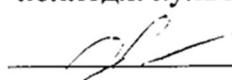


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"  
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273705dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

  
« 13 » мая



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ  
ПЕНИЕ  
ПО ВИДУ СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

2020 г.

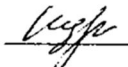
Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО РАЗРАБОТАНА на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Куркина Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
Музыкально-теоретических дисциплин  
протокол № 9 от 16 апреля 2020 г.

Председатель  Куркина Е.В.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ

протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

Председатель  Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### 1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

#### 2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 143 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	429
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	286
в том числе:	
практические занятия	282
дифференцированный зачет	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	143
в том числе:	
выполнение практических заданий: интонирование элементов музыкальной речи, метроритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант; чтение с листа; работа с материалами Интернет-ресурсов; подготовка к дифференцированным зачетам, экзамену	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (II, VIII семестры), экзамена (V семестр)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>І курс</b>			
<b>І семестр – 17 учебных недель (по 2 часа в неделю)</b>			
<b>Раздел І. Диатоника</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <i>Диатоника</i>	Практические занятия		<b>34</b>
	1	<b>Лад и его элементы:</b> натуральный мажор, натуральный минор (тональности до одного ключевого знака). Диатонические секвенции	<i>1</i>
	2	<b>Интервалы:</b> Диатонические интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3	
	3	<b>Метроритм:</b> ритмические длительности основного деления (четверть с точкой и восьмая – между двумя метрическими долями, четыре шестнадцатых) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4; паузы в перечисленных ритмических фигурах; затакт: восьмая, две восьмые	
	Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий		<i>17</i>
<b>Всего за І семестр</b>		<b>51 (34+17)</b>	
<b>ІІ семестр – 22 учебные недели (по 1 часу в неделю)</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <i>Диатоника (продолжение)</i>	Практические занятия		<b>20</b>
	1	<b>Лад и его элементы:</b> натуральный мажор, натуральный и гармонический минор (тональности до трех ключевых знаков)	<i>2</i>
	2	<b>Интервалы:</b> диатонические интервалы в пределах октавы	
	3	<b>Аккорды:</b> мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Главные трезвучия лада в простейших гармонических последовательностях	

	4	<b>Метроритм:</b> пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая – между двумя метрическими долями, восьмая с точкой и шестнадцатая – внутри метрической доли). Группа шестнадцатых: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Синкопа (внутритактовая, междутактовая, пауза на сильной доле) в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$ , 4/4		
		Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий	10	
<b>Дифференцированный зачет</b>		Семестровый дифференцированный зачет	2	
		Самостоятельная работа обучающегося: подготовка к зачету выполнение практических заданий	1	
<b>Всего за II семестр</b>			<b>33(22(20+2зач.) +11)</b>	
<b>II курс</b>				
<b>III семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)</b>				
<b>Тема 1.1.</b> <i>Диатоника</i> <i>(продолжение)</i>	Практические занятия		32	
	1	<b>Лад и его элементы:</b> натуральный мажор, три вида минора (тональности до пяти ключевых знаков). Переменный лад		2
	2	<b>Интервалы:</b> диатонические интервалы (до децимы включительно), тритоны		
	3	<b>Аккорды:</b> доминантовый септаккорд (D <sub>7</sub> ) с обращениями и разрешением в тональности		
	4	<b>Метроритм:</b> триоли. Сложный размер 6/8		
		Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий		16
<b>Всего за III семестр</b>			<b>48(32+16)</b>	
<b>IV семестр – 22 учебные недели (по 3 часа в неделю)</b>				
<b>Тема 1.1.</b>	Практические занятия		66	



<i>Диатоника (продолжение)</i>	1	<b>Лад и его элементы:</b> натуральный, гармонический мажор, три вида минора (тональности до пяти ключевых знаков)		2
	2	<b>Интервалы:</b> диатонические интервалы; тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы		
	3	<b>Аккорды:</b> уменьшенное трезвучие, малый и уменьшенный вводный септаккорд (VII <sub>7</sub> ) в основном виде с разрешением в тональности. Каденции (половинная, заключительная). K <sub>64</sub>		
	4	<b>Метроритм:</b> размеры 2/2, 3/2, 6/4		
	Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий		33	
<b>Всего за IV семестр</b>			<b>99(66+33)</b>	
<b>III курс</b>				
<b>V семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)</b>				
<b>Тема 1.2.</b> <i>Диатоника. Модальность</i>	Практические задания		32	
	1	<b>Лад и его элементы:</b> мажор и минор трех видов (тональности до семи ключевых знаков). Модальные структуры (особые разновидности диатонических семиступенных ладов. Мажорная и минорная пентатоника). Дважды гармонический лад.		2
	2	<b>Интервалы:</b> диатонические интервалы, включая тритоны натуральных и гармонических ладов. Характерные интервалы		
	3	<b>Аккорды:</b> малый септаккорд II ступени (II <sub>7</sub> ) с обращениями и разрешением в тональности		
	4	<b>Метроритм:</b> сложные размеры 9/8, 12/8		
	Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий		16	
<b>Экзамен</b>				
<b>Всего за V семестр</b>			<b>48(32+16)</b>	

