

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГПОУ ТО ТОККиИ

Юдина С.В.

« 13 » 05 . 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
О.П. 08 История театрализованных представлений
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду Организация и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений
на базе основного общего образования

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 08 История театрализованных представлений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Тимченко Александра Алексеевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Постановки театрализованных
представлений

№ 9 от 22 апреля 2020 г.

Председатель Демидова Е.Е.



Одобрена Методическим советом
ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель Павлова Н.Н.



© А.А.Тимченко

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.0.8.История театрализованных представлений

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 071801 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

формирование у студентов теоретических знаний и практических умений в области истории театрализованных представлений.

Задачи:

- дать развернутую картину развития института праздника в различные исторические периоды;
- изучить современное состояние и развитие праздничной культуры в России, странах мира, Тульской области;
- научить студентов анализировать на основе полученных знаний, давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современной праздничной индустрии, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому праздничной культуры.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- анализировать праздник с точки зрения новизны, престижности, художественной формы;
- выявлять основные этапы становления и развития массовых праздников разных исторических периодов.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:

- основные концепции развития праздничной культуры;

- разбираться в разнообразии театрализованных форм досуга в разный период;
- мифологические истоки народной художественной культуры;
- основные направления развития скоморошества как театрализованного действия;
- социальные условия развития театрализованных форм досуга в народной среде;
- региональные особенности народной художественной культуры.

ПК и которое актуализируется при изучении учебной дисциплины:

- ПК 2.2 Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 71 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 54 часов;

самостоятельной работы студента 17 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	71
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
аудиторные	45
практические	9
Самостоятельная работа студента (всего)	17
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка к семинарам, изучение лекций и специальной литературы</i>	17
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 02.04 История театрализованных представлений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Современное понимание театрализованных форм досуга.		2	
Тема 1.1 Праздник как феномен культуры.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Этимология и семантика понятия «культура».		
	2 Зарождение, этапы становления и разнообразия праздничных форм.		
	3 Место массового праздника в духовной жизни современного общества.		
	4 Современное понимание театрализованных форм досуга.		
	Самостоятельная работа студентов: сделать сравнительный анализ различных театрализованных форм досуга.	1	2
Раздел 2. Театрализованные формы досуга у народов Западной Европы.		32	
Тема 2.1. Празднества древней Греции.	Содержание учебного материала	4	1
	1 Празднества Древней Греции как самостоятельная и популярная форма досуга.		
	2 Состязательный характер празднеств Древней Греции.		
	3 Место театрализации в празднично – обрядовой культуре Древней Греции (культ Диониса, культ Деметры).		
	4 Ритуальная, гражданская и зрелищная части афинских дионисий.		
	5 Древнейшие празднества плодородия, их ярко выраженный мифологический характер Олимпийские игры в древней Греции.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.	1	1
Тема 2.2. Зрелища в древнем Риме.	Содержание учебного материала	4	1
	1 Празднества Древнего Рима.		
	2 Сатурналии.		
	3 Отличительные особенности празднеств Др. Рима от празднеств Др. Греции.		
	4 Триумфальные шествия императоров.		
	5 Гладиаторские бои и навмахии.		
	6 Колизей как вершина зрелищных построек.		

	7	Сочетание феерии и натурализма в зрелищах.		
	Практические занятия		2	2
	1	Семинар №1. Празднично-бытовой мир Греции и Рима в монографии Л. Винничук «Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима».		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы..		1	1
Тема 2.3. Массовые праздники эпохи средневековья.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Место театрализации в празднично – обрядовых играх языческих племён, населявших территорию Западной Европы в Средние века.		
	2	Официальные празднества церкви и феодального государства.		
	3	Праздники «смеющегося на площади народа». Действа гистрионов.		
	4	Пэджент – первая передвижная сценическая площадка массового праздника.		
	5	Эволюция литургических представлений.		
	6	Особенности городских средневековых праздников.		
	7	Развитие самостоятельных начал театрализации в период развития феодализма (риторические камеры, мейстерзингеры, "братства" и пр.).		
	8	Карнавал как театрализованное шествие.		
	9	Маскирование в карнавалльно-зрелищной театрализации.		
	10	Игровой характер маскарадного действия.		
	Практические занятия		2	2
	1	Семинар №2. Смеховой мир средневековья в книге М. М. Бахтина «Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».		
	Самостоятельная работа студентов: разработать сценарно-режиссерский ход реконструкции средневекового праздника (по выбору студента).		2	3
Тема 2.4. Праздники дворянства – рыцарские турниры.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Типы турниров (джостра, багордо, ристалище).		
	2	Ритуальность рыцарских поединков.		
	3	Создание предпраздничной ситуации.		
	4	Театрализованное костюмированное шествие как способ активизации зрителей.		
	5	Оформление площади поединков.		
Самостоятельная работа студентов: подготовить видеопрезентацию об истории рыцарских турниров.		2	3	
Тема 2.5. Народные празднества эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Предназначение массового праздника – просвещение и развитие личности.		
	2	Театрализованные празднества как важный способ регулирования общественных отношений.		
	3	Смеховая культура эпохи Возрождения.		
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.		1	1	
Тема 2.6. Французский массовый революционный	Содержание учебного материала		6	1
	1	Сплоченность и подъем классового сознания широких масс, проявившиеся в театрализованных формах организации досуга периода Французской революции.		
	2	Слияние двух праздничных линий (официальной и народной).		

