

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГПОУ ТО ТОККИИ

Юдина С.В.

« 13 » 05 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. О7 Игровые технологии**

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
по виду Организация и постановка культурно-массовых  
мероприятий и театрализованных представлений  
на базе основного общего образования

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 07 Игровые технологии разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Тимченко Александра Алексеевна ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
Постановки театрализованных  
представлений

№ 9 от 22 апреля 2020 г.

Председатель  Демидова Е.Е.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

© А.А.Тимченко

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.06 Игровые технологии**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 071801 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** профильная учебная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель:**

приобретение студентами практических знаний и умений по проведению игр и написанию сценариев игровых и конкурсных программ для различных групп населения.

**Задачи:**

- ознакомление студентов с видами игр и их особенностями;
- усвоение принципов отбора игрового репертуара;
- овладение методикой проведения игр;
- приобретение навыков моделирования сюжетно-игровых программ.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:**

- активизировать внимание аудитории;
- формировать дифференцированный подбор игр для аудитории;
- использовать игры в социокультурной сфере;
- организовывать и проводить игровые, конкурсные, сюжетные программы на различных площадках;
- разрабатывать сценарии корпоративных, танцевальных, конкурсных вечеров и праздников.

**В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать:**

- теоретические основы игровой деятельности,

- основные классификационные подходы к игре;
- приемы активизации аудитории;
- специфику драматургии конкурсно-игровых программ;
- методику и технологию подготовки и проведения конкурсно-игровых программ.

ПК которое актуализируется при изучении учебной дисциплины:

- ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий
- ПК 2.5 Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности
- ПК 2.7 Осуществлять деятельность аниматора

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 102 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 78 часов;

самостоятельной работы студента 24 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
аудиторные	<b>44</b>
практические	<b>34</b>
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>24</b>
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка к практическим занятиям, изучение лекций и специальной литературы</i>	<b>24</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 07 Игровые технологии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Теоретические основы игрового действия.</b>		<b>9</b>		
<b>Тема 1.1. Сущность игры и ее функции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	1			Понятие игра. Функции игры.
	2			Значение игры: физиологическое, воспитательное, познавательное.
	3			История происхождения игр.
	4			Игры различных общественных формаций.
	5			Место игры в воспитании и культурном досуге людей.
	6	Популярность зрелищно-игрового жанра в наши дни.		
<b>Самостоятельная работа</b>	1	3		
1	Доклад «Техника безопасности: прочная установка декораций, конструкций и места проведения игры».			
<b>Тема 1.2. Классификация игр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	1			Условность классификации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• По возрастным категориям: для детей, юношества, взрослых.</li> <li>• По количеству участников: массовые, групповые, игры-поединки, самоигралки.</li> <li>• По месту действия: зимние, летние, на воде, в лесу, в помещении и т.д.</li> <li>• По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, спокойные, головоломки, аттракционы, конкурсные, шуточные и т.д.</li> <li>• По проявлению и тренировке способностей.</li> <li>• Тематические игры.</li> </ul>
<b>Тема 1.3. Методика проведения игр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1	
	1			Общая методика подготовки и проведения игры.
	2			Возрастные особенности и интересы аудитории.
	3			Подготовка играющих к игровому процессу.
	4			Понятие «водящий» и «ведущий» и их выборы.
	5			Способы деления на команды. Объяснение игры и ее правил.
	6			Показ отдельных приемов. Наблюдение за ходом игры и судейство.
	7			Оценка действий отдельных участников игры и определение результатов. Поощрение победителей.
	8	Игры в различных условиях культурно-досуговой деятельности.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2	
1	Провести игру в соответствии с методическими требованиями.			

