

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККиИ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»

« 13 » мая



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное
и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

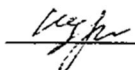
Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж
культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Музыкально-теоретических дисциплин

протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>56</i>
контрольные работы	<i>12</i>
дифференцированный зачет	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
изучение теоретического материала по лекциям преподавателя; выполнение практических заданий (письменные и устные задания на построение и анализ элементов музыкальной речи; игра упражнений на фортепиано); работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка контрольным работам, дифференцированному зачету, экзамену	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (II семестр), экзамена (III семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс			
II семестр - 22 учебные недели (по 1 часу в неделю)			
Введение	1 Музыка как вид искусства	0,5	1
	2 Цели, задачи, структура курса		
	3 Интонационная и звуковыразительная природа музыки		
Раздел I. Музыкальный звук			
Тема 1.1. <i>Музыкальный звук. Длительность и высота звуков</i>	Практические занятия	1,5	
	1 Звук как физическое явление, его три основные категории		2
	2 Музыкальный звук, его свойства. Натуральный звукоряд		
	3 Музыкальная система. Звукоряд. Диапазон, регистр		
	4 Длительность звуков. Знаки, увеличивающие длительность звука		
	5 Высота звуков. Ключи <i>Соль, До, Фа</i>		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.1.	1	
Тема 1.2. <i>Темперированный строй</i>	Практические занятия	2	
	1 Музыкальный строй. Равномерно-темперированный строй. Производные ступени		2
	2 Альтерация. Знаки альтерации		
	3 Слоговая и буквенная системы обозначения звуков		
	4 Энгармонизм звуков		
	5 Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.2; выполнение практических заданий;	1	
Раздел II. Метроритм			
Тема 2.1	Практические занятия	3	
	1 Акцент, метр, размер, такт, затакт		2
	2 Ритм в музыке		

<i>Метр. Ритм. Простые, сложные, переменные метры и размеры</i>	3	Простые метры и размеры. Дирижерские схемы. Группировка в простых размерах	1,5		
	4	Сложные метры и размеры. Дирижерские схемы. Группировка в сложных размерах			
	5	Переменные метры и размеры. Полиметрия			
	6	Группировка в вольной музыке			
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.1; выполнение практических заданий				
Тема 2.2. <i>Синкопа. Типы ритмического движения. Темп</i>	Практические занятия		2	2	
	1	Синкопа. Виды Синкоп			
	2	Характерные типы ритмического движения			
	3	Темп. Агогика. Динамика			
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.2; выполнение практических заданий		1			
Тема 2.3. <i>Особые виды ритмического деления</i>	Практические занятия		1	2	
	1	Особые виды ритмического деления доли и такта			
	2	Моноритмия, полиритмия в музыке			
	Контрольная работа № 1 по темам разделов I, II				2
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 1				1,5
Раздел III. Лад. Тональность					
Тема 3.1. <i>Лад. Тональность. Кварто - квинтовый круг</i>	Практические занятия		3	2	
	1	Понятие лада. Ступени лада			
	2	Мажорный и минорный лады, их основные виды			
	3	Тональность. Кварто – квинтовый круг			
	4	Родство тональностей			
	5	Энгармонизм тональностей			
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.1; выполнение практических заданий		1,5			
Тема 3.2. <i>Лады народной музыки</i>	Практические занятия		3	2	
	1	Диатоника. Диатонические системы: нат. мажор и нат. минор; монодические 7-5 ступенные лады; переменные лады			
	2	Дважды гармонические лады			
	3	Другие лады (хроматические: увеличенный, уменьшенный)			

	4	Понятие политональности, полиладовости		
	5	Другие системы организации музыки в творчестве композиторов XX века		
	Контрольная работа № 2 по темам раздела III		2	
	Самостоятельная работа обучающегося изучение теоретического материала по теме 3.2; выполнение практических заданий? подготовка к к.р. № 2		2,5	
Дифференцированный зачет	Семестровый дифференцированный зачет		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: повторение пройденного материала, подготовка к зачету		1	
Всего за II семестр			33(22(16+4к.р.+2зач.) +11)	
II курс				
III семестр - 16 учебных недель (по 3 часа в неделю)				
Раздел IV. Интервалы				
Тема 4.1. <i>Простые и составные интервалы</i>	Практические занятия		3	
	1	Интервал, его виды и измерение		2
	2	Простые интервалы, их основные виды. Обращение простых интервалов		
	3	Составные (сложные) интервалы		
	4	Диатонические и хроматические интервалы. Эпгармонизм интервалов		
	5	Акустические свойства и функции интервала		
	6	Выразительные свойства интервалов		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.1; выполнение практических заданий		1,5		
Тема 4.2. <i>Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора</i>	Практические занятия		4	
	1	Тритоны натуральных и гармонических видов мажора и минора		2
	2	Характерные интервалы		
	Контрольная работа № 3 по темам №№ 4.1, 4.2.		2	
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.2; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 3		3		
Раздел V. Аккорды				
Тема 5.1. <i>Трезвучия. Септаккорды, их разновидности</i>	Практические занятия		3	
	1	Понятие аккорда. Трезвучия, их виды. Обращения трезвучий		2
	2	Главные и побочные трезвучия лада		
	3	Септаккорды, их разновидности		
	4	Аккорды из пяти и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры		