<b>VI семестр – 18 учебных недель (по 2 часа в неделю)</b>			
<b>Раздел II. Хроматика</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <i>Внутриладовая хроматика</i>	Практические занятия		<b>36</b>
	1	<b>Лад и его элементы:</b> тоналности до семи ключевых знаков; виды внутриладового хроматизма (проходящий, вспомогательный, взятый скачком). Хроматическая гамма. Хроматическая секвенция	
	2	<b>Интервалы:</b> диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов	
	3	<b>Аккорды:</b> все аккорды тоналности (трезвучия главных ступеней – T,S,D; трезвучия побочных ступеней; септаккорды V, II ступеней с обращениями и разрешением, VII <sub>7</sub> – в основном виде с разрешением) в гармонических последовательностях	
	4	<b>Метроритм:</b> смешанные размеры	
	Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий		18
<b>Всего за VI семестр</b>			<b>54(36+18)</b>
<b>IV курс</b>			
<b>VII семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)</b>			
<b>Тема 2.2.</b> <i>Внутриладовая и модуляционная хроматика</i>	Практические занятия		<b>32</b>
	1	<b>Лад и его элементы:</b> виды внутриладового хроматизма (продолжение). Отклонения в тоналности I степени родства	
	2	<b>Интервалы:</b> диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов	
	3	<b>Аккорды:</b> все пройденные аккорды от звука и в тоналности. Отклонения в тоналности I степени родства	
	4	<b>Метроритм:</b> переменные размеры	
	Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий		16

<b>Всего за VII семестр</b>		<b>48(32+16)</b>
<b>VIII семестр – 16 учебных недель (по 2 часа в неделю)</b>		
<b>Тема 2.2.</b> <i>Внутриладовая и модуляционная хроматика (продолжение)</i>	Практические занятия	<b>30</b>
	1 <b>Лад и его элементы:</b> виды внутриладового хроматизма (продолжение). Модуляции в тональности I степени родства	
	2 <b>Интервалы:</b> диатонические интервалы. Интервалы гармонических ладов	
	3 <b>Аккорды:</b> все пройденные аккорды от звука и в тональности. Модуляции в тональности I степени родства (из мажора в тональности V, IV, VI, II, III ступеней, из минора в тональности V, IV, III, VI, VII ступеней)	
	4 <b>Метроритм:</b> все виды размеров	
	Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий	15
<b>Дифференцированный зачет</b>	Семестровый дифференцированный зачет	<b>2</b>
	Самостоятельная работа обучающегося: выполнение практических заданий, подготовка к зачету	<i>1</i>
<b>Всего за VIII семестр</b>		<b>48(32(30+2зач.)+16)</b>
<b>Всего по курсу</b>		<b>429 (286(282+4зач.) +143)</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- доска;
- аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, ПК с лицензионным программным обеспечением, колонки.

## **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

#### **3.2.1. Основные источники:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Диатоника. Уч пособ. для муз. уч. – Изд: Лань, 2019;
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. Уч пособ. для муз. уч. – Изд: Лань, 2019;
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Учебное пособие. – Музыка, 2019;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – Музыка, 2019;
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– Музыка, 2019;
6. Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио: учеб. пособие –М., 2017;
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019;
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II – М., 2017;
9. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие для вуз. и муз. уч. - М., Музыка, 2019;
10. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. /сост. К. Бромлей, Н. Темерина, ред.– М.: «Музыка», 2018;
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2019;
12. Фридкин Г. Практическое руководство по Сольфеджио: Издательство М.: Музыка, 2017;

#### **3.2.2. Дополнительные источники:**

#### **3.2.3.Список дополнительной литературы**

13. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., Музыка, 2019;

14. Берак О.Л. Школа ритма, часть I: Двухдольность. – М., 2014;
15. Берак О.Л. Школа ритма, часть II: Трехдольность. – М., 2014;
16. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М.: Музыка, 2017;
17. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017;
18. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып II. – М., Музыка, 2017;
19. Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017;
20. Сборники романсов и песен русских, зарубежных композиторов, современных российских композиторов-песенников.

#### **3.2.4. Интернет-ресурсы:**

<http://www.music-teoria.ru>

<http://pianokey.ru/teory>

<http://www.lafamire.ru>

<http://manfredina.ru>

<http://musstudent.ru/biblio>

<http://www.music-garmonia.ru>

<http://www.bestseller.yaroslavl.ru/tolearn/music/blues/theory.html>

<http://study-music.ru>

<http://www.muzikavseh.ru>

<http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=4077>

<http://www.7not.ru/jazz/6.phtml>

**3.2.5. Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий:**

Учебники и учебные пособия – PDF-XChange Viewer Document, STDU Viewer DjVu File;

Интонационные упражнения – VLC media file

#### 4.Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;</li> <li>• сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;</li> <li>• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</li> <li>• записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li> <li>• гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;</li> <li>• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li> <li>• довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li> <li>• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностей ладовых систем;</li> <li>• основ функциональной гармонии;</li> <li>• закономерностей формообразования;</li> <li>• форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачёт (II, VIII семестры);</li> <li>- экзамен (V семестр).</li> </ul>



## 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

### I курс

### I семестр

#### Тема 1.1. Диатоника

#### 1. Вокально-интонационные упражнения (в одноголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

- гамм натурального мажора и натурального минора до одного ключевого знака в восходящем и нисходящем движении, целиком и по тетрахордам, с названием и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог);
- ступеней лада (устойчивых ступеней в различном порядке, с опеванием; неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые);
- ступеневых цепочек с плавным движением мелодии; с движением по звукам тонического трезвучия

например,

I-II-III-I, I-VII↓-II-I, I-II-III-IV-V-III-I, I-III-V-I, I-II-III-IV-I-VII-I,

I-III-V-VI-IV-V-III-I, I-III-V-VI-VII-VIII;

- восходящих и нисходящих диатонических секвенций из простейших мелодических оборотов (до-ре-ми-до, ре-ми-фа-ре и т.д.; до-си-до-ре-ми, ре-до-ре-ми-фа и т.д.) и интервала терции (до-ми, ре-фа и т.д.);
- диатонические интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3 вверх и вниз, от звука и в тональности.

