**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГПОУ ТО**

**«Тульский областной колледж**

**культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**приказ № 224 от «11» мая 2022 г.**

**рабочая ПРОГРАММа**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01** **Художественно-творческая деятельность**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Фото – и видеотворчество

*2022*

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и программы подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото – и видеотворчество

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Дубинин А.С., председатель ПЦК фотовидеотворчества,

преподаватель ТОККиИ

Сонкин О.Е., преподаватель ТОККиИ

Тимошенкова А.А., преподаватель ТОККиИ

Харькова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

Хлопникова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

Фатова О.И., преподаватель ТОККиИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  фото- и видеотворчества,  протокол № 6 от 16 марта 2022 г.  Председатель Дубинин А.С. | | Одобрена Методическим советом ТОККиИ  протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.  Председатель Павлова Н.Н. |
|  |  | | |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 7 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 8 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 81 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 32 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

*01. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Фото- и видеотворчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Художественно-творческая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

* для подготовки студентов по специальности Народное художественное творчество(по видам) на базе основного общего образования;
* в профессиональном дополнительном образовании в области народного художественного творчества на базе основного общего образования и среднего профессионального образования.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
* создания фотографий различных жанров;
* использования необходимых материалов и оборудования;
* работы с любительским творческим коллективом;

**уметь:**

* разрабатывать сценарий и постановочный план;
* осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
* заниматься постановочной работой;
* пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
* осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
* использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
* производить фотосъемку в павильоне и на натуре;
* производить обработку фотоматериалов;
* использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
* проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

**знать:**

* теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
* основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
* монтажный метод работы с материалом;
* теоретические и практические основы видеосъемки;
* опыт работы выдающихся кинооператоров;
* специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
* специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом;
* технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
* жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
* выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
* работы выдающихся фотомастеров;
* экспонометрию, репродукционную съемку;
* фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг;
* процессы обработки фотоматериалов;
* принципы обучения фото- и видеосъемке;

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3400 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 3256 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 2220 часа;

самостоятельной работы студента – 1036 часов;

