

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Веснов Александр Николаевич, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства,
протокол № 9 от 15.04.2020

Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) «Творческая и исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность может быть использована:

- в рамках реализации специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная резьба по дереву;
- в дополнительном профессиональном образовании в области декоративно-прикладного искусства при реализации программ повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального

модуля:

всего – 1125 часов, из них:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 837 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 558 часов;

- самостоятельной работы обучающегося – 279 часов;

учебной практики – 252 часа;

производственной практики (по профилю специальности) – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческая и исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по проф. спец.), часов
			Всего, часов	Лекционные	Практические	Индивидуальн	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5 ¹	5 ²	5 ³	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	837	558	43	515	-		279		-	-
ПК 1.1, 1.5 – 1.7	УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	144	144	-	-	-		-		144	-
ПК 1.1, 1.3 – 1.7	УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	36	36	-	-	-		-		36	-
ПК 1.1, 1.3, 1.5 – 1.7	УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72	72	-	-	-		-		72	-
ПК 1.1 – 1.7	ПП.01 Исполнительская практика	36	36	-	-	-		-		-	36
	Всего	1125	846	43	515	-		279		252	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.		837	
Введение.	Содержание учебного материала.	2	1
	1 Цель и задачи междисциплинарного курса. Взаимосвязь с профессиональными модулями и учебными дисциплинами профессионального цикла.		
	2 Программа междисциплинарного курса и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников. Демонстрация лучших работ обучающихся из методического фонда, иллюстрирующих программные задания.		
Раздел 1. Теоретические основы композиции.		10	
Тема 1.1. Сущность и виды композиции.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Понятие и сущность композиции. Виды композиции: фронтальная (плоская), объемная, глубинно-пространственная. Композиции открытого и замкнутого типа.		
Тема 1.2. Основные законы композиции.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Основные общие законы композиции: закон равновесия, закон контрастов, закон подчиненности, закон целостности, закон новизны. Частные законы композиции: закон жизненности, закон воздействия.		
Тема 1.3. Средства и приемы композиции.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Средства композиции: точка, линия, штрих, пятно (тональное и цветное).		
	2 Приемы композиции: статика и динамика; симметрия (зеркальная и осевая симметрия, параллельный перенос, симметрия подобия) и асимметрия; композиционный центр; пропорции (арифметические и геометрические); масштаб; ритм (метрический и ритмический ряд); контраст, нюанс, тождество; пластичность; стилизация и трансформация.		

Тема 1.4. Виды народного орнамента.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Понятие орнамента. Орнамент в традиционном прикладном искусстве. Общая характеристика видов народного орнамента: геометрического, растительного, тератологического, зооморфного, антропоморфного, орнамента с мотивом постройки.		2
	Контрольная работа по разделу.		1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. Теоретические основы композиции. Повторение изученного материала: лекции № 1, № 2, № 3, № 4.			4	
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Сущность и виды композиции. Основные законы композиции. Средства и приемы композиции. Виды народного орнамента.				
Раздел 2. Практические основы композиции.			84	
Тема 2.1. Композиция орнаментальной полосы с применением геометрических мотивов.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Линейный бордюр как основа композиции открытого типа. Виды симметрии бордюров.		2
	2	Приемы построения композиции орнаментальной полосы с применением геометрических мотивов.		
	Практические занятия.		10	
	1	Построение композиции орнаментальной полосы с периодически повторяющимся геометрическим орнаментом. Орнамент полосы должен отражать соподчинение элементов и выявлять взаимосвязь орнамента и фона. Цветовая гамма – ахроматическая.		
Тема 2.2. Композиция орнаментальной полосы с применением растительных мотивов.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Растительные мотивы в линейном орнаменте.		2
	2	Приемы построения композиции орнаментальной полосы с применением растительных мотивов.		
	Практические занятия.		20	
	1	Построение композиции орнаментальной полосы с периодически повторяющимся растительным орнаментом. Орнамент полосы должен передавать динамику и отражать различные временные состояния растения. В основе колористического решения – один из трех типов цветовых отношений: контрастных, родственных или родственно-контрастных. Обязательные качества: контрастность по светлоте, использование не менее трех цветов.		