## 2. Метроритмические упражнения

- освоение ритмических длительностей: целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой;
- проработка простых размеров – 2/4, 3/4, 3/8, сложного – 4/4. Фиксация сильных долей звучащего музыкального примера в этих размерах хлопками, простукиванием; дирижирование в этих размерах;
- проработка затакта в размерах – 2/4, 3/4, 4/4 (с предварительным просчетом предшествующих ему долей);
- освоение ритмических групп: четверть с точкой и восьмая; четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- пение гамм (с дирижированием) различными ритмическими фигурами в размерах

например,

2/4 I I | I I |; I II | I II |; II III | III |; III III | III III |

3/4 I III | III |;

- прохлопывание или простукивание ритмического рисунка по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- исполнение простейших ритмических партитур;
- ритмическая сольмизация нотных примеров - название звуков (без их высотного пропевания) в ритме, с дирижированием;

## 3. Сольфеджирование (одноголосие)

- одноголосных примеров, включающих постепенное восходящее и нисходящее мелодическое движение, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия. (На начальном этапе обучения необходимо постепенно переходить от интонирования ступеневых цепочек в натуральном мажоре и натуральном миноре к пению одноголосия с листа. Целесообразно использование примеров в тональностях до одного ключевого знака; с простыми размерами (2/4, 3/4, 3/8) и сложным (4/4); с

использованием несложных ритмических фигур. Сольфеджирование и пение со словами необходимо предварять анализом структуры, ладоинтонационных и ритмических особенностей примера.

заучивание наизусть 6-8 одноголосных мелодий.

#### **4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

- звукорядов натурального мажора, натурального минора;
- отдельных ступеней и ступеневых цепочек в ладу, включающих движение по звукам тонического трезвучия;
- диатонических интервалов (м.2, б.2, м.3, б.3) в мелодическом и гармоническом звучании.

#### **5. Музыкальный диктант**

- на начальном этапе обучения необходим устный мелодический диктант – запоминание коротких попевок, исполняемых 1-2 раза педагогом, затем пропевание их вслух на слог «ля», потом с названием звуков в определенном ладу и запись;
- одноголосный диктант в объеме 4-8 тактов, в тональностях натурального мажора и натурального минора до одного ключевого знака. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ . Интонационные трудности: повторность звуков, поступенное движение, интонации устойчивых терций на I и III ступенях, неустойчивых терций на II ступени, их сочетания; с предварительным разбором (определение лада, тональности, размера, особенностей ритмического рисунка, структуры мелодии) – например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. I– М., 2017, № 103;
- ритмический диктант (устный и письменный) в объеме 4-8 тактов– прохлопывание или запись ритмического рисунка звучащей мелодии, либо самостоятельного метроритмического рисунка;
- самодиктант – подбор на инструменте и запись знакомых мелодий.

## 6. Творческие задания

- допеть данные мелодии до тоники. Записать всю мелодию (например, Картавцева М., Шатилова Л. Практическое пособие по сольфеджио: учеб. пособие – М., 2017, С. 45)
- в натуральном мажоре и натуральном миноре сочинить попевки на предложенные ритмические рисунки, используя движение по ступеням: I-III-II-I, VIII-VII-VI-V, I-III-V, в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 3/8

например,

$\frac{2}{4}$  I П | П П | II | П I |;

$\frac{3}{4}$  I П I | III | П П П | III |;

### *По окончании I семестра студент должен уметь:*

- Чисто интонировать: гаммы натурального мажора, натурального минора в тональностях до одного ключевого знака с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок; цепочки из диатонических ступеней (устойчивых и неустойчивых с разрешением в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; движение по звукам тонического трезвучия); интервалы:  $m_2$ ,  $b_2$ ,  $m_3$ ,  $b_3$  от звука и в тональности;
- одноголосные примеры в тональностях до одного ключевого знака, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей. Например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М., 2019, № 199;
- Определять на слух: лад (натуральный мажор и натуральный минор); ступени лада; пройденные диатонические интервалы в гармоническом звучании от звука и в тональности.

- Записать одноголосный диктант в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей. Например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017, № 103.

