факторы, влияющие на процесс проявления.Фиксажи (закрепители). Предназначение. Вещества и составы закрепителей для фт.пл. и фт.бм. |  |
| **Практическая подготовка** | **2** |  |
| 1. | Самостоятельная зарядка учащимися фотопленки в фото бачки различного типа. (**ЗАЧЕТ по теме**). |  |
| **Индивидуальные занятия** | **2** |  |
| 1. | Отработка самостоятельной практики зарядки фотопленки. |  |
| **Тема. 3.10. Основы позитивного процесса. Получение видимого позитивного изображения. фотобумага.** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |  |
| 1. | Фотобумага. Предназначение. Виды фотобумаги. Форматы. |  |
| 2. | Алгоритм производства фотоизображения на фотобумаге.Лабораторное оборудование для позитивного процесса. |  |
| **Тема 3.11. Техника безопасности при работе в фотолаборатории.** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |  |
| 1. | Основы техники безопасности при работе в фотолаборатории с электрооборудованием и химическими веществами. Особенности и меры предосторожности. (**ЗАЧЕТ по теме**) |  |
| **Практическая подготовка** | **1** |  |
| 1. | Устройство фотоувеличителя. Настройки и пользование. |
| 2. | Вспомогательное оборудование для производства. |
| **Индивидуальные занятия** | **2** |
| 1. | Самостоятельная практика настройки и работы с фотоувеличителем и вспомогательным оборудованием. |
| **Тема 3.12. Фотография без фотоаппарата.** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |
| 1. | Получение фотоизображения рисованием проявителем и ослабителем. Теория и практика процесса. |  |
| **Практическая подготовка** | **2** |  |
| 1. | Составление и изготовление фотограмм. |  |
| 2. | Контактный метод печати фотоизображения. |  |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |  |
| 1. | Самостоятельное изготовление и производство фотограмм. |  |
| **Тема 3.13. Лабораторный метод и специфика обработки негативной** **ч/б фотопленки.** | **Содержание лекционных занятий**  | **1** |  |
| 1. | Алгоритм метода обработки негативной фотопленки, приготовленными заранее растворами для процесса. |  |
| **Практическая подготовка** | **1** |  |
| 1. | Лабораторная работа. Самостоятельная работа. Приготовление химических реактивов для обработки негативной фотопленки и фотобумаги. |  |
| **Индивидуальные занятия** | **2** |  |
| 1. | Обработка или проявление учащимися проэкспонированной ч/б фотопленки № 1. Анализ полученного результата. |  |
| **Тема 3.14.** **Лабораторный метод и специфика обработки позитивного фотоматериала (фотобумаги).** | **Содержание лекционных занятий**  | **1** |  |
| 1. | Алгоритм метода обработки фотобумаги для получения фотоизображения.  |  |
| **Практическая подготовка** | **1** |  |
| 1. | Особенности и специфика процесса. Сушка и глянцевание полученных фотографий. |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |
| 1. | Фотопечать позитивного ч/б изображения с фотопленки №1. |
| **Тема 3.15.** **Дефекты фотографического изображения****и способы их ликвидации.** | **Содержание лекционных занятий**  | **3** |
| 1. | Дефекты фотографического изображения и способы их устранения. Основные причины. |  |
| 2. | Дефекты, вносимые объёктивом. |  |
| 3. | Дефекты изображения, вызванные нарушением технологии обработки. |  |
| 4. | Дефекты позитивного процесса. |  |
| 5. | Дефект как брак и художественный прием. |  |
| **Практическая подготовка** | **1** |  |
| 1. | Выявление дефектов и брака в примерных фотографиях. |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |
| 1. | Обработка или проявление учащимися проэкспонированной ч/б фотопленки № 2. Анализ полученного результата. |
| **Тема 3.16.** **Особые художественные приёмы фотопечати.** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |
| 1. | Приёмы фотопечати для получения особых эффектов: |  |
| 2. | Фотобарельеф. |  |
| 3. | Эффект Сабатье (псевдосоляризация). |  |
| 4. | Метод мокрой маски. |  |
| **Практическая подготовка** | **1** |  |
| 1. | Демонстрационный урок по теме 1.16. |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |
| 1. | Фотопечать позитивного ч/б изображения с фотопленки № 2.Анализ полученного результата. Отбор фотографий для портфолио (предварительный). |
| Самостоятельная работа при изучении раздела **ПМ.03. Фотоматериалы и их обработка.**1. Работа с конспектами.
2. Работа со специальной технической литературой и информационными ресурсами сети.
3. Подготовка к практическим занятиям.
4. Выполнение упражнений.
5. Проявка фотопленок (дополнительно отснятых к основным)
6. Фотопечать с полученных негативов позитивного фотоизображения на фотобумаге.
7. Отбор фотографий для фотовыставки плёночной фотографии
 | **43** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **МДК 01.01 Мастерство фото-и видеосъёмки** |  |  |  |
| **Раздел ПМ.4** **Фотоаппаратура** |  | **100** |
| **Тема 4.1. Введение в предмет** | **Содержание лекционных занятий**  | 3 |  |
| 1. | Предмет изучения дисциплины |  |
| 2. | Общие сведения о фотографии, фотоаппаратах и дополнительной фотоаппаратуре. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия**  |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.2. Строение и принцип действия фотоаппарата.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Строение пленочной фотокамеры. |  |
| 2. | Строение цифровой фотокамеры. |  |
| **Практическая подготовка** | 1 |  |
| 1. | Проверочная работа по темам 4.1 и 4.2  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.3. История создания фотоаппарата и фотографии.** | **Содержание лекционных занятий**  | 6 |  |
| 1. | Камера-обскура. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии.  |  |
| 2. | Нисефор Ньепс. Луи Дагер. |  |
| 3. | Фокс Тальбот |  |  |
| 4. | Неизвестные изобретатели фотографии |  |  |
| **Практическая подготовка** | 3 |  |
| 1. | Просмотр видеофильма «Дух фотографии. Поймать тени» |
| 2. | Семинар «Камера-обскура своими руками» |
| **Индивидуальные занятия**  |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.4. Первые фотографические процессы.** | **Содержание лекционных занятий**  | 9 |
| 1. | Гелиография. Дагеротипия. Тальботипия. |  |
| 2. | Мокрый коллодионный процесс. Скотт Арчер. |  |
| 3. | Сухие бромсеребрянные желатиновые слои. Ричард Мэддокс. Ганнибал Гудвин. Джордж Истмен. |  |
| 4. | Создание фирмы «Кодак». Революция в фотографии. |  |
| 5. | Появление «мгновенной фотографии». Эдвард Майбридж. Этьен-Жюль Маре. |  |
| **Практическая подготовка** | 3 |  |
| 1. | Просмотр видеофильма «Дух фотографии. Документы для художников» |
| 2. | Проверочная работа по теме «Первые фотографические процессы» |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.5. Появление и развитие фотографии в России.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии. |  |
| **Практическая подготовка** | 1 |  |
| 1. | Семинар «Фотография в России» |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.6. Основные этапы развития фототехники.** | **Содержание лекционных занятий**  | 5 |
| 1. | От камеры-обскуры до фототехники начала20-го века. |  |
| 2. | С начала 20-го века до «цифровой эры» фотографии. |  |
| 3. | Появление, распространение и развитие цифровой фотографии. |  |
| 4. | Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца ХХ – начала ХХI вв. |  |
| 5. | Основные вехи цветной фотографии. |  |
| 6. | Основные этапы развития фототехники в России. |  |
| **Практическая подготовка** | 1 |  |
| 1. | Проверочная работа по теме 4.6 |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 4.7. Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра.** | **Содержание лекционных занятий**  | 3 |  |
| 1. | Крупноформатные камеры (стационарно-павильонные и переносные) фотоаппараты. |  |
| 2. | Среднеформатные (широкопленочные) фотоаппараты. |  |
| 3. | Малоформатные (портативные) и миниатюрные (мелкоформатные) фотоаппараты. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.8. Основные и дополнительный элементы фотоаппарата.** | **Содержание лекционных занятий**  | 12 |
| 1. | Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата. |  |
| 2. | Фотографический затвор. |  |
| 3. | Видоискатель. |  |
| 4. | Фокусирующие устройства. |  |
| 5. | Встроенная фотоимпульсная лампа. Система синхронизации затвора и лампы-вспышки. |  |
| 6. | Дополнительные узлы (встроенный экспонометр, автоспуск). |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. | Проверочная работа по теме 4.8 |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.9.** **Фотообъективы.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Назначение, принцип действия и конструкция фотообъектива как системы линз, собранных в жесткой раздвижной оправе. |  |
| 2. | Оптическая схема объектива, предметное пространство и пространство изображений. |  |
| 3. | Конструктивные разновидности объективов по оптической схеме: линзовые и зеркальные, симметричные и асимметричные.  |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.10.** **Диафрагма и оправа объектива.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Назначение и принцип действия и разновидности диафрагменных устройств. |  |
| 2. | Назначение и типы оправ. Установочные кольца, шкалы. Виды креплений. Понятие рабочего отрезка. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.11.** **Основные свойства и главные характеристики объектива.** | **Содержание лекционных занятий**  | 3 |  |
| 1. | Главное фокусное расстояние, поле зрения и угол изображения, светосила. |  |
| 2. | Относительное отверстие, разрешающая сила. |  |
| 3. | Масштаб изображения. |  |
| 4. | Глубина резкоизображаемого пространства. |  |
| **Практическая подготовка** | 3 |  |
| 1. | Практика работы с ГРИП |
| 2. | Проверочная работа по теме «Основные свойства и главные характеристики объектива». |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |
| 1. | Практика работы с ГРИП |
| **Тема 4.12.** **Классификация объективов по главному фокусному расстоянию и углу изображения.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Основные свойства нормального объектива.  |  |
| 2. | Основные свойства широкоугольного объектива. |  |
| 3. | Основные свойства длиннофокусного объектива. |  |
| 4. | Телеобъективы (объективы с зеркально-оптической схемой). |  |
| 5. | Объективы с переменным фокусным расстоянием – трансфокаторы и вариообъективы (зумы). |  |
| 6. | Понятие «штатного» и сменных объективов. |  |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Работа с фокусным расстоянием объектива в различных съемочных ситуациях. |  |
| 2. | Семинар «Как выбрать объектив». |  |
| **Индивидуальные занятия** | **1** |  |
| 1. | Работа с фокусным расстоянием объектива в различных съемочных ситуациях. |  |
| **Тема 4.13.** **Оптические аберрации.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |  |
| 1. | Сферическая. |  |
| 2. | Хроматическая. |  |
| 3. | Дисторсия. |  |
| 4. | Астигматизм. |  |
| 5. | Кома. |  |
| 6. | Кривизна поля и изображения. |  |
| 7. | Способы коррегирования аббераций. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.14.** **Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |  |
| 1. | Матрица. |  |
| 2. | Аналогово-цифровой преобразователь. |  |
| 3. | Карта памяти. |  |
| 4. | ЖК-дисплей. |  |
| **Практическая подготовка** | 2 |  |
| 1. | Проверочная работа по теме «Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата». |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.15.** **Классификация цифровых фотоаппаратов.****.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Ультракомпактные камеры. |  |
| 2. | Компактные камеры. |  |
| 3. | Ультразумы. |  |
| 4. | Зеркальные камеры. |  |
| 5. | Незеркальные системные камеры. |  |
| **Практическая подготовка** | 2 |  |
| 1. | Семинар «Цифровой фотоаппарат. Проблемы выбора» |
| 2. | Семинар «Современный рынок фотокамер» |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.16.** **Дополнительная аппаратура.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Светофильтры. |  |
| 2. | Карты памяти. |  |
| 3. | Аккумуляторы. |  |
| 4. | Штативы. |  |
| 5. | Фотонакопители. |  |
| 6. | Отражатели. Рассеиватели. |  |
| **Практическая подготовка** |  |  |
| 1. |  |
| **Индивидуальные занятия** |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.17.** **Студийное оборудование.** | **Содержание лекционных занятий**  | 2 |
| 1. | Источники постоянного света. |  |
| 2. | Источники импульсного света. |  |
| 3. | Насадки для студийных вспышек. |  |
| **Практическая подготовка** | 6 |  |
| 1. | Практика работы со студийным оборудованием |
| 2. | Проверочная работа по теме «Студийное оборудование». |
| **Индивидуальные занятия** | **3** |
| 1. | Индивидуальные занятия: «Основы работы со студийным оборудованием» |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.4. Фотоаппаратура**Работа с конспектами, с учебной и специальной технической литературой; работа с библиотечными фондом (учебной литературой, официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети, подготовка к контрольным и проверочным работам. | **45** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** Работа с конспектами, с учебной и специальной технической литературой.Работа с библиотечными фондом (учебной литературой, официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети.**Тема 4.4. Появление и развитие фотографии в России.****Семинар «Фотография в России»** Вопросы для рассмотрения:1. Появление и распространение фотографии в России.
2. Вклад русских ученых в развитие фотографии.

