**ГПОУ То «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

приказ № 224 от «11» мая 2022 г.

**рабочая ПРОГРАММа**

**учебной дисциплины**

**Оп.03 сольфеджио**

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

ПО ВИДУ ЭСТРАДНОЕ пение

**2022 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины Оп.03 сольфеджио разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом

Музыкально-теоретических дисциплин ТОККиИ

протокол № 8 от 11 марта 2022 г. протокол № 5 от 27 апреля 2022 г.

Председатель Куркина Е.В. Председатель Павлова Н.Н.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **7** |
| **3. условия РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины** | **13** |
| **4. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | **16** |

**5. ПРИЛОЖЕНИЕ 17**

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 «СОЛЬФЕДЖИО»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «СОЛЬФЕДЖИО» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Эстрадное пение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

* сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
* сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
* записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
* гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
* демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
* выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

* особенности ладовых систем;
* основы функциональной гармонии;
* закономерности формообразования;
* формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершения профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2.Осуществлять музыкально=исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1. Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 429 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 286 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 143 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 СОЛЬФЕДЖИО**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *429* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *286* |
| **Практические занятия:** | *286* |
| практические занятия | *282* |
| дифференцированный зачет | *4* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *143* |
| в том числе: |  |
| *- выполнение практических заданий: интонирование элементов музыкальной речи, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант; чтение с листа* |  |
| *- работа с материалами Интернет-ресурсов* |  |
| *- подготовка к дифференцированным зачетам, экзамену* |  |
| *Промежуточная аттестация в форме* ***дифференцированного******зачета (II, VIII семестры), экзамена (V семестр)*** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Сольфеджио**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **I курс**  **I семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | | |
| **Раздел I. Диатоника** | | | | |
| **Тема 1.1.**  *Диатоника* | Практические занятия | | ***32*** |  |
| 1 | **Лад и его элементы: н**атуральный мажор, натуральный минор (тональности до одного ключевого знака). Диатонические секвенции | *1* |
| 2 | **Интервалы: д**иатонические интервалы в пределах октавы |
| 3 | **Метроритм:** ритмические длительности основного деления (четверть с точкой и восьмая – между двумя метрическими долями, четыре шестнадцатых) в размерах 2/4, ¾, 3/8, 4/4; паузы в перечисленных ритмических фигурах; затакт: восьмая, две восьмые. |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *16* |  |
| **Всего за I семестр** |  | | ***48(32+16)*** | |
| **II семестр – 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 1.1.**  *Диатоника (продолжение)* | Практические занятия | | ***38*** |
| 1 | **Лад и его элементы: н**атуральный мажор, натуральный и гармонический минор (тональности до трех ключевых знаков) |  | *2* |  | | |
| 2 | **Интервалы: д**иатонические интервалы в пределах октавы, включая тритоны |
| 3 | **Аккорды: м**ажорное и минорное трезвучия с обращениями. Главные трезвучия лада в простейших гармонических последовательностях |
|  | 4 | **Метроритм:** пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая – между двумя метрическими долями, восьмая с точкой и шестнадцатая – внутри метрической доли). Группа шестнадцатых: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Синкопа (внутритактовая, междутактовая, пауза на сильной доле) в размерах 2/4, ¾, 4/4 |  |  |  | |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *19* |  |
| **Дифференцированный зачет** | Семестровый дифференцированный зачет | | ***2*** |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий; подготовка к зачету | | *1* |
| **Всего за II семестр** |  | | ***60(40(38+2зач.)+20)*** | |
| **II курс**  **III семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 1.1.**  *Диатоника*  *(продолжение)* | Практические занятия | | ***32*** |
| 1 | **Лад и его элементы:** натуральный мажор, три вида минора (тональности до пяти ключевых знаков). Переменный лад | *2* |  |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы, включая тритоны |
| 3 | **Аккорды:** доминантовый септаккорд (Д7) с обращениями и разрешением в тональности |
| 4 | **Метроритм:** триоли. Сложный размер 6/8 |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *16* |  |
| **Всего за III семестр** |  | | ***48(32+16)*** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV семестр – 20 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 1.1.**  *Диатоника*  *(продолжение)* | Практические занятия | | ***40*** |
| 1 | **Лад и его элементы:** натуральный, гармонический мажор, три вида минора (тональности до пяти ключевых знаков) |  | *2* |  |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы; тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы |
|  | 3 | **Аккорды:** уменьшенное трезвучие, малый и уменьшенный вводный септаккорд (VII7) в основном виде с разрешением в тональности. Каденции (половинная, заключительная). К64 |  |  |
| 4 | Метроритм: размеры 2/2, 3/2, 6/4 |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *20* |  |
| **Всего за IV семестр** |  | | ***60(40+20)*** | |
| **III курс**  **V семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 1.2.**  *Диатоника.*  *Модальность* | Практические задания | | ***32*** |
| 1 | **Лад и его элементы:** мажор и минор трех видов (тональности до семи ключевых знаков). Модальные структуры (особые разновидности диатонических семиступенных ладов. Мажорная и минорная пентатоника). Дважды гармонический лад. Блюзовый лад | *2* |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы, включая тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы |
| 3 | **Аккорды:** малый септаккорд II ступени (II7) с обращениями и разрешением в тональности |
| 4 | **Метроритм:** сложные размеры 9/8, 12/8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *16* |  |
| **Экзамен** |  | |  | |
| **Всего за V семестр** |  | | ***48(32+16)*** | |
| **VI семестр – 22 учебные недели (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Раздел II. Хроматика** | | | |
| **Тема 2.1.**  *Внутриладовая хроматика* | Практические занятия | | ***44*** |
| 1 | **Лад и его элементы:** виды внутриладового хроматизма (проходящий, вспомогательный, взятый скачком). Хроматическая гамма. Хроматическая секвенция |  | *2* | |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов |
| 3 | **Аккорды**: все аккорды тональности (трезвучия главных ступеней – T,S,D; трезвучия побочных ступеней; септаккорды V, II ступеней с обращениями и разрешением, VII7 – в основном виде с разрешением) в гармонических последовательностях |
| 4 | **Метроритм:** смешанные размеры. Ритмы джазовых стандартов |  |  | |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | *22* |  |
| **Всего за VI семестр** |  | | ***66(44+22)*** | |
| **IV курс**  **VII семестр – 16учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 2.2.**  *Внутриладовая и модуляционная хроматика* | Практические занятия | | **32** |
| 1 | **Лад и его элементы:** виды внутриладового хроматизма (продолжение). Отклонения в тональности I степени родства |  | *2* | |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов |
| 3 | **Аккорды:** все пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности. Отклонения в тональности I степени родства |  |  |
| 4 | **Метроритм**: переменные размеры. Ритмы джазовых стандартов |
|  | Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | 16 |  |
| **Всего за VII семестр** |  | | ***48(32+16)*** | |
| **VIII семестр – 17 учебных недель (по 2 часа в неделю)** | | | |  |
| **Тема 2.2.**  *Внутриладовая и модуляционная хроматика*  *(продолжение)* | Практические занятия | | **32** |  |
| 1 | **Лад и его элементы:** Модуляции в тональности I степени родства | *2* |
| 2 | **Интервалы:** диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов |
| 3 | **Аккорды:** Модуляции в тональности I степени родства (из мажора в тональности V, IV, VI, II, III ступеней, из минора в тональности V, IV, III, VI, VII ступеней). Последовательности аккордов в блюзовом ладу |
| 4 | **Метроритм**: ритмы джазовых стандартов |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий | | 16 |  |
| **Дифференцированный зачет** | Семестровый дифференцированный зачет | | ***2*** |
| Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий; подготовка к зачету | | *1* |
| **Всего за VIII семестр** |  | | ***51(34(32+2зач.) +17)*** | |
| **Всего по курсу** |  | | ***429(286(282+4зач.) +143)*** | |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* фортепиано;
* доска;
* аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