## II семестр

### Тема 1.1. Диатоника (продолжение)

#### 1. Вокально-интонационные упражнения (в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

- гамм натурального мажора, натурального и гармонического минора до трех ключевых знаков;
- ступеней лада, цепочек ступеней с различным сочетанием устойчивых и неустойчивых ступеней, с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени

например,

I-V-IV-III-II-I;

I-V-III-V-VI-VII-VIII;

I-VII↓-II-IV-VI-V-I;

I-VIII-V-IV-VI-V-III-II-I;

- мелодических оборотов в натуральном мажоре и миноре, включающих поступенное движение, опевание устойчивых ступеней, движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, секвенцируя по ступеням вверх или вниз (тональные секвенции);
- мелодических оборотов в гармоническом миноре;

- диатонических интервалов в пределах октавы вверх и вниз, от звука и в тональности;
- интервальных цепочек (из 4-5 диатонических интервалов) одногласно и двухгласно от звука и в тональности;
- двухголосных попевок на выдержанный звук в нижнем или верхнем голосе (например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. –М., 2017, с.85);
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звука и в тональности;
- простейших аккордовых последовательностей с использованием главных трезвучий лада (Т, S, D) в тональностях до двух ключевых знаков, в тесном расположении

например,

- в dur – Т-Т<sub>6</sub>-S-D-D<sub>6</sub>-Т; Т<sub>6</sub>-D<sub>64</sub>-Т-S<sub>6</sub>-D-Т;
- в moll – t- D<sub>6</sub>-t-t<sub>6</sub>-s-s<sub>6</sub>-D-t; t- s<sub>6</sub>-t<sub>64</sub>-D-t.

Если вначале трудно чисто интонировать гармоническую последовательность, то необходимо предварительно проиграть ее на инструменте, а затем пропеть партию каждого голоса по горизонтали. Это упражнение способствует выработки чувства голосоведения в гармонии.

## 2. Метроритмические упражнения

- освоение ритмических групп: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая - в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические упражнения на пунктирный ритм и синкопы (простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии или по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам);
- пение гамм (с дирижированием) ритмическими фигурами I I; II;
- I II, в размерах 2/4, 3/4;

- чтение простейших ритмических двухстрочных партитур (в заданном темпе, двумя руками) из учебного пособия: Берак О.Л. Школа ритма. часть I: Двухдольность. – М., 2014;
- ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах.

### 3. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие)

- одноголосных примеров в тональностях до трех знаков в пределах метроритмических и интонационных трудностей, изложенных выше;
- двухголосия простейшего типа: с подголоском в виде выдержанного педального звука, с эпизодическим расхождением голосов в консонансы (квинта, терция, секста); с противоположным движением голосов (пение одного из голосов с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано; пение дуэтом). Например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 12, 33;
  - заучивание наизусть 6-8 одноголосных примеров, 2 двухголосных примера.

### 4. Слуховой анализ

Определение на слух элементов музыкальной речи:

- натурального мажора, натурального и гармонического минора;
- простых интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их качества и ступени, на которых они расположены);
- мажорного и минорного трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом звучании от звука;
- определение на слух характера, структуры одноголосного музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

## 5. Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- ритмический диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных ритмических групп;
- одnogолосный диктант в объеме 8 тактов, в тональностях натурального мажора, натурального и гармонического минора до двух ключевых знаков. Пройденные ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные трудности: скачки на кварту, квинту, опевание устойчивых ступеней, движение мелодии по звукам тонического трезвучия.

## 6. Творческие задания

- сочинить варианты мелодий на заданные ритмические рисунки, используя пройденные интонационные обороты;
- подобрать аккомпанемент (на основе T, S, D) к простейшим мелодиям;
- развить данные темы до предложения, выдерживая жанровые признаки мелодии, указанные в тексте (песня, марш).

### *На зачете по окончании II семестра студент должен уметь:*

- Чисто интонировать: гаммы натурального мажора, натурального, гармонического минора до трех ключевых знаков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 3/8, выдерживая заданный ритмический рисунок; ступени лада (устойчивые, неустойчивые с разрешением в устойчивые); мелодические обороты с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, октаву на устойчивые ступени, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений; диатонические секвенции (мелодические, интервальные); диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности; мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности; простейшие аккордовые последовательности с использованием главных трезвучий лада в тональности до двух ключевых знаков (в тесном расположении);



- одноголосные примеры в тональности до трех ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей. например, Драгомиров П. Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2017, № 126;
- Определять на слух: звукоряды натурального мажора, натурального и гармонического минора; простые интервалы от звука и в тональности (в гармоническом звучании); мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука и в тональности;
- Записать одноголосный диктант в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей. например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып I. – М., Планета детства, 2017, № 278.

## II курс

### III семестр

#### Тема 1.1. Диатоника (продолжение)

##### 1. Вокально-интонационные упражнения (в одноголосии и двухголосии)

Интонирование элементов музыкальной речи:

- гамм натурального мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;
- ступеней лада, ступеневых цепочек с различным сочетанием устойчивых и неустойчивых ступеней, альтерированных ступеней (гармонического и мелодического минора), с плавным движением мелодии, со скачками на кварту, квинту, сексту, септиму на устойчивые и неустойчивые ступени лада

например,

I-V-IV<sup>+</sup>- VII<sup>+</sup>-I; I-V-VI- VII<sup>+</sup>↓- I-III-I.

I-III-VII<sup>+</sup>↓-I;

VII<sup>+</sup> ↓ -I-II- VII<sup>+</sup>↑-VIII;

I-VI- VII<sup>+</sup>↓-I;

I-V-VI- VII<sup>+</sup>-VIII.