**Тема 4.12.** **Классификация объективов по главному фокусному расстоянию и углу изображения.****Семинар «Как выбрать объектив».** Вопросы для рассмотрения:1. Назначение объектива.
2. Маркировки на корпусе объектива. Как читать?
3. Учет основных характеристик объектива при подборе.
4. Возможные недостатки оптики. Способы проверки объектива.

**Тема 4.15. Классификация цифровых фотоаппаратов.****Семинар «Цифровой фотоаппарат. Проблемы выбора»** Вопросы для рассмотрения:1. Алгоритм выбора.
2. Назначение фотоаппарата.
3. Учет основных характеристик фотокамеры при подборе.
4. Проверка перед покупкой.

**Семинар «Современный рынок фотокамер»**Содержание семинара: учащиеся представляют доклады и презентации по теме «Ведущие бренды производителей фототехники» (Бренд по выбору учащегося) Вопросы для рассмотрения:1. История создания бренда.
2. Инновации как средство борьбы за рынок в условиях конкуренции.
3. Актуальная позиция на рынке..
 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5.****Компьютерная обработка изображения** |  | **72** | 1 |
| **Тема 5.1.Введение в предмет компьютерной обработки изображения** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** |
| 1. | Введение, задачи курса. Понятие СG |  |
| 2. | Основные термины. Обзор базового ПО. |
| **Тема 5.2. Сопутствующий инструментарий и терминология.** | **Содержание лекционных занятий**  | **6** | 2 |
| 1. | Программы-рекаверы, их виды и использование. Понятие кластера. Специфика безопасного восстановления файлов. |  |
| 2. | Авторское право в CG и фотографии. Разница между плагиатом, оммажем, стадиком, фотобашем и референсом. Свободные стоки. |
| 3. | Цветовые пространства и форматы файлов (png, jpeg, gif и RAW). Особенности работы в RGB, CMYK и Lab. |
| **Тема 5.3 Художественный базис обработки изображения.** | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 2 |
| 1. | Линия, фигура, тон. Психовизуальная характеристика геометрии.  |  |
| 2 | Теория и психология цвета. Теплохолодность, цветовой круг, цветовая схема. |
| **Тема 5.4 Adobe Lightroom** | **Практическая подготовка** | **12** | 2 |
| 1. | Adobe Lightroom - интерфейс и базовые настройки. Автоимпорт и каталогизация. |  |
| 2. | Adobe Lightroom – основные инструменты коррекции. Экспозиция, контраст, баланс белого. |
| 3. | Adobe Lightroom - Clarity, Split toning. |
| 4. | Adobe Lightroom - кисти и работа с кистями. Кисти и маскирование. |
| 5. | Пресеты для Adobe Lightroom. Создание собственный пресетов. |
| **Тема 5.5 Adobe Photoshop** | **Практическая подготовка** | **8** | 2 |
|  | 1. | Adobe Photoshop – интерфейс и базовые настройки. Кастомизация рабочего пространства. |
| 2. | Re-size изображения. Базовые параметры печати, использование алгоритмов нейросетей и графических редакторов для улучшения качества. |
| 3. | Слои, кисти и фильтры в Adobe Photoshop. Режимы наложения слоев. Пользовательский brush-пак. Фильтр Liquify |
|  | **Индивидуальные занятия** | **5** | 2 |
| 1. | Инструменты градиента и автомаскирования в Adobe Lightroom  |  |
| 2. | Изменение светотеневого рисунка в Adobe Photoshop |
| **Тема 5.6 Художественная обработка фотографий.** | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 2 |
| 1. | Объем и форма, их значение в обработке фотографий. Цветные рефлексы как способ создания объема. |  |
| **Практическая подготовка** | **26** | 2 |
| 1. | Экшены для Adobe Photoshop. Создание собственных экшенов. |  |
| 2. | Ретушь кожи. Метод частотного разложения. |
| 3. | Специфика ретуши пейзажа. |
| 4. | Художественная обработка фотографии. Фотоарт, фотобаш, коллаж. |
| 5. | Средства создания световых эффектов в Adobe Photoshop. Эффекты частиц. |
| 6. | Отделение объекта от фона. Маски, альфа-каналы, хромакей |
| 7. | 3D в фотографии. Процедурная генерация ландшафта и городского пейзажа. |
| 9. | Основы марионеточной анимации и VFX, обзор инструментария |
|  | **Индивидуальные занятия** | **5** | 2 |
| 1. | Подготовка к созданию фотоарт-работы |  |
| 2. | Создание фотоарт-работы на свободную тему. |
|  **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.5. Компьютерная обработка изображения**1. Работа с конспектами.
2. Работа со специальной технической литературой и информационными ресурсами сети.
3. Подготовка к практическим занятиям.
4. Выполнение упражнений.
5. Работа со специализированным ПО
 | **33** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 6.****Режиссура видеофильма** |  | **254** | 1 |
| **Тема 6.1.**  **Профессия режиссера в экранном и сценическом искусстве.** | **Содержание лекционных занятий** | **2** |  |
| 1. | **Введение. Задачи курса.** |
| 2. | Место и функции режиссера в кино и на телевидении. |
| 3. | Индивидуальное авторское видение. |
| 4. | Связь мировоззрения режиссера с его творчеством. |
| **Тема 6.2.**  **Режиссер и его съемочная группа.** | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 2 |
| 1. | Состав съемочной группы. Творческий приоритет режиссера. |
| **Тема 6.3.**  **Эстетика киноизображения** | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 2 |
| 1. | Эстетика кино и время: их взаимосвязь |
| **Тема 6.4. Изображение и движение.** | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Психофизическая особенность восприятия изображения. |
| 2. | Элементы киноизображения и средства его создания. |
| 3. | Движение и его виды в кино. |
| **Тема 6.5. Структурное построение видеофильма.** | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 2 |
| 1. | Кадр. Сцена. Виды сцен. |
| 2. | Эпизод. Типы эпизодов. |
| **Практическая подготовка** | **4** |  |
| 1. | Способы соединения сцен и эпизодов. |
| **Тема 6.6. Монтажная фраза как структурная единица экранного произведения.** | **Практическая подготовка** | **6** | 2 |
| 1. | Законы построения монтажной фразы |
| 2.  | Монтажные элементы.  |
|  | **Индивидуальные занятия:** |
| 2 |
|  | 1. | Создание видео этюда по темам 6.5 и 6.6.  |
| **Тема 6.7. Монтажная структура видеофильма**  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 2 |
| 1. | Монтажные теории Эйзенштейна, Кулешова, Вертова. |
| 2. | Монтаж как способ мышления и выразительное средство |
| **Практическая подготовка** | **4** |
|  | Монтажные упражнения  |
|  |  | **Индивидуальные занятия:** Упражнение «Открыватель» | 1 |  |
| **Тема 6.8. Жанр фильма** | **Содержание лекционных занятий**  |  **6** | 2 |
| 1. | «Жанр» в искусстве |
| 2. | Жанровые особенности экранной продукции. |
| 3. | Жанр как пластическое, музыкальное, цветовое, мизансценическоерешение фильма. |
| **Практическая подготовка** |  **4** | 2 |
| 1. | Учебный просмотр  |
| **Тема 6.9. Стиль в видеорежиссуре** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** | 2 |
| 1. | Понятие «стиль» в кинорежиссуре. Взаимосвязь стиля и метода. |
| **Практическая подготовка** | **6** | 2 |
| 1. | Стильи его составляющие (цвет, свет, темпо-ритм, тема, звуко-шумовой ряд,мизанкадр, операторская работа, монтаж, работа с актером.) |
| 2.  | Учебный просмотр |
| **Тема 6.10. Аудитория будущего фильма.**  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 2 |
| 1. | Состав аудитории, ее социальное происхождение. |
| 2. | Возрастные ограничения кино и анимационных фильмов |
| **6.11. Основные этапы работы над видеофильмом.** | 1. | Разработка замысла |  |
| **Практическая подготовка** |
| 1. | Предпродакшн. |  **24** | 2 |
| 2. | Продакшн. |
| 3. | Постпродакшн. |
| **Индивидуальные занятия** | **3** |
| 1. | Работа над фотофильмом  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 7.****Сценарное мастерство** |  | **240** |  |
| **Тема 7.1.**  **Основы теории драмы.** | **Содержание лекционных занятий** | 8 |
| 1. | Введение. Задачи курса. | 2 |
