

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d427b71110115b11009817bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
« » 20 2.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность
специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Русина И.Н., преподаватель ТОККиИ.

Бажанов Г.В., преподаватель ТОККиИ;

Лукаш О.А., кандидат педагогических наук, преподаватель ТОККиИ;

Филатова О.И., преподаватель ТОККиИ;

Янковский В.П., преподаватель ТОККиИ;

Юрина И.С., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

эстрадного искусства,

протокол № 10 от 12.05.2020

Председатель  Русина И.Н..

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	54
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	60

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», по виду «Эстрадное пение» в части освоения основного вида профессиональной деятельности- музыкально-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

Программа профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность может быть использована в профессиональной подготовке студентов по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады, по виду Эстрадное пение при наличии основного общего образования; в профессиональном дополнительном образовании в области эстрадного творчества на базе основного общего образования и среднего профессионального образования.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения, распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – **2841** часа, в том числе

- максимальной учебной нагрузки студента – **1973** часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента– **1315** часов, самостоятельной работы студента–**658** часов;
- учебной практики- **760** часов;
- производственной исполнительской практики – **108** часов.

2. Результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами музыкально-исполнительским видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность

Коды ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Максимальная учебн. нагрузка	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента					Самостоятельная работа студента		Учебная практика (часов)	Производственная (исполнит.) практика
				Всего (часов)	Лекционные	Практические	Индивидуальн	в т.ч., курсовая работа (час.)	Всего, часов	Курс овая работ а(час.		
1	2	3		4	5 ¹	5 ²	5 ³	6	7	8	9	10
ПК 1.1– 1.7 ПК 3.2 ОК 1-9	Профессиональный модуль ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	2841	1973	1315	172	1105	683		658		760	108
ПК 1.1– 1.7 ПК 3.2 ОК 1-9	МДК 01.01 Сольное пение	616	458	305	-	305	305		153		122	36
ПК 1.1– 1.7 ПК 3.2	МДК 01.02 Джазовая импровизация	151	135	90	-	90	90		45		-	16
ПК. 1.1-1.7; ПК 3.2	МДК 01.03 Ансамблевое исполнение	452	243	162	33	129	129		81		189	20

ПК. 1.1- 1.7; ПК 3.2	МДК 01.04 .Основы сценической речи, мастерство актера	859	536	357	87	270	-		179		287	36
	Раздел 1. Основы сценической речи	292	162	108	22	86	-		54		114	16
	Раздел 2. Мастерство актёра	567	374	249	52	197	-		125		173	20
ПК. 1.1- 1.7; ПК 3.2	МДК 01.05 Танец, сценическое движение	495	333	222	14	182	16		111		162	-
ПК. 1.1- 1.7; ПК 3.2 ОК 1-9	МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	268	268	179	38	159	143		89		-	-
	Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент. Чтение с листа	214	214	143	-	143	143		71			
	Раздел 2. Инструментоведение	54	54	36	38	16			18			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ 01. Музыкально-исполнительская деятельность				
МДК 01.01 Сольное пение		458 (305/153)		
Первый семестр		32		
Введение	Индивидуальные занятия		1	2
	1.	Цели и задачи курса		
	2.	Характеристика дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста эстрадного направления		
	3.	Голос как инструмент профессиональной деятельности вокалиста		

Тема 1. Основы профессионального владения голосом.	Индивидуальные занятия		12	2
	1.	Устройство и принцип работы голосового аппарата в пении	4	
	2.	Значение профессионального певческого и общего режима вокалиста.	2	
	3.	Основы вокальной техники	6	
Тема 2. Певческое дыхание.	Индивидуальные занятия		19	3
	1.	Певческое дыхание	2	
	2.	Типы дыхания, применяемые в пении	2	
	3.	Нижнерёберно-диафрагмальное дыхание как наиболее предпочтительный тип певческого дыхания	3	
	4.	Методы и приемы развития певческого дыхания	8	
	5	Зависимость типа применяемого в пении дыхания от музыкальной драматургии, стиля и жанра исполняемого произведения.	4	
Второй семестр			40	
Тема 3. Формирование певческой позиции.	Индивидуальные занятия		20	
	1.	Сущность певческой позиции.	4	2
	2.	Певческая установка.	6	
	3.	Роль дыхания в процессе формирования правильной певческой позиции	4	

	4.	Мышечные зажимы и способы их устранения.	6	
Тема 4. Вокальная артикуляция.	Индивидуальные занятия		20	2
	1.	Внешняя артикуляция и её роль в процессе пения	4	
	2.	Формирование согласных звуков	6	
	3.	Внутренняя артикуляция и её роль в процессе пения	4	
	4.	Формирование гласных звуков	6	
Третий семестр			32	
Тема 5. Опора певческого звука.	Индивидуальные занятия		16	2
	1.	Опора певческого звука как основа правильного певческого дыхания.	4	
	2.	Методы и приемы формирования опоры певческого звука	6	
	3.	Значение чувства опоры для правильного голосообразования.	2	
	4.	Роль певческого дыхания и артикуляции в создании художественного образа	4	
Тема 6. Атака в природе певческого тона.	Индивидуальные занятия		16	2
	1.	Певческий тон. Способы его развития.	3	
	2.	Атака звука, её виды	2	
	3.	Твёрдая атака, её значение и способы формирования	4	

	4.	Мягкая атака как наиболее предпочтительный вид атаки звука, её значение и способы развития	4	
	5.	Придыхательная атака, её выразительные возможности и способы развития	3	
Четвёртый семестр			40	
Тема 7. Регистры певческого голоса.	Индивидуальные занятия		20	
	1.	Певческий диапазон и его развитие	6	3
	2.	Регистры певческого голоса	7	
	3.	Работа над раскрытием естественного тембра голоса	7	
Тема 8. Выравнивание певческого голоса.	Индивидуальные занятия		20	
	1.	Грудной и головной механизмы работы голосовых связок	6	2
	2.	Выравнивание певческого голоса	7	
	3.	Одновременная работа головного и грудного механизмов голосовых связок	7	
Пятый семестр			32	
Тема 9. Фразировка в вокальном произведении.	Индивидуальные занятия		16	
	1.	Фразировка и её сущность. Кульминация и её значение	4	2
	2.	Динамические оттенки и их роль	4	

	3.	Роль фразировки в создании художественного образа	4	
	4.	Ощущение динамики развития мелодии	4	
Тема 10. Развитие кантилены.	Индивидуальные занятия		16	
	1.	Кантилена, способы её развития. Совершенствование проточного выдоха	4	
	2.	Развитие естественного тембра голоса	4	
	3.	Выравнивание гласных звуков	4	
	4.	Формирование единой позиции для каждой фразы	4	3
Шестой семестр			40	
Тема 11. Смешивание регистров. Работа над переходными нотами.	Индивидуальные занятия		20	
	1.	Переходные ноты певческого диапазона	5	2
	2.	Соединение в пении регистров певческого голоса	5	
	3.	Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения	5	
	4.	Развитие смешанного звучания на протяжении всего диапазона	5	
Тема 12. Вокальная маска.	Индивидуальные занятия		20	
	1.	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	5	

