

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.
« 13 » мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ *ОП.05 ГАРМОНИЯ*

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ
ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

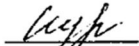
2020 г.

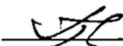
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 «ГАРМОНИЯ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрена на заседании ПЦК
Музыкально-теоретических дисциплин
протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.
Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13 мая 2020 г.
Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «ГАРМОНИЯ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Гармония разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося -321 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -214 часов;
- самостоятельной работы обучающегося -107 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>321</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>214</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>191</i>
контрольные работы	<i>20</i>
дифференцированный зачет	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>107</i>
в том числе:	
изучение теоретического материала; выполнение практических заданий: письменные задания (гармонизация мелодии, баса); гармонический анализ музыкальных произведений (письменный и устный); упражнения на фортепиано (игра гармонических последовательностей, секвенций, музыкальных примеров); работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка к контрольным работам, дифференцированному зачету, экзамену	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (V семестр), экзамена (VIII семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «ГАРМОНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
II курс				
IV семестр – 22 учебные недели (по 3 часа в неделю)				
Введение	1	Гармония как одно из музыкально-выразительных, формообразующих средств, как принцип связи аккордов	0,5	<i>1</i>
	2	«Гармония» в системе музыкально-теоретических дисциплин		
	3	Задачи дисциплины		
	4	Структура и форма изучения дисциплины		
Раздел I. Диатоника				
Тема 1.1. <i>Трезвучия.</i> <i>Четырехголосный склад</i>	Практические занятия		3,5	<i>2</i>
	1	Четырехголосное изложение трезвучий		
	2	Мелодические положения и расположения трезвучий		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 1; выполнение практических заданий	2	
Тема 1.2. <i>Функциональная система главных трезвучий</i>	Практические занятия		4	<i>2</i>
	1	Лад. Ладовая функция		
	2	Функциональная система главных трезвучий (T, S, D)		
	3	Гармонические каденционные обороты		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 2	2	
Тема 1.3. <i>Соединение основных трезвучий</i>	Практические занятия		4	<i>3</i>
	1	Соотношение аккордов: кварто-квинтовое, терцовое, секундовое		
	2	Способы соединения трезвучий: гармоническое, мелодическое		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3; выполнение практических заданий	2	

Тема 1.4. <i>Гармонизация мелодии главными трезвучиями</i>	Практические занятия		8	3
	1	Анализ мелодии. Закономерности ее гармонического развития		
	2	Правила гармонизации мелодии	4	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4; выполнение практических заданий			
Тема 1.5. <i>Перемещение аккорда</i>	Практические занятия		2	2
	1	Роль перемещения в развитии гармонического целого		
	2	Способы перемещения	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 5; выполнение практических заданий			
Тема 1.6. <i>Скачки терций</i>	Практические занятия		4	2
	1	Применение торцовых тонов в сопрано и теноре		
	2	Правила голосоведения при торцовых скачках	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 6; выполнение практических заданий			
Тема 1.7. <i>Гармонизация баса</i>	Практические занятия		8	3
	1	Особенности гармонизации баса		
	2	Применение гармонического и мелодического соединений главных трезвучий в гармонизации баса		
	Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1. -1.7.		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 7; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 1		5	
Тема 1.8. <i>Период. Предложение. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд</i>	Практические занятия		6	2
	1	Период как простейшая музыкальная форма		
	2	Предложение. Каденция. Виды и функциональная структура гармонических каденций		
	3	Кадансовый квартсектаккорд	3	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 8; выполнение практических заданий			

Тема 1.9. <i>Сектаккорды главных трезвучий</i>	Практические занятия		12	
	1	Удвоение в сектаккорде, его расположение и применение		
	2	Соединение сектаккорда с трезвучием (кварто-квинтового, секундового соотношений)		
	3	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом		
	4	Соединение двух сектаккордов (кварто-квинтового, секундового соотношений)		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 9; выполнение практических заданий		6		
Тема 1.10. <i>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды</i>	Практические занятия		10	
	1	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники		
	2	Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники		
	3	Вспомогательные квартсектаккорды в каденциях		
	Контрольная работа № 2 по темам №№ 1.8. - 1.10.			
Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 10; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 2		6		
Всего за IV семестр		99 (66 (62+4 к.р.) +33)		
III курс				
V семестр – 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)				
Тема 1.11. <i>Доминантсептаккорд</i>	Практические занятия		6	
	1	Доминантсептаккорд (D ₇), его строение		
	2	Приготовление и разрешение D ₇		
	3	Применение D ₇ в заключительной каденции		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 11; выполнение практических заданий			
Тема 1.12. <i>Обращения доминантсептаккорда</i>	Практические занятия		10	
	1	Обращения доминантсептаккорда, их названия и обозначения		
	2	Разрешение обращений D ₇ . Применение обращений D ₇		
	3	Проходящий оборот: T- D ₄₃ –T ₆ : особенности голосоведения		
	4	Скачки при разрешении D ₇ и его обращений в тонику		
Контрольная работа № 3 по темам №№ 1.11. - 1.12.		2		