	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение лекций, специальной литературы.		1	1
<b>Раздел 2. Основы драматургии игровой деятельности</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 2.1. Специфические особенности драматургии игрового действия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Основные законы драматургии.		
	2	Различные виды драматургии: театральная, кинодраматургия, теледраматургия, радиодраматургия, драматургия массовых представлений, игровая драматургия.		
	3	Специфические особенности драматургии игрового действия.		
	4	Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и действия.		
	5	Суть игрового конфликта – противоборство сил, сноровки, эрудиции.		
	6	Виды конфликтов: - конфликт с группой или командой играющих; - конфликт равных по численности команд; - конфликт ведущего с одним игроком.		
	7	Общие методические требования к подбору игрового репертуара: учет возрастных особенностей аудитории, соответствие их культурному уровню и эрудиции игроков, соответствие условиям, в которых проводятся игры, зати, конкурсы, связь с общей темой и идеей мероприятия.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить драматургический анализ игры.		1	3
<b>Тема 2.2. Основы профессионального мастерства ведущего.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Значение ведущего в организации игрового действия.		
	2	Основные задачи ведущего: - интересно и весело организовать досуг; - использовать в работе важнейшие сведения в культурной жизни страны, местный материал; - создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения; - методически правильно подобрать игровой материал.		
	3	Профессиограмма ведущего: - свойства личности (такт, чувство юмора, вкус и т.д.); - способности (организаторские, актерские, режиссерские и т.д.); - умения (подготовить программу, в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, танцевать, петь и т.д.).		
	4	Имидж ведущего.		
	5	Искусство общения ведущего с аудиторией.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> эссе «Какой должен быть ведущий».		
<b>Тема 2.3. Культура речи и искусство общения ведущего</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Слово – основное в работе ведущего.		
	2	Законы логического разбора текста.		

	3	Специфические особенности чтения стихов, загадок, игр-речевок в развлекательной программе.		
	4	Логика, орфоэпия, дикция – важнейшие элементы речи.		
<b>Раздел 3. Формирование игрового репертуара</b>			<b>37</b>	
<b>Тема 3.1. Виды интеллектуальных игр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Понятие «интеллектуальная игра».		
	2	Головоломки. Характеристика и значение.		
	3	Виды головоломок: проволочные, веревочные, мозаичные, спичечные, объемные, математические.		
	4	Изготовление головоломок.		
	5	Методика проведения. Использование головоломок в качестве зрелищной игры с эстрады.		
	6	Ребусы. Правила составления ребусов.		
	7	Настольные игры. Их специфика и назначение. Место их проведения.		
	8	Разновидности настольных игр: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры с карандашами;</li> <li>• Настольные игры серийного производства.</li> <li>• Настольные самодельные игры.</li> </ul>		
	9	Игровой репертуар. Трансформация интеллектуальных игр.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2
	1	Зашифровать пословицу в ребус.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> доклад «Трансформация интеллектуальных игр».		1	2
<b>Тема 3.2. Виды устных игр</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Характеристика игр, их место и значение в организации отдыха.		
	2	Виды устных игр: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вечера веселых вопросов;</li> <li>• Аукционы;</li> <li>• Игры – речевки;</li> <li>• Викторины;</li> <li>• Загадки, шарады, анаграммы, метаграммы</li> <li>• Загадочные картины.</li> <li>• Лабиринты.</li> </ul>		
	3	Изготовление реквизита.		
	4	Методика использования устных игр на вечерах отдыха, праздниках.		
	5	Игровой репертуар.		
	<b>Практические занятия</b>		2	3
	1	Придумать 10 вопросов для викторины (тема на выбор).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> найти ответы в «Загадочных картинах», «Лабиринтах». Составить игру-		1	3