праздник как социальное художественное явление.	3	Девять народных празднеств Французской революции.			
	4	Хоровое пение как выразительное средство режиссуры массового праздника.			
	5	Аллегорические образы театрализованных празднеств Великой Французской революции.			
	6	Участие лучших художников, поэтов и композиторов Франции в кардинальной организации, поиске гражданского начала театрализованных форм досуга периода Французской революции.			
	Практические занятия			2	2
	1	Семинар №3. Режиссерская специфика празднеств периода Французской революции.			
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.			1	1	
Раздел 3. Театрализованные формы досуга в дореволюционной России.			9		
Тема 3.1. Праздники на Руси.	Содержание учебного материала		3	1	
	1	Возрождение традиций народной художественной культуры как актуальная задача современности.			
	2	Духовно-нравственные ценности русского народа.			
	3	Мифологические истоки народной художественной культуры.			
	4	Календарные и земледельческие циклы русских праздников.			
	5	Русский площадной театр и скоморошество.			
	6	Бунтарские идеи скоморошьей былины "Путешествие Вавилы со скоморохами".			
	7	Народный кукольный театр Петрушки.			
Самостоятельная работа студентов: составить сценарный план-синопсис народного праздника (по выбору студента) в композиционном развитии.		1	3		
Тема 3.2. Праздники и представления эпохи Петра I.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Ассамблеи как форма придворных маскарадов.			
	2	Сочетание развлекательных, просветительских, образовательных и коммуникативных целей на ассамблеях.			
	3	Маскарады и санное катанье, введенные Петром I. Масленица в Москве (1722г.).			
	4	Водные феерии – театрализованные действия на воде. "Огненные потехи".			
	Практические занятия		1	2	
1	Групповая дискуссия на тему: «Формирование новых культурно-досуговых традиций в эпоху Петра I».				
Самостоятельная работа студентов: на основе лекционного материала подготовить кроссворды.		1	3		
Тема 3.3. Театрализованные формы досуга в России XIX – нач. XX века.	Содержание учебного материала		1	1	
	1	Массовые народные гулянья и ярмарки конца XIX - начала XX веков - как объединённая форма народно - обрядовых, церковных и государственных праздников России.			
	2	Викторианские праздники.			
	3	Самодельный театр пролетариата (конец XIX – нач. XX вв.).			
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.		1	1		
Тема 3.4. Творчество А.Я.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Деление массовых гуляний на «летние» и «зимние».			

Алексеева-Яковлева.	2	Театр «Развлечение и польза» на Марсовом поле.		
	3	Идеи площадного лубочного театра.		
	4	Волшебно-феерический стиль постановок А.Я. Алексеева-Яковлева.		
	5	Политический карнавал. Аллегорические шествия. Мистериальные педженты.		
	6	Патриотическая направленность постановок А.Я. Алексеева-Яковлева.		
	7	Использование природных ландшафтов при создании массовых феерий на открытом воздухе.		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.			1
Раздел 4. Театрализованные формы досуга в СССР.			11	
Тема 4.1. Театрализованные формы досуга периода революции и гражданской войны.	Содержание учебного материала		2	1
1	Особенности социально – этических и пропагандистских функций театрализованных форм досуга периода революции и гражданской войны.			
2	Массовые площадные представления ("действия", "мистерии", "исценировки") в год свершения Великой Октябрьской социалистической революции.			
3	Первые празднества красного календаря (Первомай, Кровавое воскресенье, День Парижской Коммуны, Октябрьская годовщина).			
4	Игрище, или инсценировка "Свержение самодержавия", поставленное театрально – драматургической мастерской Красной Армии в 1919 году.			
5	Массовое театрализованное представление "К мировой коммуне" по поводу приезда делегатов второго конгресса III Интернационала во главе с В.И. Лениным в Петроград (19 июля 1920г.).			
6	Инсценировка Взятие "Зимнего дворца" (1920г.), организованная политуправлением Петроградского военного округа.			
7	Массовые театрализованные празднества и представления в Москве и других городах молодой Советской республики.			
8	Театрализованные суды ("Суд над Врангелем", "Суд над кронштадскими мятежниками" и др.).			
9	"Живая газета" как наиболее распространенный вид художественной агитации в период гражданской войны.			
Практические занятия			1	2
1	Семинар №4. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917- 1920гг.).			
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.			1	1
Тема 4.2. Театрализованные формы досуга конца 20х – 30х годов.	Содержание учебного материала		2	1
1	Формирование и развитие театрализованных форм досуга в нашей стране в период строительства социалистического общества.			
2	Рождение советского карнавала как самостоятельной формы организации театрализованного досуга. Расцвет физкультурных праздников.			
3	Массовые инсценировки, театрализованные постановки в парках и на стадионах ("Развернутым фронтом", к XVI съезду ВКП(б)).			