- мелодических оборотов по звукам трезвучий главных ступеней лада, D<sub>7</sub>;
- диатонических интервалов до децимы вверх и вниз, от звука и в тональности;
- тритонов натурального мажора (на IV и VII ст.) и минора (на VI и II ст.) в тональностях до трех ключевых знаков;
- тритонов гармонического минора (на IV и VII <sup>+</sup>) в тональностях до трех ключевых знаков;
- интервальных цепочек из 4-5 диатонических интервалов (двухголосно) от звука и в тональности;
- двухголосных попевок на выдержанный звук в нижнем или верхнем голосе;
- двухголосных попевок с движением голосов параллельными терциями, секстами;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями от звука и в тональности;
- D<sub>7</sub> и его обращений с разрешением в тональности до трех ключевых знаков, в тесном расположении;
- гармонических последовательностей с использованием D<sub>7</sub> и его обращений в тональностях до трех ключевых знаков, в тесном расположении

например,

в dur – T-D<sub>65</sub> –T- D<sub>64</sub>- T<sub>6</sub>-S-D- D<sub>7</sub> - T;

T<sub>6</sub>-D<sub>43</sub>-T-VI-S<sub>6</sub>- D<sub>7</sub>-T-S<sub>64</sub> -T;

в moll – t- -t<sub>6</sub>-s- D<sub>2</sub> –t<sub>6</sub> D<sub>43</sub> -t;

t- D<sub>64</sub> - t<sub>6</sub>- s- D<sub>7</sub>- t -s<sub>64</sub>- t,

## 2. Метроритмические упражнения

- пение гамм (с дирижированием), используя варианты ритмического рисунка с триолями, синкопой в размерах 2/4, 3/4;
- ритмические упражнения на виды синкоп, триоли, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- проработка сложного размера 6/8 (дирижирование по схеме);
- простучать двухстрочные ритмические партитуры на освоение триоли и синкопы. Например, Берак О.Л. Школа ритма. часть I: Двухдольность. – М., 2014; часть II: Трехдольность. – М., 2014;
- ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах на триоль и синкопу; в размерах 6/8.

## 3. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие)

- одноголосных примеров в тональностях до пяти ключевых знаков в пределах метроритмических и интонационных трудностей, изложенных выше; транспонирование одноголосных примеров на секунду вверх и вниз;
- одноголосных примеров с ладовой переменностью;
- двухголосия с эпизодическим или преимущественным движением параллельными терциями, секстами; с противоположным движением голосов. Например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 46, 61;
- заучивание наизусть 6-8 одноголосных примеров, 2-3 двухголосных примера.

## 4. Слуховой анализ

Определение на слух элементов музыкальной речи:

- звукорядов натурального мажора и трех видов минора;
- диатонических интервалов, интервальных цепочек в гармоническом звучании от звука и в тональности; тритонов;

- мажорного и минорного трезвучий и их обращений в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- D<sub>7</sub> и его обращений в гармоническом звучании от звука и с разрешением в тональности;
- Определение на слух структуры, характера одноголосного музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

### 5. Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- ритмический диктант на изученные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4;
- одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в тональностях натурального мажора и минора (трех видов) до трех ключевых знаков, включающий пройденные ритмические группы и затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 3/8. Интонационные трудности: скачки на квинту, сексту от любой ступени, движение мелодии по тоническому трезвучию, секстаккорду, квартсекстаккорду, с использованием альтерированных ступеней (в гармоническом и мелодическом миноре) в плавном движении или взятых скачком;
- двухголосный диктант интервального типа 2-4 такта.

### 6. Творческие задания

- сочинить второе предложение в одноименном или параллельном ладах;
- сочинить мелодии в народных ладах на заданный ритмический рисунок;
- сочинить нижний или верхний подголосок к попевам. Использовать контрастный ритм, преимущественно противоположное движение. Начать нижний или верхний голос в унисон, терцию или квинту с мелодией. Например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. –М., 2017, с. 155, 156).

***По окончании III семестра студент должен уметь:***

- Чисто интонировать: гаммы натурального мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков; интервальную цепочку из диатонических интервалов от звука или в тональности; тритоны натурального и гармонического мажора и минора; мажорное и минорное трезвучия и их обращения от звука или в тональности; D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением в тональности до трех ключевых знаков; гармоническую последовательность, включая D<sub>7</sub> и его обращения в тональности до трех ключевых знаков, тесном расположении;
- одноголосный пример в тональности до пяти ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей. Например, Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019, №58;
- Определять на слух: звукоряды натурального мажора, трех видов минора; интервалы от звука и в тональности; мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения в гармоническом звучании, взятых изолированно и с разрешением в различные тональности.
- Записать одноголосный диктант в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей; двухголосный диктант интервального типа (2-4т).

**IV семестр**

**Тема 1.1. Диатоника (продолжение)**

**1. Вокально-интонационные упражнения (в одноголосии и двухголосии)**

Интонирование элементов музыкальной речи:

- гамм натурального и гармонического мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков;

- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней (VI пониженной в мажоре, VI, VII повышенных в миноре); с движением по звукам D<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия и VII<sub>7</sub> в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- тритонов, характерных интервалов, с разрешением в тональностях до пяти ключевых знаков;
- интервальных цепочек одногласно и двухгласно от звука и в тональности;
- тональных мелодических и интервальных секвенций;
- пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
- уменьшенного трезвучия, вводного септаккорда (малого и уменьшенного) с разрешением в тональностях до трех ключевых знаков;
- гармонических последовательностей, с использованием D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, K<sub>64</sub> в тональностях до 3-х ключевых знаков.

