

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»



[Handwritten signature]
С.В. Юдина
05
2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 Скульптурная пластика
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по виду Художественная резьба по дереву**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Скульптурная пластика разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Каменева Мария Ивановна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства
протокол № 9 от 15.04.2020

Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Скульптурная пластика

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Скульптурная пластика является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ.

Учебная дисциплина ОП.08 Скульптурная пластика относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;
- использовать основные материалы и техники скульптурной пластики;

знать:

- разнообразные приемы изображения объемно-пространственных форм в скульптурной пластике;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения скульптурных работ.

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 231 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 154 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 77 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>231</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>154</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>15</i>
практические занятия	<i>134</i>
контрольные работы	<i>5</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>77</i>
в том числе:	
повторение изученного материала	<i>4</i>
практические задания	<i>73</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (6, 7, 8 семестры).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Скульптурная пластика.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		1
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
Раздел 1. Теоретические основы скульптурной пластики.			10	
Тема 1.1. Материалы, инструменты и оборудование скульптурной пластики.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Основные и вспомогательные материалы скульптурной пластики. Свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества. Подготовка материала к работе. Изготовление каркасов.		
	2	Инструменты скульптурной пластики. Оборудование скульптурной мастерской. Правила техники безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 1.		1,5	
Тема 1.2. Виды скульптурной формы.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Виды скульптурной формы: барельеф, рельеф, горельеф, контррельеф, круглая скульптура.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 2.		1,5	
Тема 1.3. Приемы изображения объемно-пространственных форм в скульптурной пластике.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Средства академической скульптуры. Приемы изображения объектов предметного мира, пространства и фигуры человека в скульптурной пластике. Методы ведения скульптурных работ.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 3.		1	

<p>Раздел 2. Практическое освоение приемов изображения объемно-пространственных форм в скульптурной пластике.</p>		<p>219</p>	
<p>Тема 2.1. Лепка технического рельефа из трех пересекающихся сфер разной высоты.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Основы рельефного конструирования. Методика лепки рельефа из трех пересекающихся сфер разной высоты.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1 Лепка технического рельефа из трех пересекающихся сфер разной высоты на вертикальном плинте.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Графические зарисовки рельефов. Оформление альбома зарисовок.</p>	<p>1</p> <p>11</p> <p>6</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.2. Лепка рельефа растительного характера с гипсовой розетки.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Методика лепки рельефа растительного характера с гипсовой розетки.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1 Лепка рельефа растительного характера на вертикальном плинте. Объектом постановки служит гипсовая розетка с растительным орнаментом.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Копирование гипсового орнамента растительного характера с лучших образцов реалистического рисунка. Оформление альбома копий.</p>	<p>1</p> <p>11</p> <p>6</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.3. Лепка рельефа с натюрморта из предметов быта усложненной формы и растительных элементов.</p>	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1 Методика лепки рельефной композиции натюрморта с передачей глубины и перспективных сокращений в условном пространстве.</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1 Лепка рельефа с натюрморта из предметов быта усложненной формы и растительных элементов на вертикальном плинте.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Копирование натюрморта с гипсовым орнаментом растительного характера с лучших образцов реалистического рисунка. Оформление альбома копий.</p>	<p>1</p> <p>15</p> <p>8</p>	<p>2</p>

Тема 2.4. Лепка частей головы с анатомических слепков: нос, глаз.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Методика лепки частей головы с анатомических слепков: нос, глаз. Моделировка форм носа и глаза.		2
	Практические занятия.		26	
	1	Лепка носа с анатомического слепка на вертикальном плинте.		
	2	Лепка глаза с анатомического слепка на вертикальном плинте.		
	Дифференцированный зачет.		1	
Самостоятельная работа обучающихся. Графические наброски и зарисовки частей головы человека. Оформление альбома набросков. Оформление альбома зарисовок.		14		
Тема 2.5. Лепка анатомической головы человека с гипсовой модели экорше.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Методика лепки анатомической головы человека с гипсовой модели экорше. Моделировка форм анатомической головы.		2
	Практические занятия.		19	
	1	Лепка анатомической головы человека. Объектом постановки служит гипсовая модель экорше.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовки мышечной системы головы человека. Оформление альбома зарисовок.		10	
Тема 2.6. Лепка конечностей человека с анатомических слепков: стопа, кисть.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Методика лепки конечностей человека с анатомических слепков: стопа, кисть. Моделировка форм стопы и кисти.		2
	Практические занятия.		31	
	1	Лепка стопы с анатомического слепка.		
	2	Лепка кисти с анатомического слепка.		
Самостоятельная работа обучающихся. Графические наброски и зарисовки обнаженной стопы и рук. Оформление альбома набросков. Оформление альбома зарисовок.		16		
Тема 2.7. Лепка головы человека с гипсовой модели.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Методика лепки головы человека с гипсовой модели. Моделировка форм головы человека.		2
	Практические занятия.		10	
	1	Лепка головы человека. Объектом постановки служит гипсовая модель мужской головы.		