| 2. | Общие элементы драмы. |
| 3. | Драматургические понятия: сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.  |
| 4. | Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля. |
| 5. | Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала. |
| 6. | Вопросы поэтики. |
| **Практическая подготовка** | 2 |  |
| 1 | Семинар «Поэтика Аристотеля» |
| **Тема 7.2. Основы сценарной культуры режиссера видео, теле и кинофильма.** | **Содержание лекционных занятий** | 10 |
| 1. | Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. | 2 |
| 2. | Языковая художественная форма в драматургии. |
| 3. | Метафора как инструмент драматургизации материала. |
| **Практическая подготовка** |
| 1. | Значение метафоры в создании загадки. |  2 |  |
| 2. | Значение метафоры в народной поэтике сказки. |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |
| 1. | Написать сказку, используя метафоры. |
| **Тема 7.3. Основы драматургии фильма.** | **Содержание лекционных занятий** | 10 |  |
| 1. | Идейно-тематическое единство. | 2 |
| 2. | Драматургическая кривая и её характеристики. |
| 3. | Сюжетно-линейная композиция. Американская теория сюжетной композиции. |
| 4. | Сюжет и фабула. Виды сюжета. |
| 5. | Предваряющие и сопутствующие конфликты |
| 6. | Особенность построения конфликта в драматическом, эпическом, повествовательном, лирическом и синтетическом сюжете. |
| **Тема 7.4.**  **Монтажный метод работы с материалом.** | **Содержание лекционных занятий** | 6 |  |
| 1. | Монтаж как творческий метод в работе сценариста. | 2 |
| 2. | Виды литературного монтажа и функции. |
| 3. | Монтажные приёмы сценариста. |
| **Практическая подготовка** | 2 |  |
| 1. | Анализ приемов монтажа в сценарии современного кинофильма. |
| **Тема 7.5. Стратегия вовлечения зрителя в действие.** | **Содержание лекционных занятий** | 12 |
| 1. | Драматическая ситуация по А. Митте. | 2 |
| 2. | Альтернативный фактор. |
| 3. | Архетипы в драматических ситуациях.  |
| 4. | Критерии развития напряжения фильма: трёхактная структура развития фильма. |
| 5. | Перепетии, бреши, барьеры. |
| 6. | Стратегия эмоционального контакта: обязательная сцена, кризис, кульминация и финал. |
| **Практическая подготовка** | 2 |
| 1. | Разработка драматической ситуации на заданную тему. |
| **Индивидуальные занятия** | 1 |
| 1. | Разработка драматической ситуации на заданную тему. |
| **Тема 7.6. Создание сценария и постановочного плана.** | **Содержание лекционных занятий** | 14 |  |
| 1. | Сценарий как вид драматургии. Виды и типы сценариев. | 2 |
| 2.  | Принципы, приемы и методы работы над сценарием. |
| 3. | Специфические особенности сценария в кино и на телевидении |
| 4. | Сценарий немого фильма. Сценарий звукового фильма. |
| 5. | Основные стадии работы над сценарием. |
| 6. | Создание идейно-художественного замысла сценария. |
| 7. | Формирование эпизода сценария. |
| 8. | Специфика построения сценарного плана. |
| 9. | Формирование сценария на основе эпизодов. |
| **Практическая подготовка** | 8 |  |
| 1. | Разработка эпизода на заданную тему. |
| 2. | Разработка сюжетно - сценарного хода. |
| 3. | Разработка композиции. |
| **Индивидуальные занятия** | 2 |
| 1. | Разработка сюжетно - сценарного хода. |
| **Тема 7.7. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.** | **Содержание лекционных занятий** | 10 |
| 1. | Принципы отбора и художественное осмысление фактического и документального материала. | 2 |
| 2. | Художественный образ и разновидности образности в сценариях. |
| 3. | Стиль, стилистика и стилизация. |
| 4. | Языковые художественные формы и выразительные средства. |
| 5. | Киноремарка в сценарии. Деталь и её значение. |
| **Практическая подготовка** | 4 |
| 1. | Разработка сценария, основываясь на художественно выразительные средства. |
| **Тема 7.8. Документальный материал и его драматургический анализ.** | **Содержание лекционных занятий**  |  6 |  |
| 1. | Разновидности документального материала, используемые в сценарной практике. | 2 |
| 2. | Документальный объект и реальный герой. |
| **Практическая подготовка** |  12 |  |
| 1. | Драматургизация факта. |
| 2. | Основной инструмент драматургизации. |
| 3. | Работа с реальным героем и прототипом. Пути раскрытия характера. |
| 4. | Факт и документ. |
| **Индивидуальные занятия:** | 3 |
| 1. | Драматургизация факта. |
| **Тема 7.9. Сценарий документального и публицистического фильма.** | **Содержание лекционных занятий**  | 4 |
| 1. | Особенности построения сценария для каждого из жанров. | 2 |
| **Практическая подготовка** | 12 |  |
| 1. | Форма подачи и раскрытия темы. |
| 2.  | Монтажное единство. |
| 3. | Учебный просмотр.  |
| **Тема 7.10. Сценарий на основе литературного материала.** | **Содержание лекционных занятий** |  2 |
| 1. | Виды экранизаций. | 2 |
| **Практическая подготовка** | 14 |  |
| 1. | Пересказ-иллюстрация. |
| 2. | Новое прочтение. |
| 3. | Переложение. |
| 4. | Разработать сценарий для экранизации стихотворения по каждому виду экранизации. |
| 5. | Разработать сценарий для экранизации басни по каждому виду экранизации.  |
| 6. | Учебный просмотр. |
| **Индивидуальные занятия** | 3 |
| 1. | Разработать сценарий на основе литературного материала. Вид экранизации по выбору студента. |
| **Тема 7.11. Сценарий игрового фильма.** | **Содержание лекционных занятий** | 10 |
| 1. | Идея как содержание образа целого. | 2 |
| 2. | Формы и виды идеи игрового фильма. |
| 3. | Идея – замысел. |
| 4. | Идея, воплощенная в фильме. |
| **Практическая подготовка** | 22 |
| 1. | Актуальность темы, определение проблематики.  |   |
| 2. | Конфликт и его построение. |
| 3. | Работа над сюжетом и композицией. |
| 4. | Сюжетные мотивы и ситуации. |
| 5. | Саспенс.  |
| 6. | Герой, действующие лица, прототипы и вымысел. |
| 7. | Образ и характер. Энергия характера. |
| 8. | Построение поэпизодного плана. |
| 9. | Построение словесного повествования, диалогов. |
| 10. | Построение звукозрительного образа. |
| 11. | «Контрапункт» в фильме. |
| 12 | Драматургическая функция шумов и музыки. |
| **Индивидуальные занятия** | 6 |
| 1. | Разработать сценарий игрового короткометражного фильма. |  |
| **Тема 7.12. Разработка сценария дипломного проекта.** |  |  |
| **Практическая подготовка** | 45 |
| 1.  | Создание идейно-художественного замысла сценария. | 2 |
| 2. | Изучение жизненного и художественного материала. |
| 3. | Специфика монтажа синхронных кадров, кадров с диалогом, закадровым текстом. |
| 4. | Изучение психолого-педагогической характеристики аудитории, её интересов и потребностей. |
| 5. | Определение сценарно-режиссерского хода и приёма фильма. |
| 6. | Разработка композиции всего сценария и каждого эпизода в отдельности. |
| 7. | Подготовительный период. Написание постановочного сценария. |
| 8. | Защита сценария. |
| **Индивидуальные занятия** | 6 |  |
| 1. | Создание постановочного сценария авторского фильма. |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 7. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО:** изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернет-источниках, проработка конспектов, анализ современной экранной продукции, подготовка к практическим занятиям, просмотр фильмов и телепродукции с последующим анализом. |  **108** |  |
| **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы**Задание по теме 7.1. « Основы теории драмы»:1. Анализ драматического конфликта (пьеса по выбору)
2. выявление фабулы и сюжета (пьеса по выбору)
3. Анализ схем драматической структуры (по Аристотелю, Фрейтагу)
4. Идейно-тематический анализ драматургического произведения (пьеса по рекомендации преподавателя)
5. Действенный анализ драматургического произведения (по выбору студента)