Например,

T-VII<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> -T- D<sub>64</sub>- T<sub>6</sub>-S-S<sub>6</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub> -T;

t- VII<sub>7</sub>-t-VI-S<sub>6</sub> -K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-t-S<sub>64</sub>-t;

## 2. Метроритмические упражнения

- пение гамм (с дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмических длительностей;
- ритмические упражнения на триоли, все виды синкоп, пунктирный ритм (между долями и внутри доли);
- проработка размеров 2/2, 3/2, 6/4 – карт.222, 224;
- ритмическая сольмизация нотных примеров в размерах 2/2, 3/2, 6/4.

## 3. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие)

- одноголосных примеров в тональностях до пяти ключевых знаков, в пройденных размерах (включая 2/2, 3/2, 6/4) в пределах ритмических и интонационных трудностей, изложенных выше; транспонирование одноголосных примеров на секунду и терцию вверх или вниз;
- двухголосия подголосочного склада с использованием всех видов голосоведения. Например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 97;
- заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3-х двухголосных примера.

#### **4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

- звукорядов натурального и гармонического мажора, трех видов минора;
- диатонических и характерных интервалов (с разрешением) в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- трезвучий от звука и в тональности;
- $D_7$  и его обращений с разрешением,  $VII_7$  (малого и уменьшенного) в гармоническом звучании от звука и с разрешением в тональности.

Определение на слух формы (период, предложения, каденции) музыкального примера, его ладоинтонационных и ритмических особенностей.

#### **5. Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- ритмический диктант на изученные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

- одноголосный диктант в объеме 6-8 тактов в тональностях мажора (натурального и гармонического) и минора (трех видов) до трех ключевых знаков. Пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Интонационные трудности: движение по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>, включающее интонации интервалов гармонического мажора и гармонического минора;
- двухголосный диктант 4 такта интервального типа.

## **6. Творческие задания**

- сочинить мелодии в гармоническом мажоре, размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- сочинить мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинить подголоски к заданным попеvкам (продолжение работы);
- самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент.

### ***По окончании IV семестра студент должен уметь:***

- Чисто интонировать: гаммы натурального и гармонического мажора, трех видов минора до пяти ключевых знаков; диатонические интервалы, интервальные цепочки от звука и в тональности; характерные интервалы, тритоны с разрешением в тональности до пяти ключевых знаков; мажорные и минорные трезвучия и их обращения от звука и в тональности; D<sub>7</sub> и его обращения, уменьшенное трезвучие, VII<sub>7</sub> (в основном виде) с разрешением в тональности до трех ключевых знаков, в тесном расположении; гармоническую последовательность, включая D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, K<sub>64</sub> в тональности до трех ключевых знаков (в тесном расположении);



- одnogолосный пример в тональности до пяти ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Муз. 2019, № 281;
- Определять на слух: лад (натуральный, гармонический мажор, три вида минора); диатонические интервалы от звука и в тональности; характерные интервалы с разрешением в тональности; все пройденные аккорды вне лада и в ладу;
- Записать одnogолосный диктант в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей, например, Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса. – М., 2017, №70; двухголосный диктант (4г) интервального типа.

### III курс V семестр

#### Тема 1.2. Диатоника. Модальность.

##### 1. Вокально-интонационные упражнения в одnogлосии и двухголосии.

Интонирование элементов музыкальной речи:

- мажорных и минорных гамм трех видов до семи ключевых знаков;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов, мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора;
- ступеневых цепочек с внутрिलाдовой альтерацией (в dur – IV<sup>+</sup>, II<sup>+</sup>, II<sup>-</sup>, VI<sup>-</sup>; в moll – IV<sup>+</sup>, II<sup>-</sup>). При интонировании необходимо точно помнить диатонические ступени I-III-V, опора на которые помогает сохранить тональность. Альтерированные ступени тяготеют и разрешаются в устойчивые ступени, поэтому целесообразно сначала попеть их как вспомогательные ступени (например, в dur: V-IV<sup>+</sup>-V, V-VI<sup>-</sup>-V, I-II<sup>-</sup>-I и т.д.), а затем уже в качестве проходящих; с использованием
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, интонации ладов народной музыки;

- диатонических интервалов от звука и в тональностях до семи ключевых знаков;
- характерных интервалов с разрешением в тональностях до семи знаков;
- интервальных цепочек одногласно и двухгласно от звука и в тональности;
- пройденных аккордов вне лада и в ладу;
- П<sub>7</sub> и его обращений с разрешением, гармонических оборотов (например, П<sub>7</sub>-D<sub>43</sub>-Т; П<sub>65</sub>-D<sub>2</sub>-Т<sub>6</sub>) в тональностях до пяти ключевых знаков;
- гармонических последовательностей с использованием П<sub>7</sub> в тональностях до пяти ключевых знаков.