**3.2.1. Основные источники:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. Уч пособ. для муз. уч. – Изд: Лань, 2019;
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. Уч пособ. для муз. уч. – Изд: Лань, 2019;
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Учебное пособие. – Музыка, 2019;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – Музыка, 2019;
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– Музыка, 2019;
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019;
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.II – М., 2020;

# Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие для вуз. и муз. уч. - М., Музыка, 2019;

# Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2019;

**3.2.2. Дополнительные источники:**

**3.2.3.Список дополнительной литературы**

10. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., Музыка, 2019;

11. Берак О.Л. Школа ритма, часть I: Двухдольность. – М., 2014;

12. Берак О.Л. Школа ритма, часть II: Трехдольность. – М., 2014;

13. Интонационные упражнения в блюзовом ладу: методическая разработка для эстрадных отделений музыкальных училищ. /сост.Г. Царенко, ред. Т.В. Антонова. – М., Web ИРБИС 64, 1985;

14. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио: учеб. пособие –М., 2018;

15. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., «Музыка».2019;

16. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М.: Музыка, 2017;

17. Невилько А. Джазовые диктанты. – М., 2018;

18. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017;

19. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып II. – М., Музыка, 2017;

20. Серебрянный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. «Оникс», 2018;

21. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К., 2018;

22. Фридкин Г. Практическое руководство по Сольфеджио: Издательство М.: Музыка, 2018;

23. Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017;

24. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – СПб, Композитор, 2018;

25. 150 американских джазовых тем. Вып. 1/сост.-ред. В.Киселев. – М., Музыка 1994;

# 26. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс /Сост.И. Карагичева. - М.: Музыка, 2017.

**3.2.4. Интернет-ресурсы:**

[http://www.music-teoria.ru](http://www.music-teoria.ru/)

http://pianokey.ru/teory

<http://www.lafamire.ru>

http://manfredina.ru

http://musstudent.ru/biblio

[http://www.music-garmonia.ru](http://www.music-garmonia.ru/)

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

[http://study-music.ru](http://study-music.ru/)

**3.2.5. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

# **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Освоенные умения:**   * сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; * сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; * сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; * записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; * гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; * слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; * доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; * применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; * демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; * выполнять теоретический анализ музыкального произведения;   **Усвоенные знания:**   * особенности ладовых систем; * основы функциональной гармонии; * закономерности формообразования; * формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | - дифференцированный зачет (II и VIII семестры);  - экзамен (V семестр) |

**5. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**I курс**

**I семестр**

**Раздел I. Диатоника**

**Тема 1.1. Диатоника**

# **1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм натурального мажора и натурального минора до одного ключевого знака в восходящем и нисходящем движении, целиком и по тетрахордам, с названием и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог);
* ступеней лада (устойчивых ступеней в различном порядке, с опеванием; неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые);
* ступеневых цепочек с плавным движением мелодии; с движением по звукам тонического трезвучия:
* I-II-III-I, I-VII↓-II-I, I-II-III-IV-V-III-I, I-III-V-I, I-II-III-IV-I-VII-I,
* I-III-V-VI-IV-V-III-I, I-III-V-VI-VII-VIII;
* восходящих и нисходящих диатонических секвенций из простейших мелодических оборотов (до-ре-ми-до, ре-ми-фа-ре и т.д.; до-си-до-ре-ми, ре-до-ре-ми-фа и т.д.) и интервала терции (до-ми, ре-фа и т.д.).