Задание по теме 7.2. Основы сценарной культуры режиссера видео, теле и кинофильма.Создать сказки, используя предложенные способы:1. Создание сказки на основе картинок - комиксов.2. Создание сказки по принципу « А что было дальше».(« Колобок», «Три медведя», Теремок»).3. Сказка по картинке с элементыми парадокса. ( Картинку выдумать самим).4. Сочинить небольшую сказку, используя способы создания по выбору, не вводя новых героев, используя авторский текст: «калька», «негатив», «хорошее – стало плохое».5. Сочинить сказку по картинке: ( зеленое дерево , большой сук на нём стоит слоник,собирающий растущие изумруды).6. Сочинить коллаж из сказок, определив тему, идею, конфликт, сверхзадачу.7. Сочинить сказку по схеме:• Жили – были А,Б,С, Д (не значит, что вместе).• С - любит Д.• Б - любит Д.• Д - любит себя.• Происходит изменение в А.• Обида Д.• Уход Д.• Уход А.• Радость С и Б.• Появляется Е.• Обман Д.• Спасение через А.• Изменение Д.• Финал: доброта Д по отношению к А,Б,С.8. Ввод в известную сказку нового известного (современника) персонажа.9. Создание сказки на основе анализа персонажа (роман жизни, история жизни).Практическое задание по теме 7.5. «Стратегия вовлечения зрителя в действие»:Разработать сценарный этюд, используя элементы драматургии, с обязательным наличием драматической ситуации.Упражнение «Немой этюд»Придумайте героя (или героиню). Придумайте для него (неё) цель. Придумайте антагониста. И вот они – герой и антагонист – впервые оказались лицом к лицу. Цель героя в данной сцене – заставить антагониста что-то сделать. Цель антагониста – заставить героя сделать что-то, противоположное его цели. Один из них должен обязательно победить.Мы не знаем о героях ничего, кроме того, что мы видим. Описывайте только то, что мы видим.Количество людей в кадре не ограничено.Ограничения: нельзя описывать прошлое героев; все действие должно происходить в одном месте и в одно время (в кафе, в постели, в библиотеке, на светском приеме, на космическом корабле – где угодно, но это должен быть только один объект); вся сцена должна уместиться в одну страницу текста (примерно 2,2 тысячи знаков).Упражнение «Слепой» этюд.Ситуация (мотивированная), когда мы не видим героев, а только слышим.Варианты:а) Мужчину заперли в багажник и он слышит, как бандиты обсуждают, как будут кончать этого чувачка. Возможно, есть мобильник…б) Ребенок в утробе матери слышит ссору родителей.в) Путники крепко заблудились в тумане.Практическое занятие по теме 7.6. «Создание сценария и постановочного плана»Задание: Разработать сценарий, включающий в себя все элементы композиции (жанр по выбору)Практическое задание к теме 7.8. «Документальный материал и его драматургический анализ».Разработать сценарий короткометражного фильма, используя драматургизацию факта.Упражнение «Отрицательный персонаж»Дан отрицательный персонаж. Описать 2-3 события, в результате которых зритель почувствовал бы к нему сопереживание.Вариант: Написать такого злодея, чтобы зритель влюбился в него уже к третьей странице.Пример: Дон Корлеоне в «Крёстном отце»Рекомендации к темам 7.10-7.12.За этот период студенты должны обобщить и синтезировать знания, полученные по дисциплине «Сценарное мастерство». Работа над дипломным проектом носит индивидуальный характер и включает в себя: определение темы, авторской идеи; изучение и отбор материала, композиционное и структурное построение сценария; написание режиссёрско-постановочного сценария. Защита авторского сценария видеофильма проходит совместно с дисциплиной «Режиссура видеофильма». |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 8. Дикторское искусство** | **Содержание учебного материала** | **Объем часов****96** |  |
| **Тема 8.1 Разговорная речь** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **8** |  |
| 1 | Введение в предмет: слово и образ, общение и речь. |
| 2 | Законы разговорной речи: интонация предложения и логика речи. |
| 3 | Русское литературное произношение и ударение. |
|  | **Практическая подготовка** | **12** |
| 1 | Коммуникативные упражнения. |
| 2 | Риторические упражнения. |
| 3 | Русское литературное произношение и ударение. Языковые упражнения. |
|  |  | **Индивидуальные занятия.** | **2** |
| 1 | Нормы произношения: некоторые проблемы современной речи. |
| **Тема 8.2. Техника речи.** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **2** |
| 1 | Речеголосовой тренинг: дыхание, голос, дикция. |
|  | **Практическая подготовка** | **12****2** |
| 1 | Освобождение голоса. |
| 2 | Организация верного дыхания.Организация верного звучания. |
| **Индивидуальные занятия.** |
| 1 | Дикция: артикуляция, устранение дефектов. |
| **Тема 8.3. Основы риторики** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **12** |  |
| 1 | Основные риторические понятия. |
| 2 | Риторические жанры. |
| 3 | Выступление с речью. |
|  | **Практическая подготовка** | **32** |
| 1 | Комплексный дикционный тренинг. |
| 2 | Композиционное построение речи. |
| 3 | Риторические жанры: составление текста. |
| 4 | Работа над текстом, подготовка к выступлению. |
| 5 | Выступление с речью. |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **14** |
| 1 | Комплексный дикционный тренинг. |
| 2 | Индивидуальная работа над текстом. |
| 3 | Подготовка к выступлению. |
| **Виды самостоятельных работ.** | **43** |  |
| **Тема 8.1.** 1. Чтение и конспектирование литературы по предмету.
2. Логический разбор тренировочных текстов.