	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 12; выполнение практических заданий, подготовка к к.р. № 3	6	
Тема 1.13. <i>Вводные септаккорды</i>	Практические занятия	9	3
	1 Вводные септаккорды (VII ₇), их разновидности		
	2 Приготовление и разрешение VII ₇ в тонику		
	3 Внутрифункциональное разрешение VII ₇		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 13; выполнение практических заданий	4,5	
Тема 1.14. <i>Доминантнонааккорд</i>	Практические занятия	6	2
	1 Доминантнонааккорд (D ₉), его структура		
	2 Приготовление и разрешение D ₉ в тонику		
	3 Доминантнонааккорд как задержание к D ₇		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 14; выполнение практических заданий	3	
Тема 1.15. <i>Менее употребительные аккорды доминантовой группы</i>	Практические занятия	10	3
	1 Сектаккорд уменьшенного трезвучия (VII ₆)		
	2 Доминанта с секстой		
	3 Трезвучие III ступени мажора		
	Контрольная работа № 4 по темам №№ 1.13. - 1.15.		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 15; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 4	6	
Дифференцированный зачет	Семестровый дифференцированный зачет	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к зачету	1,5	
Всего за V семестр		72 (48 (41+4к.р.+3зач.) +24)	
VI семестр – 18 учебных недель (по 2 часа в неделю)			
Тема 1.16. <i>Функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система</i>	Практические занятия	4	2
	1 Полная функциональная система мажора и гармонического минора		
	2 Особенности субдоминантовой, доминантовой и тонической групп. Свойства побочных трезвучий		
	3 Обороты полной функциональной системы		

	4	Диатоническая система		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 16; выполнение практических заданий	2	
Тема 1.17. <i>Секстаккорд и трезвучие II ступени</i>		Практические занятия	4	3
	1	Секстаккорд II ступени, его применение. Соединение II ₆ с аккордами доминантовой группы		
	2	Трезвучие II ступени, его применение. Соединение II ₅₃ с S, аккордами доминантовой группы		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 17; выполнение практических заданий	2	
Тема 1.18. <i>Гармонический мажор</i>		Практические занятия	4	2
	1	Трезвучия гармонического мажора, условия их применения		
	2	Перечень		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 18; выполнение практических заданий	2	
Тема 1.19. <i>Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция</i>		Практические занятия	4	2
	1	Трезвучие VI ступени, функциональные особенности		
	2	Прерванный оборот. Прерванная каденция		
	3	Другие приемы расширения периода		
		Контрольная работа № 5 по темам №№ 1.16. - 1.19.	2	
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 19; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5	3	
Тема 1.20. <i>Септаккорд II ступени</i>		Практические занятия	6	2
	1	Септаккорд II ступени, его определение и строение		
	2	Обращения II ₇		
	3	Разрешение II ₇ в D ₅₃ , K ₆₄ , T		
	4	Переход II ₇ в D ₇ и его обращения		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 20; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5	3	

Тема 1.21. <i>Диатонические (тональные) секвенции</i>	Практические занятия		4	
	1	Понятие секвенции, ее виды и строение. Диатонические секвенции		
	2	Секвенции из трезвучий, сектаккордов, септаккордов		
	3	Формообразующая роль секвенций в музыкальном произведении		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 21; выполнение практических заданий		2		
Тема 1.22. <i>Диатонические лады в русской музыке</i>	Практические занятия		6	2
	1	Особенности натурального, дорийского и фригийского минора		
	2	Натуральный минор во фригийских оборотах		
	3	Особенности натурального и миксолидийского мажора		
	4	Переменный лад		
	5	Понятие тональности, модальности, полярности в звуковысотной организации музыки		
	Контрольная работа № 6 по темам №№ 1.20. -1.22.			
Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 22; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 6		4		
Всего за VI семестр		54 (36 (32+ 4.к.р.) +18)		
IV курс				
VII семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)				
Раздел II. Хроматика. Альтерация. Модуляция				
Тема 2.1. <i>Аккорды двойной доминанты</i>	Практические занятия		6	2
	1	Хроматические аккорды, их значение		
	2	Аккорды двойной доминанты, их виды, приготовление и разрешение		
	3	Двойная доминанта в каденции		
	4	Двойная доминанта внутри построения		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 23; выполнение практических заданий		3		
Тема 2.2. <i>Альтерация в двойной доминанте</i>	Практические занятия		6	
	1	Понятие альтерации		
	2	Аккорды альтерированной DD, их приготовление и разрешение		