	2.	Головное резонирование	5	
	3.	Вокальная маска.	5	
	4.	Пение в «вокальную маску»	5	3
Седьмой семестр			32	
Тема 13. Развитие певческого диапазона, мышечной динамики.	Индивидуальные занятия		16	
	1.	Работа над единообразием тембра различных гласных.	4	
	2.	Сбалансированность ВПФ и НПФ.	3	
	3.	Пение арпеджио с сохранением единообразия тембра гласных звуков.	3	3
	4.	Совершенствование техники дыхания, артикуляции	3	
	5.	Мышечная динамика	3	
Тема 14. Филировка звука.	Индивидуальные занятия		16	
	1.	Филировка звука	4	3
	2.	Динамика звука	4	
	3.	Звуковые оттенки	4	
	4.	Развитие резонаторно-вибрационных ощущений	4	
Восьмой семестр			57	

Тема 15. Исполнительский стиль в различных вокальных жанрах.	Индивидуальные занятия		30	
	1.	Развитие чувства стиля - правильной вокальной артикуляции, фразировки в разных стилях и жанрах	6	3
	2.	Характер звука и фразировка в разных стилях и жанрах: поп, рок, хард'н'хэви, джаз, блюз, фанк, рэп, фолк, романс	6	
	3.	Влияние исполнительских штрихов на характер певческого звука	5	
	4.	Основные приемы эстрадно-джазовой музыки	8	
	5.	Роль нюансов и гибкой динамики в работе над произведениями разных стилей и жанров	5	3
Тема 16. Виды вокальной техники.	Индивидуальные занятия		27	
	1.	Виды вокальной техники: свинговая манера исполнения, техника мелизматике (группетто, морденты, форшлаги, трель); синкопирование	6	3
	2.	Освоение приемов речитативного пения	6	
	3.	Техника исполнения рубато	7	
	4.	Разные виды атаки звука, субтон, вибрато, глиссандо, фальцет.	8	
Самостоятельная работа предусматривает систематическое изучение учащимися в течение восьми семестров теоретического материала с использованием учебно-методических пособий, конспектов лекций, аудио и видеоматериалов; обобщение исполнительского опыта, разучивание вокальных произведений: - песен с текстом отечественных авторов,			153	

<ul style="list-style-type: none"> - песен с текстом зарубежных авторов, - песен из кинофильмов, драматических, музыкальных спектаклей, - вокальных номеров из мюзиклов, - эстрадных обработок народных песен, - романсов современного типа. - вокализов, упражнений, развивающих и закрепляющих различные виды техники. <p>Учебная практика.</p> <p>Вид деятельности: репетиционно-практическая подготовка. Проводится рассредоточенно, чередуясь с практическими занятиями. Направлена на освоение вокального репертуара, поиск интерпретационных решений, постановку номера с целью выявления и передачи содержания художественных произведений.</p> <p>Производственная исполнительская практика проводится рассредоточенно: в 5-8 семестрах.</p> <p>Производственная исполнительская практика включает в себя концертное исполнение вокальных композиций, выступление студентов в качестве артистов вокального ансамбля, постановку концертных номеров, самостоятельную подготовку к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.</p>		122		
МДК.01.02. Джазовая импровизация		135 (90 /45)		
Шестой семестр		20		
Тема 1.1 Джазовая импровизация как базовая основа вокального эстрадного исполнительства.	Индивидуальные занятия			
	1.	Введение. Цели и задачи дисциплины.	1	2
	2.	Специфика артикуляции и штрихов в джазовом исполнительстве.	5	
	3.	Стили с использованием джазовых и блюзовых элементов: госпел, соул, r'n'b.	5	

	4.	Блюзовая гамма как базовая основа джазовой импровизации.	4	
	5.	Пение основных тонов аккорда и гаммы, которая им обыгрывается.	5	
Седьмой семестр			32	
Тема 1.1. Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации.	Индивидуальные занятия		12	
	1.	Scat . инструментальное пение	3	3
	2.	Традиционные джазовые стандарты	3	
	3.	Фразировка «офф-бит»	3	
	4.	Пение основных тонов аккорда и гаммы, которая им обыгрывается.	3	
Тема 1.2. Блюз.	Индивидуальные занятия		10	2
	1.	Классический блюз. Форма блюза. Блюзовые тоны.	4	
	2.	Swing. Оттяжка и подхлест. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.	3	
	3.	Пентатоника. Филл. Развитие мелодии по принципу диалог с фактурой.	3	
Тема 1.3. Основные приемы импровизации.	Индивидуальные занятия		10	3
	1.	Сольная, ансамблевая импровизация	2	
	2.	Тональная, атональная импровизация.	2	
	3.	Импровизация свободная и ограниченная.	2	

	4.	Импровизация на определенную тему. На гармонический квадрат.	2	
	5.	Вопросно-ответная импровизация.	2	
Восьмой семестр			38	3
Тема 1.4. Тема и ее значение.	Индивидуальные занятия		18	
	1.	Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов развития, трансформации и изменения начального тематического материала.	9	
	2.	Традиционное исполнение джазовой композиции (тема + импровизация + интерпретированная тема).	9	
Тема 2. Создание импровизации.	Индивидуальные занятия		20	
	1.	Тематическая импровизация. Джазовая фразировка «офф-бит».	4	3
	2.	Триольный тайминг. Динамический акцент офф-бит.	2	
	3.	Тембральный акцент «ду-бап». Метод «Scat drums» Боба Столова.	4	
	4.	Особенности импровизационных упражнений в стиле би-боп	4	
	5.	Особенности импровизации в стиле латино	3	
	6.	Соул-вокал и блюзовая орнаментика	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.02. Изучение нотного материала по каждой теме (вокальных упражнений, джазовых стандартов); работа со словарём специальных терминов; самостоятельная работа с упражнениями, последовательностями блюзовых аккордов.			45	

<p>Производственная исполнительская практика проводится рассредоточенно: в 5-8 семестрах. Предполагает концертное исполнение вокальных джазовых композиций, использование специфических джазовых вокальных приемов в практической исполнительской деятельности; выступление студентов в качестве артистов вокального ансамбля, постановку концертных номеров, самостоятельную подготовку к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.</p>	16	
--	-----------	--

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство		243(162/81)		
Первый семестр		16		
Введение	Содержание лекционных занятий		1	3
	1.	Цели и задачи курса		
	2.	Характеристика дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста эстрадного направления.		
	3.	Ансамблевое пение как коллективная форма вокального исполнительства		
Тема 1. Развитие навыков ансамблевого пения.	Содержание лекционных занятий		3	2
	1.	Профессиональный певческий и общий режим вокалиста.	1	
	2.	Основы ансамблевой техники	2	
	Практические занятия		12	2
	1.	Работа над унисонным звучанием. Пение в унисон гамм и арпеджио, вокальных упражнений смешанным, однородным дуэтом	6	