Тема 2.3. Композиция с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Розетка как основа композиции замкнутого типа.		
	2	Приемы симметричного построения орнамента в композиции замкнутого типа.	20	
	Практические занятия.			
1	Построение композиции растительного орнамента в квадрате (40 x 40 см) с применением зеркальной или осевой симметрии. В основе колористического решения – один из трех типов цветовых отношений: контрастных, родственных или родственно-контрастных. Обязательные качества: контрастность по светлоте, использование не менее четырех цветов.	28		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Практические основы композиции. Выполнение эскизов в масштабе и натуральную величину. Работа над утвержденным эскизом. Дизайн планшета. Уточнение общей композиции. Оформление эскизов. Выполнение чистового проекта. Работа с литературой.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Композиция орнаментальной полосы с применением геометрических мотивов. Композиция орнаментальной полосы с применением растительных мотивов. Композиция с симметричным построением орнамента в замкнутой плоскости.				
Раздел 3. Художественное проектирование и моделирование изделий декоративно- прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.			741	
Тема 3.1. Методы и способы художественного проектирования и моделирования изделий декоративно- прикладного искусства.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Методы и способы, применяемые при художественном проектировании и моделировании изделий декоративно-прикладного искусства. Образное мышление как наиболее актуальный способ формирования идеи.		
	2	Трансформация как декоративная переработка форм. Приемы декоративной переработки. Фактурная разработка формы предмета в качестве способа трансформации. Связь фактуры с формой предмета и его содержанием.		

Тема 3.2. Особенности художественного проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Первоисточник как основной материал при создании художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства. Процесс изучения первоисточника, его структуры, особенностей декора, колорита. Проблемы трансформации первоисточника. Влияние художественно-стилевых особенностей народного промысла на образное решение изделия, выполняемого в традициях данного промысла.		
	2	Этапы работы над проектом изделия декоративно-прикладного искусства: изучение теоретического материала по теме, анализ существующих первоисточников; сбор исторического материала; определение общей формы предмета проектирования и структуры художественного образа посредством выполнения эскизов в масштабе; детальная разработка изделия с учетом масштабности и поиск его колористического решения; выполнение предчистового варианта предмета проектирования; выполнение чистового проекта.		
Практические занятия.		16		
1	Технические упражнения на трансформацию первоисточника в образном решении изделия, выполняемого в традициях данного промысла.			
Тема 3.3. Проектирование кухонного набора в технике геометрической резьбы.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Геометрическая трехгранно-выемчатая резьба и ее художественно-стилевые особенности. Применение геометрической резьбы в оформлении предметов народного искусства.		
	2	Схемы построения композиции изделий на основе традиционных форм геометрической резьбы.		
Практические занятия.		26		
1	Проектирование комплекта кухонного набора в технике геометрической резьбы с учетом требований современного дизайна. Комплект кухонного набора состоит из подвески и разделочной доски на столярной основе, ложки и лопатки на долбленной основе.			
Тема 3.4. Проектирование декоративного панно в комбинированной технике резьбы: контурная и скобчатая резьба.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Контурная и скобчатая резьба (контурное гравирование) по светлой и тонированной древесине. Характер и художественно-стилевые особенности контурной и скобчатой резьбы и ее орнаментальных композиций.		
	2	Средства выразительности в контурной и скобчатой резьбе.		
	Практические занятия.		30	
1	Проектирование декоративного панно на основе художественно-стилевых особенностей контурной и скобчатой резьбы. В основе оформления –			