	Дифференцированный зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Лепка этюда головы человека. Оформление этюда головы человека.	6	
Тема 2.8. Лепка обнаженной фигуры человека с гипсовой модели.	Содержание учебного материала.	1	2
	1 Методика лепки обнаженной фигуры с гипсовой модели. Моделировка форм обнаженной фигуры человека.		
	Практические занятия.	11	
	1 Лепка обнаженной фигуры человека. Объектом постановки служит гипсовая модель женской обнаженной фигуры.		
	Контрольная работа по разделу.	1	
	Дифференцированный зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Лепка этюда одетой фигуры человека. Оформление этюда одетой фигуры человека.	7	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской для занятий по скульптурной пластике. Помещение мастерской должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, скульптурные станки, турнетки настольные, аудиторная доска, УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Жабинский, В.И. Рисунок [Текст]: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 256 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
2. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М.Ц. Рабинович. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 252 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
3. Ровнейко, Л.В. Лепка: учеб. пособие [Текст] / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с.: цв. ил.

Дополнительные источники:

4. Барчай, Е. Анатомия для художников [Текст] / Е. Барчай; пер с венг. – М: Эксмо, 2010. – 344 с.: ил.
5. Барщ, А.О. наброски и зарисовки [Текст]: учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикл. искусства / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970. – 168 с.: ил.
6. Буффье, Г. Руководство лепного искусства [Текст] / Г. Буффье; пер. с нем. – М.: Эксмо, 2015. – 128 с.: ил.
7. Герасимова, А.А. Пластическое моделирование [Текст]: учеб. пособие для студ. обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / А.А. Герасимова. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 92 с.: ил.
8. Дудиева, Н.В. Анатомия для художников [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Дудиева. – М.: В. Шевчук, 2017. – 160 с.: ил., цв. ил.
9. Каратайева, Н.Ф. Академическая скульптура [Текст]: учеб. пособие для бакалав. по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Н.Ф. Каратайева. – СПб.: ВШНИ, 2016. – 58 с.: ил., цв. ил.

10. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учеб. пособие. – С.О. Карслян. – Самара: СГАСУ, 2013. – 60 с.: цв. ил.
11. Красавина, Ю.В. Скульптура и пластическое моделирование [Текст]: учеб. пособие / Ю.В. Красавина, О.П. Галицкая. – М.: РУДН, 2011. – 122 с.: ил.
12. Лантери, Э. Лепка [Текст] / Э. Лантери; пер. с англ. – М.: В. Шевчук, 2013. – 336 с.: ил.
13. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине. Полное руководство. Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры [Текст] / П. Рубино; пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с.: ил., цв. ил.
14. Соколов, В.Н. Лепка фигуры [Текст] / В.Н. Соколов. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 140 с.: ил.
15. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Текст]: учеб. пособие / Т.П. Чаговец. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 176 с., 32 с. цв. вкл.

Интернет-источники:

1. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nnosova.ru>. – Загл. с экрана.
2. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. Загл. с экрана.
3. Скульптура // Библиотека с книгами по скульптуре [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://sculpture.artux.ru>. – Загл. с экрана.
4. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.
5. Wikipedia // Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;- использовать основные материалы и техники скульптурной пластики. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- разнообразные приемы изображения объемно-пространственных форм в скульптурной пластике;свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;- методы ведения скульптурных работ.	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- предварительный просмотр;- контрольные работы;- дифференцированный зачет. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос;- традиционная система отметок в баллах на предварительном просмотре каждого практического задания;- традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете по результатам выполнения программы за семестр.

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

М.И. Каменева