	кричалку.			
<b>Тема 3.3. Технология проведения подвижных игр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Значение подвижных игр. Характеристика их особенностей. Место проведения.		
	2	Классификация подвижных игр: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Командные.</li> <li>• Без разделения на команды.</li> <li>• Игры на воде.</li> <li>• Игры на льду и снегу.</li> <li>• Шуточные игры.</li> <li>• Комбинированные игры.</li> </ul>		
	3	Принципы судейства.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2
1	Записать по 5 подвижных игр каждого вида.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> проанализировать проведенную «игру на воздухе».	1	2	
<b>Тема 3.4. Виды игр народов мира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Значение народных игр в воспитании детей, молодежи, взрослых.		
	2	Особенности народных игр. Е.А.Покровский – собиратель народных игр.		
	3	Специфика проведения национальных игр.		
	4	Классификация народных игр.		
	5	Возрождение забытых русских народных игр. Народные игры Тульского региона.		
	6	Методика подготовки и проведения народных игр. Реквизит и его использование.		
	7	Игры ближнего и дальнего зарубежья. Подбор игрового материала.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Найти и записать 3 народных игры Тульской области и 5 игр народов мира.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подобрать новогодние игры	1	2	
<b>Тема 3.5. Технология проведения малоподвижных игр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Значение малоподвижных игр.		
	2	Характеристика интеллектуальных игр, их место в массовом действе.		
	3	Специфические особенности и методика проведения спокойных, малоподвижных игр.		
	4	Призы. Фанты. «Игровое зеркало».		
<b>Практические занятия</b>		1	2	
1	Провести малоподвижную игру.			
<b>Тема 3.6. Игры с эстрады и их классификация.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Значение и характеристика игр, проводимых с эстрады.		
	2	Методика подготовки игр: тщательный отбор игр, разработка плана, составление кричалок, включение игры в игровую программу		
	3	Особенности методики проведения игр с эстрады, контакт со всем залом, обеспечение зрелищности игры, заинтересованности всех в игровом действе.		

	4	Классификация игр: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры со всем залом: загадки, шарады, викторины, аукционы, игры на внимание, игры на коллективные действия и т.д.</li> <li>• Игры с группой участников или с отдельными исполнителями.</li> <li>• Игры – конкурсы.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Провести игру-конкурс.		
	2	Подобрать 10 игр с эстрады.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить вопросы по теме «Приемы активизации аудитории при помощи игр с эстрады».		1	3
<b>Тема 3.7. Технология проведения музыкальных игр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Понятие «музыкальная игра».		
	2	Классификация музыкальных игр: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры с музыкальным сопровождением;</li> <li>- Песенные игры;</li> <li>- Игро-танцы.</li> </ul>		
	3	Характеристика и методика их организации. Игровой репертуар.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Провести музыкальную игру.		
	2	Подобрать 10 музыкальных игр.		
<b>Тема 3.8. Массовый танец как часть игрового действия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Ведущий и массовый танец.		
	2	Принципы раскладки и показа танца для разучивания, умение помочь участнику принять соответствующую осанку в танце.		
	3	Танец-хоровод.		
	4	Современная музыкально-танцевальная анимация.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Провести танцевальную игру.		
	2	Придумать танцевальные движения под музыку.		
	3	Подобрать 10 массовых танцевальных игр.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение лекций, специальной литературы.		1	1
<b>Тема 3.9. Игры – аттракционы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
		Определение общего понятия «аттракцион». Особенности аттракционов.		
		Оборудование и изготовление аттракционов.		
		Значение аттракционов в организации отдыха.		
		Игры-аттракционы в игровых программах. Характеристика и методика их организации. Игровой репертуар.		
		Использование аукционов как эпизод игровой программы.		
		Настольные спортивные игры, их особенности и методика проведения.		

		Отражение в играх характера национальной культуры, трудовой деятельности, быта трудового народа.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Провести 1 аттракцион.		
	2	Подобрать 2-3 игры и обосновать принадлежность к определенной группе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> реферат «Использование аукционов как эпизод игровой программы».		1	3
<b>Раздел 4. Дифференцированные технологии социально-игровой деятельности.</b>			<b>30</b>	
<b>Тема 4.1. Игровая деятельность с младшими школьниками.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста.		
	2	Игра – ведущий метод воспитания. Погружение в игровую ситуацию, выход из нее.		
	3	Использование игр на развитие памяти, умственной активности, словарного запаса, на наблюдательность, произвольное внимание, выявление способностей.		
	4	Дифференцированный подход к играющим.		
	5	Подвижные игры, их организация, педагогическое значение. Приемы, способствующие изменению положения ребенка в коллективе с помощью игры.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Разработать программу игр для детей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> обзор журнала «Досуг» № 4, 2010.		1	2
<b>Тема 4.2. Игры для подростков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Виды игр для подростков.		
	2	Ролевая игра.		
	3	Массовая сюжетная игра.		
	4	Игры путешествия.		
	5	Игры – соревнования.		
	6	Творческие игры и руководство ими.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Разработать программу игр для подростков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> эссе «Воспитание общественных качеств подростка в игре».		1	3
<b>Тема 4.3. Включение молодежи в игровое действо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Психолого-педагогические особенности возраста. Трудности социализации молодежи.		
	2	Игровая деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Викторины.</li> <li>• Олимпиады, турниры, форумы.</li> <li>• Конкурсы.</li> </ul>		
	3	Игровая деятельность на вечерах, дискотеках, балах, праздниках.		
	4	Методика проведения игр: «ромашка», «волшебный ларец», «золотой квадрат», «крестики-нолики» и т.д.		

