

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИИ»
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»



[Handwritten signature]
С.В. Юдина
05 2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная резьба по дереву


Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Ямалиева Светлана Фаритовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства,
протокол № 9 от 15.04.2020
Председатель  С.Ф. Ямалиева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020
Председатель  Н.Н. Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Цветоведение

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ.

Учебная дисциплина ОП.03 Цветоведение относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК), формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 52 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
аудиторные занятия	26
практические занятия	22
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
повторение изученного материала	10
технические упражнения	12
практические задания	4
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		1
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
Раздел 1. Теоретические основы цветоведения.			9	
Тема 1.1. Природа света и цвета.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Физическая природа цвета. Цветовой спектр. Понятие научного цветоведения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 1.			1
Тема 1.2. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Восприятие цвета человеком. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.		2
	2	Ассоциативные связи цветов и цветовых сочетаний с различными жизненными явлениями.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 2.		1	
	Тема 1.3. Роль теории цвета в искусстве.	Содержание учебного материала.		1
1		Теория цвета как средство художественной выразительности в живописи. Значение теории цвета в творчестве художника.	2	
Контрольная работа по разделу.		1		
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 3.		1		
Раздел 2. Художественные и эстетические свойства цвета.			36	
Тема 2.1. Систематизация цветов.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Понятие цветового круга. Принципы систематизации цветов. Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.		2

	Практические занятия.	2	
	1 Техническое упражнение на изображение основных и составных цветов.		
	2 Техническое упражнение на изображение цветового круга.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 4. Техническое упражнение на изображение основных и составных цветов. Техническое упражнение на изображение цветового круга.	2	
Тема 2.2. Локальный цвет. Цветовые отношения.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Понятие локального цвета. Факторы, влияющие на изменение локального цвета.		2
	2 Цветовые отношения: контрастные, родственные и родственно-контрастные.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 5.	1	
Тема 2.3. Собственные и несобственные качества цвета.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Собственные качества цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Методы определения цвета. Колориметрия как наука количественного определения цвета.		2
	2 Несобственные качества цвета как следствие их эмоционального восприятия. Основные группы цветов, связанные с ассоциативными представлениями: физические цветовые ассоциации (температурные, пространственные, весовые, фактурные, акустические, вкусовые, обонятельные), эмоциональные цветовые ассоциации (позитивные, негативные, нейтральные).		
	Практические занятия.	4	
	1 Техническое упражнение на изменение светлоты и насыщенности цвета.		
	2 Технические упражнения на передачу физических и эмоциональных цветовых ассоциаций.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 6. Техническое упражнение на изменение светлоты и насыщенности цвета. Технические упражнения на передачу физических и эмоциональных цветовых ассоциаций.	3	
Тема 2.4. Смешение цветов. Основные закономерности цветовых явлений.	Содержание учебного материала.	2	
	1 Виды смешения цветов: аддитивное и субтрактивное. Способы смешения цветов: оптическое, пространственное, механическое. Законы смешения цветов.		2
	2 Основные закономерности цветовых явлений.		
	Практические занятия.	4	
	1 Техническое упражнение на изменение цвета методом лессировки.		
	2 Техническое упражнение на механическое смешение цветов.		

	3	Техническое упражнение на пространственное смешение цветов. Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 7. Техническое упражнение на изменение цвета методом лессировки. Техническое упражнение на механическое смешение цветов. Техническое упражнение на пространственное смешение цветов.	3	
Тема 2.5. Контраст.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Контраст как один из важнейших формообразующих элементов живописи. Группы контраста: ахроматический (световой) и хроматический (цветовой).		
	2	Основные виды контраста: одновременный, пограничный (краевой), последовательный (симультанный).		
	Практические занятия.		1	
	1	Анализ различных групп и видов контраста.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 8. Анализ различных групп и видов контраста.		2		
Тема 2.6. Символическое значение цвета в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.	Содержание учебного материала.		1	2
	1	Изучение эмоционального воздействия цвета в истории живописи. Символическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве.		
	Практические занятия.		1	
	1	Семинар по теме.		
Самостоятельная работа обучающихся. Оформление альбома технических упражнений.		1		
Раздел 3. Основные закономерности создания цветового строя и колорита художественного произведения.			31	
Тема 3.1. Колорит.	Содержание учебного материала.		2	2
	1	Теория колорита в истории изобразительного искусства. Понятие колорита. Колористическая гамма. Понятия «валёр» и «нюанс». Полихромия, гармония, колоризм.		
	2	Принципы колористической организации элементов изображения.		