	2.	Разучивание и исполнение гармонических попевок на основе интервалов: примы, терции, сексты.	6	
	3.	Доклады студентов по пройденным темам		
Самостоятельная работа учащегося Домашний разбор заданных гармонических попевок на основе интервалов: примы, терции, сексты, упражнений для вокальных дуэтов, смешанных или однородных; пение в унисон гамм и арпеджио, работа над несложным произведением Прослушивание аудиозаписей зарубежных и отечественных вокальных ансамблей				
Второй семестр			20	
Тема 2. Деление на партии в ансамблевом пении.	Содержание лекционных занятий		3	3
	1.	Типы голосов. Хоровая классификация голосов.	1	
	2.	Разделение на партии	1	
	3.	Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении: мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт.	1	
	Практические занятия		6	2
	1.	Разделение на партии, исходя из типа голосов учащихся и певческой целесообразности	3	
	2.	Разучивание и исполнение гармонических попевок на основе интервалов.	3	
Самостоятельная работа учащихся Домашний разбор заданных гармонических попевок на основе интервалов, упражнений для вокальных дуэтов, пение в унисон гамм и арпеджио, работа над несложным произведением. Составление краткого конспекта классификации голосов. Письменное описание функции каждого отдельного голоса в				

ансамблевым пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт).				
Тема 3. Цепное дыхание.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Роль цепного дыхания	2	
	Практические занятия		9	
	1.	Работа над несложным произведением под аккомпанемент фортепиано	3	
	2.	Работа над унисонным звучанием с использованием цепного дыхания.	3	
	3.	Исполнение вокальных упражнений в унисон смешанным или однородным дуэтом в различных ритмических вариантах.	3	
	Самостоятельная работа учащихся Домашний разбор заданных гармонических попевок на основе интервалов, упражнений для вокальных дуэтов, пение в унисон гамм и арпеджио, работа над несложным произведением.			
Третий семестр		16		
Тема 4. Отработка навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	Содержание лекционных занятий		2	
	1.	Развитие ансамблевой интонации.	2	
	Практические занятия		6	2

	1.	Тембровый ансамбль. Слияние голосов в унисоне	3	
	2.	Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения)	3	
Самостоятельная отработка интонационной точности исполняемой партии в ансамбле в сопоставлении с эталоном фортепианного звучания. Пение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонансирующие интервалы) с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано.				
Тема 5. Гармоническая вертикаль в ансамбле	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха.	2	
	Практические занятия		6	2
	1.	Развитие ладогармонического слуха и формирование стойких навыков многоголосного пения в результате пения выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе.	2	
	2.	Освоение параллельного движения голосов, исполнение несложных многоголосных канонов.	2	
	3.	Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонансирующие интервалы).	2	
Четвертый семестр			20	
Тема 6. Развитие ансамблевого чувства ритма. Ритмический ансамбль.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Правила ритмической согласованности	2	

	Практические занятия		8	
	1.	Синхронность произнесения и пропевание упражнений, скороговорок , попевок с заданным ритмическим рисунком.	4	
	2.	Различия ритмических рисунков в ансамблевых партиях.		
	3.	Достижение метроритмического единства в комплексе исполнительских задач. Развитие чувства «звучащей» паузы	2	
	4.	Четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.	2	
Самостоятельная работа учащихся Самостоятельное произнесение и пропевание отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Сопоставление различных ритмических рисунков в голосе и в партии фортепиано. Самостоятельная работа над произнесением текста в заданном ритме. Проговаривание скороговорок, сложных сочетаний согласных. Работа над заданным текстом с учетом правил певческой орфоэпии.				
	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Дикция в ансамбле	2	
Тема 7.Работа над дикцией. Соблюдение единой артикуляции в ансамбле.	Практические занятия		8	3
	1.	Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных).	1	
	2.	Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении	2	
	3.	Выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.	1	
	4.	Осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала.	2	

	5.	Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных)	2	
Пятый семестр			16	
Тема 8. Ансамблевый строй.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации	2	
	Практические занятия		4	
	1.	Пение по нотам многоголосных упражнений, чтение с листа заданного голоса.	2	2
	2.	Изучение музыкального материала в аранжировке а саррелла (обработки народных песен, несложных произведений).	2	
Тема 9. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.	Содержание лекционных занятий		6	2
	1.	Темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом	2	
	2.	Динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»).	2	

	3.	Тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;	2	
Практические занятия			4	2
	1.	Штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;	1	

	2.	Фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.	1	
	3.	Выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации.	2	
Шестой семестр			20	2
Тема 10. Работа в различных стилевых направлениях.	Содержание лекционных занятий		6	
	1.	Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады.	6	
	Практические занятия		4	3
	1.	Прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады.	2	
	2.	раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте	2	
	3.	Тщательная работа над звучанием ансамбля (работа над гибкостью звучания, мягкостью, динамический ансамбль, палитра тембровых красок).	10	
Седьмой семестр			16	
Тема 11. Работа над ансамблевым саундом.	Содержание лекционных занятий		4	
	1.	Специфика ансамблевого саунда.	2	3
	2.	Мелизмы, фаршлаги.	1	
	3.	Морденты.	1	

Практическое занятие		12		
1.	Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлагов, мордентов и др.)	3	3	
2.	Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность).	2		
3.	Практическая отработка навыков сольфеджирования различного музыкального материала.	2		
4.	Чтение по нотам многоголосных упражнений, чтение с листа заданного голоса в сопровождении других.	2		
5.	Подбор второго голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств	3		
Восьмой семестр		38	3	
Тема 12. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.	Содержание лекционных занятий			
	1	Правила аранжировки для вокального ансамбля	4	2
	Практические занятия		34	
	1.	Сочинение вокализов в ансамблевой композиции	6	4
		Создание вокальной аранжировки с использованием элементов эстрадно-джазовой музыки	6	4
	2.	Импровизация с использованием приемов эстрадно-джазовой музыки	8	4
	3.	Подбор второго голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка	6	4

	вокальной темы, выбор динамических средств		
5.	Импровизация с использованием приемов эстрадно-джазовой музыки	8	4
<p>Самостоятельная работа учащихся</p> <p>Практическая закрепление навыков импровизации, подбора второго голоса, варьирования мелодического и ритмического рисунка вокальной темы. Проведение дополнительных самостоятельных репетиций без контроля педагога, для работы над ансамблевым строем, ритмом, динамическими оттенками, цельностью исполнения и др.</p> <p>В течение восьмого семестра учащиеся должны уверенно освоить и закрепить навыки ансамблевого пения, разучить двухголосные, трёхголосные упражнения, четыре произведения для разного типа ансамблей, проявив понимание стиля и жанровых особенностей исполняемых вокальных композиций. При этом учащиеся должны уметь самостоятельно работать над изучаемым репертуаром (разучивание соло, выучивание партии в ансамбле, отработка стилистических приемов и др.).</p>		81	
<p>Учебная практика проводится рассредоточенно в форме аудиторных занятий, чередуясь с практическими занятиями.</p> <p>Производственная исполнительская практика проводится рассредоточенно : в течение 5-8 семестров.</p> <p>Предполагает концертное исполнение композиций, предназначенных для вокального ансамбля; использование специфических джазовых вокальных приемов в практической исполнительской деятельности, выступление студентов в качестве артистов вокального ансамбля, , самостоятельную подготовку к публичным выступлениям с ансамблевыми программами.</p>		189 20	

МДК 01. 04. Основы сценической речи, мастерство актера		536 (357/189)	
Раздел 1. Основы сценической речи		162(108/54)	
Первый семестр		32	

Тема 1.1. Основы техники сценической речи.	Содержание лекционных занятий		12	2
	1.	ВВЕДЕНИЕ. Основы техники сценической речи.		
	2.	Речевой аппарат и его значение.		
	3.	Дыхание и голос.		
	4.	Звуки речи: гласные и согласные. Речевые недостатки.		
	5.	Образование гласных звуков.		
	6.	Образование согласных звуков.		
	Практические занятия		20	2
	1.	Работа над развитием техники сценической речи.		
	2.	Упражнения для развития речевого аппарата.		
	3.	Упражнения для развития координации голоса и дыхания.		
	4.	Речь в движении.		
	5.	Работа над исправлением недостатков произношения.		
Второй семестр			40	
Тема 1.2. Орфоэпия.	Содержание лекционных занятий		22	2
	1.	Понятие об орфоэпии. Содержание, понятие орфоэпия.		
	2.	Речь устная и письменная, буквы и звук.		
	3.	Различные диалекты русского языка, особенности, областные говоры.		