**Тема 8.2.**1. Выполнение индивидуального речеголосового тренинга.
2. Чтение и конспектирование литературы по предмету.

**Тема 8.3.*** 1. Логический анализ текста.
	2. Работа над индивидуальным имиджем.
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел ПМ 9.****Мастерство видеосъёмки** |  | **258** |  |
| **Тема 9.1 Введение в предмет «Мастерство видеосъемки».****Тема 9.2 Видеокадр и внутрикадровое пространство.** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** | 1 |
| 1. | Введение, задачи курса |  |
| 2. | Основные критерии качественного видеоизображения |
| **Практическая подготовка** | **2** | 2 |
| 1. | Обзор имеющихся в наличии технических средств видеопроизводства |  |
| **Содержание лекционных занятий**  | **8** | 2 |
| 1. | Понятие «кадр». Специфика кинокадра, пропорциональное соотношение сторон. |  |
| 2. | Понятие сюжетно важной части кадра. Правила компоновки кадра с точки зрения сюжетно важной части |
| 3. | Внутрикадровая и межкадровая динамика. Доминанты внутрикадрового движения. |
| 4. | Композиционное построение кадра. Линейная и воздушная перспективы. |
| **Практическая подготовка** | **6** | 2 |
| 1. | Монтаж по крупности. Основные правила монтажа по крупности. Разница между крупностью при стыке статичных и динамичных кадров. |
| **Тема.9.3 Способы создания динамики видеокадра** | **Содержание лекционных занятий** | **6** | 2 |
| 1. | Положение и движение камеры, как основные способы создания динамики видеокадра |  |
| 2. | Кинематографические средства управления вниманием. Фокус, контраст, движение. |
| **Практическая подготовка** | **8** | 2 |
| 1. | Практическая отработка понятий межкадровая и внутрикадровая динамика. |  |
| 2. | Практическая отработка различных видов движения камеры и способов концентрации внимания |
| **Индивидуальные занятия**  | **3** | 2 |
| 1. | Визуальная гармония внутрикадрового пространства |
| **Тема 9.4 Композиция, изобразительные и выразительные средства кадра.** | **Содержание лекционных занятий**  |  **10** | 2 |
| 1. | Основные приёмы и методы заполнения кадрового экранного пространства. Понятие внутрикадровой эстетики. |  |
| 2. | Взаимодействие главного объекта съёмки с фоном. Фон как основной элемент внутрикадровой эстектики. |
| 3. | Оптическая и динамическая перспективы. Их взаимодействие с линейной и воздушной перспективами. |
| 4. | Монтажный метод видеосъемки по крупности плана. Основные правила монтажного метода съемки. |
| **Практическая подготовка** | **18** | 2 |
| 1. | Изобразительная задача освещения. Естественный и искуственный свет, основные схемы света. |  |
| 2. | Изменение освещения в зависимости от погодных условий. Специфика съемки при пазной погоде. |
| 3. | Стабилизация изображения. Средства стабилизации во время съемки. |
| 4. | Глубина резкости, как изобразительный приём. |
| 5. | Акценты и детали. Символическое значение акцентов и деталей. |
| 6. | Технологические средства, методы и композиционные особенности панорамирования. |
| 7. | Логика съёмки диалоговых сцен и взаимодействия главных и второстепенных объектов |
| 8. | Эффектный свет как изобразительно-выразительный прием. |
| 9. | Эффекты частиц как средство визуальной детализации кадра. |
| **Тема 9.5 Технологические особенности и приёмы видеосъёмки.** | **Практическая подготовка** | **16** | 2 |
| 1. | Практическое применение осветительного оборудования для отработки навыков использования искусственного и эффектного света. |  |
| 2. | Отработка практических навыков достижения визуальной выразительности при видеосъемке (ракурс, движение, фон).  |
| 3. | Практическая отработка навыков по выделению главного объекта в кадре с помощью акцентных параметров (глубина резкости, композиционные средства) |
| **Индивидуальные занятия** | **3** | 2 |
| 1. | Практическая отработка монтажного метода съемки по крупности плана. |
| **Тема 9.6 Специфика документальной видеосъемки.** | **Содержание лекционных занятий**  | **21** | 2 |
| 1. | Ключевые особенности репортажно –документальной видеосъёмки, основные термины |  |
| 2. | Внешние условия и факторы, влияющие на видеосъемку. Специфика подготовки к съемке репортажных жанров. |
| 3. | Синхрон и стенд-ап, особенности работы в студии и на плэнере. |
| 4. | Отличительные черты создания эстетики кадра в репортажно-документальной видеосъемке |
| 5. | Мокьюментари и докуфикшен как визуально специфические жанры документалистики |
| **Практическая подготовка** | **27** | 2 |
| 1. | Съемка репортажа в студийных условиях. Новостная постановка света – нейтральное освещение. |  |
| 2. | Специфика освещения новостного хромакея |
| 3. | Портретное интервью как документальный жанр. Специфика съемки интервью. Влияние личности интервьюера на визуальный контекст. |
| 4. | Особенности съемки тревел-документалистики. Нюансы подбора оборудования. |
| 5. | Применение мобильных средств видеосъемки для создания «эффекта присутствия». Визуальная эстетика и первичность факта |
| 6. | Колористика и правильный баланс видеоизображения в сложных условиях съемки. |
| **Индивидуальные занятия** | **5** | 2 |
| 1. | Практика работы в сложных погодных условиях с учетом колористики. |
| 2. | Практика работы с мобильными средствами видеофиксации. |
| **Тема 9.7 Технические особенности и практика документальной видеосъемки.** | **Содержание комбинированных занятий**  | **12** | 2 |
| 1. | Работа над созданием операторской экспликации документального видеофильма, ее специфика. |  |
| 2. | Особенности съёмки видеоочерка. Разработка операторской экспликации. |
|  | Особенности репортажной многокамерной съемки. |
| **Практическая подготовка** | **20** | 2 |
| 1. | Практическая репортажная видеосъёмка |  |
| 2. | Практическая видеосъёмка материалов для очерка |
| 3. | Практическая видеосъёмка материалов для трэвел документалистики |
| 4. | Практическая видеосъёмка материалов портретного интервью |
| **Индивидуальные занятия** | **2** | 2 |
| 1. | Анализ отснятого материала в документальном жанре, консультация  |
| **Тема 9.8****Музыкальный видеоклип - технологические** **приёмы****видеосъёмки.**  | **Содержание лекционных занятий**  | **8** | 2 |
| 1. | Особенности съемки музыкального видеоклипа. Ритм музыкальный и визуальный. |  |
| 2. | Техническая специфика выбора локации и оборудования. Сложные системы стабилизации. |
| **Практическая подготовка** | **24** | 2 |
| 1. | Работа с цветным эффектным освещением в условиях студии. Соотношение динамики света и музыки. |  |
| 2. | Работа с цветным эффектным освещением в условиях плэнера. |
| 3. | Контровой свет как изобразительный прием и средство создания дополнительного объема. |  |
| 4. | Создание операторской экспликации для музыкального видеоклипа. |
| 5. | Практическая работа по съемке музыкального видеоклипа. |