	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Разработать программу игр для молодежи.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> рассмотреть специфику проведения молодежных программ.		1	3
<b>Тема 4.4. Семейный досуг и игры для всей семьи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Методика составления игровых программ и организация игрового действия для детей и родителей.		
	2	Виды игровых семейных конкурсов и праздников.		
	<b>Практические занятия</b>		2	2
	1	Разработать программу «День рождения».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить мини-характеристику формы семейного отдыха.		1	3
<b>Тема 4.5. Игровая деятельность с людьми третьего возраста.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Психолого-педагогическая характеристика данной возрастной категории.		
	2	Виды игр для пожилых людей.		
	3	Салонные игры. Музыкальная гостиная.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2
	1	Разработать программу игр для пожилых людей.		
<b>Самостоятельная работа:</b> обзор журнала «Чем развлечь гостей» №5, 2010		1	2	
<b>Тема 4.6. Игры для различных возрастных групп с ограниченными возможностями.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Психолого-педагогическая характеристика данной категории.		
	2	Виды игр для групп с ограниченными возможностями.		
	3	Специфика и трудности в проведении игр для данной социальной группы.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2
	1	Разработать программу для лиц с ограниченными возможностями.		
<b>Самостоятельная работа:</b> изучение лекций, специальной литературы.		1	1	
<b>Тема 4.7. Особенности игр в ДЗОЛ.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Возрастные особенности детей и деление их по отрядам в оздоровительном лагере.		
	2	Структуризация лагерной смены.		
	3	Специфика работы в ДЗОЛ.		
	4	Методы работы с детьми в ДЗОЛ.		
	5	Виды игр используемых в оздоровительных лагерях.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2
	1	Разработать сюжетно-игровую программу для детей младших отрядов в ДЗОЛ.		
<b>Самостоятельная работа:</b> проанализировать документацию необходимую для в работы вожатым.		1	3	
<b>Тема 4.8. Игротерапия как одна из форм СКД.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Игротерапия. Методы психотерапевтического воздействия.		
	2	Спектр применения игротерапии.		
	3	Техники игротерапии.		
	<b>Практические занятия</b>		1	3