	4.	Особенности произношения в русском яз.ыке: подвижность, ударение в слове.		
	5.	Основные орфоэпические правила.		
	6.	Гласные звуки.		
	7.	Согласные звуки.		
	8.	Грамматические формы.		
	Практические занятия		18	2
	1.	Орфоэпические упражнения.		
	2.	Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном материале.		
Третий семестр			16	
Тема 1.3. Речевая интонация.	Содержание лекционных занятий.		6	2
	1.	Интонационная выразительность.		
	2.	Знаки препинания.		
	3.	Логические паузы.		
	4.	Логические ударения.		
	5.	Логическая перспектива связного текста.		
	Практические занятия		10	3
	1.	Упражнения по логике речи.		

	2.	Анализ авторского поэтического текста с точки зрения речевой интонации.		
Четвёртый семестр			20	
Тема. 1.4. Анализ и исполнение литературного произведения.	Содержание лекционных занятий		13	3
	1.	Выбор литературного произведения и обоснование выбора.		
	2.	Жанр произведения и стиль автора.		
	3.	Образ рассказчика и образ автора.		
	4.	Идейно-тематический анализ произведения.		
	5.	Сверхзадача, сквозное действие, основное событие рассказа.		
	6.	Логический разбор текста.		
	7.	Подтекст, кинолента видения.		
	8.	Линия словесного действия.		
	9.	Пластическая выразительность актёра-рассказчика.		
	10.	Психологические паузы.		
	11.	Речевая партитура текста.		
	12.	Темп и ритмический рисунок.		
	13.	Логическая перспектива отрывка.		
Практические занятия			7	3

	1.	Художественное воплощение текста. Использование музыкального материала.		
Самостоятельная работа	Изучение лекций, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, анализ практических работ. подготовка конспектов и докладов по темам :«Основы техники сценической речи», «Культура сценической речи»; подготовка к семинарскому занятию «Речевая интонация»; подготовка индивидуального тренинга самонастройки; семинарское задание по теме: «Овладение методами комплексного анализа слова, текста»; разработка словаря.		54	
	Учебная практика проводится рассредоточенно, чередуясь с практическими занятиями; направлена формирование практических навыков и компетенций.		54	
Производственная исполнительская практика проводится рассредоточенно . Направлена на освоение основ сценического поведения и актерского мастерства ; основ культуры сценической речи и речевого интонирования в практической исполнительской деятельности в качестве артиста эстрады.			16	

Раздел 2. Мастерство актёра			374 (249/125)	
Первый семестр			32	
Тема 2.1. Воспитание навыков рабочего самочувствия у актёра в учебных упражнениях и тренингах.	Содержание лекционных занятий.		12	3
	1.	ВВЕДЕНИЕ. Воспитание актёра. Этика Станиславского.		
	2.	Навыки рабочего самочувствия.		
	3.	Снятие мышечных зажимов. Мышечное внимание.		
	4.	Творческие зрительные восприятия.		

	5.	Творческие слуховые восприятия и другие сенсорные умения.		
	6.	Действие. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы».		
	7.	Воображение и фантазия.		
	8.	Сценическое внимание. Общение. «Лучеиспускание»		
	9.	Чувство правды и чувство веры.		
	10.	Эмоциональная память		
	11.	Темпо-ритм.		
	12.	Мизансцена.		
	Практические занятия		20	2
	1.	Учебные упражнения и тренинги по теме лекционных занятий.		
	2.	Самостоятельная «настройка актёра».		
	3.	Переход к этюду.		
Второй семестр			40	
Тема 2.2. Освоение элементов актёрского мастерства в учебных этюдах.	Содержание лекционных занятий.			
	1.	Понятие и виды актёрских этюдов.	16	3
	2.	Этапы работы и структура этюда. Виды сценического действия. Структура действий в этюде.		

	3.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах и магическое «если бы». Воображение.		
	4.	Чувство правды и чувство веры. Логика и последовательность.		
	5.	Структура «общения». Оценка события и факта.		
	6.	Виды выразительных мизансцен в этюде.		
	7.	Темпо-ритм сценического действия.		
	8.	Элементы характерности.		
	Практические занятия		24	
	1.	Учебные этюды по текущей теме лекционных занятий. Групповой анализ этюдов.		2
Третий семестр			16	
Тема. 2.3. Особенности творчества артиста эстрады.	Содержание лекционных занятий		6	2
	1.	Эстрада как особая область искусства.		
	2.	Синтез «переживания» и «представления»		
	3.	Актёр в театре и на эстраде.		
	4.	Требования к актёру эстрады.		
	5.	Психотехника актёра концертной эстрады		
	6.	Актёрское искусство и технология выразительных средств жанра		
	Практические занятия		10	

	1.	Словесное действие эстрадного исполнителя.		
	2.	Общение в эстраде		
	3.	Индивидуальность эстрадного артиста		
	4.	Роль, образ, маска, индивидуальность на эстраде		
	5.	Образ эстрадного артиста		
Четвёртый семестр			40	
Тема 2.4. Работа эстрадного артиста над номером.	Содержание лекционных занятий.		10	
	1.	Синтез переживания и представления.		2
	2.	Актёр в театре и на эстраде.		
	3.	Актёрская психотехника эстрадного певца.		
	4.	Образ. Маска. Индивидуальность.		
	5.	Эстрадный образ певца.		
	Практические занятия		30	
	1.	Работа над номером (эпизодом) на основе актерских этюдов		
Пятый семестр				
Тема 2.5. Работа эстрадного певца над песней.	Содержание лекционных занятий.		16	2
	1.	Выразительные средства эстрадного певца: вокал, актёрское мастерство, танец и сценическое движение		

	2.	Дополнительные выразительные средства: работа с микрофоном, мизансцена, свет и видеопроекция		
	3.	Актёрская психотехника эстрадного певца		
	4.	Аккомпанемент песни		
	5.	Эстрадный образ певца		
	6.	Песня сценка		
	7.	Песня от лица героя		
	8.	Театр песни		
	Практические занятия		16	3
	1.	Работа над образом в мизансцене		
	2.	Работа над песней сценкой		
	3.	Работа над песней от лица героя		
	4.	Работа в театре песни		
Седьмой семестр			32	
Тема 2.6. Экспликация эстрадной песни.	Содержание лекционных занятий.		6	2
	1.	Этапы работы над песней		
	2.	Проблема выбора песни в репертуар эстрадного артиста		

