**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

«11» мая 2022 г. приказ № 224

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП .03 Музыкальное воспитание***

по специальности52.02.04 Актерское искусство по виду

Актер драматического театра и кино

2022

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальное воспитание разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

**Организация-разработчик:** ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**Разработчик:**

Бакатуева Елена Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом ТОККиИ

Мастерства актера

протокол № 6 от 30.03.22 протокол № 5 от 27.04.22

Председатель Меркулова В.Д. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.ОЗ Музыкальное воспитание**

**1.1. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной  
программы:**

Дисциплина «Музыкальное воспитание» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

**1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины «Музыкальное воспитание» студент должен **уметь:**

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;

определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

**знать:**

основные элементы музыкальной речи;

основные этапы развития музыкальной культуры;

творчество наиболее выдающихся композиторов;

эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями,

режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося **108** часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 72 часа; самостоятельной работы студента - 36 часов.

**5 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **108** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **72** |
| **в** том числе: |  |
| аудиторные занятия | **52** |
| практические занятия | **20** |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **36** |
| в том числе: |  |
| работа с учебником, изучение лекций, выполнение домашних заданий |  |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 и 2 семестрах | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной** дисциплины ОП.ОЗ Музыкальное воспитание.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **I семестр** | | | | |
| **Тема 1.**  **Мелодия и ее запись**  **нотами.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Понятия высоты, восходящие и нисходящие направления мелодии Понятия громкости и тембра звука |
| 2 | Правописание нот 1-ой октавы. Ноты. Регистры. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, вьшолнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 2. Музыкальная система.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Ноты. Октавы. Регистр. Ключи. Знаки альтерации |
| 2 | Практическое занятие. Правила их правописания. | **1** |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 3**  **Мелодия и ее лад.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Мажорный лад. ,. |
| 2 | Минорный лад. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 4**  **Ритм музыки.**  **Размер.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Виды метров. Понятия акцента, доли, метра. Понятие ритма. Виды ритмов. |
| Практическое занятие | | **1** |
| 1 | Ритмические диктанты, тактирование музыкальных примеров. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 5**  **Инструментальная и вокальная музыка.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Инструментальные жанры Музыкальный язык произведений |
| 2 | Многоплановость вокальных жанров Особенности слияния музыки и текста. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 6. Интервалы.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Понятие тоновой и ступеневой величины интервала Названия интервалов. Их виды. |
|  | Практическое занятие: | **1** |
|  | Построение интервалов, обращения интервалов. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 7.**  **Сложные размеры.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Понятие размер. Классификация размеров. Размерыб/8,. 9/8, 12/8 |
| Практическое занятие: | | **1** |
| 1 | Тактирование музыкальных примеров. |
| Самостоятельная работа: работа **с** учебником, изучение лекции, вьшолнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 8.**  **Ритм.**  **Пунктирный ритм.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Метроритм Понятие акцента, доли. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм. |
| Практическое занятие: | | **1** |
|  | Ритмические диктанты, тактирование музыкальных примеров. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, вьшолнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 9.**  **Система тональностей.**  **Соль, фа,**  **рс мажор.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Понятие тоники. Интервальное строение гаммы. Знаки при ключе. |
| Практическое занятие | | **1** |
| 1 | Интервальное построение мажорной гаммы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |  |
| **Тема 10. Темпы.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Итальянские обозначения основных темпов. |
|  | Практическое занятие | **1** |
| 1 | Правила их правописания. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема11.**  **О музыкальном**  **исполнении.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Художественный образ. Нюансы. Динамика. Музыкальное выражение. Кульминация. |
| Практическое занятие | | **1** |
| 1 | Нюансы, динамические оттенки. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 12. Паузы. Размер %, 4/4.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Длительности. Паузы.  Знаки увеличения длительностей. |
| Практическое занятие | | **1** |
| 1 Определение размеров и пауз в музыкальных примерах | |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 13.**  **Смешанные размеры 2/2,**  **3/2, 6/4** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Смешанные размеры. Счет. Акцент, доля. |
| Практическое занятие | | **1** |
| 1 | Музыкальный диктант. Тактирование. |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема14. Триоли.** **Модуляция.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Ритм. Размер. Триоли. Метроритмическая пульсация. |
| 2 | Модуляция. Знаки альтерации. |
| Самостоятельная работа: работа **с** учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 15.** **Трезвучия I-IV-V ступеней.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Аккорды. Определение аккорда.  Виды аккордов. Трезвучия основных ступеней. |
| Практическое занятие | | **2** |
|  | Построение трезвучий и их обращений |
| Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 2 |
| **Тема 16.**  **Перемещение трезвучий.** | Практическая работа | | **2** | ***2*** |
| 1 | Построение трезвучий.  Построение секст и кварт-секст аккордов. |
| 2 | Контрольная работа |  |