учебной и производственной (исполнительской) практики – 144 часа.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2 | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3 | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5 | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6 | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7 | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального**  **модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* |  |  | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | | | **Практика** | |
|  |  | **Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента** | | | | | | **Самостоятельная работа студента** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов |
| **Всего,**  часов | **Групповые** | **Мелкогрупповые** | **Лекционные** | **Практические** | **Индивидуальные** | **в т.ч., курсовая работа,** часов | **Всего,**  часов | | **в т.ч., курсовая работа,** часов |  |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **6** | **9** | **10** | **11** | | **12** | **13** | **14** |
|  | **ПМ.01 Художественно-творческая деятельность** | **3256** | **2220** | **1980** |  |  |  | **240** |  | **1036** | |  | **72** | **72** |
| **ПК 1.1-1.7**  **ОК 1-9** | **МДК.01.01 Мастерство фото – и видеосъёмки** |  |  |  | **-** |  |  |  |  |  | |  |  |  |
|  | |
|  | Раздел 1. Фотокомпозиция | **503** | **340** | **302** | **-** | 135 | 167 | **38** | **163** | |
|  | Раздел 2. Технология фотосъёмки | **494** | **335** | **296** | **-** | 102 | 194 | **39** | **159** | |
|  | Раздел 3. Фотоматериалы и их обработка | **135** | **92** | **78** | **-** | 64 | 14 | **14** | **43** | |
|  | Раздел 4. Фотоаппаратура | **145** | **100** | **95** | **-** | 65 | 30 | **5** | **45** | |
|  | Раздел 5. Компьютерная обработка изображения | **105** | **72** | **62** | **-** | 16 | 56 | **10** | **33** | |
|  | Раздел 6. Режиссура видеофильма | **371** | **254** | **218** | **-** | 52 | 166 | **36** | **117** | |
|  | Раздел 7. Сценарное мастерство | **348** | **240** | **217** | **-** | 92 | 125 | **23** | **108** | |
|  | Раздел 8. Дикторское искусство | **139** | **96** | **78** | **-** | 22 | 56 | **18** | **43** | |
|  | Раздел 9. Мастерство видеосъёмки | **382** | **258** | **233** | **-** | 76 | 157 | **25** | **124** | |
|  | Раздел 10. Технология аудиовидеомонтажа | **345** | **235** | **216** | **-** | 81 | 135 | **19** | **110** | |
|  | Раздел 11. Основы звукооператорского мастерства | **289** | **198** | **185** | **-** | 107 | 78 | **13** | **91** | |
|  | **Учебная практика** | **72** |  |  |  | | | | | | | |  |  |
|  | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **72** |  |  |  | | | | | | | | |
|  | **Всего** | **3400** | **2220** |  |  |  | | |  | **1036** | |  | **72** | **72** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **МДК 01.01 Мастерство фото-и видеосъёмки** |  | | | \* |  |
| **Раздел ПМ.**  **1. Фотокомпозиция** |  | | | **340** |
| **Тема 1.1. Фотография как вид искусства.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 10 |
| 1. | Введение. Задачи курса. | | 2 | 2 |
| 2. | Синтаксис снимка. Сочинение и соподчинение. | | 2 |  |
| 3. | Искусство фотографии. Документальность и художественность. | | 2 |  |
| 4. | Поэтика фотографического снимка. Форма и сюжет в фотографии | | 2 |  |
| 5. | Изображенное пространство и его особенности. Организация кадра. | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | – |  |
| 1. | | – |
| **Индивидуальные занятия** | | | – |
| 1. | | – |
| **Тема 1.2. Основные правила компоновки кадра.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 14 |  |
| 1. | Понятие «КАДР». Компоновка. Композиция. Конструкция в фотоснимке. | | 2 | 2 |
| 2. | Понятие «КРУПНОСТИ» планов и «КАДРИРОВАНИЕ» при построении изображения. | | 2 |  |
| 3. | Единство и разрозненность элементов композиции. Связи изобразительные и смысловые. | | 2 | 2 |
| 4. | Замкнутость и разомкнутость (закрытые и открытые фотокомпозиции | | 2 | 2 |
| 5. | Направление основных композиционных линий. Визуальная структура изображения. | | 2 | 2 |
| 6. | Изобразительный и смысловой центр кадра. | | 2 | 2 |
| 7. | Перспектива в кадре, как изобразительный прием и как фактор объёма двумерного изображения в фотографии | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 10 |  |
| 1. | Определение точки съёмки и характеристики изображения. РАКУРС и ракурсные искажения. | | 4 |  |
| 2. | Центральная, фронтальная и диагональная композиции. | | 2 |
| 3 | Поиск основных композиционных линий и визуальной структуры кадра | | 2 |
| 4 | Нахождение линейной и тональной перспективы в кадре. | | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 4 |  |
| 1. | Кадрирование изображения и построение композиции различной по крупности планов. | | 1 |  |
| 2. | Определение наиболее выгодной точки съемки при работе на натуре. Съемка «в ракурсе». | | 1 |
| 3. | Построение композиции снимка с использованием линейной структуры. | | 1 |
| 4. | Построение снимка с использованием линейной и тональной перспективы. | | 1 |
|  |  | |  |
| **Тема 1.3 Основные понятия и правила в построении композиции кадра.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 9 |  |
|  | Правило использования глубины резко изображаемого пространства (ГРИП). | | 3 |  |
|  | Правило «Золотого сечения». Принцип построения и применения. | | 3 |  |
|  | Равновесие кадра. | | 2 |  |
|  | Задний план, как философия изобразительной эстетики. Окружающее пространство. | | 1 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 18 |  |
|  | Метр, ритм и движение в кадре. Аналогия, как выразительное средство в композиции. | | 3 |  |
|  | Масштаб, как изобразительный приём в общей композиции. | | 3 |  |
|  | Выявление симметрии и асимметрии в кадре. | | 3 |  |
|  | Выявление главного за счет передачи глубины резко изображаемого пространства. | | 3 |  |
|  | Построение снимков по правилу «Золотого сечения». | | 3 |  |
|  | Объект и фон в кадре, их единство и взаимосвязь. | | 3 |  |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
|  | Выявление главного объекта съемки за счет глубины резко изображаемого пространства. | | 2 |  |
|  |  | |  |  |
|  |  | |  |  |
| **Тема 1.4. Свет в фотографии, как изобразительное средство получения изображения и как средство его художественно-эмоциональной окраски.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 12 |  |
| 1. | Свет как изобразительное средство фотографии. | | 3 |  |
| 2. | Виды света. Направление света. Методы работы с ним. | | 3 |  |
| 3. | Световое решение снимка. Светотеневой рисунок изображения. | | 3 |  |
| 4. | Светотональный рисунок изображения. | | 3 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 12 |  |
| 1. | Методы работы с искусственным и естественным светом. | | 3 |  |
| 2. | Съемка геометрических фигур при искусственном освещении. | | 3 |
| 4. | Съёмка гипсовых скульптурных и бюстовых форм. | | 3 |  |
| 5. | Создание фотографий в светлой и темной тональности. Роль света в создании снимков. | | 3 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 4 |  |
| 1. | Методы работы с искусственным и естественным светом на натуре и в павильоне. | | 2 |  |
| 2. | Съёмка гипсовых скульптурных и бюстовых форм в павильоне. Постановка световых схем. | | 2 |
| **Тема 1.5. Творческая самореализация в фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 6 |  |
| 1. | Смысл кадра в современной фотографии. | | 3 |  |
| 2. | Психология цвета. | | 3 |
| **Практическая подготовка** | | | 9 |  |
| 1. | Использование психологии цвета при постановке кадра. | | 3 |  |
| 2. | Постановка творческой задачи и её авторская реализация. | | 5 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
| 1 | Постановка творческой задачи и её авторская реализация. | |  |  |
| **Тема 1.6. Пейзаж, как жанр фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 8 |  |
| 1. | Пейзаж как жанр фотоискусства. | | 2 | 3 |
| 2. | Образ в пейзаже | | 2 |  |
| 3. | Выразительные средства в пейзаже. Формат. Горизонт. Свет в пейзаже. Тональная доминанта.  Ритмы пространства. | | 2 |  |
| 4. | Изучение работ выдающихся фотомастеров. Мастера пейзажного жанра. | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 8 |  |
| 1. | Создание образа в пейзаже. | | 2 |  |
| 2. | Использование выразительных средств при съемке пейзажа. Определение формата, линии горизонта, освещенности, тональности, ритма. | | 6 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Съемка пейзажа с использованием выразительных средств. | | 2 |  |
| **Тема 1.7. Натюрморт, как жанр фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 8 |  |
| 1. | Натюрморт как жанр фотографии. | | 2 | 3 |
| 2. | Образ в натюрморте. | | 2 |  |
| 3. | Выразительные средства в натюрморте. Постановка. Пространство натюрморта. Ритм. «Найденный» натюрморт. | | 2 |  |
| 4. | Мастера фотонатюрморта. | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 8 |  |
| 1. | Создание образа в натюрморте | | 2 |  |
| 2. | Использование выразительных средств при съемке натюрморта. Постановка. Пространство натюрморта. Ритм. | | 6 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Съемка натюрморта с использованием выразительных средств | | 2 |  |
| **Тема 1.8. Портрет, как жанр фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 10 |  |
| 1. | Портрет как жанр фотоискусства. Выразительные средства в портрете. | | 2 | 3 |
| 2. | Мастера фотонатюрморта. | | 2 |
| 3. | Образ в портрете. Взгляд в камеру. | | 2 |  |
| 4. | Руки в портрете. Поза и жест. | | 2 |
| 5. | Групповой портрет. | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 12 |  |
| 1. | Использование выразительных средств при съемке портрета. | | 4 |  |
| 2. | Создание образа в портрете. | | 4 |
| 3. | Использование в портрете рук, позы и жеста. | | 2 |
| 4. | Съемка группового портрета | | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Съемка портрета с использованием выразительных средств. | | 1 |  |
| 2. | Съемка группового портрета. | | 1 |
| **Тема 1.9. Фоторепортаж как жанр фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 10 |  |
| 1. | Виды репортажной фотографии. Этапы развития фоторепортаж как жанра фотографии. | | 4 | 3 |
| 2. | Образность в фоторепортаже. Методы съемки. | | 2 |  |
| 3. | Режиссура в фоторепортаже. Его композиция, пространство и время. | | 4 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 12 |  |
| 1. | Методы съемки и образность в создании фоторепортажа | | 4 |  |
| 2. | Режиссура в фоторепортаже | | 2 |
| 3. | Композиция кадра. Пространство. | | 4 |
| 4. | Пространство кадров. Время. | | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Создание фоторепортажа на заданную тему. | | 2 |  |
| **Тема 1.10. Монтаж фотографий. Основы бильдредактирования.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 4 |  |
| 1. | Работа бильдредактора. От формы к содержанию. | | 2 | 2 |
| 2. | Экспозиционный ряд фотографий. Поэтика фотомонтажа. | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 6 |  |
| 1. | Создание фотоистории и использование её в печатной продукции. | | 6 |  |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Создание журнального разворота с использованием фотоистории. | | 2 |  |
| **Тема 1.11. Выразительные средства современной фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 8 |  |
| 1. | Особенности современной фотографии. | | 2 | 2 |
| 2. | Взаимоотношение цифры и плёнки. Роль техники в создании фотографического изображения. | | 2 |  |
| 3. | Определение стиля и темы в современной фотографии. | | 2 |  |
| 4. | Основы анализа фотографий. Фотографичность и художественность. | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 14 |  |
| 1. | Использование визуальной структуры в фотографии. | | 4 |  |
| 2. | Использование стиля и темы при создании современной фотографии | | 6 |
| 3. | Фотографичность и художественность в современной фотографии. | | 4 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 4 |  |
| 1. | Создание фотоснимков на основе выбранной темы. | | 4 |  |
| **Тема 1.12. Технические возможности современной фотографии. Коммерческие требования.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 4 |  |
| 1. | Планирование обработки изображения. Цифровая этика. | | 2 | 3 |
| 2. | Коммерческие требования к фотографии. | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 4 |  |
| 1. | Работа с изображениями. Цифровая этика при обработке фотоснимков. | | 2 |  |
| 2. | Учет коммерческих требований при оформлении и презентации фоторабот. | | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Обработка фотоизображений для фотовыставки | | 2 |  |
|  |  | |  |
| **Тема 1.13. Организация фотовыставок** | **Содержание лекционных занятий** | | | 8 |  |
| 1. | Основы экспозиционно-выставочной деятельности. | | 2 |  |
| 2. | Организационные проблемы выставочной деятельности. | | 2 |  |
| 3. | Подготовка экспозиционных материалов. | | 2 |  |
| 4. | Оформительская деятельность. | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 16 |  |
| 1. | Разработка концепции персональной фотовыставки. | | 4 |  |
| 2. | Моделирование и проектирование персональной фотовыставки. | | 4 |  |
| 3. | Подготовка авторской экспликации к выставке. | | 4 |  |
| 4. | Подготовка промоматериалов персональной фотовыставки . | | 4 |  |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |  |
| 1. | Оформление и презентация своей фотовыставки | | 2 |  |
| **Тема 1.14.**  **Тенденции развития современной фотографии** | **Содержание лекционных занятий** | | | 16 |  |
| 1. | Современные тенденции в натюрморте | | 4 |  |
| 2. | Современные тенденции в портрете | | 4 |  |
| 3. | Современные тенденции в пейзаже | | 4 |  |
| 4. | Современные тенденции в репортаже | | 4 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 16 |  |
| 1. | Разбор актуальных проектов современного натюрморта | | 4 |  |
| 2. | Разбор актуальных проектов современного портрета | | 4 |  |
| 3. | Разбор актуальных проектов современного пейзажа | | 4 |  |
| 4. | Разбор актуальных проектов современного репортажа | | 4 |  |
| **Индивидуальные занятия** | | | 6 |  |
| 1. | Индивидуальный анализ проектов мастеров современной фотографии | |  |  |
| **Тема 1.15**  **Особенности создания творческого фотопроекта** | **Содержание лекционных занятий** | | | 8 |  |
| 1. | Творческий фотопроект как средство авторской самореализации | | 2 |  |
| 2. | Становление и развитие проектной фотографии | | 2 |  |
| 3. | Современные тенденции проектной фотографии | | 2 |  |
| 4. | Основные этапы создания творческого фотопроекта | | 2 |  |
| **Практическая подготовка** | | | 32 |  |
|  | Разработка темы фотопроекта | | 4 |  |
|  | Планирование и целеполагание | | 4 |  |
|  | Организация съемочного процесса | | 8 |  |
|  | Варианты итоговой подачи творческого проекта | | 6 |  |
| **Индивидуальные занятия** | | | 4 |  |
| 1. | Планирование и съемка творческого проекта | | 2 |  |
| 2. | Редактирование и демонстрация творческого проекта | | 2 |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ**  **1.** **Фотокомпозиция** |  | **1. Анализ фоторабот признанных мастеров фотоискусства.**  **Персоналии:** Анри-Картье Брессон, Андре Кертиш, Андрей Лыженков, Йозеф Судек, Александр Родченко, Ансел Эстон Адамс, Юджин Смит, Ричард Аведон, Доротея Ланж, Карл Булла, Дмитрий Бальтерманц.  **2. Конспектирование с литературных источников.**  **3. Создание реферата про жизнь и творчество известного фотографа, по выбору учащегося.**  **4. Создание фотографий по теме 1.2.**  **5. Создание фотографий по теме 1.3**  **6. Создание фотографий по теме 1.4**  **7. Анализ работ фотографов:** Мартин Парр, Трент Парк, Стив Маккари, Гергий Пенхасов, Сергей Максимишин.  **8. Создание фотографий «Осенние парки».**  **9. Создание фотографий на тему «конструктивизм в городе».**  **10. Анализ работ фотомастеров пейзажного жанра. 11. Создание набора открыток по теме «Пейзажная фотография»**  **12. Создание натюрморта с грушами, как художественного произведения. 13. Анализ работ фотомастеров в жанре натюрморта. 14. Анализ работ фотомастеров портретного жанра.**  **15. Создание автопортрета, через натюрморт.**  **16.Создание стилизованного натюрморта.**  **17. Создание художественного портрета.**  **18. Создание автопортрета.**  **19. Создание группового портрета.**  **20. Съемка серии «портрет рук».**  **21. Создание портрета в стиле fashion.**  **22. Создание серии портретов одной модели.**  **23. Подготовка докладов по фотохудожникам портретного и репортажного жанра по выбору учащегося.** **24. Фотоистория на тему «Жизнь города»**  **25. Анализ работ фотомастеров репортажного жанра.**  **26. Фотоочерк**  **27. Съемка «событийного» репортажа.**  **28. Бильдредактирование. Создание журнального разворота с фотоисториией.**  **29. Создание рекламного плаката.**  **30. Анализ работ современных авторов: Сергей Максимишин, Георгий Пенхасов, Питер Линдберг, Энни Лейбовиц, Беллу Бордсоди, Патрик Де Маршилье, Паоло Пеллегрин.**  **31. Определение темы персональной выставки. Работа с материалом.**  **32. Работа над персональной выставкой. Ретушь, оформление, показ работ.** | | **163** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК 01.01 Мастерство фото-и видеосъёмки** |  | |  |  |
| **Раздел ПМ.**  **2. Технология фотосъемки** |  | | **335** |
| **Тема 2.1 Введение в технологию фотосъемки** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Предмет изучения технологии фотосъемки. Задачи курса. |  |
| 2. | Фотография как технологический процесс. |  |
| 3. | Фотография в различных областях жизнедеятельности человека. |  |
| **Практическая подготовка** | | 2 |  |
| 1. | Семинар «Что такое фотография?» |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. | - |
| **Тема 2.2 Фотографический процесс** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Принцип возникновения изображения. Понятие светочувствительность. Светочувствительный материал. |  |
| 2. | Аналоговый способ. Цифровой способ. |  |
|  |
| **Практическая подготовка** | | 2 |  |
| 1. | Семинар «Вехи развития фотографии» |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. | - |