| **Индивидуальные занятия** | **6** | 2 |
| 1. | Анализ и консультации по операторской экспликации музыкального видеоклипа |
| 2. | Анализ и консультации по съемке музыкального видеоклипа |
| **Тема 9.9 Изобразительно-выразительные особенности игрового кино** | **Содержание лекционных занятий**  | **45** | 2 |
| 1. | Визуально-техническая специфика игрового кино. |  |
| 2. | Операторский почерк как элемент режиссерского видения. Тандем оператор-режиссер в игровом кино. |
| 3. | POV как операторский выразительный прием |
| **Практическая подготовка** |
| 4. | Создание визуальной атмосферы посредством локального контраста и микроконтраста |
| 5. | Сложные схемы освещения в игровом кино. |
| 6. | Особенности освещения хромакея нескольких цветов |
| 7. | Создание операторской экспликации для игрового постановочного фильма |
| 8. | Практическая видеосъёмка игрового, постановочного фильма |
| **Индивидуальные занятия** | **6** | 2 |
| 1. | Практическая видеосъёмка сюжетов для ТВ. |
| 2. | Практическая репортажная видеосъёмка. |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 10. МАСТЕРСТВО ВИДЕОСЪЁМКИ** изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернет-источниках, проработка конспектов, изучение периодической литературы, подготовка к практическим занятиям и экзаменам.Просмотр и анализ кино/видео работ признанных мастеров отечественного и зарубежного  | **124** |  |
| **Раздел 10.****Технология аудиовидеомонтажа** |  | **235** |  |
| **Тема 10.1****Введение в предмет «Технология аудиовидеомонтажа».** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** | 1 |
| 1. | Введение. Задачи. Понятие и методология ТАВМ. |
| 2. | Понятие монтажного пайплайна |
| **Тема 10.2** **Базовые принципы монтажа.** | **Содержание лекционных занятий**  | **8** | 2 |
| 1. | Краткая история развития монтажа. Монтаж по Л. Кулешову. Эффект Кулешова |  |
| 2. | Основные технологические особенности монтажа.Монтаж и проблема «пространство–время» по К.А. Шерговой |
| 3. | Монтаж как выразительное средство в кинематографе. Эстетика монтажа |
| **Практическая подготовка** | **14** | 2 |
| 1. | Способы и приёмы создания экранного пространства. |  |
| 2. | Обзор основного ПО для монтажа: Adobe Premiere Pro, Adobe After Effect, DaVincie Resolve |
| 3. | Средства оптимизация интерфейса и памяти. Использование пререндера и прокси, каталогизация. |
| **Тема 10.3****Монтаж как технический процесс** | **Содержание лекционных занятий**  | **2** | 2 |
| 1. | Раскадровка. Программы для автоматизации создания сториборда. |  |
| **Практическая подготовка** | **18** | 2 |
| 1. | Понятие чернового монтажа, его значение в пайплайне. Практикум по черновому монтажу. |  |
| 2. | Понятие чистового монтажа, его значение в пайплайне. Практикум по чистовому монтажу. |
| 3. | Аниматик как логичное продолжение сториборда. Практикум по созданию аниматика |
| **Индивидуальные занятия** | **3** | 2 |
| 1. | Анализ и консультация по созданию аниматика |
| **Тема 10.4****Монтаж, как метод и средство. Современные средства монтажа** | **Содержание лекционных занятий** | **10** | 2 |
| 1 | 10 принципов монтажа по Соколову. Понятие основной движущейся массы |  |
| 2. | Монтаж по Д.У. Гриффиту. Специфика параллельного монтажа |
| 3. | Монтаж по С.М. Эйзенштейну. Монтаж аттракционов |
| **Практическая подготовка** | **22** |
| 1. | Коррекция технического брака при монтаже: экспозиция, шум, ресайз, звук |  |  2 |
| 2. | Основы кеинга. Различия между кеингом в Adobe After Effect и Da Vincie Resolve. |
| 3. | Альфа-каналы и маски. Покадровое маскирование |
| 4. | Монтаж на мобильных устройствах. Специфика и ПО |
| 5. | Практикум по монтажу на мобильных устройствах |
| **Индивидуальные занятия** |
| 1. | Практикум по кеингу и работе с альфа-каналами. | 2 | 2 |
| **Тема 10.5****Монтаж репортажно-документальных жанров** | **Содержание лекционных занятий** | **16** | 2 |
| 1. | Работа над созданием сториборда документального фильма, его специфика |  |
| 2. | Особенности визуального оформления документалистики. Общая стилистика, эстетика титров |
| 3. | Первичная цветокоррекция, ее особенности и принципы. |
| 4. | Вторичная цветокоррекция, ее особенности и принципы.  |
| 5. | Основы моушн-дизайна для визуального оформления документалистики. Графические пресеты. |
| **Практическая подготовка** | 16 | 2 |
| 1. | Практическая работа по монтажу репортажа |  |
| 2. | Практическая работа по монтажу материалов для очерка |
| 3. | Практическая работа по монтажу трэвел документалистики |
| 4. | Практическая работа по монтажу портретного интервью |
| **Индивидуальные занятия** | **2** | 2 |
| 1. | Создание оформления для фильма документального жанра |
| **Тема 10. 6****Клиповый монтаж.** | **Содержание комбинированных занятий** | **27** | 2 |
| 1. | Особенности клипового монтажа. Характеристика темпоритма музыкального клипа |  |
| 2. | Программные средства стабилизации. Работа с точками стабилизации. |
| 3. | Эффектная коррекция света на пост-продакшене. Инструменты плагинов Lens Flare и Lux. |
| 4. | Автоматические средства синхронизации звука и нарезки видеоряда. |
| **Практическая подготовка** | **21** | 2 |
| 1. | Практическая работа по монтажу пре-шота музыкального видеоклипа |  |
| 2. | Создание раскадровки и аниматика для музыкального видеоклипа. |
| 3. | Практическая работа по монтажу музыкального видеоклипа |
| **Индивидуальные занятия** | **6** |
| 1. | Практикум по работе с плагинами Lens Flare и Lux |
| 2. | Анализ и консультация по монтажу музыкального видеоклипа |
| **Тема 10.7****Режиссура монтажа в игровом кино.** | **Содержание лекционных занятий**  | **16** | 2 |
| 1. | Монтаж игрового кино. Основные термины, базовый пайплайн |  |
| 2. | Основные обязанности режисера монтажа в игровом кино. Взаимодействие режиссера монтажа и монтажера.  |
| 3. | Современные тенденции в развитии монтажа. Кроссплатформенный монтаж. |
| **Практическая подготовка** | **44** |
| 1. | Композитинг. Пайплайн современного композитинга. Matte-painting как один из основных элементов композитинга. |  |
| 2. | Продвинутый эффектный монтаж. |
| 3. | Особенности кеинга многоцветного хромакея.  |
| 4. | Создание раскадровки и аниматика для игрового постановочного фильма |
| 5. | Практическая работа по монтажу игрового постановочного фильма. |
| **Индивидуальные занятия** | **6** | 2  |
| 1. | Анализ и консультация по монтажу игрового кино |
| 2. | Практическая работа по монтажу в условиях современных форм |
|  **Самостоятельная работа при изучении Раздела ПМ 11. Технология аудиовидеомонтажа**1.изучение лекционного материала2.работа с литературой, с информацией в интернет-источниках3.проработка конспектов4.анализ современной экранной продукции5.подготовка к практическим занятиям 6.изучение ПО персонального компьютера и программного обеспечения7. работа над практическими заданиями8. подготовка к экзамену | **110** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 11.****Основы звукооператорского мастерства** |  | **198** |  |
