

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИИ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

С.В. Юдина

2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 Народный орнамент
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по виду Художественная резьба по дереву

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 Народный орнамент разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Ямалиева Светлана Фаритовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства,
протокол № 9 от 15.04.2020

Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020

Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Народный орнамент

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 Народный орнамент является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЦЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЦЗ.

Учебная дисциплина ОП.07 Народный орнамент относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ППСЦЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- различать художественно-стилевые особенности различных видов орнамента;
- воспроизводить различные образцы орнаментального искусства с сохранением пропорций, колорита и фактуры материала изображаемого мотива;

должен знать:

- природу и специфику народного орнамента;
- классификацию орнамента, его основные виды;
- символическое значение мотивов орнаментального искусства;
- художественно-стилевые особенности различных видов орнамента;
- вариации мотивов орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве.

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
аудиторные занятия	<i>23</i>
практические занятия	<i>10</i>
контрольные работы	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
в том числе:	
повторение изученного материала	<i>9</i>
практические задания	<i>9</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3 семестр).</i>	

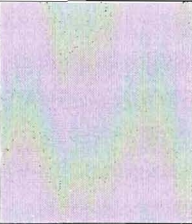
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 Народный орнамент.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		1
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
Раздел 1. Природа и специфика орнамента.			5	
Тема 1.1. Орнамент как неотъемлемая часть традиционного прикладного искусства.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Понятие орнамента. Художественно-стилевые особенности орнамента. Орнамент в традиционном прикладном искусстве. Взаимосвязь орнамента с художественными ценностями народа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 1.			1
Тема 1.2. Специфика орнаментального творчества.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Орнаментальное творчество и его специфика. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 2.			0,5
Тема 1.3. Связь орнамента с особенностями материала изделия.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Принципы взаимосвязи орнамента с особенностями различных материалов, техническими и художественными способами их обработки.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 3.			0,5
Раздел 2. Основные виды орнамента.			24	
Тема 2.1. Классификация орнамента.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Типы классификаций орнамента. Общая характеристика видов орнамента в зависимости от типа классификации.		2

	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 4.	0,5	
Тема 2.2. Архаические прототипы орнамента.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Архаические прототипы орнамента как универсальные мотивы орнаментального искусства разных народов.		
	2 Символическое значение архаических прототипов орнамента. Художественно-стилевые особенности архаических прототипов орнамента.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 5.	1	
Тема 2.3. Геометрический орнамент.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Мотивы геометрического орнамента и их символическое значение. Художественно-стилевые особенности геометрического орнамента.		
	2 Вариации мотивов геометрического орнамента в русском народном декоративно-прикладном искусстве. Виды композиций геометрического орнамента и их образно-стилистическая система.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 6. Сообщение.	1	
Тема 2.4. Растительный орнамент.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Мотивы растительного орнамента и их символическое значение. Художественно-стилевые особенности растительного орнамента.		
	2 Вариации мотивов растительного орнамента в русском народном декоративно-прикладном искусстве. Виды композиций растительного орнамента и их образно-стилистическая система.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 7. Сообщение.	1	
Тема 2.5. Тератологический орнамент.	Содержание учебного материала.	2	2
	1 Структура образов тератологического орнамента и их символическое значение. Художественно-стилевые особенности тератологического орнамента.		
	2 Вариации мотивов тератологического орнамента в древнерусском искусстве. Мотив плетенки как основа построения тератологического орнамента.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 8.	1	