	1	Подобрать игры для ненаправленной игротерапии.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение лекций, специальной литературы.		1	1
<b>Раздел 5. Методика разработки культурно-развлекательных программ.</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 5.1. Затейные представления и сюжетно-игровые программы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Особенности составления программ и сценариев массовой части представлений.		
	2	Определение темы, идеи, композиционного построения, конфликта.		
	3	Сюжет мероприятия и его выразительные средства.		
	4	Особенности подбора игр и разработка программы.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2
	1	Подбор игр-затей на первый эпизод программы.		
<b>Самостоятельная работа:</b> обзор журналов «Чем развлечь гостей». № 2-4 2009.		1	2	
<b>Тема 5.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха, дискотеках, массовых гуляниях.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Характеристика основных форм массового отдыха и развлечений. Их содержание.		
	2	Особенности организации и проведения: - комплексное использование нескольких видов отдыха (танцы, зрелища, спокойные, групповые и индивидуальные виды отдыха); - специфика составления сценариев; - особенности подбора игрового репертуара; - необходимость разнообразных игровых площадок и развлечений.		
	3	Значение игр, сюрпризов, розыгрышей, конкурсов в программах и их особенности.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2
	1	Подобрать и провести конкурсы для вечера танцев, карнавала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить краткую характеристику структуры КВН.		1	3
<b>Тема 5.3. Методика разработки игровых конкурсов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Понятие «конкурс». Специфические особенности конкурсов.		
	2	Структура конкурсов. Классификация конкурсов.		
	3	Принципы построения сценариев. Различные виды сценариев.		
	4	Краткая характеристика конкурсных программ.		
	5	Требования к ведущим. Роль и обязанности помощников ведущего.		
	6	Члены судейской коллегии. Болельщики и их роль.		
	7	Музыкальное и художественное оформление конкурсных программ.		
	<b>Практические занятия</b>		1	2
	1	Подбор и проведение игры для болельщиков конкурсной программы.		
<b>Самостоятельная работа:</b> найти в журнале «Чем развлечь гостей» за текущий год сценарий корпоративной вечеринки и сделать его анализ.		1	2	
<b>Тема 5.4. Составление игровых программ с использованием</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Определение понятия «народная традиция», «фольклор», «обычай», «обряд».		

<b>народных традиций и фольклора.</b>	2	Знание и использование народных традиций Тульского региона.			
	3	Особенности подбора фольклорного материала и игр.			
	<b>Практические занятия</b>		2	2	
	1	Подбор народных игр к фольклорному празднику.			
	2	Разработать сценарий фольклорного праздника.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> доклад «Организация и проведение праздников».		1	3	
<b>Тема 5.5. Художественное, музыкально-техническое оформление развлекательных программ. Реквизит.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1	
	1	Роль декоративно-художественного оформления в проведении игровых программ. Виды оформления.			
	2	Костюм как средство характеристики образа. Элементы костюма.			
	3	Способы и приемы изготовления реквизита. Отношения к реквизиту и работа с ним. Современные эстетические требования к художественному оформлению.			
	4	Цели и задачи музыкального оформления. Основные драматургические функции музыки (создание эмоциональной атмосферы, формирование темпа – ритма, музыкальные характеристики, национальный колорит, характер времени и эпохи).			
	5	Музыка как средство раскрытия темы. Подбор музыкального материала в соответствии с содержанием и характером мероприятия.			
	6	Значение технических средств в работе режиссера театрализованных представлений. Запись и использование речевой и музыкальной фонограмм, видеоклипов. Работа с микрофоном.			
	<b>Практические занятия</b>		1	2	
	1	Подобрать музыку к эпизоду игровой, конкурсной, танцевальной программы.			
	2	Изготовление реквизита для конкурсной, игровой, танцевальной и других программ			
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить монтажный лист, звукошумовую партитуру сюжетно-игровой программы (по выбору).		1	3	
	<b>Всего</b>			<b>102</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Приезжева, Е.М. Организация и методы игровой деятельности в туризме учебно-методическое пособие / Е.М. Приезжева. - Российская международная академия туризма. - М.: Советский спорт, 2005.
2. Шашина, В.П. Веселые игры для детских вечеринок: настольные, подвижные, интеллектуальные. - Ростов н/Д : Феникс, 2006.
3. Шашина, В.П. Игровое общение - Ростов н/Д : Феникс, 2007.
4. Шубина, И.Б. Организация досуга и шоу программ. Творческая лаборатория сценариста. - Ростов на Дону: Феникс, 2004.

Дополнительные источники:

1. Агапова И.А. , Давыдова М.А. Весёлые праздники в школе и дома. Москва. ООО ИКТЦ «ЛАДА». 2016.
2. Анцупова Г. Давай поиграем. Ростов – на – Дону. 2014.
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. Кострома. 2014
4. Бердникова Н.В. Весёлая ярмарка. Народные и календарные праздники для детей 3-10 лет. Ярославль. 2015
5. Брокгауз, Ф.А., Ефрон, И.А. Иллюстрированный энциклопедический словарь. - М.: Эксмо; Форум, 2017.
6. Былеева, Л., Коротков, И., Яковлев В. Подвижные игры. – М.: Физкультура и спорт, 2013.
7. Ворошилов. Феномен игры. - М.:2013.
8. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. М.: Просвещение, 2013