| **Тема 11.1** **Введение в предмет** | **Содержание лекционных занятий** | **20** | **2** |
| 1. | Звукорежиссура как профессия. История звукорежиссуры. |  |
| 2. | Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре. |
| 3. | Звуковая палитра окружающей действительности. Технологии звукозаписи |
| 4. | Основные понятия и методология получения качественных записей в студии и на пленере. |
| 5. | Обзор современного оборудования и ПО, предназначенного для качественной записи и обработки звуковых сигналов. |
| **Тема 11.2**  **Физические свойства звука.** | **Содержание лекционных занятий** | **24** | **2** |
| 1. | Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Пространственное восприятие звуков. |  |
| 2. | Механические колебания, простые гармонические колебания, затухающие колебания. Спектры. Резонанс. |
| 3. | Реальный звук. Спектры звуковых колебаний и тембр. |
| 4. | Звуковые колебания и волны. Основные параметры и закономерности звуковых волн. |
| 5. | Звуковые поля. Звуковые явления. |
| 6. | Акустические сигналы. Динамический диапазон. Частотный диапазон. |
| **Индивидуальные занятия:**Знакомство с оборудованием студии звукозаписи | **2** | **2** |
| **Тема 11.3****Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения** |  | **22** | **2** |
| **Содержание лекционных занятий** |
| 1. | Техника безопасности при работе с электроприборами. |
| 2. | Электроакустическое преобразование. Микрофоны, их виды. |
| 3. | Стереофония. Обработка и контроль звукового сигнала. Контрольно-измерительные приборы |
| 4. | Структура звукового тракта. Предусилители, приборы обработки, конвертеры АЦП/ЦАП. Микшерные консоли. |
| **Практическая подготовка** | **10** | **2** |
| 1.  | Работа с микшерным пультом. Коммутация звукового оборудования |  |
| 2. | Основы нелинейного аудиомонтажа. Работа с ПО. |
|  **Индивидуальные занятия** | **2** | **2** |
| 1. | Запись речевых фрагментов (монологи, диалоги) в условиях студии и на натуре. |
| **Тема 11.4****Основы звукорежиссуры** | **Содержание лекционных занятий** | **24** | **2** |
| 1. | Акустические характеристики речи. |  |
| 2. | Акустика залов многоцелевого назначения. |
| 3. | Методика выбора микрофонов для записи разноудалённых источников в разных акустических условиях. |
| 4. | Аудиоконтроль и анализ записанного материала. |
| 5. | Тембры и их коррекция. Работа с эквалайзером. |
| 6. | Уровни сигналов, приведение записи к стандартным значениям. |
| 7. | Динамический диапазон. Компрессирование и лимитирование аудиосигналов. Многополосная компрессия. |
| 8. | Использование ревербераторов для создания требуемого пространства. |
| 9. | Использование процессоров эффектов для специальной обработки записанного материала. |
| 10. | Бинауральный слух. Пространственная локализация. |
| 11. | Стереофония. Микрофонные системы записи (АВ, MS, ORTF и пр.) Многоканальные системы. (5.1, 7.1) |
| **Практическая подготовка** | **8** |
| 1. | Соответствие аудиоматериала с изобразительной визуализацией образа на экране и контрапункт. |
| 2. | Подбор музыкального сопровождения, соответствующего художественному замыслу и смысловой нагрузке при взаимодействии с видеоматериалом. |
| **Индивидуальные занятия** | **3** | **2** |
| 1. | Запись отдельных звуковых фрагментов, редактирование, дублирование видеоролика в студии. |
| **Тема 11.5 Стили микширования** | **Содержание лекционных занятий** | **20** | **2** |
| 1. | Принципы микширования звукового материала. |  |
| 2. | Три школы микширования. Особенности стилей микширования |
| 3. | Параметры установок оборудования и их воздействие на слушателей |
| 4. | Изменение амплитудно–частотной характеристики сигнала эквалайзерами микшерского пульта и подключенными внешними приборами. |
| 5. | Сжатие динамического диапазона отдельных сигналов с помощью компрессора |
| 6. | Создание контекста и стиля микса. Особенности его развития |
| **Практическая подготовка** | **12** | **2** |
| 1. | Анализ музыкальных фонограмм с целью наработки анализа ближнего звукового плана. |  |
| 2. | Анализ фонограмм розового шума с изменением +12db на частотах 32, 63,125,250,500 гц |
| **Индивидуальные занятия** | **4** | **2** |
| 1. | Отработка навыков работы с микшерным пультом. |
| **Тема 11.6 Использование процессоров****искусственной реверберации** | **Содержание лекционных занятий** | ***21*** | **2** |
| 1. | Параметры искусственной реверберации: зависимость частотной коррекции от формы и акустики помещения. |  |
| 2. | Многоканальная запись |
| 3. | Сведение записанной фактуры с применением искусственной реверберации |
| 4. | Проверка прохождения сигнала в треках пульта и мультитрекера, запись треков |
| **Практическая подготовка** | ***24*** | **2** |
| 1. | Обработка сигналов искусственной реверберацией при записи и сведении. |  |
| 2. | Прослушивание фонограмм для определения основных звуковых планов. |
| 3. | Сжатие динамического диапазона отдельных сигналов с помощью компрессора. |
| 4. | Влияние акустики помещения на звуковую перспективу |
| **Индивидуальные занятия** | ***3*** | **2** |
| 1. | Стилистические особенности звуковых планов. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 11. ОСНОВЫ ЗВУКООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА** | **91** |  |
| **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**1.Подготовка доклада по теме 11.1 «Оборудование для записи звука»2 Подготовка доклада по теме 11.2 «Звуковые явления»3 Тема 11.3 Просмотр видеофрагментов с целью анализа звукового сопровождения.4 Тема 11.3 Создание краткого сценария и съемка видеофрагмента, подлежащего озвучиванию.5 Тема 11.4 Анализ звукового сопровождения игровых и документальных фильмов. Анализ особенностей звукового сопровождения разных каналов и станций ТВ и FM вещания. 6. Тема 11.4 Реферат: «Единицы измерения звукового давления и электрических величин. Пиковое значение аудиосигнала. RMS значение. Взаимосвязь между ощущением громкости и крест-фактором. Чрезмерная компрессия. «Война громкостей».7. Тема 11.4 Доклад на тему: запись художественного и документального звукового сопровождения репортажа или сцены на открытом пространстве и воздухе. Запись речевых фрагментов и шумов.8. Тема 11.4 Изучение влияния помещения на результат записи. Запись на микрофон-пушку, анализ полученного результата.9. Тема 11.4 Доклад «Эмоциональное воздействие музыки при восприятии видеоряда» Подбор музыкальных фрагментов для короткого ролика с целью постановки эксперимента по разным эмоциональным окраскам одного и того же видеоряда. |  |  |