Тема 2.6. Зооморфный орнамент.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Структура образов зооморфного орнамента и их символическое значение. Художественно-стилевые особенности зооморфного орнамента.		
	2	Вариации мотивов зооморфного орнамента в русском народном декоративно-прикладном искусстве. Виды композиций зооморфного орнамента и их образно-стилистическая система.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекции № 9. Сообщение.			
Тема 2.7. Антропоморфный орнамент.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Структура образов антропоморфного орнамента и их символическое значение. Художественно-стилевые особенности антропоморфного орнамента.		
	2	Вариации мотивов антропоморфного орнамента в русском народном декоративно-прикладном искусстве. Виды композиций антропоморфного орнамента и их образно-стилистическая система.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекции № 10. Сообщение.			
Тема 2.8. Орнамент с мотивом постройки.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Мотив постройки в изобразительном орнаменте.		
	2	Вариации мотивов постройки в русском народном декоративно-прикладном искусстве. Виды композиций орнамента с мотивом постройки и их образно-стилистическая система.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 11.		1,5	
Раздел 3. Практические основы выполнения художественно- графических зарисовок и копий орнамента.			24	

Тема 3.1. Методы, приемы и средства выполнения художественно-графических зарисовок и копий орнамента.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Процесс изучения первоисточников.		
	2	Методы, приемы и средства выполнения художественно-графических зарисовок и копий орнамента.	1	
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 12.				
Тема 3.2. Художественно-графические зарисовки орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Последовательность выполнения художественно-графических зарисовок орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
	Практические занятия.		4	
	1	Зарисовки орнаментальных мотивов с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
	2	Зарисовки изобразительных мотивов с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Художественно-графические зарисовки орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства. Оформление альбома зарисовок.		2,5	
Тема 3.3. Копирование орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Последовательность выполнения копий орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
	Практические занятия.		6	
	1	Копирование геометрического орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
	2	Копирование растительного орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
	3	Копирование тератологического орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
	4	Копирование зооморфного орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
	5	Копирование антропоморфного орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства.		
6	Копирование орнамента с мотивом постройки с лучших образцов русского орнаментального искусства.			

	Контрольная работа по разделу.	1	
	Дифференцированный зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Копирование различных видов орнамента с лучших образцов русского орнаментального искусства. Оформление альбома копий.	4,5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий. Помещение учебного кабинета должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, аудиторная доска, УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 304 с.: ил., цв. ил.
2. Иванов, Н.А. Словарь орнамента [Текст] / Н.А. Иванов. – СПб.: Аврора, 2016. – 160 с.: цв. ил.
3. Русский орнамент в старинных образцах. Исполнил Н. Симаков [Изоматериал]: альбом / сост. А.И. Пантिलеева. – М.: Белый город, 2017. – 28 с.: цв. ил.

Дополнительные источники:

4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 336 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
5. Богуславская, И.Я. Русское народное искусство [Текст]: альбом / И.Я. Богуславская. – Л.: Советский художник, 1968. – 160 с.: ил., цв. ил.
6. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
7. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства [Текст] / сост. А.А. Гилодо [и др.]. – М.: Бук Хаус, 2006. – 180 с.: ил., цв. ил.
8. Глазунов, И.И. Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века [Текст] / И.И. Глазунов. – М.: Locus Standi, 2014. – 200 с.: ил., цв. ил.
9. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства [Текст]: альбом / сост. Г.П. Дурасов, Г.А. Яковлева; авт. вступ. ст. Г.П. Дурасов. – М.: Советская Россия, 1990. – 318 с.: ил., цв. ил.

10. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
11. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 120 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
12. Круглова, О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника [Текст] / О.В. Круглова. – 4-е изд., перераб. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 28 с., 156 с. вкл.: ил., цв. ил.
13. Лебедевская, Г.Н. Звери и птицы славянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве: пособие в помощь учителю и художнику-прикладнику [Текст] / Г.Н. Лебедевская, Б.А. Селянкин. – Тверь: ТУКК, 1998. – 34 с.: ил.
14. Маслова, Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник [Текст] / Г.С. Маслова; отв. ред. С.В. Иванов. – М.: Наука, 1978. – 208 с., 6 с. цв. вкл.: ил.
15. Народное и декоративно-прикладное искусство [Текст]: альбом / авт.-сост. М.Н. Кузина, Л.Г. Сушко. – Тула; Орёл: АПЛИТ, 2012. – 400 с.: цв. ил.
16. Народное искусство Российской Федерации. Из собрания Государственного музея этнографии народов СССР [Текст]: альбом / авт.-сост. Л.Н. Молотова. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 35 с., 160 с. цв. вкл.: ил.
17. Некрасова, М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности [Текст]: альбом / М.А. Некрасова. – М.: Советская Россия, 1983. – 220 с.: цв. ил.
18. Орнаменты на памятниках древнерусского искусства [Текст]: издание Н.П. Сырейщикова и Д.К. Тренева / ред. А.И. Панталева. – М.: Белый город, 2017. – 58 с.: цв. ил.
19. Орнаменты народов Кавказа [Текст] / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. – М.: В. Шевчук, 2010. – 192 с.: ил., цв. ил.
20. Пухначева, Е.Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Текст]: учеб. пособие / Е.Ю. Пухначева. – М.: МГУКИ, 2003. – 94 с.
21. Русская игрушка. Из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск [Текст]: альбом / авт.-сост. Г.Л. Дайн. – М.: Советская Россия, 1987. – 200 с.: цв. ил.
22. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитье, ткани, кружева [Текст] / объясн. текст В.В. Стасова; авт. вступ. ст. И.Л. Симакова. – М.: GOLDEN BOOKS, 2008. – 144 с.: цв. ил.
23. Русский народный орнамент [Текст] / сост. и авт. предисл. В.И. Ивановская. – М.: В. Шевчук, 2011. – 208 с.: ил., цв. ил.

24. Русский стиль в собрании ВМДПНИ [Текст]: альбом-каталог / авт.-сост. и авт. вступ. ст. К.Ю. Нарвойт. – М.: ВМДПНИ, 2015. – 224 с.: цв. ил.
25. Русское прикладное искусство XIII – начала XX в. Из собрания Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника [Текст]: альбом / авт.-сост. Н.Н. Трофимова. – М.: Советская Россия, 1982. – 280 с.: ил., цв. ил.
26. Соболев, Н.Н. Русский орнамент: камень, дерево, керамика, железо, стенопись, набойка [Текст]: альбом / Н.Н. Соболев. – М.: Государственное архитектурное издательство, 1948. – 174 с.: ил., цв. ил.
27. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учеб. пособие для студ., обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 400 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
28. Фокина, Л.В. Орнамент [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Фокина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 174 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
29. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.
30. Эдвардс, К. Как читать орнамент: интенсивный курс по текстильному дизайну [Текст] / К. Эдвардс; пер. с англ. А. Давыдовой. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256 с.: цв. ил.

Интернет-источники:

1. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.vmdpni.ru>. – Загл. с экрана.
2. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
3. Латынин, Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства [Электронный ресурс]. / Л.А. Латынин. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.latynin.ru/books/folkart/russianfolkart.html>. – Загл. с экрана.
4. Латынин, Л.А. Образы русского народного искусства [Электронный ресурс]. / Л.А. Латынин. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.latynin.ru/postcards/postcards.html>. – Загл. с экрана.
5. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru>. – Загл. с экрана.
6. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>. – Загл. с экрана.
7. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.

8. Российский Этнографический музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://ethnomuseum.ru>. – Загл. с экрана.
9. BookReader // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bookre.org>. – Загл. с экрана.
10. WikipediA // Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать художественно-стилевые особенности различных видов орнамента; - воспроизводить различные образцы орнаментального искусства с сохранением пропорций, колорита и фактуры материала изображаемого мотива. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу и специфику народного орнамента; - классификацию орнамента, его основные виды; - символическое значение мотивов орнаментального искусства; - художественно-стилевые особенности различных видов орнамента; - вариации мотивов орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - практическая работа; - активность на занятиях; - контрольные работы; - дифференцированный зачет. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете.

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

С.Ф. Ямалиева