	4	Представления "Синей блузы" как массовое агитационно - художественное самодеятельное искусство.				
	5	Театры рабочей молодежи (ТРАМ) и трамвские кружки ("трамъядра") – своеобразное проявление активности рабочего класса и его молодежи на фронте искусства в условиях диктатуры пролетариата.				
	6	Основные отличительные черты массовых празднеств, гуляний и других театрализованных форм досуга 30х годов.				
	Практические занятия				1	2
	1	Семинар №5. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920- 1940 гг.).			1	1
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.		1	1			
Тема 4.3. Театрализованные формы досуга 50х – 60х годов.	Содержание учебного материала		2	1		
		Особенности театрализованных форм досуга 50х – 60х годов. Новая обрядность и ритуалистика.				
		Театрально – спортивные праздники. Эстрадные представления на стадионах. Праздники песни.				
		VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957г.) – самое яркое и массовое празднество 50х годов. Массовые инсценировки начала 60х годов (к 950 – летию Ярославля, "Золотые умельцы" в Туле).				
		Тематические театрализованные концерты ("Слава труду"(1961г), "За мир и всенародное разоружение" (1962г) и др.).				
		"Пролог" как вид театрализованного представления.				
		20 – ление победы над фашисткой Германией. Заключительный концерт армейской художественной самодеятельности в КДС (8 мая 1965г).				
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.		1	1			
Тема 4.4. Театрализованные формы досуга 70х – 80х годов.	Содержание учебного материала		2	1		
		Основные принципы организации театрализованных форм досуга на рубеже 70х – 80х годов. Солидарность, дружба, пролетарский коллективизм и интернационализм.				
		Празднование 50 – ления Великой Октябрьской социалистической революции.				
		Празднование 25 – ления со дня Победы над фашисткой Германией.				
		Празднование 100 – ления со дня рождения В.И.Ленина. Фестивали, смотры, праздники искусств, посвященные юбилею.				
		Празднование 50 – ления образования СССР – грандиозное всенародное торжество ленинской национальной политики и культурного строительства в нашей стране.				
		Всенародное празднество, посвященное 30 – летию Победы над фашисткой Германией. Тематические концерты, смотры и фестивали, посвященные юбилею.				
		Агидбригадные представления, литературно – музыкальные композиции, тематические вечера и тематические концерты. Их место и роль в деле воспитания.				
Самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала, специальной литературы.		1	1			
Тема 4.5. Праздники современной России.	Содержание учебного материала		1	1		
	1	Современные концепции понимания досуга. Становление праздничного календаря новой России.				
	2	Праздничный календарь как отражение географических, исторических, этнографических, производственных и других особенностей г. Тулы и Тульской области.				
	3	Праздничный календарь как важное звено в единой системе духовного настроения масс, логического и эмоционально-образного воздействия на них.				

	4	Современное состояние праздничной культуры России.		
	5	Потребности людей и деятельность организаторов досуга, исходящая из реалий сегодняшнего дня.		
Всего			71	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Генкин Д.М. Массовые праздники.: М., Просвещение, 2013.
2. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. М., 2015.
3. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М.,2015.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.: М., издание ГИТИС, 2017.

Дополнительные источники:

1. Аксенов В.С. Организация массовых праздников трудящихся. (1918 – 1920). Л.,2005.
2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.,2009.
3. Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. М.,2010.
4. Зарин А.Е. Царские развлечения и забавы за 300 лет. Л.,2006.
5. Мазаев А.И. Праздник как социально – художественное явление. М.,2007.
6. Миронова В.М. ТРАМ (агитационно – молодежный театр 20х – 30х годов). Л.,2004.
7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л.,2009.
8. Орлов О.Л. Праздники и зрелища Древней Греции и Древнего Рима. Л.,2010.
9. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно – художественного театра. Л.,2011.
10. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб, 2001.
11. Саруханов В.А. Рабочая агитбригада. М.,2002.
12. Силин А.Д. Площади – наши палитры. М.,2008.
13. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение, 2009.
14. Шангина И. И. Русские традиционные праздники. – Спб, 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать праздник с точки зрения новизны, престижности, художественной формы;- выявлять основные этапы становления и развития массовых праздников разных исторических периодов. <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основные концепции развития праздничной культуры,- разбираться в разнообразии театрализованных форм досуга в разный период;- мифологические истоки народной художественной культуры;- основные направления развития скоморошества как театрализованного действия;- социальные условия развития театрализованных форм досуга в народной среде;- региональные особенности народной художественной культуры.	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос,- домашние задания проблемного характера;- домашнее задание творческого характера;- практические задания по работе с информацией, документами, литературой;- дифференцированный зачет. <p><i>Методы оценки результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;- накопительная система баллов, с учетом которых выставляется дифференцированный зачет.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1 Методические указания студентам