## 2. Метроритмические упражнения

* освоение ритмических длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой;
* проработка простых размеров – 2/4, ¾, 3/8, сложного – 4/4. Фиксация сильных долей звучащего музыкального примера в этих размерах хлопками, простукиванием; дирижирование в этих размерах;
* проработка затакта в размерах – 2/4, ¾, 4/4 (с предварительным просчетом предшествующих ему долей);
* освоение ритмических групп: четверть с точкой и восьмая – между двумя метрическими долями, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4;
* пение гамм (с дирижированием) различными ритмическими фигурами в размерах

например,

2/4 I I⏐I I⏐; I П⏐I П⏐; П П⏐П П⏐; П I⏐П I⏐; I I ⏐I I⏐;

¾ I П П ⏐I I I⏐; П I I⏐I П I⏐.

* прохлопывание или простукивание ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
* исполнение простейших ритмических партитур;
* ритмическая сольмизация нотных примеров - название звуков (без их высотного пропевания) в ритме, с дирижированием.

**3. Сольфеджирование** (одноголосие)

**-** одноголосных примеров, включающих поступенное восходящее и нисходящее мелодическое движение, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия. (На начальном этапе обучения необходимо постепенно переходить от интонирования ступеневых цепочек в натуральном мажоре и натуральном миноре к пению одноголосия с листа. Целесообразно использование примеров в тональностях до одного знака в ключе; с простыми размерами (2/4, ¾, 3/8) и сложным (4/4); с использованием несложных ритмических фигур. Сольфеджирование и пение со словами необходимо предварять анализом структуры, ладоинтонационных и ритмических особенностей примера.

**4.Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* звукорядов натурального мажора, натурального минора;
* отдельных ступеней и ступеневых цепочек в ладу, включающих движение по звукам тонического трезвучия;
* диатонических интервалов в пределах октавы в мелодическом и гармоническом звучании.

**5. Музыкальный диктант**

* на начальном этапе обучения необходим устный мелодический диктант – запоминание коротких попевок, исполняемых 1-2 раза педагогом, затем пропевание их вслух на слог «ля», потом с названием звуков в определенном ладу и запись;
* одноголосный диктант в объеме 4-8 тактов, в тональностях натурального мажора и натурального минора до одного ключевого знака. Размеры 2/4, ¾, с ритмическими длительностями в различных сочетаниях: половинная, четвертная, две восьмые, паузы. Интонационные трудности: повторность звуков, поступенное движение, интонации устойчивых терций на I и III ступенях, неустойчивых терций на II ступени, их сочетания; с предварительным разбором;
* ритмический диктант (устный и письменный) в объеме 4-8 тактов– прохлопывание или запись ритмического рисунка звучащей мелодии, либо самостоятельного метроритмического рисунка;
* самодиктант – подбор на инструменте и запись знакомых мелодий.

**6. Творческие задания**

* допеть данные мелодии до тоники. Записать всю мелодию (например, Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио: учеб, пособие –М., 2017, С. 45)
* в натуральном мажоре и натуральном миноре сочинить на предложенные ритмические рисунки попевки, используя движение по ступеням: I-III-II-I, VIII-VII-VI-V , I-III-V, в размерах 2/4, ¾, 3/8

### Например,

### 2/4 I П⏐П П⏐I I⏐П I⏐;

### ¾ I П I⏐I I I⏐П П П⏐I I I⏐;

**По окончании I семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* гаммы натурального мажора, натурального минора в тональностях до одного ключевого знака с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок;
* цепочку из диатонических ступеней (устойчивых и неустойчивых с разрешением в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; движение по звукам тонического трезвучия);
* диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности;
* одноголосный пример в тональности до одного ключевого знака, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М., 2019, № 199.

**Определить на слух:**

* лад (натуральный мажор и минор);
* ступени лада;
* пройденные диатонические интервалы в гармоническом звучании от звука и в тональности.

**Записать одноголосный диктант** в объеме 8 тактов, например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017, № 103.

**II семестр**

**Тема 1.1. Диатоника (продолжение)**

**1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм натурального мажора, натурального и гармонического минора до трех ключевых знаков;
* ступеней лада, цепочек ступеней с различным сочетанием устойчивых и неустойчивых ступеней, с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени

например,

I-V-IV-III-II-I;

I-V-III-V-VI-VII-VIII;

I-VII↓-II-IV-VI-V-I;

I-VIII-V-IV-VI-V-III-II-I;

* мелодических оборотов в натуральном мажоре и миноре, включающих поступенное движение, опевание устойчивых ступеней, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, секвенцируя по ступеням вверх или вниз (тональные секвенции);
* мелодических оборотов в гармоническом миноре;
* диатонических интервалов в пределах октавы вверх и вниз, от звука и в тональности;
* интервальных цепочек (из 4-5 диатонических интервалов) одноголосно и двухголосно от звука и в тональности;
* тритонов натурального мажора (на IV и VII cт.) и минора (на VI и II ст.) в тональностях до двух ключевых знаков;
* двухголосных попевок на выдержанный звук в нижнем или верхнем голосе;
* мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звука и в тональности;
* простейших аккордовых последовательностей с использованием главных трезвучий лада (T, S, D) в тональностях до двух ключевых знаков, в тесном расположении

например,

* dur – T-T6-S-D-D6-T; T6-D64-T-S6-D-T;
* moll – t- D6-t-t6-s-s6-D-t; t- s6-t64-D-t.

