**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 224 от «11» мая 2022 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной дисциплины**

**Оп.04 элементарная теория музыки**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

ПО ВИДУ ЭСТРАДНОЕ пение

**2022 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины Оп.04 элементарная теория МУЗЫКИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 8 от 11 марта 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 7 |
| **условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины** | 14 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

1. **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**1.1. Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

* анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
* анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
* использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

* понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
* типы фактур;
* типы изложения музыкального материала.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершения профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2.Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

1. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1. Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа;

- самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *156* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *104* |
| **Практические занятия:** | *104* |
| практические занятия | *88* |
| контрольные работы | *14* |
| дифференцированный зачет | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *52* |
| в том числе: |  |
| *- изучение лекционного материала* |  |
| *- выполнение практических заданий (письменные и устные задания на построение и анализ элементов музыкальной речи; игра упражнений на фортепиано)* |  |
| *- работа с материалами Интернет-ресурсов* |  |
| *- подготовка к контрольным работам, дифференцированному зачету, экзамену* |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного******зачета (II семестр), экзамена (III семестр)*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 «ЭлементарнаЯ теория музыки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | **3** | **4** |
| **I курс**  **1 семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | | | |
| **Введение** | 1 | | | Музыка как вид искусства | | **0,5** | 1 |
| 2 | | | Цели, задачи, структура курса | |
| **Раздел I. Музыкальный звук** | | | | | | |  |
| **Тема 1.1.**  *Музыкальный звук, его свойства.*  *Музыкальная система* | Практические занятия | | | | | **1,5** |
| 1 | | | Музыкальный звук, его свойства | | 2 |
| 2 | | | | Музыкальная система. Звукоряд |
| 3 | | | | Диапазон, регистр |
| 4 | | | | Нотация |
| 5 | | | | Партитура. Акколада |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции №1 | | | | | 1 |  |
| **Тема 1.2.**  *Длительность и высота звуков* | Практические занятия | | | | | **2** |
| 1 | Длительность звуков | | | | 2 |
| 2 | Знаки, увеличивающие длительность звуков | | | |
| 3 | Ключи До, Соль, Фа | | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 2; выполнение практических заданий | | | | | 1 |  |
| **Тема 1.3.**  *Темперированный строй* | Практические занятия | | | | | **2** |
| 1 | Понятие темперированного строя | | | | 2 |
| 2 | Производные ступени | | | |
| 3 | Альтерация. Знаки альтерации | | | |
| 4 | Слоговая и буквенная системы обозначения звуков. Особенности обозначения звуков в эстрадно-джазовой музыке | | | |
| 5 | Энгармонизм звуков | | | |
| 6 | | Диатонические и хроматические полутоны и тоны | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1-1.3. | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 1 | | | 2 |
| **Раздел II. Метроритм** | | | | |
| **Тема 2.1**  *Метр. Ритм. Простые метры и размеры* | Практические занятия | | | **2** |
| 1 | | Акцент, метр, размер, такт, затакт | 2 |
| 2 | | Ритм в музыке |
| 3 | | Простые метры и размеры. Дирижерские схемы. Группировка в простых размерах |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 4; выполнение практических заданий | | | 1 |  |
| **Тема 2.2.**  *Сложные, переменные метры и размеры* | Практические занятия | | | **4** |  |
| 1 | | Сложные метры и размеры. Дирижерские схемы. Группировка в сложных размерах | 2 |
| 2 | | Переменные метры и размеры |
| 3 | | Полиметрия |
| 4 | | Группировка в вольной музыке. Отличительные черты группировки в джазе |
| Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 5; выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 2.3.**  *Синкопа. Типы* *ритмического движения. Темп* | Практические занятия | | | **2** |  |
| 1 | Синкопа. Виды Синкоп | | 2 |
| 2 | Характерные типы ритмического движения | |
| 3 | Темп. Агогика. Динамика | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 6; выполнение практических заданий | | | 1 |  |
| **Тема 2.4.**  *Особые виды ритмического деления* | Практические занятия | | | **2** |
| 1 | Особые виды ритмического деления доли и такта | | 2 |
| 2 | Полиритмия | |
| 3 | Особенности джазового ритма | |
| Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. -2.4. | | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 7; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 2 | | | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел III. Лад. Тональность** | | | | | |  |
| **Тема 3.1.**  *Лад.*  *Мажорный, минорный лады, их основные виды* | Практические занятия | | | | **4** |  |
| 1 | Понятие лада | | | 2 |
| 2 | Ступени лада, их функциональные значения, названия и обозначения | | |
| 3 | Мажорный и минорный лады, их основные виды | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 8; выполнение практических заданий | | | | 2 |  |
| **Тема 3.2.**  *Тональность.*  *Кварто - квинтовый круг* | Практические занятия | | | | **2** |
| 1 | Понятие тональности | | | 2 |
| 2 | Кварто – квинтовый круг. Родство тональностей | | |
| 3 | Энгармонизм тональностей | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 9; выполнение практических заданий | | | | 1 |  |
| **Тема 3.3.**  *Лады народной музыки* | Практические занятия | | | | **4** |
| 1 | Диатоника. Диатонические системы: натуральные мажор и минор; монодические 7-5 ступенные лады; переменные лады | | | 2 |
| 2 | Дважды гармонические лады | | |
|  | Блюзовый лад, его особенности | | |
| 3 | Другие лады (хроматические: увеличенный, уменьшенный) | | |
| 4 | Понятие политональности, полиладовости | | |
| 5 | Тональные и модальные системы | | |