	5	Консолирующие и диссолирующие аккорды		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.1; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 5.2. <i>Доминантовый септаккорд (Д7)</i>	Практические занятия		3	2
	1	Доминантовый септаккорд (Д7), его обращения		
	2	Разрешение Д7 и его обращений		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.2; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 5.3. <i>Вводный септаккорд (VII7). Септаккорд II ступени (II7)</i>	Практические занятия		4	2
	1	Вводный септаккорд (VII7), его виды, разрешение		
	2	Септаккорд (II7), его виды, обращения и разрешение		
		Контрольная работа № 4 по темам № № 5.1. - 5.3.	2	
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 3	3	
Раздел VI. Хроматизм. Модуляция				
Тема 6.1. <i>Хроматическая гамма</i>	Практические занятия		3	2
	1	Хроматизм, его виды		
	2	Хроматическая гамма (мажорная, минорная)		
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 6.1; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 6.2. <i>Модуляция</i>	Практические занятия		7	2
	1	Родство тональностей		
	2	Модуляция, ее основные типы		
	3	Модуляция (отклонение и модуляция) в тональности I степени родства		
	4	Мажоро-минорная система		
	5	Тональный план музыкального произведения		
		Контрольная работа № 5 по темам № № 6.1, 6.2.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 6.2; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 4	4,5		
Раздел VII. Музыкальный синтаксис				
Тема 7.1. <i>Мелодия</i>	Практические занятия		3	2
	1	Мелодия, ее значение		
	2	Основные компоненты мелодии: звуковысотная линия, метроритм, ладовая основа (на основе р.н.п.)		

	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.1; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 7.2. <i>Элементы музыкального синтаксиса</i>	Практические занятия	6	2
	1 Понятие формы и содержания музыкального произведения		
	2 Функции частей музыкального произведения		
	3 Основные типы изложения и принципы развития музыкального материала		
	4 Понятие о музыкальном синтаксисе. Расчлененность музыкальной речи. Цезура		
	5 Период, его разновидности		
	6 Простая 2-х частная форма, ее разновидности		
	7 Простая 3-х частная форма, ее разновидности		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.2; выполнение практических заданий	3	
Тема 7.3. <i>Музыкальный склад. Фактура</i>	Практические занятия	2	2
	1 Музыкальный склад		
	2 Фактура, ее виды		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.3; выполнение практических заданий	1	
Тема 7.4. <i>Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы</i>	Практические занятия	2	2
	1 Понятие транспозиции. Способы транспонирования		
	2 Знаки сокращения нотного письма		
	3 Мелизмы		
	Контрольная работа № 6 по темам № № 7.1. -7.4.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.4; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5	2	
Экзамен			
Всего за III семестр		72(48 (40+8к.р.) +24)	
Всего по курсу		105 (70(56+12к.р.+2зач.) +35)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Элементарная теория музыки»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Курс лекций «Элементарная теория музыки» - 2020;
2. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Изд. «Оникс», 2017;
4. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 1. Диатоника. /авторы/составители Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. – М.: «Музыка», 2019;
5. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 2. Альтерация. /сост. Вакурова Н., Васильева Н. – М.: «Музыка», 2019 М.: «Музыка», 2019;
6. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Ч.3 Модуляция-отклонение / сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. - М.: «Музыка», 2019;

4.1.2. Дополнительные источники:

4.1.2.1. Список дополнительной литературы:

7. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2019;
8. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2019;
9. Курс теории музыки. /общ. ред. А.Л. Островского. - «Музыка», 2012;
10. Русские народные песни/сост. К.М. Бромлей, Н.С. Темерина. – М.: Музыка, 2018;
11. Способин И. Элементарная теория музыки. – Планета музыки, 2020;
12. Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2020;

13. Холопова В. Теория музыки. – СПб., «Лань», 2019;

14. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПб., Лань, 2014;

3.2.2.2. Интернет – ресурсы:

<http://www.tocci.ru/>, раздел «Электронные образовательные ресурсы», курс ОП.04 Элементарная теория музыки

<http://www.music-teoria.ru>

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.music-garmonia.ru>

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

<http://study-music.ru>

<http://www.muzikavseh.ru>

3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:

Лекции – Microsoft Word; Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал - PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoin.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;• использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;• типы фактур;• типы изложения музыкального материала	<ul style="list-style-type: none">- письменное тестирование;- контрольные работы;- дифференцированный зачет (II семестр);- экзамен (III семестр).