		орнаментальная композиция в технике заданной резьбы по тонированной древесине.		
Тема 3.5. Проектирование печатных пряничных досок в традициях Тульской области.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	История русского пряника. Знакомство с историей пряничного дела в Туле, известными мастерами, технологией производства печатного пряника, ассортиментом пряников и пряничных досок.		
	2	Орнаментальные композиции пряничных досок, их характер и особенности. Элементы выемчатой резьбы в узоре композиций.		
	Практические занятия.		30	
1	Проектирование пряничных досок на основе художественно-стилевых особенностей тульского пряничного промысла.			
Тема 3.6. Проектирование декоративной тарелки (лотка) в технике плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	История возникновения и развитие плоскорельефной абрамцево-кудринской резьбы, ее характер и художественно-стилевые особенности в трактовке орнаментальных форм. Характер резьбы В.П. Ворноскова.		
	2	Ассортимент изделий промысла абрамцево-кудринской резьбы: шкатулки, ларцы, вазы, декоративные блюда, посуда, мебель.		
	Практические занятия.		30	
1	Проектирование декоративной тарелки или лотка (по выбору) на основе художественно-стилевых особенностей абрамцево-кудринской резьбы.			
Тема 3.7. Проектирование шкатулки на столярной основе в технике плоскорельефной резьбы с подушечным фоном.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Деревянная шкатулка и способы ее декорирования. Основные формы и конструкции шкатулок. Особенности художественного оформления шкатулки на столярной основе в зависимости от ее конструкции.		
	2	Художественно-стилевые особенности плоскорельефной резьбы в декоративном решении шкатулки на столярной основе.		
	Практические занятия.		38	
1	Проектирование шкатулки на столярной основе в технике плоскорельефной резьбы. В основе декоративного оформления – использование ранее изученных схем замкнутых композиций в квадрате или прямоугольнике.			
Тема 3.8. Проектирование декоративного панно на столярной основе в технике рельефной резьбы.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Рельефная резьба и ее подвиды: барельефная и горельефная. Характер и художественно-стилевые особенности рельефной резьбы. Своеобразие трактовки природных форм в технике рельефной резьбы.		
	2	Художественный образ в решении декоративного панно. Особенности построения декоративной композиции панно в зависимости от его формы.		

	Практические занятия.	34	
	1 Проектирование декоративного панно на столярной основе с учетом его формы и выбранного подвида рельефной резьбы.		
Тема 3.9. Проектирование шкатулки на токарной основе в технике рельефной резьбы.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Особенности художественного оформления шкатулки на токарной основе в зависимости от ее конструкции.		2
	2 Художественно-стилевые особенности рельефной резьбы в декоративном решении шкатулки на токарной основе.		
	Практические занятия.	30	
	1 Проектирование шкатулки на токарной основе в технике плоскорельефной резьбы с учетом равновесия и пропорционального соотношения гладкой и резной поверхности. Орнамент располагается на крышке изделия.		
Тема 3.10. Проектирование сувенира в технике ажурной резьбы.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Ажурная резьба и ее подвиды: прорезная и накладная. Художественно-стилевые особенности и пластическая характеристика ажурной резьбы.		2
	2 Применение ажурной резьбы в изделиях утилитарного и декоративного назначения. Особенности композиционных решений в ажурной резьбе.		
	Практические занятия.	30	
	1 Проектирование сувенира в технике ажурной резьбы с учетом требований современного дизайна. Тематика сувенира: праздники, юбилейные даты, памятные даты или события, исторические места.		
Тема 3.11. Проектирование наличника в традициях тульской домовой резьбы.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Архитектурный декор крестьянского жилища. Домовая резьба. История зарождения тульской домовой резьбы, ее характер и художественно-стилевые особенности.		2
	2 Понятие о конструкции наличника, его художественном и утилитарном назначении в постройке дома. Виды композиций тульских наличников.		
	Практические занятия.	48	
	1 Проектирование наличника на основе художественно-стилевых особенностей тульской домовой резьбы.		
Тема 3.12. Проектирование набора ковшей в традициях народных форм скульптурной резьбы.	Содержание учебного материала.	2	
	1 История возникновения и развитие скульптурной резьбы в русском народном искусстве. Характер и художественно-стилевые особенности скульптурной резьбы. Ассортимент изделий скульптурной резьбы: посуда, деревянная скульптура, игрушка, деревянная миниатюра.		2
	2 Ковш – изделие традиционной долбленой посуды из древесины. Характерные особенности ковша. Типы ковшей.		