| 6 | Другие системы организации музыки в творчестве композиторов XX века | | |
| Контрольная работа № 3 по темам №№ 3.1. -3.3. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося изучение лекции № 10; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 3 | | | | 3 |
| **Всего за I семестр** |  | | | | ***48(32(26+6к.р.)+16)*** | |
| **1I семестр - 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | | |
| **Раздел IV. Интервалы** | | | | | |  |
| **Тема 4.1.**  *Простые и составные интервалы* | Практические занятия | | | | **4** |
| 1 | Интервал, его измерение | | | 2 |
| 2 | Простые интервалы, их основные виды. Обращение простых интервалов | | |
| 3 | Составные (сложные) интервалы | | |
| 4 | Диатонические и хроматические интервалы | | |
| 5 | Энгармонизм интервалов | | |
| 6 | Акустические свойства и функции интервала | | |
| 7 | Выразительные свойства интервалов | | |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 11; выполнение практических заданий | | | | 2 |  |
| **Тема 4.2.**  *Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора* | Практические занятия | | | | **6** |
| 1 | Тритоны натуральных и гармонических видов мажора и минора | | | 2 |
| 2 | Характерные интервалы | | |
| Контрольная работа № 4 по темам № № 4.1, 4.2. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 12; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 4 | | | | 4 |
| **Раздел V. Аккорды** | | | | | |  |
| **Тема 5.1.**  *Трезвучия, их виды.*  *Главные и побочные трезвучия лада* | Практические занятия | | | | **6** |
| 1 | Понятие аккорда | | | 2 |
| 2 | Трезвучия, их виды. Обращения трезвучий | | |
| 3 | Главные и побочные трезвучия лада | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 13; выполнение практических заданий | | | | 3 |  |
| **Тема 5.2.**  *Септаккорды, их разновидности* | Практические занятия | | | | **4** |
| 1 | Септаккорды, их разновидности | | | 2 |
| 2 | Аккорды из пяти и более звуков. Аккорды нетерцовой структуры | | |
| 3 | Консонирующие и диссонирующие аккорды | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 14; выполнение практических заданий | | | | 2 |  |
| **Тема 5.3.**  *Доминантовый септаккорд (Д7)* | Практические занятия | | | | **6** |
| 1 | Доминантовый септаккорд (Д7), его обращения | | | 2 |
| 2 | Разрешение Д7 и его обращений | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 15; выполнение практических заданий | | | | 3 |
| **Тема 5.4.**  *Вводный септаккорд*  *(VII7)* | Практические занятия | | | | **4** |  |
| 1 | Вводный септаккорд (VII7), его виды | | | 2 |
| 2 | Разрешение VII7 | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: лекции № 16; выполнение практических заданий | | | | 2 |  |
| **Тема 5.5.**  *Септаккорд II ступени (II7)* | Практические занятия | | | | **4** |
| 1 | Септаккорд (II7), его виды, обращения и разрешение | | | 2 |
| 2 | Буквенно-цифровое обозначения аккордов в джазовой музыке | | |
| Контрольная работа № 5 по темам № № 5.1. - 5.5. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 17; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5 | | | | 3 |
| **Дифференцированный зачет** | Семестровый дифференцированный зачет | | | | **2** |
| Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к зачету, повторение пройденных тем | | | | 1 |
| **Всего за II семестр** |  | | | ***60(40(34+4к.р.+2зач) +20)*** | | |
| **II курс**  **1II семестр - 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | | |  |
| **Раздел VI. Хроматизм. Модуляция** | | | | | |
| **Тема 6.1.**  *Хроматическая гамма* | Практические занятия | | | | **4** |
| 1 | Хроматизм, его виды, Альтерация | | | 2 |
| 2 | Хроматические интервалы | | |
| 3 | Хроматическая гамма (мажорная, минорная) | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 18; выполнение практических заданий | | | | 2 |  |
| **Тема 6.2.**  *Модуляция* | Практические занятия | | | | **6** |  |
| 1 | Родство тональностей. Мажоро-минорная система | | | 2 |
| 2 | Модуляция, ее основные виды | | |
| 3 | Модуляция (отклонение, модуляция) в тональности I степени родства | | |
| 4 | Тональный план музыкального произведения | | |
| Контрольная работа № 6 по темам № № 6.1, 6.2. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 19; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 6 | | | | 4 |
| **Раздел VII. Музыкальный синтаксис** | | | | | |
| **Тема 7.1.**  *Мелодия* | Практические занятия | | | | **4** |
| 1 | Понятие формы и содержания музыкального произведения | | | 2 |
| 2 | Композиция и функции частей музыкального произведения | | |
| 3 | Основные типы изложения и принципы развития музыкального материала | | |
| 4 | Мелодия, ее основные компоненты | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 20; выполнение практических заданий | | | | 2 |  |
| **Тема 7.2.**  *Элементы музыкального синтаксиса* | Практические занятия | | | | **8** |
| 1 | Понятие о музыкальном синтаксисе. Расчлененность музыкальной речи. Цезура | | | 2 |
| 2 | Период, его разновидности. Масштабно-синтаксические структуры | | |
| 3 | Простая 2-х частная форма, ее разновидности | | |
| 4 | Простая 3-х частная форма, ее разновидности | | |
| 5 | Форма классического блюза | | |
| 6 | Старинная 2-х частная форма | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 21; выполнение практических заданий | | | | 4 |  |
| **Тема 7.3.**  *Музыкальный склад. Фактура* | Практические занятия | | | | **2** |
| 1 | Музыкальный склад. Фактура, ее типы | | | 2 |
| 2 | Фактурное изложение темы в джазе | | |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 22; выполнение практических заданий | | | | 1 |
| **Тема 7.4.**  *Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма. Мелизмы* | Практические занятия | | | | **4** |  |
| 1 | Понятие транспозиции. Способы транспонирования | | | 2 |
| 2 | Знаки сокращения нотного письма | | |
| 3 | Мелизмы | | |
| Контрольная работа № 7 по темам № № 7.1. -7.4. | | | | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающегося: изучение лекции № 23; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 7 | | | | 3 |
| **Экзамен** |  | | | |  | |
| **Всего за III семестр** |  | | ***48(32 (28+4к.р.) +16)*** | | | |
| **Всего по курсу** |  | | ***156(104(88+14к.р.+2зач.) +52)*** | | | |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. наглядные пособия (таблицы к урокам по курсу «Элементарная теория музыки»);
4. фонохрестоматия (пластинки, к/д);
5. фортепиано;
6. доска.
7. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**3.2.1. Основные источники:**