| **Тема 2.3. Теоретические и практические основы фотосъемки.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Выбор фотокамеры. Проверка фотоаппарата. |  |
| 2. | Правила его эксплуатации и ухода за фототехникой |  |
| 3. | Основные режимы. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Семинар «Фотоаппарат на все случаи жизни» |
| 2. | Методика захвата камеры. Способы борьбы с «шевелёнкой» |
| 3. | Фотосъемка с использованием автоматических режимов |
| 4. | Фотосъемка с использованием сюжетных режимов |
| 5. | Фотосъемка с использованием ручных режимов |
| **Индивидуальные занятия** | | 2 |
| 1. | Отработка навыков съемки в ручном режиме |
| **Тема 2.4. Параметры фотосъемки.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Визирование. Фокусировка. ГРИП. |  |
| 2. | Параметры экспозиции. Выдержка. Диафрагма. |  |
| 3. | Баланс белого. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Отработка общих принципов подготовки к технологическому процессу фотосъемки. |
| 2. | Приемы фокусировки. Способы расчета ГРИП. |
| 3. | Определение и установка параметров экспозиции. |
| 4. | Определение и установка баланса белого |
| **Индивидуальные занятия** | | 1 |
| 1. | Выбор параметров съемки |
| **Тема 2.5. Экспонометрия.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Основы экспонометрии. |  |
| 2. | Замер освещенности (яркости) объекта съемки. |  |
| 3. | Брекетинг экспозиции. Экспокоррекция. |  |
| **Практическая подготовка** | | 4 |  |
| 1. | Определение экспозиционных параметров при фотосъемке. |
| 2. | Работа с приборами замера экспозиции. |
| 3. | Приемы определения экспозиции неаппаратными средствами. |
| 4. | Расчет экспозиционных параметров для различных условий освещения. |
| **Индивидуальные занятия** | | 2 |
| 1. | Творческое применение экспозиции при съемке. |
| **Тема 2.6. Цифровая фотография.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Отличие цифровой фотографии от аналоговой. |  |
| 2. | Технологические процессы получения цифровых фотографий. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.7. Основные параметры цифровых фотоаппаратов.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Разрешение и размер матрицы. |  |
| 2. | Глубина цвета. Динамический диапазон. |  |
| 3. | Чувствительность матрицы. |  |
| 4. | Формат изображения. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.8. Основы цифровой коррекции изображения.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Основы компьютерной графики. |  |
| 2. | Программное обеспечение для цифровой фотографии. |  |
| 3. | Принципы обработки изображения в графическом редакторе. |  |
| 4. | Работа с форматом RAW |  |
| **Практическая подготовка** | | 4 |  |
| 1. | Кадрирование изображения. Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 2. | Работа с инструментами ретуши. |  |
| 3. | Подготовка к печати и публикации. |
| **Индивидуальные занятия** | | 3 |  |
| 1. | Отработка навыков ретуши. Исправление ошибок съемки посредством графического редактора. |
| **Тема 2.9. Общие сведения о свете и цвете.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Физическая сущность света. |
| 2. | Спектральный состав света. |  |
| 3. | Основные световые величины и единицы. |  |
| 4. | Основные и дополнительные цвета. |  |
| 5. | Цветовой тон, насыщенность, светлота. |  |
| 6. | Цветовая температура. |  |
| 7. | Количественная характеристика света. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 2.10. Работа с освещением.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Характеристика света. Роль освещения в формировании снимка. |  |
| 2. | Технология расстановки освещения. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Анализ освещения. |  |
| 2. | Постановка классических схем освещения. |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
|  | | | |
| **Тема 2.11. Источники света.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |  |
| 1. | Естественные источники света. |  |
| 2. | Искусственные источники света. |  |
| 3. | Дополнительное световое оборудование. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Технология работы с естественными источниками света. |
| 2. | Технология работы с искусственными источниками света. |
| 3. | Технология работы с дополнительным световым оборудованием. |
| **Индивидуальные занятия** | | 3 |
| 1. | Отработка навыков постановки освещения. |
|  | | | |
|  |
|  |
| **Тема 2.12. Фотостудия.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Помещение для съемок. |
| 2. | Осветительное устройство фотостудии. |  |
| 3. | Оборудование для фотостудии. |  |
| 4. | Техника безопасности при работе в студии. |  |
| **Практическая подготовка** | | 4 |  |
| 1. | Основы работы со студийным оборудованием. |
| 2. | Организация процесса фотосъемки при работе в студии. |
| 3. | Семинар «Проект фотостудии». |
| **Индивидуальные занятия** | | 1 |
| 1. | Подготовка к семинару «Проект фотостудии» |
| **Тема 2.13. Творческие методы и приемы освещения.** | **Содержание лекционных занятий** | | 1 |
| 1. | Творческие методы и приемы освещения. |
| **Практическая подготовка** | | 5 |
| 1. | Высокий ключ. |
| 2. | Низкий ключ. |
| 3. | Силуэтная съемка |
| 4. | Фризлайт |
| 5. | Световая кисть. |
| 6. | Съемка со смешанным светом. |
| 7. | Использование цветных фильтров. |
| 8. | Использование фильтров гобо. |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.14. Предметная съемка. Технология съемки.**  **14+1** | **Содержание лекционных занятий** | | 6 |
| 1. | Понятие «предметная съемка». |  |
| 2. | Технологические особенности предметной съемки. |  |
| 3. | Виды предметной съемки. |  |
| 4. | Принципы работы со светом при предметной съемке. |  |
| **Практическая подготовка** | | 16 |  |
| 1. | Семинар «Разновидности предметной съемки» |
| 2. | Освещение предмета при предметной съемке. |
| 3. | Съемка фарфора, стекла, керамики. |
| 4. | Съемка предметов с отражающей поверхностью. |
| 5. | Съемка для каталога. |
| 6. | Съемка для рекламы. |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.15. Предметная съемка. Обработка.**  **9** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при предметной съемке. |  |
| **Практическая подготовка** | | 8 |  |
| 1. | Обтравка. |
| 2. | Отбеливание фона. |
| 3. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 4. | Устранение дефектов. |
| **Индивидуальные занятия** | | 4 |
| 1. | Подготовка рекламного макета. |
| **Тема 2.16. Натюрморт. Технология съемки.**  **18+1** | **Содержание лекционных занятий** | | 6 |
| 1. | Понятие «фотографический натюрморт». |  |
| 2. | Технологические особенности съемки натюрморта. |  |
| 3. | Способы передачи фактуры предмета. |  |
| 4. | Способы передачи объема предмета. |  |
| **Практическая подготовка** | | 12 |  |
| 1. | Семинар «Натюрморт: мертвая природа или тихая жизнь» |
| 2. | Съемка натюрморта в условиях искусственного освещения. |
| 3. | Съемка натюрморта в условиях естественного освещения. |
| 4. | Съемка натюрморта с использованием световой кисти. |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.17. Натюрморт. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при съемке натюрморта. |  |
| **Практическая подготовка** | | 4 |  |
| 1. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 2. | Устранение дефектов. |
| 3. | Тонирование. |
| **Индивидуальные занятия** | | 2 |
| 1. | Совершенствование навыков работы с изображением. |
| **Тема 2.18. Портрет. Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Понятие «портрет». |  |
| 2. | Виды портрета. |  |
| 3. | Технологические особенности съемки портрета. |  |
| 4. | Антропологические признаки в портрете. |  |
| 5. | Работа с моделью. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Семинар «Объективно о портрете» |
| 2. | Анализ особенностей внешности. Выявление достоинств и сглаживание недостатков. |
| 3. | Планирование портретной съемки. |
| 4. | Семинар «Как раскрепостить модель». |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.19. Съемка портрета с искусственным освещением.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Технологические особенности съемки портрета при искусственном освещении. |  |
| 2. | Схемы освещения. |  |
| **Практическая подготовка** | | 8 |  |
| 1. | Расстановка источников света при съемке портрета. |
| 2. | Съемка портрета в темной тональности. |
| 3. | Съемка портрета в светлой тональности. |
| 4. | Семинар «Влияние насадок на характер освещения при съемки портрета» |
| **Индивидуальные занятия** | | 2 |
| 1. | Анализ отснятого материала. |
| **Тема 2.20. Съемка портрета с естественным освещением.** | **Содержание лекционных занятий** | | 3 |
| 1. | Технологические особенности съемки портрета при естественном освещении. |  |
| 2. | Дополнительное световое оборудование. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Использование дополнительного светового оборудования при съемке портрета. |
| 2. | Фотосъемка при естественном свете в помещении. |
| 3. | Фотосъемка портрета в городе. |
| 4. | Фотосъемка портрета на природе. |
| **Индивидуальные занятия** | | 2 |
| 1. | Анализ отснятого материала. |
| **Тема 2.21. Портрет. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий** | | 3 |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при съемке портрета. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 2. | Устранение дефектов. |
| 3. | Косметическая ретушь. |
| 4. | Пластика. |
| 5. | Стилизация. |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.22. Другие виды портрета.** | **Содержание лекционных занятий** | | 3 |
| 1. | Технологические особенности съемки для документа. |  |
| 2. | Технологические особенности съемки для группового портрета. |  |
| 3. | Технологические особенности съемки детей. |  |
| **Практическая подготовка** | | 9 |  |
| 1. | Съемка для документа. |  |
| 2. | Съемка группового портрета. |  |
| 3. | Разработка проекта детской съемки. |  |
| **Индивидуальные занятия** | | 2 |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Тема 2.23. Съемка архитектурных объектов. Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий** | | 3 |  |
| 1. | Понятие «съемка архитектурных объектов». |  |
| 3. | Технологические особенности архитектурной съемки. |  |
| 2. | Технологические особенности интерьерной съемки. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Архитектурная съемка. |
| 2. | Интерьерная съемка. |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.24. Съемка архитектурных объектов. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий** | | 3 |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при съемке архитектурных объектов. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |  |
| 2. | Устранение дефектов. |  |
| 3. | Исправление перспективных искажений. |  |
| **Индивидуальные занятия** | | 2 |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Тема 2.25. Пейзаж. Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |  |
| 1. | Понятие «пейзаж». |  |
| 2. | Виды пейзажа. |  |
| 3. | Технологические особенности съемки пейзажа. |  |
| 4. | Факторы, влияющие на характеристики солнечного освещения. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Семинар «Пейзаж как фон» |
| 2. | Съемка пейзажа в различное время суток. |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.26. Сельский пейзаж.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Технологические особенности съемки сельского пейзажа. |  |
| 2. | Особенности съемки объектов пейзажа: вода, небо и облака. |  |
| 3. | Особенности съемки объектов пейзажа: лес, пространство. |  |
| 4. | Особенности съемки пейзажа в зависимости от времени года. |  |
| **Практическая подготовка** | | 8 |  |
| 1. | Съемка сельского пейзажа. |
| 2. | Планирование проекта «Времена года». |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 2.27. Пейзаж. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Основные приемы обработки изображения при съемке пейзажа. |  |
| **Практическая подготовка** | | 8 |  |
| 1. | Тоновая коррекция и коррекция цвета. |
| 2. | Устранение дефектов. |
| 3. | Тонирование. |  |
| 4. | Замена элементов изображения. |
| 5. | Подготовка панорам. |
| **Индивидуальные занятия** | | 3 |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Тема 2.28. Городской и индустриальный пейзаж.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Технологические особенности съемки городского пейзажа. |  |
| 2. | Технологические особенности съемки индустриального пейзажа. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Съемка городского пейзажа. |
| 2. | Планирование проекта «Мой город. История и современность». |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.29. Съемка панорам.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Технологические особенности съемки панорам. |  |
| **Практическая подготовка** | | 2 |  |
| 1. | Съемка панорамы. |
| 2. | Завершение работы над панорамой в графическом редакторе. |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 2.30. Репортаж. Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |  |
| 1. | Понятие «репортажная съемка». |  |
| 2. | Технологические особенности съемки репортажа. |  |
| 3. | Хроника. |  |
| 4. | Событийный фоторепортаж |  |
| 5. | Тематический фоторепортаж. |  |
| **Практическая подготовка** | | 12 |  |
| 1. | Семинар «Планирование репортажной съемки». |
| 2. | Приемы репортажной съемки. |
| 3. | Планирование проекта «Тематический репортаж». |
| 4. | Съемка событийного репортажа. |
| 5. | Спортивный фоторепортаж. |  |  |
| 6. | Съемка на концерте, в театре и т.п. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | | **2** |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Тема 2.31. Репортаж. Обработка.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Технология подготовки фотографий к публикации |  |
| **Практическая подготовка** | | 2 |  |
| 1. | Семинар «Этика обработки репортажных снимков» |
| 2. | Практика подготовки фотографий к публикации |
| **Индивидуальные занятия** | | **2** |
| 1. | Анализ отснятого материала. |
| **Тема 2.32. Жанровая фотография.**  **Технология съемки.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Понятие «жанровая фотография» |  |
| 2. | Технологические особенности жанровой съемки. |  |
| 3. | Методы съёмки в жанровой фотографии. |  |
| **Практическая подготовка** | | 14 |  |
| 1. | Практика жанровой фотографии. |
| 2. | «Уличная» фотография как разновидность жанровой съемки». |
| 3. | Подготовка серии снимков. |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 2.33. Проектная фотография** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Проект в контексте современной фотографической практики |  |
| **Практическая подготовка** | | 8 |  |
| 1. | Этапы создания творческого проекта. |  |
| 2. | Семинар «Анализ современных фотографических проектов» |  |
| 3. | Описание собственного фотопроекта. |  |
| **Индивидуальные занятия** | | 4 |  |
| 1. | Анализ отснятого материала. |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 2.** изучение лекционного материала, работа с литературой, с интернет-источниками, выполнение упражнений, подготовка проектов. | | | 159 |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  **Тема 2.1 Введение в технологию фотосъемки**  Семинар «Что такое фотография?»  Вопросы для рассмотрения:   1. Области применения фотографии. 2. Распространение фотографии в современном мире.   **Тема 2.2 Фотографический процесс**  Семинар «Вехи развития фотографии»  Вопросы для рассмотрения:   1. Основные этапы развития фотографии как технологии и искусства.   **Тема 2.3. Теоретические и практические основы фотосъемки.**  Семинар «Фотоаппарат на все случаи жизни»  Вопросы для рассмотрения:   1. Разнообразие фотокамер на современном рынке фототехники. 2. Выбор «универсальной» фотокамеры.   Практика: Фотосъемка с использованием автоматических режимов  Практика: Фотосъемка с использованием сюжетных режимов  Практика:Фотосъемка с использованием ручных режимов  **Тема 2.4. Параметры фотосъемки.**  Практика: «Расчет и использование ГРИП».  Выполнить фотосъемку трех разноудаленных объектов так, чтобы на первом снимке в зоне резкости находился первый объект, на втором – первый и второй, на третьем – первый, второй и третий.  «Выбор параметров экспозиции»  Упражнение №1.  Выбрать для фотосъемки статичный сюжет, в зависимости от условий освещенности установить цветовой баланс, ISO. Замерить яркость самого темного и самого светлого участков сюжета, усреднив полученные значения, установить выдержку и диафрагму. Изобразить сюжет, повторяя его композицию, сделать, пять кадров с последовательным изменением диафрагмы на одну ступень.  Пример: Выдержка Диафрагма  1 кадр: Т = 1/125сек. f = 16  2 кадр: Т = 1/125сек. f = 11  3 кадр: Т = 1/125сек. f = 8  4 кадр: Т = 1/125сек. f = 5,6  5 кадр: Т = 1/125сек. f = 4  \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на деталировку светлых и темных участков кадра, их резкость, яркость и воспроизведение цвета, выбрать сочетание выдержки и диафрагмы наиболее удачное на свой взгляд. Неоднократно повторять упражнение до полного понимания происходящих изменений. Приобретенный опыт рекомендуется использовать при выполнении следующих упражнений.  Упражнение №2.  Выбрать для фотосъемки динамичный сюжет, в зависимости от условий освещенности установить цветовой баланс, выдержку и диафрагму с учетом результата первого упражнения. Изобразить сюжет, повторяя его композицию, сделать, десять кадров с обратно пропорциональным изменением выдержки и диафрагмы на одну ступень. При необходимости изменяя ISO.  ISO 100 ISO 800  Пример: Диафрагма Выдержка Пример: Диафрагма Выдержка  1 кадр: f = 4 Т = 1/30сек. 6 кадр f = 16 Т = 1/60сек.  2 кадр: f = 5,6 Т = 1/15сек. 7 кадр f = 11 Т = 1/125сек.  3 кадр: f = 8 Т = 1/8сек. 8 кадр: f = 8 Т = 1/250сек.  4 кадр: f = 11 Т = 1/4сек. 9 кадр: f = 5,6 Т = 1/500сек.  5 кадр: f = 16 Т = 1/2сек. 10 кадр: f = 4 Т = 1/1000сек.  \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на глубину резко изображаемого пространства и общую резкость изображения. Неоднократно повторять все упражнения до полного понимания происходящих изменений и влияющих факторов. Приобретенный опыт рекомендуется использовать при выполнении последующих фотосъемок.  