	Практические занятия.	43	
	1 Проектирование набора ковшей на долбленной основе в традициях скульптурной резьбы одного из типов ковшей (по выбору).		
Тема 3.13. Проектирование игрушки с движением в традициях богородской резьбы.	Содержание учебного материала.	2	
	1 История развития богородского промысла резьбы по дереву. Своеобразие и характерные особенности богородской резьбы. Богородские изделия: деревянная скульптура и игрушка с движением.		2
	2 Техника маховой резьбы как средство создания выразительного художественного образа богородской игрушки. Основные конструкции и сюжеты игрушек с движением.		
	Практические занятия.	38	
	1 Проектирование игрушки с движением в традициях богородской резьбы с учетом выбранного типа конструкции.		
Тема 3.14. Проектирование скульптуры анималистического характера в традициях богородской резьбы.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Художественно-стилевые особенности и тематика богородской деревянной скульптуры.		2
	2 Зависимость образного решения богородской скульптуры от материала и выразительных свойств древесины (цвета, текстуры, фактуры).		
	Практические занятия.	38	
	1 Проектирование скульптуры-сувенира на основе характера и художественно-стилевых особенностей богородской деревянной скульптуры.		
Тема 3.15. Преддипломное задание.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Цель и задачи преддипломного задания.		3
	2 Обзор тематики преддипломного задания – ранее разрабатываемых тем и новых идей, имеющих элементы научного поиска.		
	Практические занятия.	33	
	1 Проектирование изделия, тематика и структура которого определяется выбором обучающегося.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Художественное проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву. Повторение изученного материала: лекции № 5, № 6. Выполнение технических упражнений. Сбор исторического материала. Выполнение эскизов в масштабе. Работа над утвержденным эскизом. Дизайн планшета.		247	

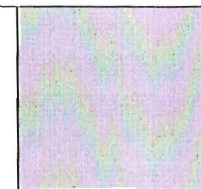
<p>Уточнение общей композиции. Составление аннотации к проекту. Оформление технических упражнений. Оформление эскизов. Выполнение чистового проекта. Работа с литературой.</p>		
<p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Методы и способы художественного проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. Особенности художественного проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства по виду Художественная резьба по дереву. Проектирование кухонного набора в технике геометрической резьбы. Проектирование декоративного панно в комбинированной технике резьбы: контурная и скобчатая резьба. Проектирование печатных пряничных досок в традициях Тульской области. Проектирование декоративной тарелки (лотка) в технике плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром. Проектирование шкатулки на столярной основе в технике плоскорельефной резьбы с подушечным фоном. Проектирование декоративного панно на столярной основе в технике рельефной резьбы. Проектирование шкатулки на токарной основе в технике рельефной резьбы. Проектирование сувенира в технике ажурной резьбы. Проектирование наличника в традициях тульской домовой резьбы. Проектирование набора ковшей в традициях народных форм скульптурной резьбы. Проектирование игрушки с движением в традициях богородской резьбы. Проектирование скульптуры анималистического характера в традициях богородской резьбы. Преддипломное задание.</p>		
<p>УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)). Виды работ: - выполнение графических и живописных работ в условиях паркового и сельского пейзажа; - выполнение графических и живописных работ в условиях городского пейзажа.</p>	144	
<p>УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков. Виды работ: - выполнение изделия декоративно-прикладного и народного искусства в техниках, освоенных на I курсе; - выполнение изделия декоративно-прикладного и народного искусства в техниках, освоенных на II курсе.</p>	36	
<p>УП.03 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах). Виды работ: - изучение памятников западноевропейского искусства; - изучение памятников русского искусства.</p>	72	

ПП.01 Исполнительская практика.

Виды работ:

- установочная конференция;
- осуществление проектно-исполнительской деятельности по виду Художественная резьба по дереву;
- итоговая конференция.

36



4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по виду Художественная резьба по дереву. Помещение учебного кабинета должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, планшеты, аудиторная доска, УМК междисциплинарного курса.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2015. – 208 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
2. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 304 с.: ил., цв. ил.
3. Голубева, О.Л. Основы композиции [Текст]: учебник / О.Л. Голубева. – 6-е изд. – М.: В. Шевчук, 2015. – 144 с.: цв. ил.
4. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр [Текст]: учеб. пособие / В.С. Шаров. – 3-е изд., обнов. и доп. – М.: Эксмо, 2018. – 648 с.: ил., цв. ил.
5. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 76 с., 36 с. цв. вкл.