	Практические занятия.	4		
	1 Технические упражнения на передачу разнообразной колористической гаммы.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 9. Технические упражнения на передачу разнообразной колористической гаммы.	3		
Тема 3.2. Цветовая гармония.	Содержание учебного материала.	4	2	
	1 Понятие гармонии. Цветовая гармония в живописи.			
	2 Первые теории гармонических сочетаний цветовых тонов: теории И. Ньютона, И.В. Гёте, Р. Адамса, А.Г. Менселла, Э.В. Брюкке, И.Ф.В. Бецольда, В.Ф. Оствальда.			
	3 Теории гармонических сочетаний цветовых тонов В.Н. Козлова, В.М. Шугаева.			
	4 Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов.			
	Практические занятия.	6		
	1 Технические упражнения на гармоничное сочетание цветов: свободные композиции по всем видам цветовых гармоний.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 10. Технические упражнения на гармоничное сочетание цветов: свободные композиции по всем видам цветовых гармоний. Сообщение.	6		
Тема 3.3. Формы применения цвета для решения различных художественных задач.	Содержание учебного материала.	2	2	
	1 Принципы построения художественного образа. Использование цвета и колорита как активного средства в построении художественного образа.			
	2 Взаимосвязь форм применения цвета со спецификой изображения пространства и стилистикой трактовки элементов изображения.			
		Контрольная работа по разделу.	1	
		Дифференцированный зачет.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Повторение изученного материала: лекция № 11. Анализ форм применения цвета для решения различных художественных задач. Оформление альбома технических упражнений.	2		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения. Помещение учебного кабинета должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, аудиторная доска, УМК учебной дисциплины.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, экран, мультимедийное оборудование, мультимедийные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] / Г.В. Беда. – М.: РИП-холдинг, 2016. – 272 с.: ил., цв. ил.
2. Волков, Н.Н. Цвет в живописи [Текст] / Н.Н. Волков. – М.: В. Шевчук, 2014. – 360 с.: цв. ил.
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Омеляненко. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. – 104 с.: цв. ил.

Дополнительные источники:

4. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению «Технология и конструирование изделий легкой промышленности» / Н.З. Алиева. – М.: Академия, 2008. – 208 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
5. Буймистру, Т.А. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии [Текст] / Т.А. Буймистру. – М.: Ниола-Пресс, 2013. – 236 с.: ил., цв. ил.
6. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
7. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст] / Х. Гаррисон; пер. с англ. Е. Зайцевой. – М.: Эксмо, 2010. – 256 с.: ил., цв. ил.
8. Гарни, Д. Цвет и свет: подробное пособие по рисованию для начинающих и профессионалов [Текст] / Д. Гарни; пер. с англ. И. Наумовой. – М.: Эксмо, 2013. – 224 с.: цв. ил.
9. Денисов, В.С. Восприятие цвета [Текст]: учеб.-метод. пособие / В.С. Денисов, М.В. Глазова. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.: ил., цв. ил.
10. Жаданова, Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины «Цветоведение» для студентов высших учебных заведений