## Метроритмические упражнения

* освоение ритмических групп: четвертная с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, внутритактовая синкопа в размерах 2/4, ¾, 4/4; ритмические упражнения на пунктирный ритм и синкопы (простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии или по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам);
* пение гамм (с дирижированием) ритмическими фигурами I П, I I, П в размерах 2/4, ¾;
* чтение простейших ритмических двухстрочных партитур (в заданном темпе, двумя руками) – например, Берак О.Л. Школа ритма. часть I: Двухдольность. – М., 2014;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах;

1. **Сольфеджирование** (одноголосие, двухголосие)

* одноголосных примеров в тональностях до трех знаков в пределах метроритмических и интонационных трудностей, изложенных выше;
* двухголосия простейшего типа: с подголоском в виде выдержанного педального звука, с эпизодическим расхождением голосов в консонансы (квинта, терция, секста); с противоположным движением голосов (пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано; пение дуэтом), например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 12, 33;
* заучивание наизусть 6-8 одноголосных, 2 двухголосных примеров.

1. **Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* трех видов мажора и минора;
* простых интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их качества и ступени, на которых они расположены);
* тритонов натурального мажора и минора с разрешением в тональности;
* мажорного и минорного трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании от звука;
* Определение на слух характера, структуры одноголосного музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмический диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в тональностях натурального мажора, натурального и гармонического минора до двух ключевых знаков. Ритмические длительности: четвертная с точкой и восьмая в размерах 2/4, ¾, 4/4. Интонационные трудности: скачки на кварту, квинту, опевание устойчивых ступеней, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

**6. Творческие задания**

* сочинить варианты мелодий на заданные ритмические рисунки, используя пройденные интонационные обороты подобрать аккомпанемент (на основе T, S, D) к простейшим мелодиям;
* сочинение ритмических рисунков к интонационным упражнениям на заданные ступени лада;
* сочинение ритмического сопровождения к данным мелодиям;
* развить данные мотивы до предложения, выдерживая жанровые признаки мелодии, указанные в тексте (песня, марш).

**На зачете по окончании II семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* гаммы натурального мажора, натурального, гармонического минора до трех ключевых знаков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок;
* ступени лада (устойчивые, неустойчивые с разрешением в устойчивые);
* мелодические обороты с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений;
* диатоническую секвенцию (мелодическую или интервальную);
* диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности;
* мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности;
* простейшую аккордовую последовательность с использованием главных трезвучий лада в тональности до двух ключевых знаков (в тесном расположении);
* одноголосный пример в тональности до трех ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2019, № 126;

**Определить на слух:**

* звукоряды натурального мажора, натурального и гармонического минора;
* простые интервалы от звука и в тональности (в гармоническом звучании);
* мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017, № 278.

**II курс**

**III семестр**

**Тема 1.1. Диатоника (продолжение)**

**1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм натурального мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
* ступеней лада, ступеневых цепочек с различным сочетанием устойчивых и неустойчивых ступеней, альтерированных ступеней (гармонического и мелодического минора), с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму на устойчивые и неустойчивые ступени лада

например,

I-V-IV+- VII+-I; I-V-VI- VII+↓- I-III-I.

I-III-VII+↓-I;

VII+ ↓ -I-II- VII+↑-VIII;

I-VI- VII+↓-I;

I-V-VI- VII+-VIII.

* мелодических оборотов по звукам трезвучий главных ступеней лада, D7;
* диатонических интервалов до децимы вверх и вниз, от звука и в тональности;
* интервальных цепочек из 4-5 диатонических интервалов (двухголосно) от звука и в тональности;
* тритонов натурального мажора и минора, гармонического минора в тональностях до трех ключевых знаков;
* двухголосных попевок на выдержанный звук в нижнем или верхнем голосе; с движением голосов параллельными терциями, секстами;
* мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звука и в тональности;
* D7 и его обращений с разрешением в тональности до трех ключевых знаков, в тесном расположении;
* гармонических последовательностей с использованием D7 и его обращенийв тональностях до трех ключевых знаков, в тесном расположении

например,

dur – T-D65 –T- D64- T6-S-D- D7 - T;

T6-D43-T-VI-S6- D7-T-S64 -T;

moll – t- -t6-s- D2 –t6 D43 -t;

t- D64 - t6-s- D7- t -s64- t,

## 2. Метроритмические упражнения

* пение гамм (с дирижированием), используя варианты ритмического рисунка с триолями, синкопой в размерах 2/4, ¾
* ритмические упражнения на виды синкоп, триолей, пунктирный ритм в размерах 2/4, ¾, 4/4;
* проработка сложного размера 6/8 (дирижирование по схеме);
* усложнение ритмического рисунка: дробление долей, паузы в размере 6/8;
* простучать двухстрочные ритмические партитуры на освоение триолей и синкоп – например, Берак О.Л. Школа ритма. часть I: Двухдольность. – М., 2014; часть II: Трехдольность. – М., 2014;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах на триоли и виды синкоп; в размерах 6/8.