**II семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 17.**  **Основные элементы выразительности** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Мелодия, метроритм , гармония и ладо-тональность, форма. |
| 2 | Понятия темы, лейтмотива. Основные способы развития музыкальной мысли. |
| Самостоятельная работа студентов: определить элементы музыкальной выразительности в примерах из музыкальной литературы. | | 1 |
| **Тема 18.**  **Вокальные жанры. Песня.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Вокальные жанры.  Жанровые разновидности песен. |
| 2 | Практическая работа: определение основных особенностей музыки и текста. | **1** |
| Самостоятельная работа студентов: подобрать примеры различных жанров песен. | | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 19. Романс.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***3*** |
| 1 | Романс. Происхождение термина.  Его музыкально-поэтические особенности. |
| 2 | Жанровые разновидности романса. |
| Самостоятельная работа студентов : прослушать романсы зарубежных и русских композиторов. | | 1 |
| **Тема 20.**  **Цикл романсов.** | Содержание учебного материала | | **1 1** | ***3*** |
| 1 | Понятие цикл.  Единство и целостность композиции . Объединяющие факторы. |
| 2 Практическая работа: выявление объединяющих факторов цикла. | |
| Самостоятельная работа студентов Прослушать Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха». | | 1 |
| **Тема 21. Опера.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***3*** |
| 1 | Опера как сложный синтетический жанр. Особенности оперы как музыкально-драматического произведения Оперные жанры. |
| 2 | Вокальные оперные формы (ария, ариозо, ариетта, каватина, речитатив, ансамбль,  хоровая сцена).  Инструментальные оперные формы ( увертюра, антракты, танцы, симфонические  картины). |
| Самостоятельная работа студентов выучить лекцию | | 1 |
| **Тема 22.**  **Кантата. Оратория** | Содержание учебного материала | | 1 | ***3*** |
| 1 | Кантата. Ее специфические особенности.  Сравнение с оперой. Оратория. Сравнение и кантатой. | **1** |
| 2 | Практическая работа: разбор, анализ Кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» | **1** |
| Самостоятельная работа студентов: прослушать «Курские песни» Г.В. Свиридова | | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 23. Месса. Реквием.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***3*** |
| 1 | Реквием, месса. Понятия. Характеристики. |
| 2 | Их отличие в содержательном и композиционном плане |
| Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме | | 1 |
| **Тема 24.**  **Инструментальные жанры. Пьеса.** | Содержание учебного материала | |  | ***3*** |
| 1 | Инструментальные жанры. Пьеса. Тематика и музыкальный язык пьес. | **1 1** |
| 2 | Практическая работа: разбор, анализ пьес Э. Грига. |
| Самостоятельная работа студентов: прослушать пьесы С.С. Прокофьева | | 1 |
| **Тема 25. Цикл пьес** | Содержание учебного материала | | **2** | ***3*** |
| 1 | Понятие цикл. |
| 2 | Структура цикла. П. И. Чайковский «Времена года» |
| Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, выполнение домашнего задания по теме «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского. | | 1 |
| **Тема 26. Характерная пьеса** | Содержание учебного материала | | **1**  **1** | ***2*** |
| 1 | Характерная пьеса с национальной окраской ,как разновидность общепринятых жанров. |
| 2 | Практическая работа: разбор, анализ Ф. Лист «Рапсодия № 2» |
| Самостоятельная работа студентов : прослушать «Цыганские напевы» П. Сарасате | | 1 |
| **Тема27.**  **Танец. Танцевальная**  **музыка.** | Содержание учебного материала | | **1 1** | ***2*** |
| 1 | Национальные танцы. Марш. |
| 2 | Практическая работа: разбор, анализ И. Брамс «Венгерские танцы» |
| Самостоятельная работа студентов: прослушать А. Дворжак «Славянские танцы» | | 1 |
| **Тема 28.**  **Старинная танцевальная**  **сюита.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Старинная танцевальная сюита. Ее композиция. Эволюция старинной танцевальной сюиты. |
| 2 | Постепенное утрачивание танцевального характера. И.С. Бах «Английские сюиты». |
| Самостоятельная работа студентов изучение лекции | | 1 |
| **Тема 29. Соната** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Композиция сонатного цикла. Особенности сонаты на разных этапах развития. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 2 | Л.Бетховен Сонаты №8, №14. |  |  |
| Самостоятельная работа студентов изучение лекции | | 1 |
| **Тема 30. Камерный ансамбль** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Разновидности ансамблей Основной круг образов |
| 2 | П.И.Чайковский. Фортепианное трио «Памяти великого художника» |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекции, выполнение домашнего задания по теме | | 1 |
| **Тема 31. Концерт..** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Особенности композиции концерта Виртуозность как один из главных факторов |
| 2 | Э. Григ Фортепианный концерт ля- минор |
| Самостоятельная работа студентов; прослушать 1-й концерт для фортепиано П. И. Чайковского. | | 1 |
| **Тема 32. Симфония.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Композиция и драматургия симфонического цикла.  Эволюция симфонии в различных стилистических условиях (классическая,  романтическая, русская и советская) |
| 2 Практическая работа: разбор и анализ Л. Бетховен Симфония № 5 | | **1** |
| Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекции, выполнение домашнего задания по теме | | 1 |
| **Тема 33. Балет.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Взаимодействие музыки , хореографии и драматургии |
| 2 | Значение симфонизации балета. |
| Самостоятельная работа студентов: просмотреть Балет «Спартак» А.И.Хачатуряна | | 1 |
| **Тема 34.**  **Кино и место музыки в**  **нем.** | Содержание учебного материала | | **2** | ***2*** |
| 1 | Систематизация фильмов. |
| 2 | Разновидности музыкальных фильмов. |
| Самостоятельная работа студентов: посмотреть «Репетиция оркестра» Ф. Филлини. | | 1 |
| **Тема 35. Музыка в мультипликации** | Содержание учебного материала | | **1 1** | ***2*** |
| 1 | Принцип параллелизма. |
| 2 | Практическая работа: разбор и анализ «Гадкий утенок» Г. Бардина -Музыкальная форма фильма-рондо (П.И. Чайковский) |
| Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, выполнение домашнего задания по | | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | теме | |  |  |
| **Тема 36. Обобщение знаний.** | Содержание учебного материала | | **1** | ***2*** |
| 1 | Обобщение знаний. Подведение итогов. |
| Практическое занятие | | **1** |
| 1 | Контрольная работа |
|  | **Всего:** | | **108** |