Тематический план и содержание учебной дисциплины предусматривает ее изучение студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы. Посещение аудиторных и практических занятий обязательно. Каждая лекция и семинар имеют свою цель учебной работы, которая предполагает раскрытие и освоение студентами основных положений ФГОС по данной дисциплине.

Семинар - форма групповой учебной деятельности, предполагающая коррекцию, развитие и углубление знаний, систематизацию и закрепление теоретических сведений, синтез новой информации и т.п. Помимо этого, семинарские занятия направлены на активное профессиональное использование знаний, мотивацию обучения, стимулирования самообразования. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению.

В ходе семинарского занятия студенты выступают в роли докладчиков, оппонентов, исследователей. Разнообразные роли способствуют овладению умением и навыками постановки и решения профессионально значимых проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки. Кроме того, семинар успешно решает задачи повторения и закрепления знаний, их контроля и коррекции. В процессе подготовки к семинару студенты: 1) знакомятся с планом и методическими указаниями к семинару; 2) изучают конспект лекций по данной теме; 3) самостоятельно изучают литературу по вопросам плана; 4) выполняют задания для самостоятельной с целью добывания реальных фактов, иллюстрирующих те или иные положения задания.

Сами семинары могут иметь различную форму:

- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятии подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных студентами накануне семинарского занятия сообщений, рефератов и докладов;
- с заслушиванием на семинарском занятии сообщений, показом кинофрагментов, видеозаписей с последующим их обсуждением;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В самом простом виде семинар представляет собой обсуждения заранее предложенных вопросов. (Студенты должны быть информированы о задании не позднее,

чем за неделю). Преподаватель после вступительного слова заявляет вопрос обсуждения, по желанию студентов или назначению преподавателя один из студентов выступает с изложением вопроса, после чего возможны дополнения, исправления, уточнения со стороны обучающихся или преподавателя. Обсуждение завершается выводами и рекомендациями.

Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

5.2 Методические указания преподавателям

Лекция – это систематическое, логически последовательное устное изложение темы (раздела). Это творческий процесс деятельности преподавателя, требующий от него большого напряжения. Она должна реализовывать триединую цель: образовательную (познавательную); развивающую; воспитательную.

Недопустимо сводить лекцию к простому “наговариванию”, лекция - это учебное взаимодействие.

Основные требования, предъявляемые к лекции:

- лекция должна быть актуальной: тема должна соответствовать требованиям учебной программы и целям обучения, содержание должно обеспечивать информацией современной теории и практики;

- содержание лекции должно иметь социально- экономическую, политическую и профессиональную направленность, быть научным, т.е. соответствовать современному состоянию науки, техники, требований ФГОС и др. документов, учитывать перспективы развития предмета, науки, профессии;

- теоретические положения и выводы, гипотезы и идеи должны носить конструктивный характер, предполагать возможные направления в совершенствовании и развитии проблем теории и практики;

- научное изложение должно сопровождаться к движению от простого к сложному, от известного к неизвестному; все факты, доводы, выводы должны быть четкими и ясными;

- результатом лекции должно быть приращение знаний, повышение уровня теоретического осмысления мира, развитие личных качеств, совершенствование интеллектуальных сил; формирование профессиональной компетенции.

Лекция обладает как положительными, так и отрицательными чертами. Она позволяет сообщить теоретические вопросы в ограниченное время одновременно большому количеству обучаемых; изложить сложные вопросы с необходимыми и достаточными обоснованиями, расчетами и т.д.; дать критический анализ существовавших и существующих мнений по проблеме, рассматриваемой на лекции; дать рекомендации для организации самостоятельной работы студентов.

Несмотря на рассмотренные положительные моменты, лекция приучает студентов к пассивному усвоению материала. Одна из задач преподавателя свести к минимуму этот недостаток.

Типы лекций:

- Вводная лекция обычно начинает лекционный курс предмета или блок тем. Содержание ее обычно отражает структуру науки, ее взаимосвязь с другими областями знания, задачи и значение данной науки и т.п. Цель такой лекции чаще всего - пробуждение интереса к предмету или подготовка студентов к изучению предмета.