Практика «Баланс белого»: Выполнить фотосъемку при свете источников с различной цветовой температурой. Присвете ламп накаливания. При свете флоурисцентных ламп. При солнечном свете (утром, днем, вечером). При солнечном свете в тени. В облачную погоду.  **Тема 2.5. Экспонометрия.**  Практика: Выполнить серию снимков при различных световых условиях. Серия должна включать следующие обязательные темы: «Белое на черном», «Черное на белом», «Белое на белом», «Темное на черном»  **Тема 2.6. Цифровая фотография.**  Семинар «Пленка против цифры»  Вопросы для рассмотрения:   1. Плюсы и минусы пленочных камер. 2. Плюсы и минусы цифровых камер. 3. Выводы   **Тема 2.8. Основы цифровой коррекции изображения.**  **Практика:** Исправление ошибок, допущенных в процессе съемки для выполнения предыдущих заданий, посредством графического редактора.  **Тема 2.11. Работа со светом.**  Практика: Найти фотоработы, содержащие примеры использования различных видов света. Соотнести исходный рисунок и качество цвета с целями автора. Сделать предположения о типе и количестве использованных источников света, качестве света, направлени.  «Выбор светотеневого рисунка»  Упражнение №1.  Пригласить для фотосъемки человека и сфотографировать его. Изображение головы должно занимать не менее половины кадра. Фотосъемку производить на открытом пространстве в солнечную погоду. Необходимо сделать четыре кадра:  1 кадр – солнце светит прямо в лицо человека;  2 кадр – солнце светит с левого бока человека;  3 кадр – солнце светит с правого бока человека;  4 кадр – солнце светит в затылок человека;  В зависимости от условий фотосъемки установить необходимые параметры, фокусное расстояние объектива и выбрать соответствующее расстояние до объекта.  \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на жесткость света (характеризуемую четкостью границ между светом и тенью), и контрастность изображения (характеризуемую интервалом яркостей между светом и тенью).  Упражнение №2.  Повторить фотосъемку в закрытом пространстве (в лесу или т.п.) в солнечную погоду. Необходимо сделать четыре кадра изменяя направление съемки на 90°, сохраняя композиционное положение головы и лица в кадре. В зависимости от условий фотосъемки установить необходимые параметры, фокусное расстояние объектива и выбрать соответствующее расстояние до объекта.  \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на жесткость света (характеризуемую четкостью границ между светом и тенью), и контрастность изображения (характеризуемую интервалом яркостей между светом и тенью).  Упражнение №3.  Повторить фотосъемку в пасмурную погоду. Необходимо сделать четыре кадра изменяя направление съемки на 90°, сохраняя композиционное положение головы и лица в кадре. В зависимости от условий фотосъемки установить необходимые параметры, фокусное расстояние объектива и выбрать соответствующее расстояние до объекта.  \* После выполнения упражнения сравнить фотографии, полученные в результате выполнения трех упражнений. Выбрать на свой взгляд наиболее удачный кадр и определить условия съемки необходимые для получения подобного изображения. Обращая внимание на жесткость света светотеневого рисунка (характеризуемую четкостью границ между светом и тенью), и контрастность изображения (характеризуемую интервалом яркостей между светом и тенью).  «Выбор контрастности и тональности»  Упражнение №1.  Выбрать для фотосъемки статичный сюжет, в зависимости от условий освещенности установить цветовой баланс, ISO. Замеряя яркость, самого темного и самого светлого участков сюжета и усредняя полученные значения, установить выдержку и диафрагму. Попытаться изобразить пять кадров, без изменения экспозиции, повторяя композицию, с последовательным изменением контрастности:  1 кадр – интервал яркостей одна ступень;  2 кадр – интервал яркостей две ступени;  3 кадр – интервал яркостей три ступени;  4 кадр – интервал яркостей четыре ступени;  5 кадр – интервал яркостей пять ступеней;  \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Выбрать наиболее удачное сочетание, характеризующее нормальную контрастность изображения.  Упражнение №2.  Повторить фотосъемку с нормальной контрастностью. Попытаться изобразить пять кадров, без изменения контрастности, повторяя композицию, с последовательным изменением экспозиции:  1 кадр – экспокоррекция +2 ступени;  2 кадр – экспокоррекция +1 ступень;  3 кадр – экспокоррекция 0;  4 кадр – экспокоррекция -1 ступень;  5 кадр – экспокоррекция -2 ступени;  \* После выполнения упражнения подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на тональность изображения (характеризуемую светлостью или темностью изображения с хорошей проработкой деталей). Определить экспокоррекцию.  Упражнение №3.  Повторить фотосъемку с изменением контрастности сюжета и экспозиции. Попытаться изобразить сюжет в светлой и темной тональности.  1 кадр – контрастность две ступени, экспокоррекция +2 ступени;  2 кадр – контрастность две ступени, экспокоррекция +1 ступень;  3 кадр – контрастность две ступени, экспокоррекция 0;  4 кадр – контрастность три ступени, экспокоррекция 0;  5 кадр – контрастность три ступени, экспокоррекция -1 ступень;  6 кадр – контрастность три ступени, экспокоррекция -2 ступени;  \* После выполнения всех упражнений подвергнуть анализу все полученные фотографии. Обращая внимание на контрастность и тональность изображения. Найти определения высокой, низкой и нормальной контрастности. Найти определения светлой, темной и средней тональности. Установить возможные причины возникновения ошибок и неудач, а так же способы их устранения.  **Тема 2.12. Фотостудия.**  Семинар «Проект фотостудии».  Содержание семинара: учащимся предлагается презентовать и защитить проекты фотостудий, самостоятельно подготовленные дома. Проект обязательно должен включать информативную иллюстративную и пояснительную части. Информативная часть содержит перечень элементов наличиствующих в студии, их характеристику. Пояснительная часть объясняет целесообразность использование элементов студии.  **Тема 2.14. Предметная съемка. Технология съемки.**  Семинар «Разновидности предметной съемки»  Содержание семинара: студенты представляют доклады по следующим темам «Фуд-фотография (Фотография еды)», «Фотосъемка ювелирных изделий», «Фотосъемка одежды», «Фотосъемка животных для продажи или каталога»  «Создание фоторекламы» Выполнить рекламный фотоснимок предложенного предмета.  **Тема 2.15. Предметная съемка. Обработка.**  Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.  **Тема 2.16. Натюрморт. Технология съемки.**  Семинар «Натюрморт: мертвая природа или тихая жизнь»  Вопросы для рассмотрения:   1. Различия перевода жанра. Nature morte и stil life. 2. Что является предметом жанра?   «Натюрморт на тему «Автопортрет» Выполнить фотосъемку натюрморта, раскрывающего внутренний мир и характер автора.  **Тема 2.17. Натюрморт. Обработка.**  Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.  **Тема 2.18. Портрет. Технология съемки.**  Семинар «Объективно о портрете»  Содержание семинара: студенты представляют сообщения по следующим темам «Художественный портрет», «Психологический портрет», «Деловой портрет», «Жанровый портрет»  Вопросы для рассмотрения:   1. Трактовка жанра «портрет». 2. Многообразие подходов к жанру и стилей внутри жанра.   Семинар «Как раскрепостить модель».  Вопросы для рассмотрения:   1. Как наладить контакт с моделью? 2. Как создать благоприятную рабочую атмосферу при работе с моделью? 3. Психологический комфорт или работа на результат?   Для проведение семинара предусматривается участие эксперта – фотографа работающего в портретном жанре.    **Тема 2.19. Съемка портрета с искусственным освещением.**  Практика: выполнить серию портеретных снимков с искусственным освещением.  **Тема 2.20. Съемка портрета с естественным освещением.**  Практика: выполнить серию портеретных снимков с естественнымосвещением.  **Тема 2.21. Портрет. Обработка.**  Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.  **Тема 2.22. Другие виды портрета.**    «Семейный портрет» Выполнить фотосъемку семейного портрета.  **Тема 2.23. Пейзаж. Технология съемки.**  Семинар «Пейзаж как фон»  Вопросы для пассмотрения:  1. Изобразительный и содержательнеый потенциала жанра.  **Тема 2.24. Сельский пейзаж.**  Проект «Времена года».  Съемка состояния природы в различное время года. В ходе осуществления проекта учащийся должен показать совою профессиональную компетентность, владение навыками съемки. Художественная задача - проиллюстрировать отличительные особенности состояния природы в различное время года, выразить авторское видение темы.  **Тема 2.25. Городской и индустриальный пейзаж.**  Проект «Мой город. История и современность».  Противопоставление старого и нового. В ходе осуществления проекта учащийся должен показать совою профессиональную компетентность, владение навыками съемки. Художественная задача - проиллюстрировать отличительные особенности состояния природы в различное время года, выразить авторское видение темы.  **Тема 2.26. Съемка панорам.**  Практика: съемка и обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.  **Тема 2.27. Пейзаж. Обработка.**  Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.  **Тема 2.28. Съемка архитектурных объектов. Технология съемки. Тема 2.29. Съемка архитектурных объектов. Обработка.**  «Интерьерная съемка» Выполнить фотосъемку предлагаемого интерьера с последующей обработкой в графическом редакторе.  «Архитектурная съемка» Выполнить фотосъемку предлагаемого элемента архитектуры с последующей обработкой в графическом редакторе.  **Тема 2.30. Репортаж. Технология съемки.**  Семинар «Планирование репортажной съемки».  Вопросы для рассмотрения:   1. Подготовка аппаратуры. 2. Знакомство с темой. 3. Иллюстративная работа. 4. Предполагаемые приемы съемки.   Для проведение семинара предусматривается участие эксперта – фотографа работающего в репортажном жанре.  **Тема 2.31. Спортивный фоторепортаж.**  Практика: съемка спортивных мероприятий или съемка движущихся объектов.  **Тема 2.32. Съемка на коцерте, в театре и т.п.**  Практика: съемка в условиях зрительного зала.  **Тема 2.33. Репортаж. Обработка.**  Практика: обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему.  **Тема 2.34. Жанровая фотография. Технология съемки. Тема 2.35. Жанровая фотография. Обработка.**  Практика: съемка и обработка отснятого материала в ходе съемки на заданную тему  **Тема 2.38. Организация работы с массивом фотографий.**  Практика: Подготовка изображений для печати или для публикации в сети интернет.  Практика: комплексная работа над создание личного портфолио, включаящая в себя отбор, полседующую обработку, выбор способа презентации и создание портфолио.  **Рекомендуемые темы к рефератам**   1. Основные принципы получения изображения в фотографии. 2. Цифровая камера и аксессуары 3. «Резкостной контраст» 4. Репортаж. 5. Документальная фотография. 6. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ. 7. Мастера фоторепортажа (фотоистории, фотоочерка). 8. Фотография как ремесло и творчество, как цель и средство. 9. Использование фотографии в СМИ. 10. Использование фотографии в рекламе и PR. 11. Схема получения фотоснимка. 12. Мастера портретного жанра (на выбор) 13. Мастера фотонатюрморта (на выбор) 14. Стрит-фотография 15. Фотостоки, фотобанки и особенности работы с ними. 16. Фотоагентства мира. 17. Создание и история фотоагенства Magnum. 18. Особеннсти фотосъемки ювелирных изделий. 19. Особенности фотосъемки еды. 20. Особенности фотосъемки предметов одежды.   Задание «Техзадание» Студенту предлагается подробно в письменной форме перечислить основные требования к конечному результату той или иной съемки (можно использовать при изучении различных тем)  Задание «Планирование» Студент составляет подробный план подготовки к съемке в том или инм жанре.  Задание «Шпаргалка» Учащийся составляет краткую схему на запоминание различных правил фотосъемки. | | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК 01.01 Мастерство фото-и видеосъёмки** |  | |  |  |
| **Раздел ПМ.03**  **Фотоматериалы и их обработка.** |  | | **92** |
| **Тема 3.1. Введение в предмет** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |  |
| 1. | Общие сведения о дисциплине.  Знакомство со спецификой предмета. |  |
| 2. | Организационные вопросы. Выбор фотоаппарата. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
|  |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 3.2. Химия и физика производства фотографического изображения** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |  |
| 1. | Краткая история возникновения и развития фотографии. |  |
| 2. | Принцип производства фотографического изображения.  Мокрый коллоидный процесс. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
|  |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 3.3. Основы специфики негативно-позитивного фотопроцесса** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |  |
| 1. | Изобретение негативно-позитивного процесса. |  |
| 2. | Тальботтипия. Принцип и специфика.  Мокрый коллоидный процесс. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
|  |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
|  |  |
| **Тема 3.4. Фотопленка.** | **Содержание лекционных занятий** | | **5** |
| 1. | Негативные фотоматериалы. Черно-белые фотоплёнки. Строение. Форматы. Предназначение. Стандарты свчс. |  |
| 2. | Основные фотометрические параметры негативных черно-белых фотопленок. СвЧс. ОП. КК. ФШ. СпЧс. РС. Зрн. |  |
| 3. | Эксплуатационно-пользовательские характеристики и особенности хранения негативных фотоматериалов - ч/б фт/пл. Особенности зарядки фотопленки в фотоаппарат. |  |
| **Практическая подготовка** | | **1** |  |
| 1. | Самостоятельная зарядка учащимся фотопленки в фотоаппарат. Верификация фотоаппаратов учащихся. |
| 2. | Контроль процесса работоспособности лентопротяжного механизма фотоаппарата. (ЗАЧЕТ по практике). |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
|  |  |
| **Тема 3.5. Экспонометрия** | **Содержание лекционных занятий** | | **6** |
| 1.  2.  3.  4. | Понятие ЭКСПОНОМЕТРИИ: выдержка; диафрагма; светочуствительность негативного фотоматериала. Триада.  Средства ЭКСПОЗАМЕРОВ. Фотоэкспонометры различных типов и устройств. Экспонометрические мануальные таблицы.  Способы и средства определения правильной экспозиции:  по освещенности объекта; по яркости пространства.  Общие характеристики объектов съёмки на ч/б фотопленку. |  |
| **Практическая подготовка** | | **1** |  |
| 1. | Самостоятельный экспозамер объекта съёмки с применением цифрового фотоаппарата и других средств экспозамеров  с применением малоформатного плёночного фотоаппарата. |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |
| 1. | Вопросы и ответы индивидуального характера по практике экспонометрии. Использование экспонометрических таблиц |
| **Тема 3.6. Классификация фотоаппаратов в зависимости**  **от формата кадра.**  **Устройство и различия.**  **Применение фотоплёнки в зависимости от формата кадра фотоаппарата** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |
| 1. | Малоформатные (портативные) и миниатюрные (мелкоформатные) фотоаппараты. Устройство. Доп. оборуд. |  |
| 2. | Среднеформатные (широкопленочные) фотоаппараты. |  |
| 3. | Крупноформатные камеры (стационарно-павильонные и переносные) фотоаппараты. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
|  |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |  |
| 1. | Вопросы и ответы по работоспособности фотоаппаратуры. |  |
| **Тема 3.7. Светофильтры и оптические насадки в черно-белой фотографии** | **Содержание лекционных занятий** | | **3** |  |
| 1. | Цветные светофильтры. Предназначение. |  |
| 2. | Эффектные и прочие светофильтры. Предназначение. |  |
| 3. | Оптические насадки для коррекции фокусного расстояния. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
|  |  |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |
| 1. | Применение фотовспышки. Особенности и специфика метода |
| **Тема 3.8. Основы фотокомпозиции**  **в черно-белой фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | | **10** |
| 1. | Понятие КОМПОЗИЦИИ и основного правила 1\3. |  |
| 2. | Геометрия в композиции. Линии и линейные построения. |  |
| 3. | Тональные решения ч/б фотоснимка. |  |
| 4. | Соотношения между изобразительными элементами в кадре. |  |
| 5. | Правила соотношения контрастов в ч/б фотографии. |  |
| 6.  7.  8.  9.  10. | Особенности съёмки разноплановых ч/б портретов в светлой и темной тональностях.  Особенности фотосъёмки различных натюрмортов в светлой и тёмной тональностях.  Особенности фотосъёмки различных видов ПЕЙЗАЖА.  Особенности фотосъёмки АРХИТЕКТУРНЫХ сооружений архитектурных ансамблей.  ЖАНРОВАЯ и репортажная фотосъёмка. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
|  |  |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |
| 1. | Применение дополнительного оборудования при ф/с на ч/б |  |
| **Тема 3.9. Лабораторная обработка фотографических материалов.** | **Содержание лекционных занятий** | | **22** |  |
| 1. | Основы химических процессов проявления и закрепления фотографического изображения. |  |
| 2. | Негативно-позитивный процесс. Алгоритм производства. |  |
| 3.  4.  5.  6. | Проявители для негативной ч/б фотоплёнки: вещества и составы для обработки и получения видимого изображения.  Проявители для получения позитивного ч/б изображения на фотобумаге: вещества и составы. Особенности и виды.  Факторы, влияющие на процесс проявления.  Фиксажи (закрепители). Предназначение.  Вещества и составы закрепителей для фт.пл. и фт.бм. |  |
| **Практическая подготовка** | | **2** |  |
| 1. | Самостоятельная зарядка учащимися фотопленки в фото бачки различного типа. (**ЗАЧЕТ по теме**). |  |
| **Индивидуальные занятия** | | **2** |  |
| 1. | Отработка самостоятельной практики зарядки фотопленки. |  |
| **Тема. 3.10. Основы позитивного процесса. Получение видимого позитивного изображения. фотобумага.** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |  |
| 1. | Фотобумага. Предназначение. Виды фотобумаги. Форматы. |  |
| 2. | Алгоритм производства фотоизображения на фотобумаге.  Лабораторное оборудование для позитивного процесса. |  |
| **Тема 3.11. Техника безопасности при работе в фотолаборатории.** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |  |
