

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТоккиИ»  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

# ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «Анализ музыкальных произведений»

по специальности

53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

по виду Эстрадное пение

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: ГПОУ ТО « Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Колотилинская Елена Иосифовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

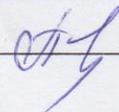
Рассмотрена на заседании ПЦК  
эстрадного искусства

Протокол № 10 от 12.05. 2020 г.

Председатель  Русина И.Н.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ

Протокол № 9 от 13.05. 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

**1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.06 «Анализ музыкальных произведений» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения – 7 и 8 семестры по 1 часу в неделю.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с профессиональными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **52** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **35** часов;

- самостоятельной работы обучающегося **17** часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
в том числе:	
Практические занятия	33
Контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
<i>Промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины « АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Раздел 1. Анализ музыкальных произведений как наука</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Функции частей музыкальной формы</b>	Содержание учебного материала		
	Музыка как вид мышления в звуковых образах. Функции частей в музыкальной форме: экспозиционная, серединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая.	4	2
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала по конспектам лекций, освоение дополнительной учебной литературы Выполнение анализа простой одночастной формы	1	
<b>Тема 1.2. Типы изложения Тема</b>	Содержание учебного материала	4	2
	Музыкальная тема как образно – структурное единство, подвергающееся дальнейшему развитию. Интонация, мотив, фраза		
	Мелодико-синтаксические структуры. Музыкально-выразительные средства.		
	Фактура и ее особенности. Виды фактур		
<b>Раздел 2. Простые формы</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1. Период и его разновидности</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Период, разновидности, структура, виды. Структурные компоненты периода - мотив, фраза, предложение.		
	Каденции и их разновидности .Границы периода.		
	Период как самостоятельная форма. Период как простейшая одночастная форма. Техника анализа периода.		
	Период однотональный и модулирующий; замкнутый и разомкнутый, сложный или простой.		
<b>Тема 2.2. Простая двухчастная Форма</b>	Определение. Историческое происхождение. Простая двухчастная форма с развивающей второй частью. Проявление функции развития и завершения во второй части. Простая двухчастная форма с контрастной второй частью. Два типа завершения формы – с репризой и без репризы.	2	2

	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала по конспектам лекций, освоение дополнительной учебной литературы Выполнение анализа простой одночастной формы	2	
	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1 Функции частей музыкальной формы Типы изложения Тема Период и его разновидности. Мелодико-синтаксические структуры. Музыкально-выразительные средства.	2	2
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала.. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров	2	
<b>Тема 2.3. Простая трехчастная форма</b>	Содержание учебного материала		
	Простая трехчастная форма. Основные типы середин. Реприза точная и измененная. Простая трехчастная форма как часть более сложных форм и как форма отдельного произведения	2	2
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров	2	
<b>Раздел 3. Малые вокальные формы</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 3.1. Блюз</b>	Содержание учебного материала		
	Музыкальная рифма, её формообразующая роль. Особое чувство времени в блюзе «бесконечность» музыкального процесса (связь с африканским фольклором). Брейк. Его функция в джазовой композиции и в форме блюза в частности.	2	2
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров	1	
<b>Тема 3.2. Регтайм</b>	Содержание учебного материала		
	Полиритмическая структура – главный принцип организации материала. Черты ритмического стиля: синхронность двух контрастных ритмических пластов (маршевая двухдольность в басах и синкопирование в верхнем пласте фактуры). Типичные ритмические структуры мотивов.	1	2
	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров.	1	
<b>Раздел 4. Сложные формы</b>		<b>6</b>	

<b>Тема 4.1</b> <b>Сложная трехчастная форма</b>	Определяющие признаки сложных форм. Историческое происхождение формы. Составная сложная трехчастная форма венских классиков. Типы контраста между средней и крайней частями. Средняя часть типа «трио».	3	2
	Средняя часть типа «эпизод». Соотношение простых форм в рамках всей формы. Развитие сложной трехчастной формы в течение XIX-XX веков.		
<b>Тема 4.2.</b> <b>Промежуточные формы</b>	Самостоятельная работа Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров.	1	
	Содержание учебного материала		
	Возникновение промежуточных форм, промежуточная между простой и сложной трехчастной.	2	2
<b>Тема 4.3.</b> <b>Концентрическая форма</b>	Самостоятельная работа. Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров.	1	
	Содержание учебного материала		
	Концентричность как принцип расположения частей в форме и как самостоятельная форма. Распространение концентричности в музыке XX века как дополнительного организующего средства.	1	2
<b>Раздел 5.</b> <b>Прочие сложные формы</b>	Самостоятельная работа. Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров.	1	
		8	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Вариационная форма</b>	Содержание учебного материала		
	Вариации: тема и её неоднократное воспроизведение в измененном виде. Оstinатные вариации. Пассакалия. Чакона. Вариации на выдержанную мелодию. Классические вариации. Свободные вариации. Вариации на две темы.	2	2
	Самостоятельная работа. Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров.	2	

<b>Тема 5.2.</b> <b>Сонатная форма</b>	Содержание учебного материала		
	Три основных раздела сонатной формы – экспозиция, разработка и реприза. Различие в понятиях «партия» и «тема». Экспозиция. Главная партия. Связующая партия. Побочная партия. Заключительная партия. Разработка. Реприза. Вступление. Кода. Разновидности сонатной формы.	2	2
	Самостоятельная работа. Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров.	1	

<b>Тема 5.3. Рондо. Рондо-соната</b>	Содержание учебного материала	2	
	Форма рондо, рефрен, эпизоды. Взаимопроникновение форм. Рондо-соната		2
	Самостоятельная работа. Закрепление теоретического материала. Подбор нотных примеров, самостоятельный анализ нотных примеров.	2	
	<i>дифференцированный зачет</i>	2	2
<b>Всего:</b>		<b>35 часов аудиторных (16+19) 17 часов (самостоят. работа)</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений, ч. 1, ч.2. – М., 2018.

Ройтерштейн И. Основы теоретического музыкознания. – М., 2017.

Ройтерштейн И. Основы музыкального анализа. – М., 2018.

***Дополнительные источники:***

Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М., 2018.

Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 2019.

Козлов М. «Анализ музыкальных произведений» - М., 2017.

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 2018.

Способин И. Музыкальная форма. – М., 2018.

***Интернет-ресурсы:***

<http://www.wikiznanie.ru-wz/index/php/> - Золотое сечение в музыке.

[http://www.la\\_famire.ru/](http://www.la_famire.ru/) - Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.

[http://mus-anallysis\\_blogspot.com/](http://mus-anallysis_blogspot.com/) - Анализ музыкальных произведений.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li> </ul> <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li> <li>- понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>- функций частей музыкальной формы;</li> <li>- специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<p><i>Текущий - поурочный опрос, контрольные уроки,  промежуточный контроль,  заключительный  контроль в форме дифференцированного зачета.</i></p>