

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 22.05.2021 10:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»


« 13 » мая 2021 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

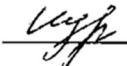
Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Музыкально-теоретических дисциплин

протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося - 16 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	28
контрольная работа	2
дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
изучение теоретического материала по лекциям преподавателя; выполнение практических заданий (анализ нотных примеров: анализ формы и целостный анализ музыкальных произведений на основе классического вокального и инструментального, а также народного песенного материала); работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка к контрольной работе, дифференцированному зачету	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (VIII семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
IV курс			
VIII семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)			
Введение	1	Предмет и задачи курса	1
	2	Понятие музыкальной формы в широком и узком смысле. Специфика музыкального содержания. Взаимоотношение содержания и формы. Понятие стиля и жанра. Классификация музыкальных жанров	
Тема 1. <i>Важнейшие общие основы музыкальной формы</i>	Практические занятия		3
	1	Непрерывность и членораздельность музыкальной формы. Цезура, ее признаки	
	2	Главные элементы музыки (мелодия, гармония, метроритм), их формообразующее действие	
	3	Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения и основные принципы развития музыкального материала	
	4	Гомофония	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 1; выполнение практических заданий		2
Тема 2. <i>Одночастная форма. Период</i>	Практические занятия		2
	1	Период как часть более крупной формы и как самостоятельная форма (одночастная форма). Нормативный (нормальный) экспозиционный период. Классификация периодов	
	2	Основные структурные единицы периода: предложение, фраза, мотив, субмотив. Масштабно-тематические структуры	
	3	Различные усложнения периода (ненормативные периоды): периоды с внутренним расширением; с дополнением; сокращенный период; сложные периоды	
	4	Особые разновидности периода: сложный, трехчастный период	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 2; выполнение практических заданий		1

Тема 3. <i>Простая двухчастная форма</i>	Практические занятия		2	2
	1	Простая двухчастная форма, ее строение и применение. Песенно-танцевальный характер тематизма, связь с бытовыми жанрами		
	2	Разновидности простой двухчастной формы: репризная, безрепризная (контрастная и развивающая)		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3; выполнение практических заданий		1	
Тема 4. <i>Простая трехчастная форма</i>	Практические занятия		2	2
	1	Простая трехчастная форма, ее строение и применение		
	2	Два основных вида простой трехчастной формы (от характера середины): однотемная (развивающая), двухтемная (контрастная)		
	3	Виды реприз в простой трехчастной форме		
	4	Трех-пятичастная форма, двойная трехчастная форма, безрепризная трехчастная форма		
	Контрольная работа по темам № 1-4		2	
Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4; выполнение практических заданий; подготовка к к.р.		2		
Тема 5. <i>Сложные (двухчастные и трехчастные) формы</i>	Практические занятия		2	2
	1	Сложная двухчастная форма: структурные особенности и применение		
	2	Разновидности сложной двухчастной формы: развивающего типа (безрепризная, репризная); контрастная		
	3	Сложная трехчастная форма. Разновидности сложной трехчастной формы в инструментальной музыке: с трио; с эпизодом		
	4	Особые виды сложной трехчастной формы: трех-пятичастная, концентрическая, промежуточная между простой и сложной трехчастной.		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 5; выполнение практических заданий		1		
Тема 6. <i>Вариационная форма</i>	Практические занятия		2	2
	1	Вариационная форма, ее особенности и применение. Вариационность как метод развертывания формы		
	2	Вариации на basso ostinato		
	3	Классические и свободные вариации		

	4	Вариации на <i>soprano ostinato</i> («глинкинские вариации»)		
	5	Двойные вариации		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 6; выполнение практических заданий		1	
Тема 7. <i>Рондо</i>	Практические занятия		2	
	1	Рондо как форма и как жанр		
	2	Старинное рондо		2
	3	Классическое рондо		
	4	Романтическое и современное рондо		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 7; выполнение практич. заданий		1	
Тема 8. <i>Сонатная форма</i>	Практические занятия		2	
	1	Сонатная форма – высший тип гомофонной структуры. Драматургия сонатной формы		
	2	Три основных раздела сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза		2
	3	Разновидности сонатной формы: без разработки; с эпизодом в место разработки; с двойной экспозицией		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 8; выполнение практич. заданий		1	
Тема 9. <i>Циклические и смешанные формы</i>	Практические занятия		2	
	1	Понятие циклических форм. Сюита, Сонатно-симфонический цикл		2
	2	Понятие смешанных форм. Рондо-соната		
	Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 9; выполнение практических заданий		1	
Тема 10. <i>Вокальные формы</i>	Практические занятия		2	
	1	Жанры вокальной музыки		
	2	Строфичность как основной принцип формообразования в вокальном произведении. Формы вокальной музыки: куплетная, куплетно-вариационная, сквозная, инструментальные формы		2
	3	Типы мелодики в вокальных произведениях		
	4	Понятие о вокальном цикле. Вокально-симфонические циклы		
	5	Специфика оперного жанра		

	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 10; выполнение практических заданий	1	
Тема 11. <i>Музыкально-выразительные средства и стилевые особенности русских народных песен</i>	Практические занятия	6	2
	1 Особенности строфического периода в народной песне. Соотношение текста и музыки в народной вокальной музыке		
	Двухчастная форма в народной песне. Особое значение куплетной формы. Значение припева		
	2 Ладовая организованность русской народной песенной мелодики		
	3 Интонационно-мелодический склад народной песни		
	4 Основные закономерности народнопесенного ритма		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 11; выполнение практических заданий; повторение пройденного теоретического материала; подготовка к зачету	3	
Дифференцированный зачет	Семестровый дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к зачету	1	
Всего по курсу		48(32(28+2к.р.+2зач.) +16)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Элементарная теория музыки»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Курс лекций «Анализ музыкальных произведений» - 2020;
2. Способин И. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2020;

3.2.2. Дополнительные источники:

3.2.2.1. Список дополнительной литературы:

4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. –М., 1971;
5. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978;
6. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. В 2-х частях - М.: ВЛАДОС, 2018;
7. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 2003;
8. Музыкальная форма /под общ. ред. Ю.Н. Тюлина. - М.: Музыка, 1988;
9. Русские народные песни/сост. К.М. Бромлей, Н.С. Темерина. – М.: Музыка, 2018;
10. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Уч.пос. – СПб, Изд. «Лань», 2018;
11. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. –М, 1980.

3.2.2.2. Интернет – ресурсы:

<http://mus-analysis.blogspot.com>

<http://www.music-teoria.ru>

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.music-garmonia.ru>

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

<http://study-music.ru>

<http://www.muzikavseh.ru>

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:

Лекции – Microsoft Word; Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнять анализ музыкальной формы;• рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;• рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;• понятие о циклических и смешанных формах;• функции частей музыкальной формы;• специфику формообразования в вокальных произведениях;	<ul style="list-style-type: none">- контрольная работа;- дифференцированный зачет (VIII семестр)