9. Генкин, Д.М., Конович, А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. М.: Сов.Россия, 2014.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-развлекательная деятельность с детьми и подростками. – М.: 2013.
11. Запорожец, А.В. Развитие произвольного поведения у детей дошкольного возраста. - М.: 2015.
12. Игротека: Лидер XXI-го века. Нижний Новгород. 2016.
13. Игры на каждый день с подростками Новосибирск., 2017.
14. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды. М.: Высшая школа, 2013
15. Куприянов, Б.В., Рожков, М.И., Фришман, И.И. Организация и методика проведения игр с подростками – М.: Владос, 2014.
16. Леонов, Н.И. Психология делового общения. /Учебное пособие. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2016.
17. Литвинцева, Г. Сценарное мастерство.- М.: 2014.
18. Локшина, С.М. Краткий словарь иностранных слов. - М.: Русский язык, 2016.
19. Манулейко, З.В. Изменение моторики ребёнка в зависимости от условий и мотивов - М.: 2013.
20. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре. - М2013;
21. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку... - М.: Зебра Е., 2015
22. Пидкасистый, П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: 2016.
23. Попов, А. О художественной целостности спектакля. - М.: Искусство, 2017.
24. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга.- М. : 2013.
25. Терещенко, А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2017.
26. Хейзинга, И. Человек играющий. - М.:2014.
27. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. - М.: Просвещение, 2015.
28. Шмаков, С. А. Её величество игра. - М.:2013.
29. Штерн, В. Психология раннего детства. - М.: 2013.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- активизировать внимание аудитории;</li><li>- формировать дифференцированный подбор игр для аудитории;</li><li>- использовать игры в социокультурной сфере;</li><li>- организовывать и проводить игровые, конкурсные, сюжетные программы на различных площадках;</li><li>- разрабатывать сценарии корпоративных, танцевальных, конкурсных вечеров и праздников.</li></ul> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические основы игровой деятельности,</li><li>- основные классификационные подходы к игре;</li><li>- приемы активизации аудитории;</li><li>- специфику драматургии конкурсно-игровых программ;</li><li>- методику и технологию подготовки и проведения конкурсно-игровых программ.</li></ul>	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- устный опрос,</li><li>- домашние задания проблемного характера;</li><li>- домашнее задание творческого характера;</li><li>- практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</li><li>- дифференцированный зачет.</li></ul> <p><i>Методы оценки результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</li><li>- накопительная система баллов, с учетом которых выставляется дифференцированный зачет.</li></ul>

## **5. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **5.1 Методические указания студентам**

Тематический план и содержание учебной дисциплины предусматривает ее изучение студентами на лекциях, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы. Посещение аудиторных и практических занятий обязательно. Каждая лекция и семинар имеют свою цель учебной работы, которая предполагает раскрытие и освоение студентами основных положений ФГОС по данной дисциплине.

Аудиторные практические занятия играют исключительно важную роль в выработке у студентов навыков применения полученных знаний для решения практических задач в процессе совместной деятельности с преподавателями. Практические занятия носят систематический характер, регулярно следуя за каждой лекцией или двумя-тремя лекциями. Почти весь лекционный курс в его основной, наиболее сложной части проходит через практические занятия, которые логически продолжают работу, начатую на лекции.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной форме, практические занятия призваны углубить, расширить и детализировать эти знания, содействовать выработке навыков профессиональной деятельности. Практические занятия развивают научное мышление и речь студентов, позволяют проверить их знания, в связи с чем, упражнения, семинары, лабораторные работы выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Для успешной подготовки к практическим занятиям студенту невозможно ограничиться слушанием лекций. Требуется предварительная самостоятельная работа студентов по теме планируемого занятия. Не может быть и речи об эффективности занятий, если студенты предварительно не поработают над конспектом, учебником, учебным пособием, чтобы основательно овладеть теорией вопроса.