| 1. | Основы техники безопасности при работе в фотолаборатории с электрооборудованием и химическими веществами. Особенности и меры предосторожности. (**ЗАЧЕТ по теме**) |  |
| **Практическая подготовка** | | **1** |  |
| 1. | Устройство фотоувеличителя. Настройки и пользование. |
| 2. | Вспомогательное оборудование для производства. |
| **Индивидуальные занятия** | | **2** |
| 1. | Самостоятельная практика настройки и работы с фотоувеличителем и вспомогательным оборудованием. |
| **Тема 3.12. Фотография без фотоаппарата.** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |
| 1. | Получение фотоизображения рисованием проявителем и ослабителем. Теория и практика процесса. |  |
| **Практическая подготовка** | | **2** |  |
| 1. | Составление и изготовление фотограмм. |  |
| 2. | Контактный метод печати фотоизображения. |  |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |  |
| 1. | Самостоятельное изготовление и производство фотограмм. |  |
| **Тема 3.13. Лабораторный метод и специфика обработки негативной**  **ч/б фотопленки.** | **Содержание лекционных занятий** | | **1** |  |
| 1. | Алгоритм метода обработки негативной фотопленки, приготовленными заранее растворами для процесса. |  |
| **Практическая подготовка** | | **1** |  |
| 1. | Лабораторная работа. Самостоятельная работа. Приготовление химических реактивов для обработки негативной фотопленки и фотобумаги. |  |
| **Индивидуальные занятия** | | **2** |  |
| 1. | Обработка или проявление учащимися проэкспонированной ч/б фотопленки № 1. Анализ полученного результата. |  |
| **Тема 3.14.** **Лабораторный метод и специфика обработки позитивного фотоматериала (фотобумаги).** | **Содержание лекционных занятий** | | **1** |  |
| 1. | Алгоритм метода обработки фотобумаги для получения фотоизображения. |  |
| **Практическая подготовка** | | **1** |  |
| 1. | Особенности и специфика процесса.  Сушка и глянцевание полученных фотографий. |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |
| 1. | Фотопечать позитивного ч/б изображения с фотопленки №1. |
| **Тема 3.15.** **Дефекты фотографического изображения**  **и способы их ликвидации.** | **Содержание лекционных занятий** | | **3** |
| 1. | Дефекты фотографического изображения и способы их устранения. Основные причины. |  |
| 2. | Дефекты, вносимые объёктивом. |  |
| 3. | Дефекты изображения, вызванные нарушением технологии обработки. |  |
| 4. | Дефекты позитивного процесса. |  |
| 5. | Дефект как брак и художественный прием. |  |
| **Практическая подготовка** | | **1** |  |
| 1. | Выявление дефектов и брака в примерных фотографиях. |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |
| 1. | Обработка или проявление учащимися проэкспонированной ч/б фотопленки № 2. Анализ полученного результата. |
| **Тема 3.16.** **Особые художественные приёмы фотопечати.** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |
| 1. | Приёмы фотопечати для получения особых эффектов: |  |
| 2. | Фотобарельеф. |  |
| 3. | Эффект Сабатье (псевдосоляризация). |  |
| 4. | Метод мокрой маски. |  |
| **Практическая подготовка** | | **1** |  |
| 1. | Демонстрационный урок по теме 1.16. |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |
| 1. | Фотопечать позитивного ч/б изображения с фотопленки № 2.  Анализ полученного результата.  Отбор фотографий для портфолио (предварительный). |
| Самостоятельная работа при изучении раздела **ПМ.03. Фотоматериалы и их обработка.**   1. Работа с конспектами. 2. Работа со специальной технической литературой и информационными ресурсами сети. 3. Подготовка к практическим занятиям. 4. Выполнение упражнений. 5. Проявка фотопленок (дополнительно отснятых к основным) 6. Фотопечать с полученных негативов позитивного фотоизображения на фотобумаге. 7. Отбор фотографий для фотовыставки плёночной фотографии | | | **43** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** *(если предусмотрены)* | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК 01.01 Мастерство фото-и видеосъёмки** |  | |  |  |
| **Раздел ПМ.4**  **Фотоаппаратура** |  | | **100** |
| **Тема 4.1. Введение в предмет** | **Содержание лекционных занятий** | | 3 |  |
| 1. | Предмет изучения дисциплины |  |
| 2. | Общие сведения о фотографии, фотоаппаратах и дополнительной фотоаппаратуре. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.2. Строение и принцип действия фотоаппарата.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Строение пленочной фотокамеры. |  |
| 2. | Строение цифровой фотокамеры. |  |
| **Практическая подготовка** | | 1 |  |
| 1. | Проверочная работа по темам 4.1 и 4.2 |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.3. История создания фотоаппарата и фотографии.** | **Содержание лекционных занятий** | | 6 |  |
| 1. | Камера-обскура. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии. |  |
| 2. | Нисефор Ньепс. Луи Дагер. |  |
| 3. | Фокс Тальбот |  |  |
| 4. | Неизвестные изобретатели фотографии |  |  |
| **Практическая подготовка** | | 3 |  |
| 1. | Просмотр видеофильма «Дух фотографии. Поймать тени» |
| 2. | Семинар «Камера-обскура своими руками» |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.4. Первые фотографические процессы.** | **Содержание лекционных занятий** | | 9 |
| 1. | Гелиография. Дагеротипия. Тальботипия. |  |
| 2. | Мокрый коллодионный процесс. Скотт Арчер. |  |
| 3. | Сухие бромсеребрянные желатиновые слои. Ричард Мэддокс. Ганнибал Гудвин. Джордж Истмен. |  |
| 4. | Создание фирмы «Кодак». Революция в фотографии. |  |
| 5. | Появление «мгновенной фотографии». Эдвард Майбридж. Этьен-Жюль Маре. |  |
| **Практическая подготовка** | | 3 |  |
| 1. | Просмотр видеофильма «Дух фотографии. Документы для художников» |
| 2. | Проверочная работа по теме «Первые фотографические процессы» |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.5. Появление и развитие фотографии в России.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии. |  |
| **Практическая подготовка** | | 1 |  |
| 1. | Семинар «Фотография в России» |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.6. Основные этапы развития фототехники.** | **Содержание лекционных занятий** | | 5 |
| 1. | От камеры-обскуры до фототехники начала20-го века. |  |
| 2. | С начала 20-го века до «цифровой эры» фотографии. |  |
| 3. | Появление, распространение и развитие цифровой фотографии. |  |
| 4. | Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца ХХ – начала ХХI вв. |  |
| 5. | Основные вехи цветной фотографии. |  |
| 6. | Основные этапы развития фототехники в России. |  |
| **Практическая подготовка** | | 1 |  |
| 1. | Проверочная работа по теме 4.6 |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
|  |  |  |
| **Тема 4.7. Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра.** | **Содержание лекционных занятий** | | 3 |  |
| 1. | Крупноформатные камеры (стационарно-павильонные и переносные) фотоаппараты. |  |
| 2. | Среднеформатные (широкопленочные) фотоаппараты. |  |
| 3. | Малоформатные (портативные) и миниатюрные (мелкоформатные) фотоаппараты. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.8. Основные и дополнительный элементы фотоаппарата.** | **Содержание лекционных занятий** | | 12 |
| 1. | Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата. |  |
| 2. | Фотографический затвор. |  |
| 3. | Видоискатель. |  |
| 4. | Фокусирующие устройства. |  |
| 5. | Встроенная фотоимпульсная лампа. Система синхронизации затвора и лампы-вспышки. |  |
| 6. | Дополнительные узлы (встроенный экспонометр, автоспуск). |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. | Проверочная работа по теме 4.8 |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.9.** **Фотообъективы.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Назначение, принцип действия и конструкция фотообъектива как системы линз, собранных в жесткой раздвижной оправе. |  |
| 2. | Оптическая схема объектива, предметное пространство и пространство изображений. |  |
| 3. | Конструктивные разновидности объективов по оптической схеме: линзовые и зеркальные, симметричные и асимметричные. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.10.** **Диафрагма и оправа объектива.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Назначение и принцип действия и разновидности диафрагменных устройств. |  |
| 2. | Назначение и типы оправ. Установочные кольца, шкалы. Виды креплений. Понятие рабочего отрезка. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.11.** **Основные свойства и главные характеристики объектива.** | **Содержание лекционных занятий** | | 3 |  |
| 1. | Главное фокусное расстояние, поле зрения и угол изображения, светосила. |  |
| 2. | Относительное отверстие, разрешающая сила. |  |
| 3. | Масштаб изображения. |  |
| 4. | Глубина резкоизображаемого пространства. |  |
| **Практическая подготовка** | | 3 |  |
| 1. | Практика работы с ГРИП |
| 2. | Проверочная работа по теме «Основные свойства и главные характеристики объектива». |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |
| 1. | Практика работы с ГРИП |
| **Тема 4.12.** **Классификация объективов по главному фокусному расстоянию и углу изображения.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Основные свойства нормального объектива. |  |
| 2. | Основные свойства широкоугольного объектива. |  |
| 3. | Основные свойства длиннофокусного объектива. |  |
| 4. | Телеобъективы (объективы с зеркально-оптической схемой). |  |
| 5. | Объективы с переменным фокусным расстоянием – трансфокаторы и вариообъективы (зумы). |  |
| 6. | Понятие «штатного» и сменных объективов. |  |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Работа с фокусным расстоянием объектива в различных съемочных ситуациях. |  |
| 2. | Семинар «Как выбрать объектив». |  |
| **Индивидуальные занятия** | | **1** |  |
| 1. | Работа с фокусным расстоянием объектива в различных съемочных ситуациях. |  |
| **Тема 4.13.** **Оптические аберрации.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |  |
| 1. | Сферическая. |  |
| 2. | Хроматическая. |  |
| 3. | Дисторсия. |  |
| 4. | Астигматизм. |  |
| 5. | Кома. |  |
| 6. | Кривизна поля и изображения. |  |
| 7. | Способы коррегирования аббераций. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |  |
| 1. |  |  |
| **Тема 4.14.** **Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |  |
| 1. | Матрица. |  |
| 2. | Аналогово-цифровой преобразователь. |  |
| 3. | Карта памяти. |  |
| 4. | ЖК-дисплей. |  |
| **Практическая подготовка** | | 2 |  |
| 1. | Проверочная работа по теме «Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата». |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.15.** **Классификация цифровых фотоаппаратов.**  **.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Ультракомпактные камеры. |  |
| 2. | Компактные камеры. |  |
| 3. | Ультразумы. |  |
| 4. | Зеркальные камеры. |  |
| 5. | Незеркальные системные камеры. |  |
| **Практическая подготовка** | | 2 |  |
| 1. | Семинар «Цифровой фотоаппарат. Проблемы выбора» |
| 2. | Семинар «Современный рынок фотокамер» |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.16.** **Дополнительная аппаратура.** | **Содержание лекционных занятий** | | 4 |
| 1. | Светофильтры. |  |
| 2. | Карты памяти. |  |
| 3. | Аккумуляторы. |  |
| 4. | Штативы. |  |
| 5. | Фотонакопители. |  |
| 6. | Отражатели. Рассеиватели. |  |
| **Практическая подготовка** | |  |  |
| 1. |  |
| **Индивидуальные занятия** | |  |
| 1. |  |
| **Тема 4.17.** **Студийное оборудование.** | **Содержание лекционных занятий** | | 2 |
| 1. | Источники постоянного света. |  |
| 2. | Источники импульсного света. |  |
| 3. | Насадки для студийных вспышек. |  |
| **Практическая подготовка** | | 6 |  |
| 1. | Практика работы со студийным оборудованием |
| 2. | Проверочная работа по теме «Студийное оборудование». |
| **Индивидуальные занятия** | | **3** |
| 1. | Индивидуальные занятия: «Основы работы со студийным оборудованием» |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.4. Фотоаппаратура**  Работа с конспектами, с учебной и специальной технической литературой; работа с библиотечными фондом (учебной литературой, официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети, подготовка к контрольным и проверочным работам. | | | **45** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Работа с конспектами, с учебной и специальной технической литературой.  Работа с библиотечными фондом (учебной литературой, официальными, справочно-библиографическими и периодическими изданиями), информационными ресурсами сети.    **Тема 4.4. Появление и развитие фотографии в России.**  **Семинар «Фотография в России»**  Вопросы для рассмотрения:   1. Появление и распространение фотографии в России. 2. Вклад русских ученых в развитие фотографии.   **Тема 4.12.** **Классификация объективов по главному фокусному расстоянию и углу изображения.**  **Семинар «Как выбрать объектив».**  Вопросы для рассмотрения:   1. Назначение объектива. 2. Маркировки на корпусе объектива. Как читать? 3. Учет основных характеристик объектива при подборе. 4. Возможные недостатки оптики. Способы проверки объектива.   **Тема 4.15. Классификация цифровых фотоаппаратов.**  **Семинар «Цифровой фотоаппарат. Проблемы выбора»**  Вопросы для рассмотрения:   1. Алгоритм выбора. 2. Назначение фотоаппарата. 3. Учет основных характеристик фотокамеры при подборе. 4. Проверка перед покупкой.   **Семинар «Современный рынок фотокамер»**  Содержание семинара: учащиеся представляют доклады и презентации по теме «Ведущие бренды производителей фототехники» (Бренд по выбору учащегося)  Вопросы для рассмотрения:   1. История создания бренда. 2. Инновации как средство борьбы за рынок в условиях конкуренции. 3. Актуальная позиция на рынке.. | | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5.**  **Компьютерная обработка изображения** |  | | **72** | 1 |
| **Тема 5.1.Введение в предмет компьютерной обработки изображения** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |
| 1. | Введение, задачи курса. Понятие СG |  |
| 2. | Основные термины. Обзор базового ПО. |
| **Тема 5.2. Сопутствующий инструментарий и терминология.** | **Содержание лекционных занятий** | | **6** | 2 |
| 1. | Программы-рекаверы, их виды и использование. Понятие кластера. Специфика безопасного восстановления файлов. |  |
| 2. | Авторское право в CG и фотографии. Разница между плагиатом, оммажем, стадиком, фотобашем и референсом. Свободные стоки. |
| 3. | Цветовые пространства и форматы файлов (png, jpeg, gif и RAW). Особенности работы в RGB, CMYK и Lab. |
| **Тема 5.3 Художественный базис обработки изображения.** | **Содержание лекционных занятий** | | **4** | 2 |
| 1. | Линия, фигура, тон. Психовизуальная характеристика геометрии. |  |
| 2 | Теория и психология цвета. Теплохолодность, цветовой круг, цветовая схема. |
| **Тема 5.4 Adobe Lightroom** | **Практическая подготовка** | | **12** | 2 |
| 1. | Adobe Lightroom - интерфейс и базовые настройки. Автоимпорт и каталогизация. |  |
| 2. | Adobe Lightroom – основные инструменты коррекции. Экспозиция, контраст, баланс белого. |
| 3. | Adobe Lightroom - Clarity, Split toning. |
| 4. | Adobe Lightroom - кисти и работа с кистями. Кисти и маскирование. |
| 5. | Пресеты для Adobe Lightroom. Создание собственный пресетов. |
| **Тема 5.5 Adobe Photoshop** | **Практическая подготовка** | | **8** | 2 |
|  | 1. | Adobe Photoshop – интерфейс и базовые настройки. Кастомизация рабочего пространства. |
| 2. | Re-size изображения. Базовые параметры печати, использование алгоритмов нейросетей и графических редакторов для улучшения качества. |
| 3. | Слои, кисти и фильтры в Adobe Photoshop. Режимы наложения слоев. Пользовательский brush-пак. Фильтр Liquify |
|  | **Индивидуальные занятия** | | **5** | 2 |
| 1. | Инструменты градиента и автомаскирования в Adobe Lightroom |  |
| 2. | Изменение светотеневого рисунка в Adobe Photoshop |
| **Тема 5.6 Художественная обработка фотографий.** | **Содержание лекционных занятий** | | **4** | 2 |
| 1. | Объем и форма, их значение в обработке фотографий. Цветные рефлексы как способ создания объема. |  |
| **Практическая подготовка** | | **26** | 2 |
| 1. | Экшены для Adobe Photoshop. Создание собственных экшенов. |  |
| 2. | Ретушь кожи. Метод частотного разложения. |
| 3. | Специфика ретуши пейзажа. |
| 4. | Художественная обработка фотографии. Фотоарт, фотобаш, коллаж. |
| 5. | Средства создания световых эффектов в Adobe Photoshop. Эффекты частиц. |
| 6. | Отделение объекта от фона. Маски, альфа-каналы, хромакей |
| 7. | 3D в фотографии. Процедурная генерация ландшафта и городского пейзажа. |
| 9. | Основы марионеточной анимации и VFX, обзор инструментария |
|  | **Индивидуальные занятия** | | **5** | 2 |
| 1. | Подготовка к созданию фотоарт-работы |  |
| 2. | Создание фотоарт-работы на свободную тему. |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.5. Компьютерная обработка изображения**   1. Работа с конспектами. 2. Работа со специальной технической литературой и информационными ресурсами сети. 3. Подготовка к практическим занятиям. 4. Выполнение упражнений. 5. Работа со специализированным ПО | | | **33** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 6.**  **Режиссура видеофильма** |  | | **254** | 1 |
| **Тема 6.1.**  **Профессия режиссера в экранном и сценическом искусстве.** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** |  |
| 1. | **Введение. Задачи курса.** |
| 2. | Место и функции режиссера в кино и на телевидении. |
| 3. | Индивидуальное авторское видение. |
| 4. | Связь мировоззрения режиссера с его творчеством. |
| **Тема 6.2.**  **Режиссер и его съемочная группа.** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** | 2 |
| 1. | Состав съемочной группы. Творческий приоритет режиссера. |
| **Тема 6.3.**  **Эстетика киноизображения** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** | 2 |
| 1. | Эстетика кино и время: их взаимосвязь |
| **Тема 6.4. Изображение и движение.** | **Содержание лекционных занятий** | | **4** | 1 |
| 1. | Психофизическая особенность восприятия изображения. |
| 2. | Элементы киноизображения и средства его создания. |
| 3. | Движение и его виды в кино. |
| **Тема 6.5. Структурное построение видеофильма.** | **Содержание лекционных занятий** | | **4** | 2 |