Дополнительные источники:

6. Абросимова, А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу [Текст]: учеб. пособие для сред. проф.-техн. училищ / А.А. Абросимова, Н.И. Каплан, Т.Б. Митлянская. – 2-е изд., перераб. – М.: Высшая школа, 1984. – 160 с.: ил.
7. Афанасьев, А.Ф. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия [Текст] / А.Ф. Афанасьев. – М.: Даръ, 2014. – 176 с.: ил., цв. ил.
8. Базанова, М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище [Текст]: учеб. пособие / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 160 с.: ил., цв. ил.

9. Барташевич, А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна [Текст]: учеб. пособие для студ., обучающихся по специальностям «Стандартизация и метрология», «Технология деревообработки» и для бакалав. по направлению «Технология лесозаготовительных и деревообрабатывающих производств» / А.А. Барташевич, В.И. Онегин. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 188 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
10. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 176 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
11. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 336 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
12. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Текст]: альбом / гр. А.А. Бобринский. – 2-е изд., исправ. – М.: В. Шевчук, 2014. – 264 с.: ил., цв. ил.
13. Большая книга. Резьба по дереву [Текст] / авт.-сост. А.Ю. Семенцов. – М.: АСТ: Кладезь, 2014. – 288 с.: ил.
14. Буриков, В.Г. Домовая резьба [Текст] / В.Г. Буриков, В.Н. Власов. – М.: Нива России: Евразийский регион, 1994. – 352 с.: ил.
15. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
16. Воронов, В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды [Текст] / В.С. Воронов. – М.: Советский художник, 1972. – 350 с.: ил.
17. Графтон, К.Б. Анималистика. Образы & фантазии. Источник вдохновения для творческих личностей [Текст] / К.Б. Графтон; пер. с англ. С. Бавина. – М.: Азбука-Аттикус: КоЛибри, 2017. – 136 с.: цв. ил.
18. Графтон, К.Б. Ботаническая иллюстрация. Мотивы & идеи. Источник вдохновения для творческих личностей [Текст] / К.Б. Графтон; пер. с англ. С. Бавина. – М.: Азбука-Аттикус: КоЛибри, 2016. – 136 с.: цв. ил.
19. Дагльдиян, К.Т. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / К.Т. Дагльдиян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 314 с.: ил.
20. Дайн, Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки [Текст]: игрушка в культуре России / Г.Л. Дайн. – Кн. 3. – Хотьково: Сергиев Посад, 2011. – 232 с.: ил., цв. ил.

21. Жегалова, С.К. Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву [Текст] / С.К. Жегалова [и др.]. – М.: Искусство, 1967. – 264 с.: ил., цв. ил.
22. Ильяев, М.Д. Резьба по дереву [Текст] / М.Д. Ильяев. – М.: АСТ: Кладезь, 2016. – 192 с.: цв. ил.
23. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кадырова. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 96 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
24. Корепанова, О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция [Текст] / О.А. Корепанова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 464 с.
25. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
26. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 120 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
27. Круглова, О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника [Текст] / О.В. Круглова. – 4-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 28 с., 156 с. вкл.: ил., цв. ил.
28. Куликов, В.В. Тульские деревянные кружева [Текст] / В.В. Куликов. – Тула: Приокское книжное издательство, 1981. – 40 с.: ил.
29. Лебедевская, Г.Н. Звери и птицы славянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве: пособие в помощь учителю и художнику-прикладнику [Текст] / Г.Н. Лебедевская, Б.А. Селянкин. – Тверь: ТУКК, 1998. – 34 с.: ил.
30. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 144 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
31. Маккэлэм, Г.Л. Декоративные орнаменты и мотивы [Текст]: справочник / Г.Л. Маккэлэм; пер. с англ. А. Ведюшкина. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 384 с.: ил.
32. Маккэлэм, Г.Л. 4000 мотивов: животные, птицы и рыбы [Текст]: справочник / Г.Л. Маккэлэм; пер. с англ. Е. Негура. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 384 с.: ил.
33. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Никитина; науч. ред. А.Ю. Истратов. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: УФУ, 2017. – 86 с., 92 с. цв. вкл.: ил.
34. Ошевский, С.Д. Тула деревянная [Текст] / С.Д. Ошевский. – Тула: Гриф и К, 2008. – 186 с.: ил.

35. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин. – 3-е изд., перераб. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 102 с.: ил., цв. ил.
36. Полная энциклопедия художественных работ по дереву [Текст]: справочник / ред.-сост. В.И. Рыженко. – М.: Оникс, 2010. – 704 с.: ил.
37. Резчикам по дереву [Изоматериал]: альбом орнаментов: в 9 вып. – М.: Народное творчество, 2001 – 2004.
- Вып. 1: авт.-сост. Л.А. Логачева, И.В. Нилова. – 2004. – 40 с.: ил.
- Вып. 2: авт.-сост. Л.А. Логачева. – 2004. – 40 с.: ил.
- Вып. 3: авт.-сост. Л.А. Логачева. – 2001. – 48 с.: ил.
- Вып. 4: авт.-сост. И.В. Нилова. – 2004. – 40 с.: ил.
- Вып. 5: авт.-сост. Л.А. Логачева. – 2004. – 40 с.: ил.
- Вып. 6: авт.-сост. Г.А. Бабурова. – 2003. – 40 с.: ил.
- Вып. 7: авт.-сост. И.В. Нилова. – 2003. – 40 с.: ил.
- Вып. 8: авт.-сост. А.В. Манжулин, А.С. Песьяков. – 2004. – 40 с.: ил.
- Вып. 9: авт.-сост. К.А. Туманян. – 2004. – 40 с.: ил.
38. Русская игрушка. Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск [Текст]: альбом / авт.-сост. Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 200 с.: цв. ил.
39. Русский орнамент в старинных образцах. Исполнил Н. Симаков [Изоматериал]: альбом / сост. А.И. Панталева. – М.: Белый город, 2017. – 28 с.: цв. ил.
40. Русское народное резное и расписное дерево. В собрании Смоленского государственного объединенного исторического и архитектурно-художественного музея-заповедника [Текст]: альбом / авт.-сост. Л.С. Журавлева. – М.: Советская Россия, 1985. – 242 с.: ил., цв. ил.
41. Скворцов, А.И. Русская народная пропильная резьба [Текст] / А.И. Скворцов. – Л.: Художник РСФСР, 1984. – 232 с.: ил.
42. Соболев, Н.Н. Русская народная резьба по дереву [Текст] / Н.Н. Соболев. – 2-е изд. – М.: Сварог и К, 2000. – 478 с., 9 с. цв. вкл.: ил.
43. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст]: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 192 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
44. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст]: учеб. пособие для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну / М.О. Сурина. – 3-е изд., изменен. и доп. – Ростов н/Д.: МарТ: Феникс, 2010. – 152 с.: ил., цв. ил.

45. Фокина, Л.В. Орнамент [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Фокина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 174 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
46. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.
47. Чернихов, Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения [Текст] / Я.Г. Чернихов. – М.: Сварог и К, 2007. – 192 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
48. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Текст]: учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 168 с.: ил.
49. Якушева, М.Н. Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация [Текст]: учеб. пособие / М.Н. Якушева. – М.: В. Шевчук, 2012. – 208 с.: ил., цв. ил.
50. Якушева, М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму [Текст]: учеб. пособие / М.С. Якушева. – М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.: ил., цв. ил.

Интернет-источники:

1. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nnosova.ru>. – Загл. с экрана.
2. Композиция [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://coropic.ru>. – Загл. с экрана.
3. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
4. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.
5. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>. – Загл. с экрана.
6. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
7. Художникам.ру // Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru>. – Загл. с экрана.
8. BookReader // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bookre.org>. – Загл. с экрана.
9. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.

10. Wikipedia // Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса по изучению профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность проводится в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Для осуществления образовательного процесса по изучению профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно-оценочных средств.

С целью формирования профессиональных и общих компетенций следует использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; личностно ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; мыследеятельностные, технологии критического мышления, направленные на развитие интеллектуальных функций обучающихся, овладение ими принципами системного подхода к решению проблем; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах.

Занятия являются мелкогрупповыми и проводятся в учебном кабинете образовательной организации. Процесс обучения сопровождается групповыми и индивидуальными консультациями.

Промежуточная аттестация по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность проходит в форме экзаменационного просмотра (1 – 7 семестры).