- Установочная лекция может рассматриваться как разновидность вводной. Она наиболее уместна для работы со студентами заочной формы обучения. Цель - организация самостоятельного изучения курса. Основной акцент в ней делается на пояснение структуры науки, объяснение содержания и способов работы с программой, учебными пособиями и литературой, определение форм и сроков отчетности и т.п.

- Информационная лекция направлена, в первую очередь, на исследование, логичное разъяснение основных положений темы. Преобладающая форма деятельности преподавателя - монолог. Задача студентов - понять логику развития темы, осмыслить центральные вопросы содержания.

- Заключительная лекция завершает чтение курса или тематического раздела. Главным образом заключительная лекция направлена на обобщение и систематизацию изученного содержания, рассматривает перспективы развития науки и практики, возможно определение перспектив дальнейшего развития знаний, создает основы дальнейшего углубленного изучения предмета. Данный тип лекции может проводиться в разнообразных формах: монологическое изложение, учебная дискуссия, решение проблемных ситуаций.

- Обзорная лекция преподносит уже изученный материал в краткой обобщенной форме. Главная задача данной лекции - структурирование, корректирование знаний. Обзорная лекция наиболее уместна в работе со студентами заочной формы обучения или в процессе подготовки студентов всех форм обучения к государственным квалификационным экзаменам.

Нетрадиционные лекции отличаются огромным разнообразием. Обратимся к наиболее известным:

Лекция - беседа; лекция - дискуссия; лекция с использованием видеоматериалов;

Лекция-беседа отличается тем, что по ходу занятия преподаватель ставит перед аудиторией вопросы и предлагает ответить на них.

Лекция - дискуссия отличается постановкой перед аудиторией вопросов и организацией их обсуждения (дискуссия). Дискуссия по какому - либо вопросу составляет

ориентировочно 10-12 мин. Вопросы для дискуссии выбираются по многим критериям (актуальная проблема, наличие множества мнений и подходов, неразрешенная окончательно научная проблема и др.).

Лекция с использованием видеоматериалов может применяться на различных этапах изучения курса и выполнять множество дидактических задач.

Семинар - форма групповой учебной деятельности, предполагающая коррекцию, развитие и углубление знаний, систематизацию и закрепление теоретических сведений, синтез новой информации и т.п. Помимо этого, семинарские занятия направлены на активное профессиональное использование знаний, мотивацию обучения, стимулирования самообразования.

Назначение семинаров в том, что они углубляют, систематизируют и закрепляют теоретические знания, полученные студентами на лекциях или в ходе самостоятельной работы над той или иной темой (проблемой).

Постоянное присутствие на занятии дискуссии, диалога преподавателя со студентами является особенностью любого семинара.

В ходе семинарского занятия студенты выступают в роли докладчиков, оппонентов, исследователей. Разнообразные роли способствуют овладению умением и навыками постановки и решения профессионально значимых проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивания своей точки зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки. Кроме того, семинар успешно решает задачи повторения и закрепления знаний, их контроля и коррекции.

В зависимости от характера и степени характера подготовки студентов, цели занятия и т.д. семинары могут проводиться:

- с заслушиванием и последующим обсуждением на занятии подготовленных рефератов, докладов, сообщений по заданным вопросам темы (проблемы);
- с обсуждением заранее разработанных и изученных студентами накануне семинарского занятия сообщений, рефератов и докладов;
- с заслушиванием на семинарском занятии сообщений, показом кинофрагментов, видеозаписей с последующим их обсуждением;
- в виде семинара-практикума, когда занятие проводится одним или несколькими студентами под руководством преподавателя.

В самом простом виде семинар представляет собой обсуждения заранее предложенных вопросов. (Студенты должны быть информированы о задании не позднее, чем за неделю). Преподаватель после вступительного слова заявляет вопрос обсуждения, по желанию студентов или назначению преподавателя один из студентов выступает с

изложением вопроса, после чего возможны дополнения, исправления, уточнения со стороны обучающихся или преподавателя. Обсуждение завершается выводами и рекомендациями.

Дидактической особенностью семинара является присутствие в нем дискуссии, настоящего диалога. В зависимости от конкретных учебных задач преподаватель выбирает ту или иную форму семинарского занятия, методы учебного взаимодействия, способы управления обучением. Активность студентов на семинаре является обязательным требованием к его проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

Среди сложившихся форм и методов обучения студентов в колледже все большее значение приобретает самостоятельная работа. Практика подтверждает, что только знания, добытые самостоятельным трудом, делают выпускника продуктивно мыслящим специалистом, способным творчески решать профессиональные задачи, уверенно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа студентов является одним из эффективных средств развития и активизации творческой деятельности студентов. Ее можно рассматривать как главный резерв повышения качества подготовки специалистов.

Самостоятельная работа студентов завершает задачи всех других видов учебного процесса и может осуществляться на лекциях, семинарах, практикумах, лабораторных занятиях, консультациях. В данном случае она выступает как метод обучения.