| 1. | Кадр. Сцена. Виды сцен. |
| 2. | Эпизод. Типы эпизодов. |
| **Практическая подготовка** | | **4** |  |
| 1. | Способы соединения сцен и эпизодов. |
| **Тема 6.6. Монтажная фраза как структурная единица экранного произведения.** | **Практическая подготовка** | | **6** | 2 |
| 1. | Законы построения монтажной фразы |
| 2. | Монтажные элементы. |
|  | **Индивидуальные занятия:** |
| 2 |
|  | 1. | Создание видео этюда по темам 6.5 и 6.6. |
| **Тема 6.7. Монтажная структура видеофильма** | **Содержание лекционных занятий** | | **4** | 2 |
| 1. | Монтажные теории Эйзенштейна, Кулешова, Вертова. |
| 2. | Монтаж как способ мышления и выразительное средство |
| **Практическая подготовка** | | **4** |
|  | Монтажные упражнения |
|  |  | **Индивидуальные занятия:** Упражнение «Открыватель» | 1 |  |
| **Тема 6.8. Жанр фильма** | **Содержание лекционных занятий** | | **6** | 2 |
| 1. | «Жанр» в искусстве |
| 2. | Жанровые особенности экранной продукции. |
| 3. | Жанр как пластическое, музыкальное, цветовое, мизансценическое  решение фильма. |
| **Практическая подготовка** | | **4** | 2 |
| 1. | Учебный просмотр |
| **Тема 6.9. Стиль в видеорежиссуре** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** | 2 |
| 1. | Понятие «стиль» в кинорежиссуре. Взаимосвязь стиля и метода. |
| **Практическая подготовка** | | **6** | 2 |
| 1. | Стиль  и его составляющие (цвет, свет, темпо-ритм, тема, звуко-шумовой ряд,  мизанкадр, операторская работа, монтаж, работа с актером.) |
| 2. | Учебный просмотр |
| **Тема 6.10. Аудитория будущего фильма.** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** | 2 |
| 1. | Состав аудитории, ее социальное происхождение. |
| 2. | Возрастные ограничения кино и анимационных фильмов |
| **6.11. Основные этапы работы над видеофильмом.** | 1. | Разработка замысла |  |
| **Практическая подготовка** | |
| 1. | Предпродакшн. | **24** | 2 |
| 2. | Продакшн. |
| 3. | Постпродакшн. |
| **Индивидуальные занятия** | | **3** |
| 1. | Работа над фотофильмом |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 7.**  **Сценарное мастерство** |  | | | **240** |  |
| **Тема 7.1.**  **Основы теории драмы.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 8 |
| 1. | Введение. Задачи курса. | | 2 |
| 2. | Общие элементы драмы. | |
| 3. | Драматургические понятия: сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика. | |
| 4. | Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля. | |
| 5. | Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала. | |
| 6. | Вопросы поэтики. | |
| **Практическая подготовка** | | | 2 |  |
| 1 | Семинар «Поэтика Аристотеля» | |
| **Тема 7.2. Основы сценарной культуры режиссера видео, теле и кинофильма.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 10 |
| 1. | Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. | | 2 |
| 2. | Языковая художественная форма в драматургии. | |
| 3. | Метафора как инструмент драматургизации материала. | |
| **Практическая подготовка** | | |
| 1. | Значение метафоры в создании загадки. | | 2 |  |
| 2. | Значение метафоры в народной поэтике сказки. | |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |
| 1. | Написать сказку, используя метафоры. | |
| **Тема 7.3. Основы драматургии фильма.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 10 |  |
| 1. | | Идейно-тематическое единство. | 2 |
| 2. | | Драматургическая кривая и её характеристики. |
| 3. | | Сюжетно-линейная композиция. Американская теория сюжетной композиции. |
| 4. | | Сюжет и фабула. Виды сюжета. |
| 5. | | Предваряющие и сопутствующие конфликты |
| 6. | | Особенность построения конфликта в драматическом, эпическом, повествовательном, лирическом и синтетическом сюжете. |
| **Тема 7.4.**  **Монтажный метод работы с материалом.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 6 |  |
| 1. | | Монтаж как творческий метод в работе сценариста. | 2 |
| 2. | | Виды литературного монтажа и функции. |
| 3. | | Монтажные приёмы сценариста. |
| **Практическая подготовка** | | | 2 |  |
| 1. | | Анализ приемов монтажа в сценарии современного кинофильма. |
| **Тема 7.5. Стратегия вовлечения зрителя в действие.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 12 |
| 1. | Драматическая ситуация по А. Митте. | | 2 |
| 2. | Альтернативный фактор. | |
| 3. | Архетипы в драматических ситуациях. | |
| 4. | Критерии развития напряжения фильма: трёхактная структура развития фильма. | |
| 5. | Перепетии, бреши, барьеры. | |
| 6. | Стратегия эмоционального контакта: обязательная сцена, кризис, кульминация и финал. | |
| **Практическая подготовка** | | | 2 |
| 1. | Разработка драматической ситуации на заданную тему. | |
| **Индивидуальные занятия** | | | 1 |
| 1. | Разработка драматической ситуации на заданную тему. | |
| **Тема 7.6. Создание сценария и постановочного плана.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 14 |  |
| 1. | Сценарий как вид драматургии. Виды и типы сценариев. | | 2 |
| 2. | Принципы, приемы и методы работы над сценарием. | |
| 3. | Специфические особенности сценария в кино и на телевидении | |
| 4. | Сценарий немого фильма. Сценарий звукового фильма. | |
| 5. | Основные стадии работы над сценарием. | |
| 6. | Создание идейно-художественного замысла сценария. | |
| 7. | Формирование эпизода сценария. | |
| 8. | Специфика построения сценарного плана. | |
| 9. | Формирование сценария на основе эпизодов. | |
| **Практическая подготовка** | | | 8 |  |
| 1. | Разработка эпизода на заданную тему. | |
| 2. | Разработка сюжетно - сценарного хода. | |
| 3. | Разработка композиции. | |
| **Индивидуальные занятия** | | | 2 |
| 1. | Разработка сюжетно - сценарного хода. | |
| **Тема 7.7. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 10 |
| 1. | Принципы отбора и художественное осмысление фактического и документального материала. | | 2 |
| 2. | Художественный образ и разновидности образности в сценариях. | |
| 3. | Стиль, стилистика и стилизация. | |
| 4. | Языковые художественные формы и выразительные средства. | |
| 5. | Киноремарка в сценарии. Деталь и её значение. | |
| **Практическая подготовка** | | | 4 |
| 1. | Разработка сценария, основываясь на художественно выразительные средства. | |
| **Тема 7.8. Документальный материал и его драматургический анализ.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 6 |  |
| 1. | Разновидности документального материала, используемые в сценарной практике. | | 2 |
| 2. | Документальный объект и реальный герой. | |
| **Практическая подготовка** | | | 12 |  |
| 1. | Драматургизация факта. | |
| 2. | Основной инструмент драматургизации. | |
| 3. | Работа с реальным героем и прототипом. Пути раскрытия характера. | |
| 4. | Факт и документ. | |
| **Индивидуальные занятия:** | | | 3 |
| 1. | Драматургизация факта. | |
| **Тема 7.9. Сценарий документального и публицистического фильма.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 4 |
| 1. | Особенности построения сценария для каждого из жанров. | | 2 |
| **Практическая подготовка** | | | 12 |  |
| 1. | Форма подачи и раскрытия темы. | |
| 2. | Монтажное единство. | |
| 3. | Учебный просмотр. | |
| **Тема 7.10. Сценарий на основе литературного материала.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 2 |
| 1. | Виды экранизаций. | | 2 |
| **Практическая подготовка** | | | 14 |  |
| 1. | Пересказ-иллюстрация. | |
| 2. | Новое прочтение. | |
| 3. | Переложение. | |
| 4. | Разработать сценарий для экранизации стихотворения по каждому виду экранизации. | |
| 5. | Разработать сценарий для экранизации басни по каждому виду экранизации. | |
| 6. | Учебный просмотр. | |
| **Индивидуальные занятия** | | | 3 |
| 1. | Разработать сценарий на основе литературного материала. Вид экранизации по выбору студента. | |
| **Тема 7.11. Сценарий игрового фильма.** | **Содержание лекционных занятий** | | | 10 |
| 1. | Идея как содержание образа целого. | | 2 |
| 2. | Формы и виды идеи игрового фильма. | |
| 3. | Идея – замысел. | |
| 4. | Идея, воплощенная в фильме. | |
| **Практическая подготовка** | | | 22 |
| 1. | Актуальность темы, определение проблематики. | |  |
| 2. | Конфликт и его построение. | |
| 3. | Работа над сюжетом и композицией. | |
| 4. | Сюжетные мотивы и ситуации. | |
| 5. | Саспенс. | |
| 6. | Герой, действующие лица, прототипы и вымысел. | |
| 7. | Образ и характер. Энергия характера. | |
| 8. | Построение поэпизодного плана. | |
| 9. | Построение словесного повествования, диалогов. | |
| 10. | Построение звукозрительного образа. | |
| 11. | «Контрапункт» в фильме. | |
| 12 | Драматургическая функция шумов и музыки. | |
| **Индивидуальные занятия** | | | 6 |
| 1. | Разработать сценарий игрового короткометражного фильма. | |  |
| **Тема 7.12. Разработка сценария дипломного проекта.** |  | | |  |
| **Практическая подготовка** | | | 45 |
| 1. | Создание идейно-художественного замысла сценария. | | 2 |
| 2. | Изучение жизненного и художественного материала. | |
| 3. | Специфика монтажа синхронных кадров, кадров с диалогом, закадровым текстом. | |
| 4. | Изучение психолого-педагогической характеристики аудитории, её интересов и потребностей. | |
| 5. | Определение сценарно-режиссерского хода и приёма фильма. | |
| 6. | Разработка композиции всего сценария и каждого эпизода в отдельности. | |
| 7. | Подготовительный период. Написание постановочного сценария. | |
| 8. | Защита сценария. | |
| **Индивидуальные занятия** | | | 6 |  |
| 1. | Создание постановочного сценария авторского фильма. | |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 7. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО:** изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернет-источниках, проработка конспектов, анализ современной экранной продукции, подготовка к практическим занятиям, просмотр фильмов и телепродукции с последующим анализом. | | | | **108** |  |
| **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  Задание по теме 7.1. « Основы теории драмы»:   1. Анализ драматического конфликта (пьеса по выбору) 2. выявление фабулы и сюжета (пьеса по выбору) 3. Анализ схем драматической структуры (по Аристотелю, Фрейтагу) 4. Идейно-тематический анализ драматургического произведения (пьеса по рекомендации преподавателя) 5. Действенный анализ драматургического произведения (по выбору студента)   Задание по теме 7.2. Основы сценарной культуры режиссера видео, теле и кинофильма.  Создать сказки, используя предложенные способы:  1. Создание сказки на основе картинок - комиксов.  2. Создание сказки по принципу « А что было дальше».  (« Колобок», «Три медведя», Теремок»).  3. Сказка по картинке с элементыми парадокса. ( Картинку выдумать самим).  4. Сочинить небольшую сказку, используя способы создания по выбору, не вводя новых героев, используя авторский текст: «калька», «негатив», «хорошее – стало плохое».  5. Сочинить сказку по картинке: ( зеленое дерево , большой сук на нём стоит слоник,  собирающий растущие изумруды).  6. Сочинить коллаж из сказок, определив тему, идею, конфликт, сверхзадачу.  7. Сочинить сказку по схеме:  • Жили – были А,Б,С, Д (не значит, что вместе).  • С - любит Д.  • Б - любит Д.  • Д - любит себя.  • Происходит изменение в А.  • Обида Д.  • Уход Д.  • Уход А.  • Радость С и Б.  • Появляется Е.  • Обман Д.  • Спасение через А.  • Изменение Д.  • Финал: доброта Д по отношению к А,Б,С.  8. Ввод в известную сказку нового известного (современника) персонажа.  9. Создание сказки на основе анализа персонажа (роман жизни, история жизни).  Практическое задание по теме 7.5. «Стратегия вовлечения зрителя в действие»:  Разработать сценарный этюд, используя элементы драматургии, с обязательным наличием драматической ситуации.  Упражнение «Немой этюд»  Придумайте героя (или героиню). Придумайте для него (неё) цель. Придумайте антагониста. И вот они – герой и антагонист – впервые оказались лицом к лицу. Цель героя в данной сцене – заставить антагониста что-то сделать. Цель антагониста – заставить героя сделать что-то, противоположное его цели. Один из них должен обязательно победить.  Мы не знаем о героях ничего, кроме того, что мы видим. Описывайте только то, что мы видим.  Количество людей в кадре не ограничено.  Ограничения: нельзя описывать прошлое героев; все действие должно происходить в одном месте и в одно время (в кафе, в постели, в библиотеке, на светском приеме, на космическом корабле – где угодно, но это должен быть только один объект); вся сцена должна уместиться в одну страницу текста (примерно 2,2 тысячи знаков).  Упражнение «Слепой» этюд.  Ситуация (мотивированная), когда мы не видим героев, а только слышим.  Варианты:  а) Мужчину заперли в багажник и он слышит, как бандиты обсуждают, как будут кончать этого чувачка. Возможно, есть мобильник…  б) Ребенок в утробе матери слышит ссору родителей.  в) Путники крепко заблудились в тумане.  Практическое занятие по теме 7.6. «Создание сценария и постановочного плана»  Задание: Разработать сценарий, включающий в себя все элементы композиции (жанр по выбору)  Практическое задание к теме 7.8. «Документальный материал и его драматургический анализ».  Разработать сценарий короткометражного фильма, используя драматургизацию факта.  Упражнение «Отрицательный персонаж»  Дан отрицательный персонаж. Описать 2-3 события, в результате которых зритель почувствовал бы к нему сопереживание.  Вариант: Написать такого злодея, чтобы зритель влюбился в него уже к третьей странице.  Пример: Дон Корлеоне в «Крёстном отце»  Рекомендации к темам 7.10-7.12.  За этот период студенты должны обобщить и синтезировать знания, полученные по дисциплине «Сценарное мастерство». Работа над дипломным проектом носит индивидуальный характер и включает в себя: определение темы, авторской идеи; изучение и отбор материала, композиционное и структурное построение сценария; написание режиссёрско-постановочного сценария. Защита авторского сценария видеофильма проходит совместно с дисциплиной «Режиссура видеофильма». | | | |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 8. Дикторское искусство** | **Содержание учебного материала** | | **Объем часов**  **96** |  |
| **Тема 8.1 Разговорная речь** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **8** |  |
| 1 | Введение в предмет: слово и образ, общение и речь. |
| 2 | Законы разговорной речи: интонация предложения и логика речи. |
| 3 | Русское литературное произношение и ударение. |
|  | **Практическая подготовка** | **12** |
| 1 | Коммуникативные упражнения. |
| 2 | Риторические упражнения. |
| 3 | Русское литературное произношение и ударение. Языковые упражнения. |
|  |  | **Индивидуальные занятия.** | **2** |
| 1 | Нормы произношения: некоторые проблемы современной речи. |
| **Тема 8.2. Техника речи.** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **2** |
| 1 | Речеголосовой тренинг: дыхание, голос, дикция. |
|  | **Практическая подготовка** | **12**  **2** |
| 1 | Освобождение голоса. |
| 2 | Организация верного дыхания.  Организация верного звучания. |
| **Индивидуальные занятия.** |
| 1 | Дикция: артикуляция, устранение дефектов. |
| **Тема 8.3. Основы риторики** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **12** |  |
| 1 | Основные риторические понятия. |
| 2 | Риторические жанры. |
| 3 | Выступление с речью. |
|  | **Практическая подготовка** | **32** |
| 1 | Комплексный дикционный тренинг. |
| 2 | Композиционное построение речи. |
| 3 | Риторические жанры: составление текста. |
| 4 | Работа над текстом, подготовка к выступлению. |
| 5 | Выступление с речью. |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **14** |
| 1 | Комплексный дикционный тренинг. |
| 2 | Индивидуальная работа над текстом. |
| 3 | Подготовка к выступлению. |
| **Виды самостоятельных работ.** | | | **43** |  |
| **Тема 8.1.**   1. Чтение и конспектирование литературы по предмету. 2. Логический разбор тренировочных текстов.   **Тема 8.2.**   1. Выполнение индивидуального речеголосового тренинга. 2. Чтение и конспектирование литературы по предмету.   **Тема 8.3.**   * 1. Логический анализ текста.   2. Работа над индивидуальным имиджем. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел ПМ 9.**  **Мастерство видеосъёмки** |  | | **258** |  |
| **Тема 9.1 Введение в предмет «Мастерство видеосъемки».**  **Тема 9.2 Видеокадр и внутрикадровое пространство.** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** | 1 |
| 1. | Введение, задачи курса |  |
| 2. | Основные критерии качественного видеоизображения |
| **Практическая подготовка** | | **2** | 2 |
| 1. | Обзор имеющихся в наличии технических средств видеопроизводства |  |
| **Содержание лекционных занятий** | | **8** | 2 |
| 1. | Понятие «кадр». Специфика кинокадра, пропорциональное соотношение сторон. |  |
| 2. | Понятие сюжетно важной части кадра. Правила компоновки кадра с точки зрения сюжетно важной части |
| 3. | Внутрикадровая и межкадровая динамика. Доминанты внутрикадрового движения. |
| 4. | Композиционное построение кадра. Линейная и воздушная перспективы. |
| **Практическая подготовка** | | **6** | 2 |
| 1. | Монтаж по крупности. Основные правила монтажа по крупности. Разница между крупностью при стыке статичных и динамичных кадров. |
| **Тема.9.3 Способы создания динамики видеокадра** | **Содержание лекционных занятий** | | **6** | 2 |
| 1. | Положение и движение камеры, как основные способы создания динамики видеокадра |  |
| 2. | Кинематографические средства управления вниманием. Фокус, контраст, движение. |
| **Практическая подготовка** | | **8** | 2 |
| 1. | Практическая отработка понятий межкадровая и внутрикадровая динамика. |  |
| 2. | Практическая отработка различных видов движения камеры и способов концентрации внимания |
| **Индивидуальные занятия** | | **3** | 2 |
| 1. | Визуальная гармония внутрикадрового пространства |
| **Тема 9.4 Композиция, изобразительные и выразительные средства кадра.** | **Содержание лекционных занятий** | | **10** | 2 |
| 1. | Основные приёмы и методы заполнения кадрового экранного пространства. Понятие внутрикадровой эстетики. |  |
| 2. | Взаимодействие главного объекта съёмки с фоном. Фон как основной элемент внутрикадровой эстектики. |
| 3. | Оптическая и динамическая перспективы. Их взаимодействие с линейной и воздушной перспективами. |