	3.	Актёрско-вокальная экспликация эстрадной песни, замысел номера		
	Практические занятия		26	
	1.	Разработка актёрско-вокальной экспликации эстрадной песни		
	2.	Работа над замыслом номера		
Восьмой семестр			38	
Тема 2.7. Сценическое воплощение замысла номера.	Содержание лекционных занятий.		10	2
	1.	От замысла номера к его сценическому воплощению		
	2.	Этапы работы над постановкой эстрадного номера.		
	3.	Поиск образа эстрадного певца в реализации номера		
	4.	Дополнительные выразительные средства в номере		
	5.	Работа эстрадного певца с хореографом, видеопроекцией, различной группой микрофонов в условиях мизансцен		
	Практические занятия		20	
	1.	Репетиционно-постановочный этап работы над номером		
	2.	Анализ репетиционно-постановочных работ		
Тема 2.8. Сценическое воплощение	Содержание лекционных занятий.		6	3
	1.	Трудности условий повторности воплощения номера		

номера в условиях повторности.	2.	Что такое штамп и как от него избавиться		
	3.	Поиск новизны в старом материале		
	Практические занятия		21	
	1.	Реализация старых постановочных номеров в условиях зрительного зала		
	2.	Поиск «обновления» средствами «эмоциональной памяти», актёрского самочувствия в условиях повторности		
	3.	Анализ выступлений		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.04. Изучение лекций, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите; подготовка конспектов и доклад по темам «Элементы актёрского мастерства»; подготовка к семинарскому занятию «Элементы актёрской психотехники»; подготовка индивидуального тренинга самонастройки «Туалет актёра»; разработка словаря «Действенные глаголы»; разработка, творческие показы и анализ этюдов по теме «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения в этюдах»; выбор и работа над вокально-постановочным материалом при разработке эстрадного номера; репетиционно-поисковая работа над созданием образа в номере: подготовка творческого доклада и решение актёрско-постановочных задач.</p>			125	
<p>Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения, чередуясь с практическими занятиями; направлена формирование практических навыков и компетенций.</p>			117	
<p>Производственная исполнительская практика проводится рассредоточенно и предполагает концертное исполнение вокальных композиций. Использование элементов актёрского мастерства в своей практической исполнительской деятельности; выступление в качестве артиста вокального ансамбля, постановку концертных номеров, самостоятельную подготовку к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.</p>			20	

МДК 01.05 Танец, сценическое движение		333 (222/111)	
Первый семестр		16	
Тема 1.1. Исторические и теоретические основы танца.	Содержание лекционных занятий		4
	1.	Основные исторические аспекты бытовых танцев XVI – XIX веков.	2
	2.	Виды и формы хореографического искусства.	
	3.	Жанры хореографического искусства.	
	Практические занятия		12
	1.	Изучение движений исторических бытовых танцев XVI – XIX веков.	
	2.	Тренажные упражнения на основе историко-бытовых танцев XVI – XIX веков.	
	3.	Комплекс тренировочных движений по сценической площадке.	
	4.	Виды и формы хореографического искусства.	
	5.	Жанры хореографического искусства.	
Второй семестр		20	
Тема 1.2. Основные принципы	Содержание лекционных занятий		4
	1.	История возникновения джаз- танца.	2

постановки классического джаза.	Практические занятия		16	
	1.	История возникновения джаз- танца.		
	2.	Изоляция.		
	3.	Партер.		
Третий семестр			16	
Тема 1.3. Развитие джаз-танца.	Практические занятия			2
	1.	Джаз танец		
	2.	Элементы		
	3.	Адажио		
	4.	Кроссы		
	5.	Комбинации		
Четвёртый семестр			60	
Тема 1.4. Отработка манеры и техники исполнения.	Практические занятия		60	
	1.	Техническое усложнение элементов танца.	10	2
	2.	Усложнение кроссовых элементов	10	
	3.	Усложнение танцевальной манеры исполнения джаз-танца.	10	

	4.	Вращение в манере джаз-танца.	10	
	5.	Координация танцевальности и техника исполнения джаз – танца.	20	
Пятый семестр			16	2
Тема 1.5. Танцевальные композиции разных направлений и стилей джаза.	Содержание лекционных занятий		14	
	1.	Джаз-блюз. История возникновения, изоляция.	2	
	Практические занятия		12	
	1.	Изучение основных элементов джаз блюза.		
	2.	Изучение кроссовых комбинаций джаз –блюза.		
Шестой семестр			40	
Тема 1.6. Техника исполнения афро-джаза.	Содержание лекционных занятий			
	1.	Афро-джаз. История возникновения.	4	
	Практические занятия		36	
	1.	Афро – джаз. Изоляция.		
	2.	Афро – джаз. Кроссы.		
	3.	Афро – джаз.Комбинации		
Седьмой семестр			16	
Тема 1.7.	Содержание лекционных занятий		4	

Техника исполнения Бродвей-джаза.	1.	Бродвей-джаз.История возникновения		
	Практические занятия		12	
	1.	Бродвей-джаз. Изоляция		
	2.	Бродвей-джаз .Кроссы		
Восьмой семестр			38	
Тема 1.8. Техника исполнения Джаз-блюз танца.	Содержание лекционных занятий		4	
	1.	Джаз-блюз. История возникновения, изоляция		
	Практические занятия		34	
	1.	Основные элементы техники и стиля исполнения джаз –блюза.		
	2.	Основные комбинации джаз –блюза.		
	3.	Импровизация в джаз-блюзе.		
Самостоятельная работа при изучении раздела предполагает изучение учебной и специальной литературы, работа над развитием физических данных, просмотр анализ видеоматериалов образцов хореографического искусства, составление учебных комбинаций на основе пройденного материала, подбор музыкального материала к уроку.			111	
Учебная практика проводится рассредоточенно, чередуясь с практическими занятиями; направлена формирование практических навыков и компетенций. Виды работ: .репетиции. Отработка движений, хореографических элементов			162	
1	2		3	4
МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с			268(179/89)	

листа, инструментоведение			
Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа		214 (143/71)	
Первый семестр		16	
Тема 1.1. Введение	Индивидуальные занятия		1
	1.	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности	3
	2.	Цель и задачи курса	
	3.	Место дисциплины в профессиональной подготовке эстрадного исполнителя	
Тема 1.2. Фортепиано как музыкальный инструмент.	Индивидуальные занятия		2
	1.	Устройство фортепиано	3
	2.	Топография клавиатуры (регистры, октавы)	
	3.	Посадка, постановка рук на инструменте	
Тема 1.3. Формирование первоначальных технических приёмов и навыков.	Индивидуальные занятия		3
	1.	Освобождение пианистического аппарата	2
	2.	Освоение исполнительских приёмов non legato, legato, staccato	
	3.	Знакомство с аппликатурными принципами	
Тема 1.4. Изучение средств музыкально-	Индивидуальные занятия		4
	1.	Метроритм и темп	2