Активность студентов на практических занятиях является обязательным требованием к их проведению и учитывается преподавателем при текущей и итоговой аттестации.

## 5.2 Методические указания преподавателям

«Игровые технологии» является общеобразовательной дисциплиной в цикле профильных учебных дисциплин.

Студенты должны посещать аудиторные и практические занятия. Преподаватель фиксирует их присутствие на занятиях в журнале. Отсутствие студента по уважительной причине принимается к сведению.

Студенты осваивают дисциплину «Игровые технологии» на лекциях, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Лекция – это систематическое, логически последовательное устное изложение темы (раздела). Это творческий процесс деятельности преподавателя, требующий от него большого напряжения. Она должна реализовывать триединую цель: образовательную (познавательную); развивающую; воспитательную.

Недопустимо сводить лекцию к простому “наговариванию”, лекция - это учебное взаимодействие.

Основные требования, предъявляемые к лекции:

- лекция должна быть актуальной: тема должна соответствовать требованиям учебной программы и целям обучения, содержание должно обеспечивать информацией современной теории и практики;

- содержание лекции должно иметь социально- экономическую, политическую и профессиональную направленность, быть научным, т.е. соответствовать современному состоянию науки, техники, требований ФГОС и др. документов, учитывать перспективы развития предмета, науки, профессии;

- теоретические положения и выводы, гипотезы и идеи должны носить конструктивный характер, предполагать возможные направления в совершенствовании и развитии проблем теории и практики;

- научное изложение должно сопровождаться к движению от простого к сложному, от известного к неизвестному; все факты, доводы, выводы должны быть четкими и ясными;

- результатом лекции должно быть приращение знаний, повышение уровня теоретического осмысления мира, развитие личных качеств, совершенствование интеллектуальных сил; формирование профессиональной компетенции.

Лекция обладает как положительными, так и отрицательными чертами. Она позволяет сообщить теоретические вопросы в ограниченное время одновременно большому количеству обучаемых; изложить сложные вопросы с необходимыми и

достаточными обоснованиями, расчетами и т.д.; дать критический анализ существовавших и существующих мнений по проблеме, рассматриваемой на лекции; дать рекомендации для организации самостоятельной работы студентов.

Несмотря на рассмотренные положительные моменты, лекция приучает студентов к пассивному усвоению материала. Одна из задач преподавателя свести к минимуму этот недостаток.

Типы лекций:

- Вводная лекция обычно начинает лекционный курс предмета или блок тем. Содержание ее, обычно отражает структуру науки, ее взаимосвязь с другими областями знания, задачи и значение данной науки и т.п. Цель такой лекции чаще всего - пробуждение интереса к предмету или подготовка студентов к изучению предмета.

- Установочная лекция может рассматриваться как разновидность вводной. Она наиболее уместна для работы со студентами заочной формы обучения. Цель - организация самостоятельного изучения курса. Основной акцент в ней делается на пояснение структуры науки, объяснение содержания и способов работы с программой, учебными пособиями и литературой, определение форм и сроков отчетности и т.п.

- Информационная лекция направлена, в первую очередь, на исследование, логичное разъяснение основных положений темы. Преобладающая форма деятельности преподавателя - монолог. Задача студентов - понять логику развития темы, осмыслить центральные вопросы содержания.

- Заключительная лекция завершает чтение курса или тематического раздела. Главным образом заключительная лекция направлена на обобщение и систематизацию изученного содержания, рассматривает перспективы развития науки и практики, возможно определение перспектив дальнейшего развития знаний, создает основы дальнейшего углубленного изучения предмета. Данный тип лекции может проводиться в разнообразных формах: монологическое изложение, учебная дискуссия, решение проблемных ситуаций.

- Обзорная лекция преподносит уже изученный материал в краткой обобщенной форме. Главная задача данной лекции - структурирование, корректирование знаний. Обзорная лекция наиболее уместна в работе со студентами заочной формы обучения или в процессе подготовки студентов всех форм обучения к государственным квалификационным экзаменам.