Например,

1. Т<sub>6</sub>-D<sub>43</sub>-Т-VI-S<sub>6</sub>-II<sub>43</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-Т-S<sub>64</sub>-Т;
2. t-ум. VII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-t-II<sub>7</sub>-D<sub>43</sub>-t;
3. Т-D<sub>64</sub>-Т<sub>6</sub>-S-II<sub>65</sub>-K<sub>65</sub>-D-D<sub>2</sub>-Т<sub>6</sub>.

## 2. Метроритмические упражнения

- пение гамм до семи ключевых знаков с использованием различных ритмических вариантов на пунктирный ритм, триоли, синкопы;
- ритмические упражнения на усложненный ритм;
- проработка сложных размеров 9/8, 12/8;
- простучать ритмический рисунок двухстрочной партитуры в спокойном умеренном темпе;
- ритмическая сольмизация нотных примеров в сложных размерах 9/8, 12/8.

## 3. Сольфеджирование (одногласие, двухгласие)

- одноголосных примеров в тональностях до семи ключевых знаков; в сложных размерах 9/8, 12/8; транспонирование одноголосных примеров на терцию и кварту верх и вниз;
- музыкальных примеров в ладах народной музыки, например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 2019, № 91, 24, 75;
- двухголосия подголосочного склада, канонов, например, Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие для вуз. и муз. уч. - М., Музыка, 2019, № 7;
- заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3 двухголосных примеров;
- пение выученных мелодий (песен и романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

#### **4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

- трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных народных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора;
- диатонических интервалов, характерных интервалов (с разрешением), интервальных цепочек в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- D<sub>7</sub>, ум.53, VII<sub>7</sub> (малого и уменьшенного), малого II<sub>7</sub> в гармоническом изложении от звука и с разрешением в тональности.

#### **5. Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;

- одноголосный диктант в объеме 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях (натуральных, гармонических и мелодических) до пяти ключевых знаков, включающий пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; 3/8, 6/8. Интонационные трудности: движение мелодии по звукам D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, с внутрिलाдовой альтерацией;
- двухголосный диктант (4-8 тактов) гармонического склада.

## **6. Творческие задания**

- сочинить мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;
- сочинить мелодии на заданные ритмические рисунки;
- сочинить мелодии в ладах народной музыки;
- сочинить каноны на заданные темы с различным вступлением второго голоса (например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. – М., 2017, с. 157);
- самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент.

### ***На экзамене по окончании V семестра студент должен уметь:***

- Свободно интонировать: звукоряды пройденных ладов, включая диатонические семиступенные народные лады, мажорную и минорную пентатонику, дважды гармонические лады; ступеневые цепочки с внутрिलाдовой альтерацией; диатонические интервалы от звука и в тональности; тритоны, характерные интервалы с разрешением в тональности до семи ключевых знаков; пройденные аккорды, включая II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением, от звука и в тональности до пяти ключевых знаков; гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов и II<sub>7</sub> в тональности до пяти знаков;
- одноголосный пример в тональности до 7 ключевых знаков, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка, 2019, № 79;

- Определять на слух: пройденные лады; диатонические интервалы от звука и в тональности; характерные интервалы с разрешением в тональности (в гармоническом звучании); пройденные аккорды в тональности и от звука с разрешением в тональности;
- Записать одноголосный диктант в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей, например, Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017, № 55; двухголосный диктант (4-8т) гармонического склада.

## VI семестр

### Раздел II. Хроматика

#### Тема 2.1. Внутриладовая хроматика

##### 1. Вокально-интонационные упражнения в одноголосии и двухголосии.

Интонационное оформление элементов музыкальной речи:

- гамм одноименных ладов, чередуя восходящие движения с нисходящими (например, от «ре» - нат. мажор вверх, мелодический минор вниз и т.д.) до семи ключевых знаков;
- звукорядов семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического лада;
- хроматических мажорных и минорных гамм до семи ключевых знаков;
- ступеневых цепочек, включающих хроматические ступени

Например,

в мажоре: I-VI-VI-V-II-II-I

I-VII-VII-VI-III-III-II-V-I

I-IV-IV<sup>+</sup>-V-VI<sup>-</sup>-V-II-II<sup>-</sup>-I-V-VIII↓-I

в миноре: I-V-VI-II<sup>-</sup>-I-IV-IV<sup>+</sup>-V-I-VII<sup>+</sup>↓-I

I-V-VII-VI-V-IV<sup>+</sup>-V-II<sup>-</sup>-VI↑-I

- мелодических оборотов с хроматизмами разного вида;
- хроматических мелодических секвенций с внутрिलाдовой альтерацией в тональностях до семи ключевых знаков;
- всех пройденных диатонических интервалов; характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональностях до семи ключевых знаков;
- хроматических интервальных секвенций одногласно и двухгласно в тональностях до пяти ключевых знаков;
- всех пройденных аккордов вне лада и в ладу;
- гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов в тональностях до пяти ключевых знаков.

## 2. Метроритмические упражнения

- пение гамм до семи ключевых знаков с использованием различных ритмических вариантов на пунктирный ритм, триоли, все виды синкоп;
- ритмические упражнения на усложненный ритм в простых, сложных размерах;
- проработка смешанных размеров 5/4, 7/4 (дирижерский жест в смешанных размерах);
- простучать ритмический рисунок двухстрочной партитуры;
- ритмическая сольмизация нотных примеров в смешанных размерах.