**4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»:

**Кабинеты:**

математики и информатики;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

народного художественного творчества;

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам);

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

**Лаборатории:**

кинофотолаборатория

**Учебные классы**:

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

Помещение для хранения фото и видеоматериалов.

**Залы:**

концертный (актовый);

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения, макеты.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Фотокомпозиция**

**Технология фотосъёмки**

**Фотоаппаратура**

**Фотоматериалы и их обработка**

**Основные источники:**

1. Адамчик М.В. Все секреты портретной фотографии. – Минск: Харвест, 2012
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Кантен Бажак; пер. с франц. А. Кавтаскина. – М.: Астрель, 2013.
3. Дегтярёв А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы – М.:«Издательство ФАИР», 2015
4. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – М: ООО «Тримедиа Контент», 2012
5. Маркота В.В. Видеотехника и телетехнология: Учебное пособие – М.: МГУКИ, 2013

**Компьютерная обработка изображения**

Основная литература

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб. Пособие для студентов, обучающихся по специальностям 032401 (350700) «Реклама», 080111 «Маркетинг», 080301 «Коммерция (торговое дело)» / Н.А. Анашкина; под ред. Л.М. Дмитриевой. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 208 с. - (Серия «Азбука рекламы»).

Дополнительная литература

2. Анатомия рекламного образа / Под общ. ред. А.В. Овруцкого СПб.: Питер, 2013.

3. Борисов Л.Б. Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2016.

4. Грановский Л.Г., Полукаров В.Л. Творческая реклама. Эффективные принципы бизнеса: Учеб. пособие. М.: Дашков и К, 2003.

5. Дворко Н.И. Режиссура мультимедиа: генезис, специфика, эстетические принципы: Автореф. дис. ... док-pa искусствоведения. М., 2014.

6. Имшинецкая И. Креатив в рекламе. М.: РИП-холдинг, 2002.

7. Шубина К.Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: Творческая мастерская рекламиста. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 20015.

**Режиссура видеофильма**

**Сценарное мастерство**

Основная литература

1.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра- Москва., Изд-во «Просвещение» 2015.

2. Кнебель М.И. Действенный анализ пьесы и роли. – Москва., Изд-во «Просвещение» 1973.

3.Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского/ Фрейлих С.И. / М.: Искусство, 2015.

4. Фрумкин Г.М. Введение в сценарное мастерство/ Фрумкин Г.М. / М.: Альма Матер, 2005.

 5. Ирвинг Дейвид К., Ри Питтер В. Продюссирование и режиссура короткометражных кино – и видеофильмов/ Пер. с англ. С. Биченко, А.П. Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой – Нельсон. – М., ГИТР, 2008.

6. Телевизионная журналистика: учебник. 5-е изд., перераб. И доп. / редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский.-М.: Изд-во Моск. Ун-та: Наука, 2005.

**Дикторское искусство**

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. - М.: 2013.

 2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М.: Реглант, 2015.

3. Бруссер А. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2013.

 4. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. - М.: ВТО, 2015.

 5. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ 2015.

 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2013.

7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 2013.

8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2014.

 9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов к 35-летию кафедры [сценической речи Театрального ин-та им. Бориса Щукина при Гос. академическом театре им. Евгения Вахтангова] / [сост. и науч. ред. А. М. Бруссер]. – М.: Граница, 2012

**Мастерство видеосъёмки**

**Технология аудиовидеомонтажа**

1. В.Карлсон, С.Карлсон «Настольная книга ОСВЕТИТЕЛЯ» ГИТР 2014, изд. «Флинта», Москва.

2. Самуэлсон Дэвид «Киновидеокамеры и осветительныое оборудование». - ГИТР 2014, Москва.

3. Соколов А.Г. Монтаж на телевединии и в кино. М.: «625», 2015.

4. Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова под ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина. – М.: ГИТР, 2005. – 253 с., илл. – (Серия “Телемания”).

5. Диз Лайвер. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: Пер. с англ. Е. Н. Масловой под ред. О. Б. Хвоиной. – М.: ГИТР, 2005. – 192 с., илл. – (Серия “Телемания”).

8. Утилова Н. И. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Монтаж как средство художественной выразительности. Учебное пособие. – М., 1994.

**Основы звукооператорского мастерства**

Основные источники:

1. Алдошина И. «Музыкальная акустика», СПб 2016;
2. Ньюэлл Филипп «PROJECT-СТУДИИ», Винница, 2014;

**Дополнительные источники:**

1. <https://fujifilmru.livejournal.com/45977.html>
2. <http://tvsreda.ru/category>
3. <https://www.kinoscenariy.net/>
4. http://www.ucheba.ru/referats/21935.html
5. http://museum.foto-tula.ru
6. http://tulablog.com/history-of-photography-in-tula/
7. http://www.univer.omsk.su/
8. <http://cinema.rin.ru/>
9. <http://www.kinoexpert.ru/>
10. http://www.muzoborudovanie.ru/articles/articles.php
11. «Loudspeakers. For music recording and reproduction» Philip Newell, Focal Press.
12. http://www.show-master.ru/categories/?section=seminars

**Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. | - Составление репетиционных и съёмочных планов- Поэтапное воплощение плана в ходе его практической реализации.- Организация исполнительской деятельности коллектива.- Организация исполнительской деятельности отдельных участников коллектива.- Грамотное использование профессиональных методик в репетиционном процессе. | Анализ результатов практических работ;творческий показ;дифференцированный зачет;комплексный экзамен по отдельным дисциплинам модуля;тестирование;выполнение исследовательской и творческой работы;выполнение курсовой работы;выполнение задания для самостоятельной работы. |
| ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | - Выявление и анализ творческих индивидуальностей участников любительского коллектива.- Индивидуальный подход к подбору упражнений для развития навыков съёмки.- Подбор тематики заданий с учетом творческих индивидуальностей. |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  | - Составление сценарных планов.- Составление фактур для съёмок- Реализация постановок. |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.  | - Отбор иконографического и музыкального материала в соответствии с авторским замыслом.- Выбор репертуара с учетом его художественной ценности. |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.  | - Изучение творческого наследия МХК.- Накопление музыкального и иконографического материала.  |
|  ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).  | - Составление планов-конспектов занятий в соответствии с образовательными стандартами. - Изучение и анализ рекомендуемой литературы.- Выбор оптимальных методик творческого процесса. |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.  | - Использование технических средств в реализации творческого замысла- Разработка и воплощение художественно-технического оформления фоторабот - Наличие экспликаций- Наличие постановочного плана- Аудио-видео монтаж  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Постановка творческих целей и задач и самоидентификация в культурном пространстве.- Самообразование в профессиональной деятельности.- Изучение русского и мирового фото и кино наследия | Анализ результатов практических работ;творческий показ;дифференцированный зачет;комплексный экзамен по отдельным дисциплинам модуля;тестирование;выполнение исследовательской и творческой работы;выполнение курсовой работы;выполнениезадания для самостоятельной работы.  |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Выбор оптимальных методов и способов в организации творческого процесса и профессиональной деятельности. - Мониторинг эффективности выбранных методов. - Анализ результатов творческого процесса. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - Определение факторов травматизма при организации творческого процесса с учетом техники безопасности. - Построение конструктивных межличностных отношений в коллективе.- Грамотное разрешение конфликтных ситуаций. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  | - Систематизация интернет-ресурсов, необходимых для обеспечения творческого процесса.- Применение междисциплинарных связей для расширения профессионального кругозора.- Сопоставление методик разных школ в сфере фотографии и видеиндустрии. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Просмотр видеоматериалов и их анализ с учетом профессиональной деятельности. - Установка взаимосвязей с другими творческими коллективами, посредством интернет-ресурсов.- Систематизация полученной информации и использование ее в творческой деятельности |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - Построение толерантных и продуктивных отношений с руководством и коллективом. - Использование педагогических знаний и методов при организации творческого процесса. - Создание благоприятного климата внутри коллектива. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - Использование психологических тренингов и методик для оптимизации творческого процесса. - Мониторинг результатов творческой деятельности. - Планирование собственной творческой деятельности и контроль ее реализации. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Анализ профессиональной востребованности.- Оценка личной конкурентно-способности в условиях рынка труда. - Составление портфолио и написание резюме. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Мониторинг рынка инновационных технологий и возможностей их использования в профессиональной деятельности. - Использование новых материалов и средств при практическом воплощении творческих проектов. |