**3. Сольфеджирование** (одноголосие, двухголосие)

* одноголосных примеров в тональностях до пяти ключевых знаков в пределах метроритмических и интонационных трудностей, изложенных выше; транспонирование одноголосных примеров на секунду вверх и вниз;
* одноголосных примеров с ладовой переменностью;
* двухголосия с эпизодическим или преимущественным движением параллельными терциями, секстами; с противоположным движением голосов, например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М., 2019, № 46, 61;
* заучивание наизусть 6-8 одноголосных, 2-3 двухголосных примеров.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* звукорядов натурального мажора и трех видов минора;
* диатонических интервалов, интервальных цепочек в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* мажорного и минорного трезвучий и их обращений в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* D7 и его обращений в гармоническом звучании от звука и с разрешением в тональности;
* определение на слух структуры, характера одноголосного музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмический диктант на изученные ритмические группы в размерах 2/4, ¾;
* одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в тональностях натурального мажора и минора (трех видов) до трех ключевых знаков, включающий ритмические группы: четвертная с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4; четверть и восьмая, движение восьмыми в размере 3/8 затакт. Интонационные трудности: скачки на квинту, сексту от любой ступени, движение мелодии по тоническому трезвучию, секстаккорду, квартсекстаккорду, с использованием альтерированных ступеней (в гармоническом и мелодическом миноре) в плавном движении или взятых скачком;
* двухголосный диктант интервального типа 2-4 такта.

**6. Творческие задания**

* сочинить второе предложение в одноименном или параллельном ладу;
* подобрать аккомпанемент к сочиненным мелодиям;
* сочинить мелодии на заданный ритмический рисунок;
* сочинить мелодий на гармоническую сетку;
* досочинить второй голос к диктанту.

**По окончании III семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* гаммы натурального мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
* интервальную цепочку из диатонических интервалов от звука или в тональности;
* мажорное и минорное трезвучия и их обращения от звука или в тональности;
* D7 и его обращения с разрешением в тональности до трех ключевых знаков;
* гармоническую последовательность, включая D7 и его обращения в тональности до трех ключевых знаков, тесном расположении;
* одноголосный пример в тональности до пяти ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019, №58;

**Определить на слух:**

* звукоряды натурального мажора, трех видов минора;
* интервалы от звука и в тональности;
* мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения в гармоническом звучании, взятых изолированно, и с разрешением в различные тональности.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017, № 220.

**IV семестр**

**Тема 1.1. Диатоника** (продолжение)

**1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
* мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней (VI- в мажоре, VI+, VII+ в миноре); с движением по звукам D7, уменьшенного трезвучия и VII7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
* тритонов, характерных интервалов, с разрешением в тональностях до трех ключевых знаков;
* интервальных цепочек одноголосно и двухголосно от звука и в тональности;
* тональных мелодических и интервальных секвенций;
* пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
* вводного септаккорда (малого и уменьшенного) с разрешением в тональностях до трех ключевых знаков;
* гармонических последовательностей, с использованием D7, VII7, К64 в тональностях до 3-х ключевых знаков.

например,

T-VII7 - D65 –T- D64- T6-S-S6-К64-D7 -T;

1. t- VII7-t-VI-S6 –К64-D7-t-S64-t;

**2. Метроритмические упражнения**

* пение гамм (с дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических длительностей;
* ритмические упражнения на триоли, все виды синкоп, пунктирный ритм (между долями и внутри доли);
* проработка размеров 2/2, 3/2, 6/4; ритмическая сольмизация нотных примеров в размерах 2/2, 3/2, 6/4.

**3. Сольфеджирование (**одноголосие, двухголосие**)**

* одноголосных примеров в тональностях до пяти ключевых знаков, в пройденных размерах (включая 2/2, 3/2, 6/4) в пределах ритмических и интонационных трудностей, изложенных выше;
* транспонирование одноголосных примеров на секунду и терцию вверх или вниз;
* двухголосия с использованием всех видов голосоведения, например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие .– М., 2019, № 97;
* заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3-х двухголосных примеров.

**4.Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* звукорядов натурального и гармонического мажора, трех видов минора;
* диатонических и характерных интервалов (с разрешением) в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* трезвучий от звука и в тональности;
* D7 и его обращений с разрешением, VII7 (малого и уменьшенного) в гармоническом звучании от звука и с разрешением в тональности.
* определение на слух формы (период, предложения, каденции) музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмический диктант на изученные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
* одноголосный диктант в объеме 6-8 тактов в тональностях мажора (натурального и гармонического) и минора (трех видов) до трех ключевых знаков. Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопы, триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах 3/8, 6/8. Интонационные трудности: движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7,, включающее интонации интервалов гармонического мажора и гармонического минора;
* двухголосный диктант 4 такта интервального типа.

**6. Творческие задания**

* сочинить мелодии в гармоническом мажоре, размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
* сочинить мелодии на заданный ритмический рисунок;
* сочинение мелодий на гармоническую сетку;
* самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент.

**По окончании IV семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* гаммы натурального и гармонического мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
* диатонические интервалы, интервальные цепочки от звука и в тональности;
* характерные интервалы, тритоны с разрешением в тональности до трех ключевых знаков;
* мажорные и минорные трезвучия и их обращения от звука и в тональности;
* D7 и его обращения, уменьшенное трезвучие, VII7 (в основном виде) с разрешением в тональности до трех ключевых знаков, в тесном расположении;
* гармоническую последовательность, включая D7, VII7, К64 в тональности до трех ключевых знаков (в тесном расположении);
* одноголосный пример в тональности до пяти ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Муз. 2019, № 281;

**Определить на слух:**

* лад (натуральный, гармонический мажор, три вида минора);
* диатонические интервалы от звука и в тональности;
* характерные интервалы с разрешением в тональности;
* все пройденные аккорды вне лада и в ладу.