исполнительской выразительности.	2.	Динамические оттенки		
	3.	Артикуляция. Сочетание штрихов		
	4.	Фразировка: понятие и принципы		
Тема 1.5. Освоение учебного репертуара.	Индивидуальные занятия		6	2
	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений, различных по жанру и характеру		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
Второй семестр			20	
Тема 1.6. Развитие технических способностей.	Индивидуальные занятия		4	2
	1.	Освоение первого комплекса упражнений по системе Г. Ирвина «Finger fitness»		
	2.	Развитие технических навыков с помощью инструктивного материала		
Тема 1.7. Освоение навыка педализации.	Индивидуальные занятия		2	2
	1.	Правая и левая педали, их функциональное значение		
	2.	Прямая и запаздывающая педали. Стилистические особенности применения педали		
	3.	Упражнения для формирования навыка педализации		
Тема 1.8. Работа над полифоническими произведениями.	Индивидуальные занятия		6	2
	1.	Понятие и виды полифонии.		
	2.	Самостоятельность и сочетание голосов в полифонических произведениях		
	3.	Способы работы над полифонией		

Тема 1.9. Чтение нот с листа и подбор по слуху.	Индивидуальные занятия		4	2
	1.	Подготовительные упражнения для формирования навыка чтения нот с листа		
	2.	Чтение нот с листа с использованием буквенно-цифровой системы обозначения аккордов		
	3.	Упражнения для формирования навыка подбора по слуху		
Тема 1.10. Аккомпанемент на фортепиано.	Индивидуальные занятия		4	2
	1.	Основные виды фактурного изложения аккомпанемента		
	2.	Особенности исполнения аккомпанемента		
	3.	Работа над аккомпанементом произведения с использованием буквенно-цифровой системы обозначения аккордов		
Третий семестр			16	
Тема 1.11. Развитие пианистического аппарата.	Индивидуальные занятия		4	2
	1.	Работа над техническим комплексом (гаммы, аккорды, арпеджио)		
	2.	Гимнастика для рук по системе Г. Ирвина «Finger fitness»		
	3.	Этюды на различные виды техники		
Тема 1.12. Знакомство с видами музыкальной трансформации как основы для импровизации.	Индивидуальные занятия		2	2
	1.	Элементы музыкального языка импровизации		
	2.	Параметрический подход в освоении навыка импровизации		
Тема 1.13. Подбор по слуху.	Индивидуальные занятия		2	3
	1.	Упражнения для развития навыка подбора по слуху		
	2.	Подбор мелодии		

	3.	Подбор гармонического сопровождения к мелодии		
Тема 1.14. Изучение произведений эстрадной музыкальной литературы.	Индивидуальные занятия		8	2
	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
Четвёртый семестр			20	
Тема 1.15. Совершенствование технических навыков.	Индивидуальные занятия		3	2
	1.	Развитие пианистического аппарата с помощью тренажёров для рук		
	2.	Работа над инструктивным материалом (гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения, этюды на разные виды техники)		
Тема 1.16. Работа над произведениями джазовой музыки.	Индивидуальные занятия		6	2
	1.	Изучение стилистических особенностей джазовой музыки		
	2.	Рэгтайм как фортепианный стиль в джазе		
	3.	Буги-вуги как фортепианный стиль в джазе		
Тема 1.17. Развитие навыков ансамблевого исполнительства.	Индивидуальные занятия		5	2
	1.	Воспитание ритмической дисциплины и темпового единства		
	2.	Динамическое соотношение в ансамбле		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
Тема 1.18. Работа над аккомпанементом вокального произведения.	Индивидуальные занятия		6	2
	1.	Музыкальный анализ вокального произведения		
	2.	Освоение фактурных вариантов аккомпанемента		

	3.	Работа над соотношением вокальной и фортепианной партий произведения		
Пятый семестр			16	
Тема 1.19. Обзор информационных источников по музыкальной тематике.	Индивидуальные занятия		3	3
	1.	Знакомство с литературой по эстрадно-джазовой музыке		
	2.	Изучение литературы по развитию фортепианной техники		
	3.	Обзор интернет-сайтов по музыкальной тематике		
Тема 1.20. Работа над произведениями крупной формы.	Индивидуальные занятия		7	2
	1.	Виды музыкальных произведений крупной формы		
	2.	Единство и контрастность тематического материала		
	3.	Способы работы над произведением крупной формы		
Тема 1.21. Изучение способов музыкальной импровизации.	Индивидуальные занятия		6	3
	1.	Ритмическая импровизация		
	2.	Мелодическая импровизация		
	3.	Гармоническая импровизация		
	4.	Синтез способов музыкальной импровизации		
Шестой семестр			20	
Тема 1.22. Работа над техническим комплексом.	Индивидуальные занятия		6	2
	1.	Упражнения для укрепления пальцев с использованием тренажёров для рук		
	2.	Упражнения для развития межпальцевой растяжки по системе Г. Ирвина «Finger fitness»		
	3.	Освоение джазовых этюдов на различные виды техники		
Тема 1.23. Чтение нот с	Индивидуальные занятия		3	3

листа с использованием буквенно-цифровой системы обозначения аккордов.	1.	Развитие осязательного контакта с фортепианной клавиатурой при чтении нот с листа		
	2.	Применение дидактических карточек в процессе чтения с листа.		
	3.	Чтение нот с листа с использованием компьютерной программы «Piano music sight-reading practice»		
Тема 1.24. Работа над произведениями из индивидуального плана.	Индивидуальные занятия		11	3
	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
Седьмой семестр			16	
Тема 1.25. Использование компьютерных музыкальных программ в процессе обучения игре на фортепиано.	Индивидуальные занятия		2	2
	1.	Компьютерная программа «Метроном для музыканта»		
	2.	Компьютерная программа «Виртуальное пианино»		
	3.	Компьютерная программа «Piano Head»		
Тема 1.26. Развитие навыка подбора по слуху	Индивидуальные занятия		3	3
	1.	Усложнение мелодической линии		
	2.	Гармонизация мелодии		
	3.	Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента при подборе по слуху		
Тема 1.27. Игра в ансамбле	Индивидуальные занятия		3	2
	1.	Развитие импровизационных навыков в процессе ансамблевого исполнительства		
	2.	Работа над звуковым балансом		
Тема 1.28. Работа над	Индивидуальные занятия		8	3

педагогическим репертуаром по индивидуальному плану	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
Восьмой семестр			19	
Тема 1.29. Совершенствование технических умений фортепианного исполнительства	Индивидуальные занятия		3	3
	1.	Освоение кварто-квинтового круга тональностей на клавиатурной основе		
	2.	Гаммы, аккорды и арпеджио как метод развития фортепианной техники и как основа вокальных упражнений		
	3.	Исполнение художественных этюдов на различные виды техники		
Тема 1.30. Применение навыков чтения с листа в педагогической и исполнительской практике	Индивидуальные занятия		5	3
	1.	Чтение с листа и транспонирование вокально-педагогического репертуара различной степени сложности		
	2.	Стилевые особенности классики, эстрады и рок-музыки		
	3.	Закономерности джазового квадрата		
Тема 1.31. Концертмейстерская практика в ансамблевом исполнительстве	Индивидуальные занятия		5	2
	1.	Специфика аккомпанемента на материале произведений отечественной и зарубежной вокальной и инструментальной музыки		
	2.	Виды и жанры ансамблевой литературы		
	3.	Аккомпанемент по клавиру музыкально-театральных сочинений (водевиль, оперетта, мюзикл, рок-опера)		
Тема 1.32. Работа над развитием творческих способностей личности артиста эстрады	Индивидуальные занятия		6	3
	1.	Формирование основ интерпретации, аранжировки и композиторской деятельности (авторская песня, детская музыка)		
	2.	Импровизация, подбор по слуху и транспонирование, создание и интерпретация музыкально-художественного материала		