При выполнении самостоятельных заданий большое значение имеют такие два фактора, как наличие у студентов элементарных навыков самостоятельной учебной деятельности и создание обстановки “вынужденной самостоятельности”. Указанные навыки формируются в ходе лекций, практических занятий, внеаудиторной работы, когда преподаватель дает специальные задания (это и предварительное планирование своего ответа, определение главного в лекции, сопоставление тех или иных явлений, доказательство определенной точки зрения и т.д.).

5.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРАМ.

Семинар №1. Празднично-бытовой мир Греции и Рима в монографии

Л. Винничук «Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима».

Вопросы для обсуждения:

1. Мифологические системы Древней Греции и Рима.
2. Праздничные календари народов Древнего мира.
3. Место и роль человека в зрелищной культуре Греции и Рима.
4. Отличие праздников древней Греции от зрелищ Рима.

Литература:

1. Брабич, В. М. Зрелища Древнего мира / В. М. Брабич, Г. С. Плетнева. – Ленинград, 2014.
2. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима / Л. Винничук; пер. с польск. В. К. Ронина. – Москва : Высш. шк., 2015.– 495 с.
3. Гиро, П. Быт и нравы древних римлян / П. Гиро. – Смоленск, 2016.
4. Орлов О. Л. Праздники Древней Греции и зрелища Древнего Рима. -- Ленинград : ЛГИК, 2013

Семинар №2. Смеховой мир средневековья в книге М. М. Бахтина «Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса».

Вопросы для обсуждения:

1. Народные источники смехового творчества Рабле.
2. Ф. Рабле в истории смеха.
3. Площадное слово в романе, его основные функции в действии.
4. Народно-праздничные формы и образы.
5. Гротескные образы.
6. Пиршественные образы.
7. Смеховая стихия Рабле и современность.

Литература:

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – Москва, 2013.

2. Гуревич, А. Л. Проблемы средневековой народной культуры / А. Л. Гуревич. – Москва, 2013.
3. Даркевич, В. П. Народная культура средневековья / В. П. Даркевич. – Москва : Наука, 2013.
4. Порьяз, А. Мировая культура: Средневековье / А. Порьяз. – Москва : ОЛМА–ПРЕСС, 2015.

Семинар №3. Режиссерская специфика празднеств периода Французской революции.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины создания нового календаря.
2. Создание организационной структуры по проведению массовых празднеств.
3. Философия революционного праздника.
4. Движущие силы и художественная специфика праздничных действий Французской революции.

Литература:

1. Гладилин, А. Т. Евангелие от Робеспьера. Повесть о великом французском революционере / А. Т. Гладилин. – Москва : Политиздат, 2013
2. Тьерсо, Ж. Песни и празднества Французской революции / Ж. Тьерсо / под ред. М. Рабиновича. – Москва, 2013.

Семинар №4. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917- 1920гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Революция и праздник. Понятие «праздничности» революции. Революционный праздник как пример синтеза праздников Французской революции и русского площадного театра. Первые пролетарские праздники в России (Первомай).
2. Основные направления развития и формы первых советских массовых праздников (церемониалы, шествия, массовые инсценировки и гуляния, театрализованные зрелища, митинги и манифестации, «праздники клубов молодежи», политкарнавал, индустриальное зрелище, спартакиады, концерты...)
3. Крупнейшие советские режиссеры К. А. Марджанов, Н. П. Охлопков, Н. В. Петров, С. Э. Радлов, В. Н. Соловьев, А. Я. Таиров их место в развитии советских массовых представлений.

4. Структура проведения и постановки праздника. Праздники городов. Праздники к «Датам Красного календаря». Попытка создания теории революционного праздника. Два принципа организации праздничного пространства (на примере краткого описания праздника).

Литература:

2. Массовые празднества : сб. комитета социологического изучения искусств/ гл. ред. Адр. Пиотровский. – Ленинград : Академия, 2014
3. Режиссура и организация массовых зрелищ: Хрестоматия по курсу «Клубные массовые представления»/сост., ред., вступ. ст. В. Айзенштадта. – Харьков, 1973.
4. Шульпин, А. Л., Луначарский А. В. Театр и революция/А. Л. Шульпин. – Москва : Искусство, 2013.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2016. – 336 с.

Семинар №5. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1920-1940 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Революционный праздник как «театр радости» (Б. Н. Глан) Организационно-педагогическая специфика праздников этого периода. Роль и значение праздника. Развитие художественного творчества.
2. Режиссерские поиски форм праздничной культуры
3. Режиссура больших парковых представлений и карнавалов, маскарадов.
4. Новый массовый праздник – День Победы.
5. Возникновение Всемирных фестивалей молодежи. Шестой Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве.
6. Театрализованный тематический концерт, певческие праздники, Всесоюзные олимпиады, декады национального искусства, физкультурные парады, юбилеи, театрализованные спортивные представления, первые фейерверочно - световые пантомимы.