| 4. | Монтажный метод видеосъемки по крупности плана. Основные правила монтажного метода съемки. |
| **Практическая подготовка** | | **18** | 2 |
| 1. | Изобразительная задача освещения. Естественный и искуственный свет, основные схемы света. |  |
| 2. | Изменение освещения в зависимости от погодных условий. Специфика съемки при пазной погоде. |
| 3. | Стабилизация изображения. Средства стабилизации во время съемки. |
| 4. | Глубина резкости, как изобразительный приём. |
| 5. | Акценты и детали. Символическое значение акцентов и деталей. |
| 6. | Технологические средства, методы и композиционные особенности панорамирования. |
| 7. | Логика съёмки диалоговых сцен и взаимодействия главных и второстепенных объектов |
| 8. | Эффектный свет как изобразительно-выразительный прием. |
| 9. | Эффекты частиц как средство визуальной детализации кадра. |
| **Тема 9.5 Технологические особенности и приёмы видеосъёмки.** | **Практическая подготовка** | | **16** | 2 |
| 1. | Практическое применение осветительного оборудования для отработки навыков использования искусственного и эффектного света. |  |
| 2. | Отработка практических навыков достижения визуальной выразительности при видеосъемке (ракурс, движение, фон). |
| 3. | Практическая отработка навыков по выделению главного объекта в кадре с помощью акцентных параметров (глубина резкости, композиционные средства) |
| **Индивидуальные занятия** | | **3** | 2 |
| 1. | Практическая отработка монтажного метода съемки по крупности плана. |
| **Тема 9.6 Специфика документальной видеосъемки.** | **Содержание лекционных занятий** | | **21** | 2 |
| 1. | Ключевые особенности репортажно –документальной видеосъёмки, основные термины |  |
| 2. | Внешние условия и факторы, влияющие на видеосъемку. Специфика подготовки к съемке репортажных жанров. |
| 3. | Синхрон и стенд-ап, особенности работы в студии и на плэнере. |
| 4. | Отличительные черты создания эстетики кадра в репортажно-документальной видеосъемке |
| 5. | Мокьюментари и докуфикшен как визуально специфические жанры документалистики |
| **Практическая подготовка** | | **27** | 2 |
| 1. | Съемка репортажа в студийных условиях. Новостная постановка света – нейтральное освещение. |  |
| 2. | Специфика освещения новостного хромакея |
| 3. | Портретное интервью как документальный жанр. Специфика съемки интервью. Влияние личности интервьюера на визуальный контекст. |
| 4. | Особенности съемки тревел-документалистики. Нюансы подбора оборудования. |
| 5. | Применение мобильных средств видеосъемки для создания «эффекта присутствия». Визуальная эстетика и первичность факта |
| 6. | Колористика и правильный баланс видеоизображения в сложных условиях съемки. |
| **Индивидуальные занятия** | | **5** | 2 |
| 1. | Практика работы в сложных погодных условиях с учетом колористики. |
| 2. | Практика работы с мобильными средствами видеофиксации. |
| **Тема 9.7 Технические особенности и практика документальной видеосъемки.** | **Содержание комбинированных занятий** | | **12** | 2 |
| 1. | Работа над созданием операторской экспликации документального видеофильма, ее специфика. |  |
| 2. | Особенности съёмки видеоочерка. Разработка операторской экспликации. |
|  | Особенности репортажной многокамерной съемки. |
| **Практическая подготовка** | | **20** | 2 |
| 1. | Практическая репортажная видеосъёмка |  |
| 2. | Практическая видеосъёмка материалов для очерка |
| 3. | Практическая видеосъёмка материалов для трэвел документалистики |
| 4. | Практическая видеосъёмка материалов портретного интервью |
| **Индивидуальные занятия** | | **2** | 2 |
| 1. | Анализ отснятого материала в документальном жанре, консультация |
| **Тема 9.8**  **Музыкальный видеоклип - технологические**  **приёмы**  **видеосъёмки.** | **Содержание лекционных занятий** | | **8** | 2 |
| 1. | Особенности съемки музыкального видеоклипа. Ритм музыкальный и визуальный. |  |
| 2. | Техническая специфика выбора локации и оборудования. Сложные системы стабилизации. |
| **Практическая подготовка** | | **24** | 2 |
| 1. | Работа с цветным эффектным освещением в условиях студии. Соотношение динамики света и музыки. |  |
| 2. | Работа с цветным эффектным освещением в условиях плэнера. |
| 3. | Контровой свет как изобразительный прием и средство создания дополнительного объема. |  |
| 4. | Создание операторской экспликации для музыкального видеоклипа. |
| 5. | Практическая работа по съемке музыкального видеоклипа. |
| **Индивидуальные занятия** | | **6** | 2 |
| 1. | Анализ и консультации по операторской экспликации музыкального видеоклипа |
| 2. | Анализ и консультации по съемке музыкального видеоклипа |
| **Тема 9.9 Изобразительно-выразительные особенности игрового кино** | **Содержание лекционных занятий** | | **45** | 2 |
| 1. | Визуально-техническая специфика игрового кино. |  |
| 2. | Операторский почерк как элемент режиссерского видения. Тандем оператор-режиссер в игровом кино. |
| 3. | POV как операторский выразительный прием |
| **Практическая подготовка** | |
| 4. | Создание визуальной атмосферы посредством локального контраста и микроконтраста |
| 5. | Сложные схемы освещения в игровом кино. |
| 6. | Особенности освещения хромакея нескольких цветов |
| 7. | Создание операторской экспликации для игрового постановочного фильма |
| 8. | Практическая видеосъёмка игрового, постановочного фильма |
| **Индивидуальные занятия** | | **6** | 2 |
| 1. | Практическая видеосъёмка сюжетов для ТВ. |
| 2. | Практическая репортажная видеосъёмка. |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 10. МАСТЕРСТВО ВИДЕОСЪЁМКИ** изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернет-источниках, проработка конспектов, изучение периодической литературы, подготовка к практическим занятиям и экзаменам.  Просмотр и анализ кино/видео работ признанных мастеров отечественного и зарубежного | | | **124** |  |
| **Раздел 10.**  **Технология аудиовидеомонтажа** |  | | **235** |  |
| **Тема 10.1**  **Введение в предмет «Технология аудиовидеомонтажа».** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** | 1 |
| 1. | Введение. Задачи. Понятие и методология ТАВМ. |
| 2. | Понятие монтажного пайплайна |
| **Тема 10.2**  **Базовые принципы монтажа.** | **Содержание лекционных занятий** | | **8** | 2 |
| 1. | Краткая история развития монтажа. Монтаж по Л. Кулешову. Эффект Кулешова |  |
| 2. | Основные технологические особенности монтажа.Монтаж и проблема «пространство–время» по К.А. Шерговой |
| 3. | Монтаж как выразительное средство в кинематографе. Эстетика монтажа |
| **Практическая подготовка** | | **14** | 2 |
| 1. | Способы и приёмы создания экранного пространства. |  |
| 2. | Обзор основного ПО для монтажа: Adobe Premiere Pro, Adobe After  Effect, DaVincie Resolve |
| 3. | Средства оптимизация интерфейса и памяти. Использование  пререндера и прокси, каталогизация. |
| **Тема 10.3**  **Монтаж как технический процесс** | **Содержание лекционных занятий** | | **2** | 2 |
| 1. | Раскадровка. Программы для автоматизации создания сториборда. |  |
| **Практическая подготовка** | | **18** | 2 |
| 1. | Понятие чернового монтажа, его значение в пайплайне. Практикум по черновому монтажу. |  |
| 2. | Понятие чистового монтажа, его значение в пайплайне. Практикум по чистовому монтажу. |
| 3. | Аниматик как логичное продолжение сториборда. Практикум по созданию аниматика |
| **Индивидуальные занятия** | | **3** | 2 |
| 1. | Анализ и консультация по созданию аниматика |
| **Тема 10.4**  **Монтаж, как метод и средство. Современные средства монтажа** | **Содержание лекционных занятий** | | **10** | 2 |
| 1 | 10 принципов монтажа по Соколову. Понятие основной движущейся массы |  |
| 2. | Монтаж по Д.У. Гриффиту. Специфика параллельного монтажа |
| 3. | Монтаж по С.М. Эйзенштейну. Монтаж аттракционов |
| **Практическая подготовка** | | **22** |
| 1. | Коррекция технического брака при монтаже: экспозиция, шум, ресайз, звук |  | 2 |
| 2. | Основы кеинга. Различия между кеингом в Adobe After Effect и Da Vincie Resolve. |
| 3. | Альфа-каналы и маски. Покадровое маскирование |
| 4. | Монтаж на мобильных устройствах. Специфика и ПО |
| 5. | Практикум по монтажу на мобильных устройствах |
| **Индивидуальные занятия** | |
| 1. | Практикум по кеингу и работе с альфа-каналами. | 2 | 2 |
| **Тема 10.5**  **Монтаж репортажно-документальных жанров** | **Содержание лекционных занятий** | | **16** | 2 |
| 1. | Работа над созданием сториборда документального фильма, его специфика |  |
| 2. | Особенности визуального оформления документалистики. Общая стилистика, эстетика титров |
| 3. | Первичная цветокоррекция, ее особенности и принципы. |
| 4. | Вторичная цветокоррекция, ее особенности и принципы. |
| 5. | Основы моушн-дизайна для визуального оформления документалистики. Графические пресеты. |
| **Практическая подготовка** | | 16 | 2 |
| 1. | Практическая работа по монтажу репортажа |  |
| 2. | Практическая работа по монтажу материалов для очерка |
| 3. | Практическая работа по монтажу трэвел документалистики |
| 4. | Практическая работа по монтажу портретного интервью |
| **Индивидуальные занятия** | | **2** | 2 |
| 1. | Создание оформления для фильма документального жанра |
| **Тема 10. 6**  **Клиповый монтаж.** | **Содержание комбинированных занятий** | | **27** | 2 |
| 1. | Особенности клипового монтажа. Характеристика темпоритма музыкального клипа |  |
| 2. | Программные средства стабилизации. Работа с точками стабилизации. |
| 3. | Эффектная коррекция света на пост-продакшене. Инструменты плагинов Lens Flare и Lux. |
| 4. | Автоматические средства синхронизации звука и нарезки видеоряда. |
| **Практическая подготовка** | | **21** | 2 |
| 1. | Практическая работа по монтажу пре-шота музыкального видеоклипа |  |
| 2. | Создание раскадровки и аниматика для музыкального видеоклипа. |
| 3. | Практическая работа по монтажу музыкального видеоклипа |
| **Индивидуальные занятия** | | **6** |
| 1. | Практикум по работе с плагинами Lens Flare и Lux |
| 2. | Анализ и консультация по монтажу музыкального видеоклипа |
| **Тема 10.7**  **Режиссура монтажа в игровом кино.** | **Содержание лекционных занятий** | | **16** | 2 |
| 1. | Монтаж игрового кино. Основные термины, базовый пайплайн |  |
| 2. | Основные обязанности режисера монтажа в игровом кино. Взаимодействие режиссера монтажа и монтажера. |
| 3. | Современные тенденции в развитии монтажа. Кроссплатформенный монтаж. |
| **Практическая подготовка** | | **44** |
| 1. | Композитинг. Пайплайн современного композитинга. Matte-painting как один из основных элементов композитинга. |  |
| 2. | Продвинутый эффектный монтаж. |
| 3. | Особенности кеинга многоцветного хромакея. |
| 4. | Создание раскадровки и аниматика для игрового постановочного фильма |
| 5. | Практическая работа по монтажу игрового постановочного фильма. |
| **Индивидуальные занятия** | | **6** | 2 |
| 1. | Анализ и консультация по монтажу игрового кино |
| 2. | Практическая работа по монтажу в условиях современных форм |
| **Самостоятельная работа при изучении Раздела ПМ 11. Технология аудиовидеомонтажа**  1.изучение лекционного материала  2.работа с литературой, с информацией в интернет-источниках  3.проработка конспектов  4.анализ современной экранной продукции  5.подготовка к практическим занятиям  6.изучение ПО персонального компьютера и программного обеспечения  7. работа над практическими заданиями  8. подготовка к экзамену | | | **110** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 11.**  **Основы звукооператорского мастерства** |  | | | **198** |  |
| **Тема 11.1**  **Введение в предмет** | **Содержание лекционных занятий** | | | **20** | **2** |
| 1. | Звукорежиссура как профессия. История звукорежиссуры. | |  |
| 2. | Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре. | |
| 3. | Звуковая палитра окружающей действительности. Технологии звукозаписи | |
| 4. | Основные понятия и методология получения качественных записей в студии и на пленере. | |
| 5. | Обзор современного оборудования и ПО, предназначенного для качественной записи и обработки звуковых сигналов. | |
| **Тема 11.2**  **Физические свойства звука.** | **Содержание лекционных занятий** | | | **24** | **2** |
| 1. | Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Пространственное восприятие звуков. | |  |
| 2. | Механические колебания, простые гармонические колебания, затухающие колебания. Спектры. Резонанс. | |
| 3. | Реальный звук. Спектры звуковых колебаний и тембр. | |
| 4. | Звуковые колебания и волны. Основные параметры и закономерности звуковых волн. | |
| 5. | Звуковые поля. Звуковые явления. | |
| 6. | Акустические сигналы. Динамический диапазон. Частотный диапазон. | |
| **Индивидуальные занятия:**  Знакомство с оборудованием студии звукозаписи | | | **2** | **2** |
| **Тема 11.3**  **Принципы построения систем звукозаписи, звукопередачи и звуковоспроизведения** |  | | | **22** | **2** |
| **Содержание лекционных занятий** | | |
| 1. | Техника безопасности при работе с электроприборами. | |
| 2. | Электроакустическое преобразование. Микрофоны, их виды. | |
| 3. | Стереофония. Обработка и контроль звукового сигнала. Контрольно-измерительные приборы | |
| 4. | Структура звукового тракта. Предусилители, приборы обработки, конвертеры АЦП/ЦАП. Микшерные консоли. | |
| **Практическая подготовка** | | | **10** | **2** |
| 1. | Работа с микшерным пультом. Коммутация звукового оборудования | |  |
| 2. | Основы нелинейного аудиомонтажа. Работа с ПО. | |
| **Индивидуальные занятия** | | | **2** | **2** |
| 1. | Запись речевых фрагментов (монологи, диалоги) в условиях студии и на натуре. | |
| **Тема 11.4**  **Основы звукорежиссуры** | **Содержание лекционных занятий** | | | **24** | **2** |
| 1. | | Акустические характеристики речи. |  |
| 2. | | Акустика залов многоцелевого назначения. |
| 3. | | Методика выбора микрофонов для записи разноудалённых источников в разных акустических условиях. |
| 4. | | Аудиоконтроль и анализ записанного материала. |
| 5. | | Тембры и их коррекция. Работа с эквалайзером. |
| 6. | | Уровни сигналов, приведение записи к стандартным значениям. |
| 7. | | Динамический диапазон. Компрессирование и лимитирование аудиосигналов. Многополосная компрессия. |
| 8. | | Использование ревербераторов для создания  требуемого пространства. |
| 9. | | Использование процессоров эффектов для специальной обработки записанного материала. |
| 10. | | Бинауральный слух. Пространственная локализация. |
| 11. | | Стереофония. Микрофонные системы записи (АВ, MS, ORTF и пр.) Многоканальные системы. (5.1, 7.1) |
| **Практическая подготовка** | | | **8** |
| 1. | Соответствие аудиоматериала с изобразительной визуализацией образа на экране и контрапункт. | |
| 2. | Подбор музыкального сопровождения, соответствующего художественному замыслу и смысловой нагрузке при взаимодействии с видеоматериалом. | |
| **Индивидуальные занятия** | | | **3** | **2** |
| 1. | Запись отдельных звуковых фрагментов, редактирование, дублирование видеоролика в студии. | |
| **Тема 11.5 Стили  микширования** | **Содержание лекционных занятий** | | | **20** | **2** |
| 1. | Принципы микширования звукового материала. | |  |
| 2. | Три школы микширования. Особенности стилей микширования | |
| 3. | Параметры установок оборудования и их воздействие на слушателей | |
| 4. | Изменение амплитудно–частотной характеристики сигнала эквалайзерами микшерского пульта и подключенными внешними приборами. | |
| 5. | Сжатие динамического диапазона отдельных сигналов с помощью компрессора | |
| 6. | Создание контекста и стиля микса. Особенности его развития | |
| **Практическая подготовка** | | | **12** | **2** |
| 1. | Анализ музыкальных фонограмм с целью наработки анализа ближнего звукового плана. | |  |
| 2. | Анализ фонограмм розового шума с изменением +12db на частотах 32, 63,125,250,500 гц | |
| **Индивидуальные занятия** | | | **4** | **2** |
| 1. | Отработка навыков работы с микшерным пультом. | |
| **Тема 11.6 Использование процессоров**  **искусственной реверберации** | **Содержание лекционных занятий** | | | ***21*** | **2** |
| 1. | Параметры искусственной реверберации: зависимость частотной коррекции от формы и акустики помещения. | |  |
| 2. | Многоканальная запись | |
| 3. | Сведение записанной фактуры с применением искусственной реверберации | |
| 4. | Проверка прохождения сигнала в треках пульта и мультитрекера, запись треков | |
| **Практическая подготовка** | | | ***24*** | **2** |
| 1. | Обработка сигналов искусственной реверберацией при записи и сведении. | |  |
| 2. | Прослушивание фонограмм для определения основных звуковых планов. | |
| 3. | Сжатие динамического диапазона отдельных сигналов с помощью компрессора. | |
| 4. | Влияние акустики помещения на звуковую перспективу | |
| **Индивидуальные занятия** | | | ***3*** | **2** |
| 1. | Стилистические особенности звуковых планов. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 11. ОСНОВЫ ЗВУКООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА** | **91** |  |
| **Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**  1.Подготовка доклада по теме 11.1 «Оборудование для записи звука»  2 Подготовка доклада по теме 11.2 «Звуковые явления»  3 Тема 11.3 Просмотр видеофрагментов с целью анализа звукового сопровождения.  4 Тема 11.3 Создание краткого сценария и съемка видеофрагмента, подлежащего озвучиванию.  5 Тема 11.4 Анализ звукового сопровождения игровых и документальных фильмов. Анализ особенностей звукового сопровождения разных каналов и станций ТВ и FM вещания.  6. Тема 11.4 Реферат: «Единицы измерения звукового давления и электрических величин. Пиковое значение аудиосигнала. RMS значение. Взаимосвязь между ощущением громкости и крест-фактором. Чрезмерная компрессия. «Война громкостей».  7. Тема 11.4 Доклад на тему: запись художественного и документального звукового сопровождения репортажа или сцены на открытом пространстве и воздухе. Запись речевых фрагментов и шумов.  8. Тема 11.4 Изучение влияния помещения на результат записи. Запись на микрофон-пушку, анализ полученного результата.  9. Тема 11.4 Доклад «Эмоциональное воздействие музыки при восприятии видеоряда» Подбор музыкальных фрагментов для короткого ролика с целью постановки эксперимента по разным эмоциональным окраскам одного и того же видеоряда. |  |  |