1. Курс лекций «Элементарная теория музыки» - 2022;
2. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Изд. «Оникс», 2018;
4. [Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 1. Диатоника](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /авторы/составители Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. – М.: «Музыка», 2019;
5. [Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 2. Альтерация](http://my-shop.ru/shop/books/1692456.html). /сост. Вакурова Н., Васильева Н. – М.: «Музыка», 2019 М.: «Музыка», 2019;
6. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки: В 3-х частях.Ч.3 Модуляция-отклонение / сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т. - М.: «Музыка», 2019;

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.2.1. Список дополнительной литературы:**

1. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М.: «Музыка», 2019;
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2019;
3. Курс теории музыки. /общ. ред. А.Л. Островского. - «Музыка», 2012;
4. Серебрянный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. «Оникс», 2018;
5. Способин И. Элементарная теория музыки. – Планета музыки, 2020;
6. Способин И. Музыкальная форма. – М., «Музыка», 2020;
7. Холопова В. Теория музыки. – СПБ., «Лань», 2019;
8. Холопова В. Музыка как вид искусства. – СПБ., Лань, 2014.
   * + 1. **Интернет – ресурсы:**

<http://www.toccii.ru/>, раздел «Электронные образовательные ресурсы», курс ОП.04 Элементарная теория музыки

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

<http://muz-teoretic.ru>

http://music-education.ru

<http://www.lafamire.ru>

http://musstudent.ru/biblio

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

**3.2.2.3. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Лекции – Microsoft Word;

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Приложения (записи музыкальных произведений) – VLC media file

Нотный иллюстративный материал **-** PDF-XChange Viewer Document, Microsoft PowerPoint.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**   * анализировать нотный текст с объяснением роли выразитель­ных средств в контексте музыкального произведения; * анализировать музыкаль­ную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звуко­ряда (использования диато­ни­ческих или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; * использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.   В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**   * понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; * типы фактур; * типы изложения музыкального материала. | - письменное тестирование по темам курса;  - контрольные работы;  - дифференцированный зачет (II семестр);  - экзамен (III семестр) |