Литература:

- 1.«Клубные массовые представления». /Сост. В. Айзенштадт. Харьков, 2014.

2. Генкин, Д. М. Массовые праздники: (Учеб.пособие для институтов культуры) / Д. М. Генкин. – Москва : Просвещение, 2014 -- 140 с. : ил.
3. Жарков, А. Д. Государственные и общественно-политические праздники советского народа : Методика их организации и проведения : (Метод.пособие) / А. Д. Жарков.- Москва : ВНИЦНТИКПР, 2015. -- 67 с.
4. Жарков, А. Д. Революционные праздники: Учеб.пособие для культ.- просвет. Фак. / А. Д. Жарков. – Москва. : МГИК, 2017 -- 86 с.
5. Луначарский, А. В. Театр и революции. -- Ленинград, 2013.
6. Руднев, В. А. Советские обычаи и обряды / В. А. Руднев. – Ленинград :Лениздат, 2013 -- 151 с.
7. Тимошин, И. Р. Революционные праздники и их воспитательное значение : Учеб.пособие для студентов-заочников институтов культуры по курсу «Клубоведение» /И. Р. Тимошин, А. Д. Жарков. – Москва, 2015 -- 40 с.
8. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов -- Ленинград, 2017 -- 95с.
9. Чечетин, А. И. История массовых народных празднеств и представлений. – Москва, 2017.
10. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2017. – 336 с.

Семинар №6. «Современный праздник, его значение, перспективы и развитие».

Вопросы для обсуждения:

1. Гражданские праздники и обряды (геральдика, символика, формы)
Государственные акты, регламентирующие праздники, памятные дни и знаменательные даты России»
2. «Новый праздничный календарь России».
3. Классификация праздников 21 века и их краткая характеристика: (корпоративные, событийные, ландшафтные, государственные, детские, молодежные, планетарные, праздники Тульской области)
4. Международные и Всероссийские праздники. Проблематика. Сходства и различия»
«Международные праздники в календаре РФ»
5. Методы оценки и научного анализа праздника

Литература:

2. Гагин, В. Н. Культура России и государственные праздники: учеб.пособие. Вып.8. -- М.: 2015- 46 с.
3. «Государственная символика Российской Федерации». – Москва : Экзамен, 2014
4. Жарков, А. Д. Государственные и общественно-политические праздники советского народа : Методика их организации и проведения: (Метод.пособие) / А. Д. Жарков. – Москва : ВНИЦНТИКПР, 2013. -- 67 с.
5. Ильинский, В. Н. Геральдика трудовой славы. – Москва : Политиздат, 2013.
6. Кодекс законов о труде РФ – Москва : Изд-во «Спарк», 2013
7. Конституция (Основной закон) РСФСР. – Москва : Советская Россия , 2017
8. Конституция (Основной закон) Российской Федерации – Россия.- Москва : Известия, 2017.
9. Мордасов, А. А. Праздник каждый день. Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации. Челябинск, 2001. -- 272 с.
- 10.Сборник законов СССР и указов Президиума Верховного Совета СССР. В 4-х т. -- Москва : 2014.
- 11.Соболев, Н. А., Артамонов, В. А. Символы России. Очерки истории государственной символики. -- М. : Панорама, 2013

Семинар №7. «Шоу-бизнес, индустрия развлечений 21 века».

Вопросы для обсуждения:

1. Шоу – как форма массового зрелища.
2. Истоки зрелища-шоу в России и за рубежом.
3. Основные формы эстрадных представлений.
4. Технология обеспечения интерактивности зрителя.
5. Технология анимации как средства социального развития личности».
6. Технология организации и проведения праздника в современных условиях.

Литература:

2. Дуликов, В. З. Социальные аспекты культурно -досуговой деятельности за рубежом: Учебное пособие. Москва : МГУКИ. 2017
3. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология. Москва : 2013.

4. Жигульский, К. Праздник и культура. – Москва : Наука, 2013.
5. Клитин, С. С. Теория эстрады. Москва : 2013.
6. Корякова, В. В. Анимация в туризме: теория, методика и практика: учеб. - метод. пособие. Выпуск 1 / В.В. Корякова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2017. - 224 с. – (Серия «Школа аниматора»).
7. Пригожин, И. Теория и история эстрады: шоу-бизнес. / И. Пригожин. – Москва, 2013.
8. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3-е, исправленное. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2015. – 336 с.
9. Шароев, И. Г. Многоликая эстрада. – Москва :Вагрус, 2013.
- 10.Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища, игра, сопровождающая жизнь : учебно - метод.пособие. – Ростов на Дону : «Феникс», 2016. -- 288 с. – (Высшее образование)
- 11.Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону : «Феникс», 2013. -- 350 с.