- [Текст] / Л.А. Жаданова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. – 108 с., 4 с. цв. вкл.: ил.
11. Живопись [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов [и др.] – М.: ВЛАДОС, 2010. – 224 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
 12. Забозлаева, Т.Б. Символика цвета [Текст] / Т.Б. Забозлаева – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Невский ракурс, 2011. – 176 с.: цв. ил.
 13. Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Текст]: монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. – 3-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 180 с.
 14. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 10-е изд. – М.: Д. Аронов, 2016. – 96 с.: ил.
 15. Леланд, Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] / Н. Леланд, пер. с англ. П. Самсонова. – Минск: Попурри, 2017. – 176 с.: цв. ил.
 16. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2017. – 144 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
 17. Ломов, С.П. Цветоведение [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с., 8 с. цв. вкл.: ил.
 18. Медведев, В.Ю. Цветоведение и колористика [Текст]: учеб. пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. – СПб.: СПГУТД, 2005. – 116 с.: ил., цв. ил.
 19. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст]: пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – 4-е изд. – Минск: Беларусь, 2011. – 152 с., 96 с. цв. вкл.: ил.
 20. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Текст]: учеб. пособие / Н.П. Никитина; науч. ред. А.Ю. Истратов. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА: УФУ, 2017. – 86 с., 92 с. цв. вкл.: ил.
 21. Никитина, Т.А. Цветоведение и колористика: основы теории и систематизации цвета [Текст]: учеб. пособие / Т.А. Никитина. – СПб.: СПбПУ, 2008. – 92 с.: ил., цв. ил.
 22. Паранюшкин, Р.В. Цветоведение для художников: колористика [Текст] / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 94 с.: ил., цв. ил.
 23. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне [Текст]: курс лекций / А.П. Рац. – М.: МГСУ, 2014. – 128 с.: ил., цв. ил.
 24. Свет и цвет [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. А.В. Чудова; пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2016. – 80 с.: цв. ил.

25. Серов, Н.В. Символика цвета [Текст] / Н.В. Серов. – СПб.: Страта, 2018. – 204 с., 10 с. цв. вкл.: ил.
26. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст]: учеб. пособие для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну / М.О. Сурина. – 3-е изд., изм. и доп. – Ростов н/Д.: МарТ: Феникс, 2010. – 152 с.: ил., цв. ил.
27. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст]: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 192 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
28. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита [Текст]: учеб. пособие для студ. худ.-граф. фак. пед. ин-тов / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1980. – 128 с., 16 с. цв. вкл.: ил.
29. Художественно-педагогический словарь [Текст] / сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М.: Академический Проект: Трикста, 2005. – 480 с., 16 с. цв. вкл.
30. Чидзиива, Х. Гармония цвета: руководство по созданию цветовых комбинаций / Х. Чидзиива; пер. с англ. И. Бочкова. – М.: АСТ: Астрель, 2003. – 142 с., 16 с. цв. вкл.: цв. ил.

Интернет-источники:

1. Все о цвете [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://coloru.ru>. – Загл. с экрана.
2. Как научиться рисовать [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nnosova.ru>. – Загл. с экрана.
3. Ощущение цвета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/cvetvzizni/garmonii-cveta>. – Загл. с экрана.
4. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
5. Художникам.ру // Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru>. – Загл. с экрана.
6. Цвет – это что? Курс колористики для художников-дизайнеров [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://mironovacolour.org>. – Загл. с экрана.
7. Щукин, Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи: методические указания [Электронный ресурс] / Ф.М. Щукин. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.docme.ru/doc/1203043/4565.rol._cvetovogo-zreniya-v-akademicheskoy-zhivopisi. – Загл. с экрана.
8. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://artprojekt.ru>. – Загл. с экрана.

9. Catherine Goland [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.golandart.ru/watercolor1.html>. – Загл. с экрана.
10. Paintmaster.ru [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://paintmaster.ru>. – Загл. с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - технические упражнения; - практическая работа; - активность на занятиях; - контрольные работы; - дифференцированный зачет. <p><i>Методы оценки результатов обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете.

Разработчик:

ГПОУ ТО «ТОККиИ»

преподаватель

С.Ф. Ямалиева