**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГПОУ ТО**

**«Тульский областной колледж**

**культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**приказ № 224 от «11» мая 2022 г.**

**рабочая ПРОГРАММа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (Преддипломной) практики**

**ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**

**по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество**

**по виду Фото – и видеотворчество**

*2022*

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Харькова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Рассмотрена на заседании ПЦК  фото- и видеотворчества,  протокол № 6 от 16 марта 2022 г.  Председатель Дубинин А.С. | | Одобрена Методическим советом ТОККиИ  протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.  Председатель Павлова Н.Н. |  | |  |  | | | |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ | 7 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ | 8 |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ | 10 |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

**1.1. Область применения программы**:

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **51.02.01 «Народное художественное творчество»** в части освоения квалификации **руководитель творческого коллектива** и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «**Художественная творческая деятельность».**

**1.2. Цели и задачи практики:**

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы).

**1.3. Требования к результатам освоения практики:**

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) студент должен:

**иметь практический опыт:**

* подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
* создания фотографий различных жанров;
* использования необходимых материалов и оборудования;
* работы с любительским творческим коллективом.

**уметь:**

* разрабатывать сценарий и постановочный план;
* осуществлять съёмку и монтаж видеофильма;
* заниматься постановочной работой;
* пользоваться различными видами камер и фотоаппаратов;
* осуществлять фото - и видеосъёмку в различных условиях;
* использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
* производить фотосъёмку в павильоне и на натуре;
* использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
* проводить занятия по мастерству и технологии фото – и видеосъёмки.

**знать:**

* теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
* основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
* монтажный метод работы с материалом;
* теоретические и практические основы видеосъёмки;
* специфику съёмки документального и игрового видеофильмов;
* специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом;
* технологию видео и фотосъёмки, аудио-видеомонтажа;
* жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
* выразительные средства и возможности современной фотографии;
* экспонометрию, репродукционную съёмку.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной):**

Всего – 108 часов.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Виды работ** | **Содержание работ** | **Кол-во**  **часов** | **Формат**  **практики**  **(рассредоточено/**  **концентрированно)** |
| 1. | Работа над теоретической частью выпускной квалификационной (дипломной) работы. | Выбор темы, определяемый ее актуальностью.  Формулировка проблемы и круга вопросов, необходимых для ее решения.  Определение цели и задач работы.  Разработка объекта и предмета исследования.  Подготовительный период для съёмочного процесса.  Определение формы подачи готового практического материала.  Формирование необходимого комплекта съёмочной техники.  Оформление приложений, списка литературы.  Написание реферата. | **54** | концентрированно |
| 2. | Работа над практической частью выпускной квалификационной (дипломной) работы. | Съёмочный процесс в условиях, зависящих от замысла и идеи творческой работы.  Досъёмка и пересъёмка в случае неблагоприятных погодных условий.  Постобработка изображения.  Монтаж и озвучание. Оформление творческой работы.  Анализ проделанной работы. | **54** | концентрированно |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Место проведения практики - ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Реализация программы по производственной (преддипломной) практике предполагает наличие кабинетов:

- кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

- кабинет звукозаписи;

- учебные классы для проведения групповых практических занятий (репетиций);

- библиотека, читальный зал;

- костюмерная;

- гримерная;

- кинофотолаборатория

- помещение для фото и видео материалов;

- театрально-концертный (актовый зал).

Оборудование и технологическое оснащение:аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения.

**3.2. Информационное обеспечение**

Основные источники:

1. Адамчик М.В. Все секреты портретной фотографии. – Минск: Харвест, 2012
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.,: АСТ: Астрель 2016
3. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. - М.: Искусство, 2014.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. - М.: Прайм-Еврознак, 2015.
5. Дегтярёв А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приёмы – М.:«Издательство ФАИР», 2015
6. Маркота В.В. Видеотехника и телетехнология: Учебное пособие – М.: МГУКИ, 2013
7. Мастерство режиссера. Учебное пособие под редакцией Н.А. Зверевой. 2-е издание. – М.: ГИТИС, 2012.
8. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М.: ГИТИС, 2014.
9. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. - М.: Рипол Классик, 2014.
10. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 4.2-5.1 – М.: Издательство ТРИУМФ, 2016
11. Яворских Е. Звук на персональном компьютере. Самоучитель. – СПб.: Питер, 2014.

Дополнительные источники:

1. <https://fujifilmru.livejournal.com/45977.html>
2. <http://tvsreda.ru/category>
3. <https://www.kinoscenariy.net/>

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

|  |  |
| --- | --- |
| Результаты освоения практики | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| *В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:*   * подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров; * создания фотографий различных жанров; * использования необходимых материалов и оборудования; * работы с любительским творческим коллективом. | * Анализ полноты, качества, достоверности, логичности изложения найденной информации. * Анализ результатов выполнения выпускной квалификационной работы * Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе практики * Аттестационный лист * рецензия на ВКР |
| *В результате освоения практики обучающийся должен уметь:*   * разрабатывать сценарий и постановочный план; * осуществлять съёмку и монтаж видеофильма; * заниматься постановочной работой; * пользоваться различными видами камер и фотоаппаратов; * осуществлять фото - и видеосъёмку в различных условиях; * использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций; * производить фотосъёмку в павильоне и на натуре; * использовать осветительную и звуковую аппаратуру; * проводить занятия по мастерству и технологии фото – и видеосъёмки. |
| *В результате освоения практики обучающийся должен знать:*   * теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; * основы драматургии фильма, жанры видеофильма; * монтажный метод работы с материалом; * теоретические и практические основы видеосъёмки; * специфику съёмки документального и игрового видеофильмов; * специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом; * технологию видео и фотосъёмки, аудио-видеомонтажа; * жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции; * выразительные средства и возможности современной фотографии; * экспонометрию, репродукционную съёмку. |

Приложение 1

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

*(заполняется на каждого студента)*

Ф.И.О.

студент (ка) \_\_\_\_\_ курса по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (вид Фото- и видеотворчество) успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональным модулям ПМ 01. Художественно-творческая деятельность в объеме 108 часа с «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. на базе

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнение работ**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды и объем работ, выполненных студентом во время практики | Отметка о выполнении  (выполнено/ не выполнено) |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Оценка за практику (дифференцированный зачет) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО, должность

М.П.