При реализации профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность предусматривается два вида практик: учебная и производственная практика (по профилю специальности). Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов. Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется с учетом (или на

основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проверяет готовность обучающегося к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций, определенных в разделе 2 данной программы. Экзамен (квалификационный) проводится по окончании освоения программы профессионального модуля и представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к данному экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – междисциплинарного курса и предусмотренных практик.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность и осуществляющих руководство практикой – высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого междисциплинарного курса профессионального модуля и практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Соответствие изображаемых объектов требуемым критериям академического рисунка и живописи. Обоснованность выбора средств академического рисунка и живописи при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды.	<i>Формы контроля:</i> - устный опрос; - практическая работа; - предварительный просмотр; - дифференцированный зачет; - экзаменационный просмотр;
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Художественно-образное графическое и колористическое решение проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.	- экзамен (квалификационный). <i>Методы оценки:</i> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную
ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Обоснованность выбора и применения методов сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на предварительном просмотре каждого
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Соответствие изделия, воплощенного в материале, разработанному проекту.	практического задания; - традиционная система отметок

<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность использования графических и живописных средств и приемов при выполнении проектов.</p>	<p><i>в баллах на дифференцированных зачетах по результатам учебной и</i></p>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Соответствие колористических решений требуемым критериям.</p>	<p><i>производственной практик; - традиционная система отметок в баллах на экзаменационных</i></p>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Составление аннотации к проекту, самоанализа образовательных и профессиональных достижений с использованием профессиональной терминологии. Высокий уровень доклада, логичность и обоснованность его изложения в ходе защиты.</p>	<p><i>просмотрах по результатам выполнения программы за семестр; - оформление портфолио в течение периода обучения; - представление и защита портфолио на экзамене (квалификационном); - представление и защита художественно-графического проекта изделия декоративно-прикладного искусства на экзамене (квалификационном); - экспертная оценка профессиональных компетенций</i></p>

		на экзамене (квалификационном).
--	--	------------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Высокая активность в освоении профессии: участие в выставочных и конкурсных мероприятиях различного плана и уровня, в научно-исследовательской деятельности.	<i>Формы контроля:</i> - устный опрос; - практическая работа; - дифференцированный зачет;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность выбора методов и способов выполнения профессиональных задач. Рациональное распределение времени на все этапы решения задачи. Совпадение результатов самоанализа решенных задач с экспертным анализом.	- экзаменационный просмотр; - экзамен (квалификационный). <i>Методы оценки:</i> - анализ эффективности решения профессиональных задач
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность принимать управленческие решения. Способность мобильно реагировать на изменения.	<i>по результатам устного опроса и выполнения</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Использование информации для личностного и профессионального роста. Обоснованность выбора и оптимальность состава	<i>практической работы;</i> - анализ эффективности решения

личностного развития.	источников, необходимых для решения поставленных задач.	<i>профессиональных задач</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование современных информационно-коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki-странички, социальные сети).	<i>по результатам учебной и производственной практик; - традиционная система отметок</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Использование основ корпоративной культуры: - системы лидерства; - ценностных установок и моделей поведения в различных ситуациях; - стилей разрешения конфликтов; - системы коммуникации; - норм делового общения. Использование технологий командной работы.	<i>в баллах на дифференцированных зачетах по результатам учебной и производственной практик; - традиционная система отметок в баллах на экзаменационных</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение устанавливать цели в соответствии с назначением деятельности и характером решаемых задач. Знание методов мотивации. Принятие персональной ответственности за результат деятельности.	<i>просмотрах по результатам выполнения программы за семестр; - оформление портфолио в течение периода обучения;</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Использование самоменеджмента – системы последовательного и целенаправленного применения испытанных методов работы с целью эффективной организации собственной деятельности, в том числе	<i>- представление и защита портфолио на экзамене (квалификационном); - представление и защита художественно-</i>

	профессиональной.	<i>графического проекта</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Умение адаптироваться к изменяющимся условиям.</p> <p>Умение мобильно реагировать на изменение среды.</p> <p>Умение креативно осваивать социо-культурное пространство.</p>	<p><i>изделия декоративно-прикладного искусства на экзамене (квалификационном);</i></p> <p><i>- экспертная оценка общих компетенций на экзамене (квалификационном).</i></p>

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

А.Н. Веснов