# **Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М, 2017, №70.

**III курс**

**V семестр**

**Тема 1.2. Диатоника. Модальность**

**1. Вокально-интонационные упражнения** в одноголосии и двухголосии.

Интонирование элементов музыкальной речи:

* мажорных и минорных гамм трех видов до семи ключевых знаков;
* ступеневых цепочек с внутриладовой альтерацией (в dur – IV+, II+, II−, VI−; в moll – IV+, II−). При интонировании необходимо точно помнить диатонические ступени I-III-V, опора на которые помогает сохранить тональность. Альтерированные ступени тяготеют и разрешаются в устойчивые ступени, поэтому целесообразно сначала попеть их как вспомогательные ступени (например, в dur: V-IV+–V, V-VI−–V, I-II−-I и т.д.), а затем уже в качестве проходящих; с использованием
* мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7, VII7, II7, интонации ладов народной музыки;
* звукорядов семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, блюзового лада;
* мелодических упражнений с разрешением ступеней, терцовые и полутоновые интонации в блюзовом ладу;
* секвенции мотивов блюзового лада;
* диатонических интервалов от звука и в тональностях до пяти ключевых знаков;
* характерных интервалов с разрешением в тональностях до пяти знаков;
* интервальных цепочек одноголосно и двухголосно от звука и в тональности;
* пройденных аккордов вне лада и в ладу;
* II7 и его обращений с разрешением, гармонических оборотов (например, II7-D43-T; II65-D2-T6) в тональностях до пяти ключевых знаков;
* гармонических последовательностей с использованием II7 в тональностях до пяти ключевых знаков

например,

T6-D43-T-VI-S6-II43-K64-D7-T-S64-T;

t- ум. VII7-D65-t-II7-D43-t;

T-D64-T6-S-II65-K65-D-D2-T6.

**2. Метроритмические упражнения**

* пение гамм до семи ключевых знаков с использованием различных ритмических вариантов на пунктирный ритм, триоли, синкопы;
* ритмические упражнения на усложненный ритм;
* проработка сложных размеров 9/8, 12/8;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в сложных размерах 9/8, 12/8;
* простучать ритмический рисунок двухстрочной партитуры в спокойном умеренном темпе;
* ритмическая сольмизация эстрадных и джазовых примеров с одновременной игрой цифровки. Например, Серебрянный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. «Оникс», 2017; Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К., 2018.

**3. Сольфеджирование (**одноголосие, двухголосие**)**

* - одноголосных примеров в тональностях до семи ключевых знаков; в сложных размерах 9/8, 12/8; транспонирование одноголосных примеров на терцию и кварту верх и вниз;
* - музыкальных примеров в ладах народной музыки, например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2019, № 91, 24, 75;

# - канонов, например, Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие для вуз. и муз. уч. - М., Музыка, 2019, № 7;

* - мелодий в блюзовом ладу. Например, Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К.,2018;
* - заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3 двухголосных примеров;
* пение выученных мелодий (песен и романсов) с собственным аккомпанементом.

**4.Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных народных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора; блюзового лада;
* диатонических интервалов, характерных интервалов (с разрешением), интервальных цепочек в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* D7, ум.53,VII7 (малого и уменьшенного), малого II7 в гармоническом изложении от звука и с разрешением в тональности:
* Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в тесном расположении.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях (натуральных, гармонических и мелодических) до пяти ключевых знаков, включающий ритмические группы: внутритактовая синкопа, пунктирный ритм, триоли, шестнадцатые в различном сочетании в размерах 2/4, ¾, 4/4; шестнадцатые в размерах 3/8, 6/8. Интонационные трудности: движение мелодии по звукам D7 , VII7, с внутриладовой альтерацией;
* двухголосный диктант гармонического склада.

**6. Творческие задания**

* сочинить мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
* сочинить мелодии на заданные ритмические рисунки, например, Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – Изд. Оникс, 2017, с.112, №1-3, с.113, №9, 12;
* сочинить каноны на заданные темы с различным вступлением второго голоса (например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. – М., 2017, с. 157);
* сочинение мелодии к данной гармонической последовательности;
* самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент.

**На экзамене по окончании V семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* звукоряды пройденных ладов, включая диатонические семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонические лады блюзовый лад;
* ступеневые цепочки с внутриладовой альтерацией;
* диатонические интервалы от звука и в тональности;
* тритоны, характерные интервалы с разрешением в тональности до пяти ключевых знаков;
* пройденные аккорды, включая II7 с обращениями и разрешением, от звука и в тональности до пяти ключевых знаков;
* гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов и II7 в тональности до пяти знаков;
* одноголосный пример в тональности до 7 ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019, № 79;

**Определить на слух:**

* пройденные лады;
* диатонические интервалы от звука и в тональности;
* характерные интервалы с разрешением в тональности (в гармоническом звучании);
* пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017, № 55.

