

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60959819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

« 13 » _____ 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
*ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА***

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Попова Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК
Музыкально-теоретических дисциплин
протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 «Музыкальная грамота»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Музыкальная грамота» разработана соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:
общеобразовательная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1. Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 51 час;
- самостоятельной работы обучающегося - 25 часов.

**2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>76</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>51</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>47</i>
контрольные работы	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>25</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (I семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс I семестр - 17 учебных недель (по 3 часа в неделю)			
Введение Тема 1. Музыкальный звук и его свойства	Практические занятия:	3	
	Введение. Цели и задачи курса. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный звукоряд. Название звуков, октав. Понятие о диапазоне и регистре		2
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 1; выполнение практических заданий	1	
Тема 2. Высота звуков. Ключи	Практические занятия:	3	
	Скрипичный и басовый ключи. Чтение нот в этих ключах. Запись музыкальных звуков в ключах		2
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 2; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 3. Длительность звуков. Паузы	Практические занятия:	3	
	Понятие длительности звука. Паузы. Способы увеличения длительности звуков и пауз		2
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 3; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 4. Темп. Динамика	Практические занятия	3	
	Понятие темпа в музыке. Наиболее распространенные итальянские обозначения темпов. Динамика. Обозначения динамических оттенков		2
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 4; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 5. Знаки альтерации	Практические занятия:	3	
	Понятие полутона, тона. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические полутоны и тоны		2
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 5; выполнение практических заданий	1,5	

Тема 6. Метр и ритм. Простые размеры	Практические занятия:	6	
	Понятие о метроритме как выразительном средстве музыки. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. Затакт. Простые размеры: 2/4, 3/4, 3/8.		2
Тема 7. Сложные размеры	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 6; выполнение практических заданий	3	
	Практические занятия	6	
	Понятие о сложных размерах, смешанных размерах. Группировка в сложных размерах. Приобретение первоначальных навыков по написанию простых метроритмических диктантов		2
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 7; выполнение практических заданий	3	
Тема 8. Простые интервалы	Практические занятия:	7	
	Понятие об интервалах. Мелодический и гармонический интервал. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Простые интервалы. Обращение интервалов. Понятие о консонирующих и диссонирующих интервалах		2
	Контрольная работа № 1	2	
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 8; выполнение практических заданий; подготовка к контрольной работе № 1	4,5	
Тема 9. Мажорный и минорный лад.	Практические занятия:	6	
	Понятие лада. Ступени лада. Мажорный и минорный лады. Строение мажорной и минорной гаммы. Параллельные тональности		2
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 9; выполнение практических заданий	3	
Тема 10. Трезвучия. Главные трезвучия лада	Практические занятия:	7	
	Понятие аккорда. Мажорное и минорное трезвучия, их структура. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада		2
	Музыкальный синтаксис. Период. Виды периодов		
	Контрольная работа № 2	2	
	Самостоятельная работа: изучение теоретического материала по теме 11; выполнение практических заданий; подготовка к контрольной работе №2	4,5	
Экзамен			
Всего за I семестр		76(51(47+4к.р)+25)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска;
- аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: «Музыка», 2019;
2. Вахромеев Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио М., Музыка, 2020;
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – Планета музыки, 2020;
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – Изд. «Оникс», 2017;

3.2.2. Дополнительные источники:

3.2.3. Список дополнительной литературы

5. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г.В. Келдыш, М., Сов. Энци., 2016;
6. Островский А.Л. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., Муз. гиз., 2015;
7. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 2016;

3.2.4. Интернет-ресурсы:

- [http:// www.mutopiaproject.org/](http://www.mutopiaproject.org/)
- <http://www.musicalnotes.ru/>
- <http://www.edu.ru/>
- <http://playmusic/org/>
- <http://www.creatingmusic.com/>
- <http://music.edu.ru/>
- <http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; -записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; -записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; -записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; -анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде; <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -лад и его элементы -знаки альтерации, -нотацию и правописание; -ритм, метр, темп; -интервалы и их обращение, -аккорды; -принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; -понятие мотива, фразы, предложения, периода, виды периодов. 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные работы; - экзамен (I семестр).