	3.	Комплексная деятельность по созданию целостного эстрадно-артистического облика исполнителя		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.06.		Прослушивание аудиозаписей произведений, закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков, самостоятельное разучивание музыкальных произведений, обзор информационных источников по музыкальной тематике	71	
МДК 01.06 Раздел 2. Инструментоведение			54(36/18)	
Третий семестр			16	
Тема 2.1 Инструменты симфонического оркестра.	Содержание лекционных занятий		6	3
	1.	Введение. Основные понятия		
	2.	Инструменты симфонического оркестра.		
	3.	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые		
	4.	Деревянные духовые		
	5.	Медные духовые		
	6.	Ударные		
	Практическая работа			
1.	Викторина	1	2	
Тема 2.2 Современные ансамбли и оркестры	Содержание лекционных занятий		3	
	1.	Эстрадный симфонический оркестр		2
	2.	ВИА, эстрадные ансамбли		

	3.	Инструменты 20 века			
	Практическая работа		1	2	
	1.	Викторина			
Тема 2.3 Другие инструменты	Содержание лекционных занятий		5		
	1	Виды ударных инструментов		2	
	2.	Виды ударных инструментов			
	3.	Ударные инструменты и стиль музыки.			
	4.	Ударные инструменты и стилевые особенности исполнения			
	5.	Струнно-щипковые инструменты			
	6	Электрогитара. Диапазон, приемы игры, звуковые эффекты,			
	7	Саксофон. Технические и динамические особенности.			
	Четвертый семестр			20	
	Практическая работа				
1.	Компьютерная программа Mosaic-box	5	2		
2.	Компьютерная программа MuseScore				
Тема 2.4. Распределение музыкальных инструментов в современных ансамблях.	Содержание лекционных занятий		5		
	1.	Функции и значение инструментов в разных современных ансамблях		3	
	2.	Стиль и группы инструментов.			

	Практическая работа.		2	2
	1.	Создание простой партитуры		
Тема 2.5. Разноплановое сочетание музыкальных инструментов в современной эстраде.	Содержание лекционных занятий		6	
	1.	Ударные инструменты. Расположение на нотном стане. Одношпильевая и двухшпильевая запись. Различные паттерны: <i>Свинг, латино, мерси-бит, блюз 12/8, фанк.</i>		2
	2.	Клавишные инструменты. Фортепиано. Виды фактуры (<i>свинг, кантри, поп-рок, диско</i>).		
	3.	<i>Семейство саксофонов.</i> Хорус группы саксофонов, открытая и закрытая позиция. Гармонизация проходящих звуков (<i>метод Глена Миллера</i>).		
	4.	Медная группа. Функция, расположение в партитуре, приемы использования, Сочетание труб с тромбонами («бек-граунд», «хорус», смешанная фактура).		
	5.	Струнная группа. Строй. Диапазон. Позиции. Штрихи. Три типа использования струнной группы. Мелодическая (<i>диско «Бони М»</i>). Подклад – гармоническая педаль. (<i>поп-рок У. Хьюстон. М. Керри.</i>)		
	Практическая работа		2	
	1.	Создание партий инструментов для аранжировки произведения		2
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 01.06 Изучение лекций, учебной и специальной литературы, прослушивание аудиозаписей, просмотр видео материалов.			18	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов, обеспечивающих проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Минимально необходимый для реализации программы модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
иностранного языка;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для мелкогрупповых занятий;
для проведения ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение».

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет,
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Помещения для хранения учебно-методических материалов, костюмов(фонотека, видеотека, костюмерная).

Классы для творческих занятий должны содержать следующее оборудование:

1. Аудио, видеотехника, комплект концертной звуковоспроизводящей и световой аппаратуры профессионального назначения.
2. Аудио, видеоматериал, фонограммы аккомпанементов (минус 1), аранжировки произведений.
3. Компьютер и программное обеспечение для работы со звуком, светом и сценической техникой. Комплект звукозаписывающей аппаратуры (микрофон, рекордер, обработка звука, воспроизведение). Комплект видеозаписывающей аппаратуры (видеокамера, носитель изображения, устройство обработки видеосигнала, воспроизведение).
4. Электронно-музыкальные инструменты: синтезатор, цифровое фортепиано.
5. Наглядные пособия

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Кифара, 2017. – 148 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/Д.: Феникс, 2018.-156с.
3. Громов.Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. Издательство: Лань, Планета музыки, 2018-156с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2017.-368с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 2018.-218с.
6. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие. - СПб.: Планета музыки, 2018. – 148с.
7. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. Учебное пособие – Спб. 2018.-198с.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. 2 издание. – С-Пб., 2019.- 228с.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика XXI, 2017. – 148 с.
10. Макарьев Л. Актерский тренинг по системе Станиславского. – АСТ., 2018.-196с.
- 11.Морозов В.П. Искусство резонансного пения.- М.: Изд-во МГК, 2019. – 592 с.
- 12.Музыкальные инструменты. Энциклопедия, под ред. М.В. Есиповой. М.: Музыка, 2018.-368с.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М.: Музыка,2017.– 240 с.
14. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано - С Пб: Планета музыки,2018.-168с.
15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. – АСТ., 2018.-168с.
16. Семин Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – М.: Изд-во МГК, 2018. – 206с.
17. Сергеев М.В. Инструментоведение как наука // Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков. Проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2018.-183с.

18. Станиславский К. Работа актера над собой. – Азбука, 2018.-258с.

Дополнительная литература

19. Малишева В. Методика обучения эстраднему пению. – М.: Классика XXI, 2019. – 185с.
20. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2018. – 96 с.
21. Электронные музыкальные инструменты Материал из Википедии — свободной энциклопедии, 2017
22. Битлз: песни и комментарии. Сост. С. Кознов. – М.: Музыка, 2012. – 304 с.
23. Гершвин Д. Арии и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2018. – 48 с.
24. Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для ф-но. Сост. М. Морэт. – М.: Музыка, 2019. – 72 с.
25. Дога Е. Белая тетрадь на чёрном рояле. Концертные пьесы для ф-но. – СПб.: Союз художников, 2017. – 32 с.
26. Дога Е. Музыка кино. Переложение для фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 80 с.
27. Дунаевский М. Городские цветы: песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Советский композитор, 2017. – 76 с.
28. Мастера зарубежной эстрады: песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 2018. – 46 с.
29. Обучение с увлечением: переложение популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. И. Веденина, А. Соколов. – М. : Мелограф, 2017. – 24 с.
30. Пахмутова А. Избранные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 2017. – 82 с.
31. Песни Игоря Талькова. Россия: песенник / Ред. И сост. Н. Хагагортян. – М.: Композитор, 2019. – 38 с.
32. Песни радио, кино и телевидения, 1988. – М.: Музыка, 1989. – 36 с.
33. Руденко А. Эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Тетрадь 1. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 64 с.
34. Руденко А. Эстрадные и джазовые композиции для фортепиано. Тетрадь 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 72 с.
35. Смирнова Т. Allegro. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь 4. – М.: ЦСДК, 2018. – 80 с.
36. Смирнова Т. Allegro. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь 6. Джазовый и вокальный репертуар. – М.: Издатель Смирнова Т.И., 2018. – 80 с.
37. Тухманов Д.Ф. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Зинкин И.М.-М.: Советский композитор, 2017. – 96 с.
38. Фоменко В. Фортепьянные пьесы для настроения.- Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. Ун-та им. Л.Н. Толстого, 2014. – 62 с.
39. Хит – 2002. Лучшие песни года. Часть I.-М.: Современная музыка, 2012. – 132 с.
40. Хит – 2002. Лучшие песни года. Часть II.-М.: «Современная музыка», 2017. – 128 с.
41. Хит – 2004. Лучшие песни года. – М.: Современная музыка, 2019. – 156 с.
42. Jazz Piano. Выпуск 1. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. В. Ерохин. –