**VI семестр**

**Раздел II. Хроматика**

**Тема 2.1. Внутриладовая хроматика**

**1. Вокально-интонационные упражнения** в одноголосии и двухголосии.

Интонирование элементов музыкальной речи:

* гамм одноименных ладов, чередуя восходящие движения с нисходящими (например, от «ре» - натуральный мажор вверх, мелодический минор вниз и т.д.) до семи ключевых знаков;
* звукорядов семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, блюзового лада;
* мелодических упражнений в блюзовом ладу;
* хроматических мажорных и минорных гамм до 5 ключевых знаков;
* ступеневых цепочек, включающих хроматические ступени

Например,

|  |  |
| --- | --- |
| в мажоре: | I-VI-VI--V-II-II--I  I-VII-VII--VI-III-III--II-V-I  I-IV-IV+-V-VI--V-II-II--I-V-VIII↓-I |
| в миноре: | I-V-VI-II--I-IV-IV+-V-I-VII+↓-I  I-V-VII-VI-V-IV+-V-II--VI↑-I |

* мелодических оборотов с хроматизмами разного вида**;**
* хроматических мелодических секвенций с внутриладовой альтерацией в тональностях до пяти ключевых знаков;
* всех пройденных диатонических интервалов; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональностях до пяти ключевых знаков;
* хроматических интервальных секвенций одноголосно и двухголосно в тональностях до пяти ключевых знаков;
* всех пройденных аккордов вне лада и в ладу;
* гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов в тональностях до пяти ключевых знаков;

**2. Метроритмические упражнения**

* пение гамм до семи ключевых знаков с использованием различных ритмических вариантов на пунктирный ритм, триоли, все виды синкоп;
* проработка смешанных размеров 5/4, 7/4 (дирижерский жест в смешанных размерах);
* ритмические упражнения на усложненный ритм в простых, сложных размерах;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в смешанных размерах;
* ритмическая сольмизация примеров эстрадной и джазовой музыки с буквенным аккомпанементом;

**3. Сольфеджирование (**одно-,двухголосие**)**

* одноголосных примеров в тональностях до семи ключевых знаков, с разными видами внутриладового хроматизма, например, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.II – М., 2017, №3,10, 29;
* одноголосных примеров в смешанных размерах; транспонирование одноголосных примеров на терцию и кварту вверх и вниз;
* двухголосия с внутритональной хроматикой, например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 153, 200;
* заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3 двухголосных примеров;
* пение выученных мелодий (песен и романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
* примеров эстрадной и джазовой музыки с буквенным аккомпанементом.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора; блюзового лада;
* диатонических и характерных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
* пройденных аккордов: мажорного и минорного трезвучий и их обращений, ум.53 ув.53 в основном виде, D7 и его обращений,VII7 (малого и уменьшенного), малого II7 от звука и с разрешениемв тональности;
* гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов в тесном и широком расположении;

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме периода, в пройденных тональностях, во всех изученных ритмах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков;
* двухголосный диктант подголосочного склада.

**6. Творческие задания**

* дополнить данные мотивы до периода повторной структуры с использованием мелодической секвенции, половинной и заключительной каденций (например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. –М., 2017 с.211);
* сочинить мелодии на заданные ритмические рисунки в произвольной тональности, используя различные виды внутриладового хроматизма;
* самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент;
* сочинение и импровизация темы на данную гармоническую последовательность;
* запись джазовой темы по памяти.

**По окончании VI семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* звукоряды (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до семи ключевых знаков, с использованием всех видов мажора и минора, а также в диатонических семиступенных ладах, в дважды гармонических ладах и пентатонике;
* хроматические звукоряды в мажоре и миноре;
* хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до пяти ключевых знаков;
* пройденные интервалы и аккорды от звука и с разрешением в тональности;
* гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов в тональности до пяти ключевых знаков;
* одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.II: Хроматизм и модуляция. – М., Музыка, 2019, № 199, 211.
* примеры эстрадной и джазовой музыки с цифровкой.

**Определить на слух:**

* пройденные лады;
* пройденные интервалы и аккорды в гармоническом звучании вне лада и в ладу;
* гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов в тесном и широком расположении;

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып II. – М., Музыка, 2017, № 201.

**IV курс**

**VII семестр**

**Тема 2.2. Внутриладовая и модуляционная хроматика**

**1. Вокально-интонационные упражнения** в одноголосии, двухголосии, трехголосии:

Интонирование элементов музыкальной речи:

* Звукоряды звукорядов пройденных ладов от заданного звука (вверх – один, вниз – другой);
* тональные и хроматические секвенции (мелодических и интервальных);
* ступеневые цепочки с использованием хроматических ступеней
* мелодические обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; отрезков хроматической гаммы;
* пройденные интервалы от звука и в тональности; интервальных цепочек одноголосно и двухголосно (как диатонические или хроматические секвенции);
* пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности;
* гармонические последовательности с отклонениями в тональности I степени родства (в тональностях до семи знаков),

например,

T-D65-T-T6-D65→ IV-II65-K64-D7-T-S64-T

T-T6-D43→II-II7-D43-T

t-D43→VII-VII7-t-S6-II43-K64-D7-t-S64-t

**2. Метроритмические упражнения**

* ритмические упражнения на усложненный ритм во всех пройденных размерах;
* проработка переменных размеров;
* простучать ритмический рисунок двухстрочных партитур в пройденных размерах;
* ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах с усложненным ритмическим рисунком.

**3. Сольфеджирование (**одно-, двух-, трехголосие**)**

* одноголосных примеров с хроматизмами разных видов; с отклонениями в тональности I степени родства в пройденных размерах;
* одноголосных примеров в переменных размерах;
* транспонирование выученных мелодий в любую удобную тональность;
* двухголосия полифонического склада с хроматикой;
* трехголосия гармонического склада.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора;
* мелодических оборотов включающие хроматические ступени, интонации всех видов мажора и минора, ладов народной музыки;
* диатонических и характерных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
* пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
* гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства, в тесном и широком расположениях.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме периода, в тональностях до семи ключевых знаков, однотональный, с применением в мелодии хроматизмов разных видов, интонаций пройденных интервалов и аккордов; с отклонениями в тональности I степени родства;
* двухголосный диктант подголосочного склада.