Нетрадиционные лекции отличаются огромным разнообразием. Обратимся к наиболее известным:

Лекция - беседа; лекция - дискуссия; лекция с использованием видеоматериалов;

Лекция-беседа отличается тем, что по ходу занятия преподаватель ставит перед аудиторией вопросы и предлагает ответить на них.

Лекция - дискуссия отличается постановкой перед аудиторией вопросов и организацией их обсуждения (дискуссия). Дискуссия по какому - либо вопросу составляет ориентировочно 10-12 мин. Вопросы для дискуссии выбираются по многим критериям (актуальная проблема, наличие множества мнений и подходов, неразрешенная окончательно научная проблема и др.).

Лекция с использованием видеоматериалов может применяться на различных этапах изучения курса и выполнять множество дидактических задач.

Практические занятия служат своеобразной формой осуществления связи теории с практикой. Структура практических занятий в основном одинакова — вступление преподавателя, вопросы студентов по материалу, который требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, заключительное слово преподавателя. Разнообразие возникает в основной, собственно практической части, включающей рефераты, доклады, дискуссии, тренировочные упражнения, решение задач, наблюдения, эксперименты и т. д. Опыт показывает, что нельзя на практических занятиях ограничиваться выработкой только практических навыков, техникой решения задач, построения графиков и т. п. Студенты должны всегда видеть ведущую идею курса и связь ее с практикой. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе жизненный характер, утверждает необходимость овладения опытом профессиональной деятельности, связывает их с практикой жизни.

Студенты, как правило, отдают себе отчет в том, в какой мере им необходимы данные практические занятия для предстоящей профессиональной деятельности. Если студенты поймут, что все учебные возможности занятий исчерпаны, интерес к ним будет утрачен. Учитывая этот психологический момент, очень важно организовать занятия так, чтобы студенты постоянно ощущали рост сложности выполняемых заданий, что ведет к переживанию собственного успеха в учении и положительно мотивирует студента. Если же студенты замечают «топтанье на месте», уровень мотивации может заметно снизиться. Преподаватель должен проводить занятия так, чтобы все студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Каждый студент должен получить возможность «раскрыться», проявить способности, поэтому при разработке плана занятий и индивидуальных заданий преподаватель должен учитывать подготовку и интересы каждого студента. Преподаватель при этом будет выступать в роли консультанта, наблюдающего за работой каждого студента и способного вовремя оказывать педагогически оправданную помощь, не подавляя самостоятельности и

инициативы студента. При такой организации проведения занятий в аудитории не возникает мысли о том, что возможности занятий исчерпаны.

При проведении практических занятий особенно важно, как, впрочем, и в учении вообще, учитывать роль повторений. Однообразие примеров, иллюстраций, субъективное ощущение повторения как замедления движения вперед значительно ухудшают усвоение. Поэтому важно проводить повторения под новым углом, зрения, в новом аспекте, что, к сожалению, не всегда используется в практике вузовского обучения.

Среди сложившихся форм и методов обучения студентов в колледже все большее значение приобретает самостоятельная работа. Практика подтверждает, что только знания, добытые самостоятельным трудом, делают выпускника продуктивно мыслящим специалистом, способным творчески решать профессиональные задачи, уверенно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа студентов является одним из эффективных средств развития и активизации творческой деятельности студентов. Ее можно рассматривать как главный резерв повышения качества подготовки специалистов.

Самостоятельная работа студентов завершает задачи всех других видов учебного процесса и может осуществляться на лекциях, семинарах, практикумах, лабораторных занятиях, консультациях. В данном случае она выступает как метод обучения.

При выполнении самостоятельных заданий большое значение имеют такие два фактора, как наличие у студентов элементарных навыков самостоятельной учебной деятельности и создание обстановки “вынужденной самостоятельности”. Указанные навыки формируются в ходе лекций, практических занятий, внеаудиторной работы, когда преподаватель дает специальные задания (это и предварительное планирование своего ответа, определение главного в лекции, сопоставление тех или иных явлений, доказательство определенной точки зрения и т.д.).

#### **Разработчики:**

ГПОУ ТО ТОККиИ  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

Тимченко А.А.  
(инициалы, фамилия)