	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 24; выполнение практических заданий	3	
Тема 2.3. <i>Мажоро-минорные системы</i>	Практические занятия	6	2
	1 Мажоро-минорные системы, их виды		
	2 Усложнение мажора созвучиями одноименного минора (мажоро-минор)		
	3 Усложнение минора созвучиями одноименного мажора (миноро-мажор)		
	Одноименные, параллельные системы		
	Контрольная работа № 7 по темам №№ 2.1. - 2.3.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 25; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 7	4	
Тема 2.4. <i>Отклонения. Хроматическая система</i>	Практические занятия	6	2
	1 Понятие тонального плана музыкального произведения		
	2 Типы тональных соотношений: модуляция, отклонение, сопоставление		
	3 Отклонения в периоде		
	4 Хроматическая система		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 26; выполнение практических заданий	3	
Тема 2.5. <i>Хроматические секвенции</i>	Практические занятия	4	2
	1 Хроматическая секвенция, ее особенности		
	2 Секвентное расширение периода		
	Контрольная работа № 8 по темам №№ 2.4. - 2.5.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 27; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 8	3	
Всего за VII семестр		48 (32 (28+4к.р.) +16)	

VIII семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)			
Тема 2.6. <i>Модуляция</i>	Практические занятия		8
	1	Модуляция в развитии музыкального произведения	2
	2	Тональности I степени родства	
	3	Посредствующий, модулирующий аккорды. Каденция в новой тональности	
	4	Модуляция в тональности I степени родства	
	5	Постепенная модуляция в отдаленные тональности	
	6	Понятие энгармонической модуляции (через ум.VII ₇ , D ₇)	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 28; выполнение практических заданий		4
Тема 2.7. <i>Неаккордовые диссонансы, проходящие и вспомогательные звуки (диатонические, хроматические)</i>	Практические занятия		8
	1	Аккордовые и неаккордовые диссонансы	2
	2	Неаккордовые диссонансы: задержание, предъём	
	3	Диатонические и хроматические проходящие звуки	
	4	Диатонические, хроматические, скачковые вспомогательные звуки	
	Контрольная работа № 9 по темам №№ 2.6. - 2.7.		2
Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 29; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 9		5	
Тема 2.8. <i>Органный пункт</i>	Практические занятия		6
	1	Органный пункт, его разновидности	2
	2	Тонический органнй пункт	
	3	Доминантовый органнй пункт	

	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 30; выполнение практических заданий	3	
Тема 2.9. <i>Эллипсис</i>	Практические занятия	6	
	1 Понятие эллипсиса		2
	2 Характеристика заменяемого и заменяющего аккордов		
	3 Роль эллипсиса в развитии гармонического языка		
	Контрольная работа № 10 по темам №№ 2.8. - 2.9.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 31; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 10	4	
Экзамен			
Всего за VIII семестр		48 (32 (28+4к.р.))+16)	
Всего по курсу		321 (214 (191+20 к.р.+3зач.) +107)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
4. фортепиано;
5. доска;
6. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Курс лекций «Гармония» - 2020;
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 2020;
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник Гармонии. – М.: «Музыка», 2019;
4. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. – М.: Музыка, 2017;
5. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу/ ред. Шавердова. -М.: Музыка, 2017;

3.2.2. Дополнительные источники:

3.2.2.1. Список дополнительной литературы:

6. Абызова У.Н. Гармония. Учебное пособ. – М., Музыка, 2019;
7. Задачи по гармонии. Уч. пос. /автор/состав. А.Н. Мясоедов. – Планета музыки, 2018;
8. Мясоедова Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии / Н. Мясоедова, А. Мясоедов. – Москва, 1986;
9. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии / Н. Соловьева. – Москва, 1989;
10. Учебник гармонии. Уч. пос. /автор/состав. А.Н. Мясоедов. – Планета музыки, 2018.

3.2.2.2. Интернет-ресурсы:

<http://www.music-teoria.ru>

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.music-garmonia.ru>

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

<http://study-music.ru>

<http://www.muzikavseh.ru>

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=219

<http://www.library.musicfancy.net/?cat=7>

3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Таблицы к урокам - PDF-XChange Viewer Document;

Записи музыкальных произведений – VLC media file

Нотный материал для анализа - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	<p>- контрольные работы;</p> <p>- дифференцированный зачет (V семестр);</p> <p>- экзамен (VIII семестр).</p>