**14**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты композиторов, схемы музыкальных форм, наглядный материал.

Технические средства обучения: музыкальный центр, DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра, фортепиано, компьютер.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**

**дополнительной литературы Основные источники:**

1. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л.: Музыка, 2019.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте. - Музыка, 2019
3. Гуревич Е. История зарубежной музыки. - М.: ACADEMIA, 2020.
4. Костровицкая В. 100 уроков классической музыки.-Лань, Планета музыки, 2019.
5. Никитина Л. История русской музыки.- М.: ACADEMIA, 2020
6. Сергеева Г. Искусство - М. Просвещение, 2021.
7. Усачева В. Музыкальное искусство-М.И.ц. Вентана-Граф, 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах / М. Друскин. - М.: Музыка, 2010.
2. Минакова А. Всеобщая история музыки. - М.: Эксмо, 2009.
3. Музыкальный словарь Гроува.- М.: Практика, 2008.
4. Холопова В. Музыка как вид искусства. -СПб.: Лань, 2009.

*t*

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения

обучающимися индивидуальных заданий.

**Итоговым контролем** освоения обучающимися дисциплины ОП.ОЗ Музыкальное

воспитание является дифференцированный зачет.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и** |
| **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **оценки результатов обучения** |
| **уметь:** | - устный опрос; |
| -читать с листа одноголосные | - контрольные работы; |
| несложные музыкальные примеры; | - домашнее задание творческого |
| -определять на слух элементы | характера; |
| музыкального языка (ритм, лад, характер | - практические задания; |
| музыки, отдельные мелодические | - музыкальные викторины; |
| обороты); | -подготовка сообщений и докладов; |
| **знать:** | - активность на занятиях. |
| -основные элементы музыкальной |  |
| речи; | Методы оценки результатов |
| -основные этапы развития | обучения: |
| музыкальной культуры; | - традиционная система отметок в |
| -творчество наиболее выдающихся | баллах за каждую выполненную работу; |
| композиторов; | - накопительная система баллов, с |
| -эпохи, стили и направления в | учетом которых выставляется |
| развитии музыкальной культуры | дифференцированный зачет. |