**6. Творческие задания**

* сочинить короткие мотивы на заданные ритмические рисунки в произвольной тональности. Дополнить их до периода, используя различные виды внутриладового хроматизма;
* сочинить построение в двухчастной форме, на основе заданного ритма. Лад: мажор, минор трех видов. Форма: двухчастная безрепризная – аа вв; репризная - аа ва, например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. –М., 2017, с. 249);
* подобрать аккомпанемент к мелодиям народных песен, песен современных российских композиторов с применением пройденных аккордов, гармонических оборотов. (Сборники песен и романсов русских, зарубежных, современных российских композиторов-песенников).

**По окончании VII семестра студент должен уметь:**

**Свободно интонировать**:

* звукоряды (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до семи ключевых знаков с использованием всех видов мажора и минора, диатонических семиступенных ладов, дважды гармонических ладов и мажорной и минорной пентатоник;
* хроматические звукоряды в мажоре и миноре; хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых знаков;
* пройденные интервалы и аккорды от звука и с разрешением в тональности;
* гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов в тональности до семи ключевых знаков;
* одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей.

**Определять на слух:**

* пройденные лады;
* пройденные интервалы и аккорды в гармоническом звучании вне лада и в ладу;
* гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов, с отклонением в тональности I степени родства, в тесном и широком расположениях.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей; двухголосный диктант подголосочного склада.

**VIII семестр**

**Тема 2.2. Внутриладовая и модуляционная хроматика**

**1. Вокально-интонационные упражнения (**в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

* от заданного звука звукорядов пройденных ладов (вверх – один, вниз – другой);
* тональных и хроматических секвенций (мелодических и интервальных);
* пройденных интервалов и аккордов вне лада и в ладу;
* гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства

например,

Т6-D43-Т=S-II65-К64-D7-Т;

Т-D64-Т6-D65 →IV=VI-II43-К64-D7-t;

t-D65-t-t6-D65 → IV=d-D-D7-Т

t – ум.VII7-t-D43 →VI=S-II65-К64-D7-t

* - мелодических упражнений в блюзовом ладу;

## 2. Метроритмические упражнения

* ритмические упражнения на усложненный ритм во всех пройденных размерах;
* простучать ритмический рисунок двухстрочных партитур в пройденных размерах;
* ритмическая сольмизация нотных примеров с усложненным ритмическим рисунком в пройденных размерах;
* ритмические стандарты в джазовой музыке, движение «свинг»: ритмические и ритмико-мелодические упражнения на примерах из учебного пособия: Хромушин О. – «Джазовое сольфеджио. – СПб. Композитор, 2018;
* ритмическая сольмизация примеров эстрадной и джазовой музыки с цифровкой.

**3. Сольфеджирование** (одно-, двух-, трехголосие)

* одноголосных примеров с отклонениями модуляциями в тональности I степени родства;
* транспонирование выученных мелодий в любую удобную тональность;
* двухголосия полифонического склада с хроматикой;
* трехголосия гармонического и полифонического склада, например, Способин И. Сольфеджио: Ч. I Двухголосие; Ч. II Трехголосие. – М., 2019, № 113;
* пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам;
* сольфеджирование примеров эстрадной и джазовой музыки с цифровой.

**4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

* звукорядов пройденных ладов;
* мелодических оборотов включающие хроматические ступени, интонации всех пройденных ладов, блюзовые интонации;
* пройденных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
* пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
* гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, в широком расположении.

**5. Музыкальный диктант**

* различные формы устного диктанта;
* ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
* одноголосный диктант в объеме периода, в тональностях до семи ключевых знаков с применением в мелодии хроматизмов разных видов, с отклонениями в тональности I степени родства.
* двухголосный диктант подголосочного склада, например, Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017, № 71;
* диктанты из примеров эстрадной и джазовой музыки, например, Невилько А. Джазовые диктанты. – М., 2018.

**6. Творческие задания**

* сочинить построение в двухчастной форме. (Лад: мажор, минор трех видов. Форма: двухчастная безрепризная – аа, вв; репризная - аа, ва);
* сочинение мелодий на гармоническую цифровку;
* вокальная импровизация на джазовую тему с сохранением гармоний;
* запись джазовой темы по памяти;
* подобрать аккомпанемент к мелодиям песен современных отечественных и зарубежных композиторов с применением пройденных аккордов, гармонических оборотов;
* сочинение гармонической цифровки на заданную мелодию.

**На зачете по окончании VIII семестра студент должен уметь:**

**Спеть:**

* от заданного звука звукоряды пройденных ладов (вверх – один лад, вниз – другой);
* хроматические звукоряды в мажоре и миноре;
* хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых знаков;
* гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства (в тональности до семи ключевых знаков, в широком расположении);
* одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков, модулирующий в тональность I степени родства, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.II – М., 2017, № 113;
* сольфеджирование примеров эстрадной и джазовой музыки с цифровкой.

**Определить на слух:**

* пройденные лады;
* пройденные интервалы и аккорды вне лада и в ладу;
* гармоническую последовательность с отклонениями (и модуляцией) в тональности I степени родства, в широком расположении.

**Записать одноголосный диктант** в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. - К., 2018, с.33; Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М., «Музыка».2019, № 3.