- М.: Музыка, 2018. – 48 с.
43. Jazz Piano. Выпуск 2. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. В. Семёнов. – М.: Музыка, 2017. – 52 с.
44. Jazz Piano. Выпуск 3. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. В. Ерохин. – М.: Музыка, 2019. – 48 с.
45. Jazz Piano. Выпуск 4. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. Д. Ухов. – М.: Музыка, 2018. – 44 с.
46. Jazz Piano. Выпуск 5. Облегчённое переложение для фортепиано. Сост. В. Самарин. – М.: Музыка, 2017. – 64 с.
47. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2018. – 96 с.
48. Фортунатов Ф.О. Лекции по истории оркестровых стилей. Москва, 2017.-2018с.
49. Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента: Практическое учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 56 с.
50. Чугунов Ю.Н. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие: Для учащихся эстрадных отделений музыкальных училищ: Для фортепиано. – М.: Современная музыка, 2017. – 156 с.

Интернет-сайты

51. <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова
52. <http://pianotes.ru> – ноты для фортепиано
53. <http://www.melodyforever.ru> – ноты современной музыки для фортепиано
54. <http://www.jazzpla.net> – планета джаза (история джаза, ноты, словарь джазовых терминов и др.)
55. <http://www.jazz.ru> – российский джазовый портал
56. <http://www.music-dic.ru> – музыкальный слов
57. <http://www.horeograf.com/>. Все для хореографов. [Электронный ресурс].
58. <http://www.melodyforever.ru> нотный архив «MelodyForever»
59. <http://www.dance.ru/>. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс].
60. <http://www.muzlibrary.ru>. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс].
61. <http://www.music-competitions.ru>. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс].-
62. Российский университет театрального искусства ГИТИС [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gitis.net/>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и

истории музыки);
самостоятельная работа студентов;
коллоквиум;
консультация;
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; прослушивания, концерты;
учебная практика;
выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
групповые занятия – не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
занятия по ансамблю – 2-4 человека;
индивидуальные занятия – 1 человек.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данному модулю.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
создание произведения музыкального искусства;
создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
присуждение государственной премии;
присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений, соответствующих программным требованиям.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Использование специфических эстрадно-джазовых вокальных приемов и средств выразительности в исполняемых сольных и ансамблевых произведениях.</p> <p>Демонстрация различных элементов вокальной техники в процессе исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Убедительная интерпретация текста, создание сценического образа.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольных работ по темам МДК; - творческих показов. <p>Рубежный контроль: контрольные уроки, зачеты, экзамены.</p> <p>Итоговый контроль: комплексный экзамен по ПМ.01</p>
<p>Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Освоение навыков чтения с листа вокальных партий в произведениях для ансамбля.</p> <p>Владение методикой самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива.</p> <p>Организация и осуществление концертно-репетиционной работы в качестве солиста, участника ансамбля.</p> <p>Демонстрация артистических способностей и навыков создания сценического образа в процессе постановки концертных номеров.</p>	<p>Театрализованный показ.</p> <p>Контрольные уроки, зачеты по соответствующим разделам профессионального модуля и по практике.</p>

<p>Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>Освоение основных штрихов и приемов джазовой вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельного мышления в процессе работы над джазовым репертуаром.</p> <p>Убедительное исполнение импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике.</p>	<p>Творческие задания по музыкальной трансформации и импровизации.</p> <p>Контрольные работы.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Освоение общих принципов записи, обработки и студийного редактирования звука.</p> <p>Овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.</p> <p>Использование технических средств звукозаписи в исполнительской и репетиционной деятельности в условиях студии.</p>	<p>Практикум</p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Владение навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера, формы, выразительных средств.</p> <p>Умение пользоваться специализированной литературой в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов.</p> <p>Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой.</p>	<p>Устный опрос, контрольная работа, составление аннотаций</p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Исполнение вокальных произведений различных жанров и стилей эстрадной и джазовой музыки.</p> <p>Применение вокализов, упражнений-распевок для развития голоса в</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольных работ, творческих показов, по темам МДК;

	<p>репетиционно-практической деятельности.</p> <p>Организация самостоятельной работы над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>Использование навыков владения фортепиано в самостоятельной работе над вокальным репертуаром</p>	<p>Рубежный контроль: контрольные уроки, зачеты, экзамены.</p> <p>Итоговый контроль: комплексный экзамен по ПМ.</p>
<p>Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Владение основами техники и культуры сценической речи, выразительной интонации.</p> <p>Анализ авторского поэтического текста с точки зрения норм литературного произношения.</p> <p>Применение профессиональной терминологии в практической деятельности.</p>	<p>Устный опрос, тестирование, зачеты, контрольные уроки</p>
<p>Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p>	<p>Репетиционная, концертная деятельность.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроль и оценка
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах.</p>	<p>Оценка количественных и качественных показателей (портфолио)</p>

<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Умение использовать профессиональные навыки. -Самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара. Рефлексия профессиональной деятельности</p>	<p>Анкетирование</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Умение мобильно реагировать на изменения, принимать управленческие решения нестандартных профессиональных задач</p>	<p>Ролевые ситуации, семинары</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста. Применение Интернет-ресурсов</p>	<p>Экспликация к постановке номера, круглый стол с использованием личных карт студентов</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений)</p>	<p>Участие в сетевых профессиональных сообществах</p>
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>Обладание коммуникативными навыками. Использование основ корпоративной культуры. Применение технологий командообразования.</p>	<p>Тренинги, диспуты, круглые столы</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Использование технологий целеполагания. Использование методов мотивации; Принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p>	<p>Участие в ансамблевом исполнительстве, коллективном мероприятии</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение</p>	<p>Решение профессиональных задач в условиях нестабильного рынка труда. Расширение профессиональных навыков для решения</p>	<p>План профессионального роста и карьеры</p>

<p>квалификации.</p>	<p>нестандартных задач.</p> <p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение адаптироваться к изменяющимся условиям.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере.</p> <p>Принятие креативных решений.</p>	<p>Тестирование и оценка эффективности решения профессиональных задач</p>