**4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»:

**Кабинеты:**

математики и информатики;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

народного художественного творчества;

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам);

информатики (компьютерный класс);

технических средств.

**Лаборатории:**

кинофотолаборатория

**Учебные классы**:

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

Помещение для хранения фото и видеоматериалов.

**Залы:**

концертный (актовый);

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения, макеты.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Фотокомпозиция**

**Технология фотосъёмки**

**Фотоаппаратура**

**Фотоматериалы и их обработка**

**Основные источники:**

1. Адамчик М.В. Все секреты портретной фотографии. – Минск: Харвест, 2012
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Кантен Бажак; пер. с франц. А. Кавтаскина. – М.: Астрель, 2013.
3. Дегтярёв А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы – М.:«Издательство ФАИР», 2015
4. Левашов В.Г. Лекции по истории фотографии/ В.Г. Левашов. – М: ООО «Тримедиа Контент», 2012
5. Маркота В.В. Видеотехника и телетехнология: Учебное пособие – М.: МГУКИ, 2013

**Компьютерная обработка изображения**

Основная литература

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб. Пособие для студентов, обучающихся по специальностям 032401 (350700) «Реклама», 080111 «Маркетинг», 080301 «Коммерция (торговое дело)» / Н.А. Анашкина; под ред. Л.М. Дмитриевой. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 208 с. - (Серия «Азбука рекламы»).

Дополнительная литература

2. Анатомия рекламного образа / Под общ. ред. А.В. Овруцкого СПб.: Питер, 2013.

3. Борисов Л.Б. Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2016.

4. Грановский Л.Г., Полукаров В.Л. Творческая реклама. Эффективные принципы бизнеса: Учеб. пособие. М.: Дашков и К, 2003.

5. Дворко Н.И. Режиссура мультимедиа: генезис, специфика, эстетические принципы: Автореф. дис. ... док-pa искусствоведения. М., 2014.

6. Имшинецкая И. Креатив в рекламе. М.: РИП-холдинг, 2002.

7. Шубина К.Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: Творческая мастерская рекламиста. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 20015.

**Режиссура видеофильма**

**Сценарное мастерство**

Основная литература

1.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра- Москва., Изд-во «Просвещение» 2015.

2. Кнебель М.И. Действенный анализ пьесы и роли. – Москва., Изд-во «Просвещение» 1973.

3.Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского/ Фрейлих С.И. / М.: Искусство, 2015.

4. Фрумкин Г.М. Введение в сценарное мастерство/ Фрумкин Г.М. / М.: Альма Матер, 2005.

5. Ирвинг Дейвид К., Ри Питтер В. Продюссирование и режиссура короткометражных кино – и видеофильмов/ Пер. с англ. С. Биченко, А.П. Бойцовой, М.С. Меньшиковой, под ред. Т.Н. Яковлевой – Нельсон. – М., ГИТР, 2008.

6. Телевизионная журналистика: учебник. 5-е изд., перераб. И доп. / редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский.-М.: Изд-во Моск. Ун-та: Наука, 2005.

**Дикторское искусство**

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. - М.: 2013.

2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М.: Реглант, 2015.

3. Бруссер А. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2013.

4. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. - М.: ВТО, 2015.

5. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ 2015.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2013.

7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 2013.

8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2014.

9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов к 35-летию кафедры [сценической речи Театрального ин-та им. Бориса Щукина при Гос. академическом театре им. Евгения Вахтангова] / [сост. и науч. ред. А. М. Бруссер]. – М.: Граница, 2012

**Мастерство видеосъёмки**

**Технология аудиовидеомонтажа**

1. В.Карлсон, С.Карлсон «Настольная книга ОСВЕТИТЕЛЯ» ГИТР 2014, изд. «Флинта», Москва.

2. Самуэлсон Дэвид «Киновидеокамеры и осветительныое оборудование». - ГИТР 2014, Москва.

3. Соколов А.Г. Монтаж на телевединии и в кино. М.: «625», 2015.

4. Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова под ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина. – М.: ГИТР, 2005. – 253 с., илл. – (Серия “Телемания”).

5. Диз Лайвер. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: Пер. с англ. Е. Н. Масловой под ред. О. Б. Хвоиной. – М.: ГИТР, 2005. – 192 с., илл. – (Серия “Телемания”).

8. Утилова Н. И. Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Монтаж как средство художественной выразительности. Учебное пособие. – М., 1994.

**Основы звукооператорского мастерства**

Основные источники:

1. Алдошина И. «Музыкальная акустика», СПб 2016;
2. Ньюэлл Филипп «PROJECT-СТУДИИ», Винница, 2014;

**Дополнительные источники:**

1. <https://fujifilmru.livejournal.com/45977.html>
2. <http://tvsreda.ru/category>
3. <https://www.kinoscenariy.net/>
4. http://www.ucheba.ru/referats/21935.html
5. http://museum.foto-tula.ru
6. http://tulablog.com/history-of-photography-in-tula/
7. http://www.univer.omsk.su/
8. <http://cinema.rin.ru/>
9. <http://www.kinoexpert.ru/>
10. http://www.muzoborudovanie.ru/articles/articles.php
11. «Loudspeakers. For music recording and reproduction» Philip Newell, Focal Press.
12. http://www.show-master.ru/categories/?section=seminars

**Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. | - Составление репетиционных и съёмочных планов  - Поэтапное воплощение плана в ходе его практической реализации.  - Организация исполнительской деятельности коллектива.  - Организация исполнительской деятельности отдельных участников коллектива.  - Грамотное использование профессиональных методик в репетиционном процессе. | Анализ результатов практических работ;  творческий показ;  дифференцированный зачет;  комплексный экзамен по отдельным дисциплинам модуля;  тестирование;  выполнение исследовательской и творческой работы;  выполнение курсовой работы;  выполнение задания для самостоятельной работы. |
| ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | - Выявление и анализ творческих индивидуальностей участников любительского коллектива.  - Индивидуальный подход к подбору упражнений для развития навыков съёмки.  - Подбор тематики заданий с учетом творческих индивидуальностей. |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | - Составление сценарных планов.  - Составление фактур для съёмок  - Реализация постановок. |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | - Отбор иконографического и музыкального материала в соответствии с авторским замыслом.  - Выбор репертуара с учетом его художественной ценности. |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | - Изучение творческого наследия МХК.  - Накопление музыкального и иконографического материала. |
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование  любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). | - Составление планов-конспектов занятий в соответствии с образовательными стандартами.  - Изучение и анализ рекомендуемой литературы.  - Выбор оптимальных методик творческого процесса. |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. | - Использование технических средств в реализации творческого замысла  - Разработка и воплощение художественно-технического оформления фоторабот  - Наличие экспликаций  - Наличие постановочного плана  - Аудио-видео монтаж |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Постановка творческих целей и задач и самоидентификация в культурном пространстве.  - Самообразование в профессиональной деятельности.  - Изучение русского и мирового фото и кино наследия | Анализ результатов практических работ;  творческий показ;  дифференцированный зачет;  комплексный экзамен по отдельным дисциплинам модуля;  тестирование;  выполнение исследовательской и творческой работы;  выполнение курсовой работы;  выполнение  задания для самостоятельной работы. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Выбор оптимальных методов и способов в организации творческого процесса и профессиональной деятельности.  - Мониторинг эффективности выбранных методов.  - Анализ результатов творческого процесса. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - Определение факторов травматизма при организации творческого процесса с учетом техники безопасности.  - Построение конструктивных межличностных отношений в коллективе.  - Грамотное разрешение конфликтных ситуаций. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Систематизация интернет-ресурсов, необходимых для обеспечения творческого процесса.  - Применение междисциплинарных связей для расширения профессионального кругозора.  - Сопоставление методик разных школ в сфере фотографии и видеиндустрии. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Просмотр видеоматериалов и их анализ с учетом профессиональной деятельности.  - Установка взаимосвязей с другими творческими коллективами, посредством интернет-ресурсов.  - Систематизация полученной информации и использование ее в творческой деятельности |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - Построение толерантных и продуктивных отношений с руководством и коллективом.  - Использование педагогических знаний и методов при организации творческого процесса.  - Создание благоприятного климата внутри коллектива. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - Использование психологических тренингов и методик для оптимизации творческого процесса.  - Мониторинг результатов творческой деятельности.  - Планирование собственной творческой деятельности и контроль ее реализации. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Анализ профессиональной востребованности.  - Оценка личной конкурентно-способности в условиях рынка труда.  - Составление портфолио и написание резюме. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Мониторинг рынка инновационных технологий и возможностей их использования в профессиональной деятельности.  - Использование новых материалов и средств при практическом воплощении творческих проектов. |