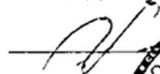


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 22.05.2021 10:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»


« 13 » мая 2021 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ
НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Музыкально-теоретических дисциплин

протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа;
- самостоятельной работы обучающегося - 16 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	28
контрольная работа	2
дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
изучение теоретического материала по лекциям преподавателя; выполнение практических заданий (анализ нотных примеров: анализ формы и целостный анализ музыкальных произведений на основе классического вокального и инструментального, а также народного песенного материала); работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка к контрольной работе, дифференцированному зачету	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (VIII семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
IV курс			
VIII семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)			
Введение	1	Предмет и задачи курса	1
	2	Понятие музыкальной формы в широком и узком смысле. Специфика музыкального содержания. Взаимоотношение содержания и формы. Понятие стиля и жанра. Классификация музыкальных жанров	
Тема 1. <i>Важнейшие общие основы музыкальной формы</i>	Практические занятия		3
	1	Непрерывность и членораздельность музыкальной формы. Цезура, ее признаки	
	2	Главные элементы музыки (мелодия, гармония, метроритм), их формообразующее действие	
	3	Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения и основные принципы развития музыкального материала	
	4	Гомофония	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 1; выполнение практических заданий		2
Тема 2. <i>Одночастная форма. Период</i>	Практические занятия		2
	1	Период как часть более крупной формы и как самостоятельная форма (одночастная форма). Нормативный (нормальный) экспозиционный период. Классификация периодов	
	2	Основные структурные единицы периода: предложение, фраза, мотив, субмотив. Масштабно-тематические структуры	
	3	Различные усложнения периода (ненормативные периоды): периоды с внутренним расширением; с дополнением; сокращенный период; сложные периоды	
	4	Особые разновидности периода: сложный, трехчастный период	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 2; выполнение практических заданий		1

Тема 3. <i>Простая двухчастная форма</i>	Практические занятия		2	
	1	Простая двухчастная форма, ее строение и применение. Песенно-танцевальный характер тематизма, связь с бытовыми жанрами		
	2	Разновидности простой двухчастной формы: репризная, безрепризная (контрастная и развивающая)		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3; выполнение практических заданий		1	
Тема 4. <i>Простая трехчастная форма</i>	Практические занятия		2	2
	1	Простая трехчастная форма, ее строение и применение		
	2	Два основных вида простой трехчастной формы (от характера середины): однотемная (развивающая), двухтемная (контрастная)		
	3	Виды реприз в простой трехчастной форме		
	4	Трех-пятичастная форма, двойная трехчастная форма, безрепризная трехчастная форма		
		Контрольная работа по темам № 1-4		2
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4; выполнение практических заданий; подготовка к к.р.		2	
Тема 5. <i>Сложные (двухчастные и трехчастные) формы</i>	Практические занятия		2	2
	1	Сложная двухчастная форма: структурные особенности и применение		
	2	Разновидности сложной двухчастной формы: развивающего типа (безрепризная, репризная); контрастная		
	3	Сложная трехчастная форма. Разновидности сложной трехчастной формы в инструментальной музыке: с трио; с эпизодом		
	4	Особые виды сложной трехчастной формы: трех-пятичастная, концентрическая, промежуточная между простой и сложной трехчастной.		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 5; выполнение практических заданий		1	
Тема 6. <i>Вариационная форма</i>	Практические занятия		2	2
	1	Вариационная форма, ее особенности и применение. Вариационность как метод развертывания формы		
	2	Вариации на basso ostinato		
	3	Классические и свободные вариации		

	4	Вариации на soprano ostinato («глинкинские вариации»)		
	5	Двойные вариации		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 6; выполнение практических заданий	1	
Тема 7. <i>Рондо</i>		Практические занятия	2	
	1	Рондо как форма и как жанр		
	2	Старинное рондо		
	3	Классическое рондо		
	4	Романтическое и современное рондо		
			Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 7; выполнение практич. заданий	1
Тема 8. <i>Сонатная форма</i>		Практические занятия	2	
	1	Сонатная форма – высший тип гомофонной структуры. Драматургия сонатной формы		
	2	Три основных раздела сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза		
	3	Разновидности сонатной формы: без разработки; с эпизодом в место разработки; с двойной экспозицией		
			Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 8; выполнение практич. заданий	1
Тема 9. <i>Циклические и смешанные формы</i>		Практические занятия	2	
	1	Понятие циклических форм. Сюита, Сонатно-симфонический цикл		
	2	Понятие смешанных форм. Рондо-соната		
			Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 9; выполнение практических заданий	1
Тема 10. <i>Вокальные формы</i>		Практические занятия	2	
	1	Жанры вокальной музыки		
	2	Строфичность как основной принцип формообразования в вокальном произведении. Формы вокальной музыки: куплетная, куплетно-вариационная, сквозная, инструментальные формы		
	3	Типы мелодики в вокальных произведениях		
	4	Понятие о вокальном цикле. Вокально-симфонические циклы		
	5	Специфика оперного жанра		

	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 10; выполнение практических заданий	1	
Тема 11. <i>Музыкально-выразительные средства и стилевые особенности русских народных песен</i>	Практические занятия	6	2
	1 Особенности строфического периода в народной песне. Соотношение текста и музыки в народной вокальной музыке		
	Двухчастная форма в народной песне. Особое значение куплетной формы. Значение припева		
	2 Ладовая организованность русской народной песенной мелодики		
	3 Интонационно-мелодический склад народной песни		
	4 Основные закономерности народнопесенного ритма		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 11; выполнение практических заданий; повторение пройденного теоретического материала; подготовка к зачету	3	
Дифференцированный зачет	Семестровый дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к зачету	1	
Всего по курсу		48(32(28+2к.р.+2зач.) +16)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Элементарная теория музыки»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Курс лекций «Анализ музыкальных произведений» - 2020;
2. Способин И. Музыкальная форма. М.: Музыка, 2020;

3.2.2. Дополнительные источники:

3.2.2.1. Список дополнительной литературы:

4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. –М., 1971;
5. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978;
6. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. В 2-х частях - М.: ВЛАДОС, 2018;
7. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 2003;
8. Музыкальная форма /под общ. ред. Ю.Н. Тюлина. - М.: Музыка, 1988;
9. Русские народные песни/сост. К.М. Бромлей, Н.С. Темерина. – М.: Музыка, 2018;
10. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Уч.пос. – СПб, Изд. «Лань», 2018;
11. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. –М, 1980.

3.2.2.2. Интернет – ресурсы:

<http://mus-analysis.blogspot.com>

<http://www.music-teoria.ru>

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.music-garmonia.ru>

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

<http://study-music.ru>

<http://www.muzikavseh.ru>

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:

Лекции – Microsoft Word; Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнять анализ музыкальной формы;• рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;• рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;• понятие о циклических и смешанных формах;• функции частей музыкальной формы;• специфику формообразования в вокальных произведениях;	<ul style="list-style-type: none">- контрольная работа;- дифференцированный зачет (VIII семестр)