Семинар № 8. Проблемы формирования современного праздничного календаря.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Государственные правовые акты о создании новых праздников и о статусе прежних календарных дат. Классификационные направления.
- 2 Характер взаимоотношения народно-традиционных и церковных праздников.
- 3 Современный календарь профессиональных праздничных действ.
 1. Современные тенденции развития молодежных праздников в России, за рубежом, в Тульской области.
 2. Современный детский праздничный мир.
 3. Не традиционные праздники в календаре. Эвент - технологии. Стейджинг - услуги.

Литература:

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева ;Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2016. – 220 с.: ил.
2. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург. : 2014.-- 160 с.

3. Традиция и современная ситуация в области образования и культуры народов России : сборник научных статей / под редакцией Е. Н. Васильевой. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2017 – 260 с.
4. Журналы «Праздник», «Живая старина», «Народное творчество», «Театр масс», «Корпоративная культура», «Теория и практика дополнительного образования».

5.4 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ).

1. Определение понятия «праздник». Проблемы терминологии.
2. Соотношение понятий «праздник», «традиция», «обряд», «ритуал», «обычай», «церемония». Охарактеризуйте связи названных понятий.
3. Праздничный мир культа Дионисия; роль дионисийских праздничных игрищ в создании и развитии театрального искусства Греции.
4. Олимпийские игры как своеобразный спортивно-художественный театр Древней Греции.
5. Формирование сложных театрализованных представлений в Риме как отражение идеологических устремлений правящего класса. Стержень политики «хлеба и зрелищ».
6. Общая картина праздничного мира эпохи средневековья в Западной Европе.
7. Церковные театрализованные действия как одна из форм укрепления христианского вероучения в эпоху средневековья.
8. Режиссура и постановочные приемы мистерийных действий на площадях и в церковных храмах средневековья.
9. Развитие художественно-смысловой и сценарно-режиссерской основы маскарадных и карнавальных гуляний.
10. Праздничный площадной театр Средневековой России
X – XVIII вв. – время «заложения» фундамента многонациональной культуры страны.
11. Художественная специфика фольклорно-игрового (площадного) театра.
12. Основные виды празднично - площадного театра: балаганы, раек, кукольный театр, вертеп и др.
13. Новое «лицо» праздничного календаря эпохи Петра I; смена знаковой системы праздничного календаря.
14. Сценарно-режиссерский ход викториальных праздников.
15. Общая картина русских народных празднеств конца XVIII– начала XX вв.
16. Балаганы как центр праздничной площади, главная притягательная сила, «лицо» гулянья.
17. Батальные представления - русские навмахи; сценарно-режиссерские находки, актерская ансамблевая игра, оригинальное использование местности.
18. Характер парковых представлений; садово - парковые аттракционы, летние концертные залы и эстрады, дивертисментные представления.

19. Праздник и революция как отражение противоречий социальной истории.
20. Изменения характера празднования в период Великой Французской революции: соответствие тематики праздника содержанию исторического периода.
21. Праздники Октябрьской революции: тематическое и жанровое многообразие.
22. Формы первых советских праздников: церемониалы революционных торжеств, шествия, митинги и др.
23. Проблема разработки зрелищных компонентов первых революционных действий через массовые инсценировки.
24. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы; бурное развитие художественной самодеятельности.
25. Советские массовые праздники в послевоенный период; парады, юбилеи республик и городов, певческие и музыкальные представления, фестивали и др.
26. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период в условиях переориентирования общественного сознания с коллективного на индивидуальное.
27. Теория праздничных игровых технологий В. Григорьева, которые позволяют «втягивать» в праздничное действие большие группы людей.
28. Календарно - обрядовый праздник как проявление традиции в культуре.
29. Игровой универсализм народного (календарно – обрядового) праздника. Технология вовлечения зрительской аудитории в празднично - игровое действие. Приемы активизации.
30. Понятие синкретизма в игровом репертуаре календарного праздника.
31. Специфика организации досуга XXI века. Анализ современного опыта. Шоу-бизнес, индустрия развлечений. Аниматорское искусство в России и за рубежом.
32. Становление праздничного календаря России XXI века. Проблемы классификации.
33. Современная праздничная культура стран мира. Национальные праздники и традиции. Праздники Тульской области.
34. Современное состояние праздничной культуры России. Сравнительная оценка престижности, новизны, художественной формы праздника.
35. Театрализованные представления как феномен зрелищной культуры, как форма зрелищного общения на празднике. Многообразие видов театрализованных представлений и праздничных действий: сущность понятий «Театрализованное представление», «Праздник», «Зрелище», «Шоу-программа».
36. Педагогическая сущность массового праздника.

37. Д. М. Генкин о педагогике массового праздника, о коллективной организации участников массового праздника, о воспитательном значении массового праздника.