## 3. Сольфеджирование (одно-, двухголосие)

- одноголосных примеров в тональностях до семи ключевых знаков, с разными видами внутрिलाдового хроматизма, например, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II – М., 2017, №3,10, 29;
- в смешанных размерах; транспонирование одноголосных примеров на терцию и кварту вверх и вниз;
- двухголосия с внутритональной хроматикой, например, Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие.– М., 2019, № 153, 200;
- заучивание наизусть 6-8 одноголосных и 2-3 двухголосных примеров;
- пение выученных мелодий (песен и романсов) с собственным аккомпанементом по нотам.

#### **4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

- трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора;
- диатонических и характерных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
- пройденных аккордов: мажорного и минорного трезвучий и их обращений, ум.<sub>53</sub> ув.<sub>53</sub> в основном виде, D<sub>7</sub> и его обращений, VП<sub>7</sub> (малого и уменьшенного), малого П<sub>7</sub> от звука и с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с использованием пройденных аккордов в тесном расположении.

#### **5. Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;

- одноголосный диктант в объеме периода, в пройденных тональностях, во всех изученных ритмах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков;
- двухголосный диктант (4-8 тактов) подголосочного склада.

## **6. Творческие задания**

- дополнить данные мотивы до предложения (или периода) повторной структуры с использованием мелодической секвенции, половинной и заключительной каденций (например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. – М., 2017, с.211);
- сочинить короткие мотивы на заданные ритмические рисунки в произвольной тональности. Дополнить их до периода, используя различные виды внутрिलाдового хроматизма;
- сочинение подголосков с применением имитации, а также выдержанных педальных звуков к заданным темам (например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. – М., 2017, с.157);
- самодиктант (записать знакомые или выученные мелодии) и подобрать к ним аккомпанемент.

### ***По окончании VI семестра студент должен уметь:***

- Свободно интонировать: звукоряды (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до семи ключевых знаков, с использованием всех видов мажора и минора, диатонических семиступенных народных ладов, дважды гармонических ладов и пентатоники; хроматические звукоряды в мажоре и миноре; хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до пяти ключевых знаков; пройденные интервалы и аккорды от звука и с разрешением в тональности; гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов в тональности до пяти ключевых знаков;



- одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей, например, Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: Хроматизм и модуляция. – М., Музыка, 2019, № 199, 211;
- Определять на слух: пройденные лады; пройденные интервалы и аккорды в гармоническом звучании вне лада и в ладу; гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов в тесном расположении.
- Записать одноголосный диктант в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей, например, Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып II. – М., Музыка, 2017, № 201; двухголосный диктант (4-8т) подголосочного склада.

## VII семестр

### Тема 2.2. Внутрिलाдовая и модуляционная хроматика

#### 1. Вокально-интонационные упражнения в одноголосии, двухголосии, трехголосии:

Интонирование элементов музыкальной речи:

- Звукоряды звукорядов пройденных ладов от заданного звука (вверх – один, вниз – другой);
- тональные и хроматические секвенции (мелодических и интервальных);
- ступеневые цепочки с использованием хроматических ступеней

например,

в миноре:

- I-VII-VI-V-IV<sup>+</sup>↓-V<sup>↑</sup>-III<sup>↑</sup>-I↓
- I-VII↓-VI↓-V-I-IV<sup>+</sup>↓-V-III<sup>↑</sup>-I

- I-V-VI-V-III-II-VII<sup>+</sup>-I
- I-III-VI<sup>+</sup>-V-II-III-I

в мажоре:

- I-II-III-V-VI-IV<sup>+</sup>-V-II-I
- V-IV<sup>+</sup>-V-VII<sup>↓</sup>-III-II-II-I
- V-V<sup>+</sup>-VI-VII-VII<sup>нат.</sup>-I

- мелодические обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; отрезков хроматической гаммы;
- пройденные интервалы от звука и в тональности; интервальных цепочек одногласно и двухгласно (как диатонические или хроматические секвенции);
- пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности;
- гармонические последовательности с отклонениями в тональности I степени родства (в тональностях до семи знаков),

например,

T-D<sub>65</sub>-T-T<sub>6</sub>-D<sub>65</sub>→ IV-II<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-T-S<sub>64</sub>-T

T-T<sub>6</sub>-D<sub>43</sub>→II-II<sub>7</sub>-D<sub>43</sub>-T

t-D<sub>43</sub>→VII-VII<sub>7</sub>-t-S<sub>6</sub>-II<sub>43</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-t-S<sub>64</sub>-t

## 2. Метроритмические упражнения

- ритмические упражнения на усложненный ритм во всех пройденных размерах;
- проработка переменных размеров;
- простучать ритмический рисунок двухстрочных партитур в пройденных размерах;

- ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах с усложненным ритмическим рисунком.

### **3. Сольфеджирование (одно-, двух-, трехголосие)**

- одноголосных примеров с хроматизмами разных видов; с отклонениями в тональности I степени родства в пройденных размерах; одноголосных примеров в переменных размерах; транспонирование выученных мелодий в любую удобную тональность;
- двухголосия полифонического склада с хроматикой;
- пение песен, романсов с аккомпанементом по нотам.

### **4. Слуховой анализ**

Определение на слух элементов музыкальной речи:

- трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора;
- мелодических оборотов включающие хроматические ступени, интонации всех видов мажора и минора, ладов народной музыки;
- диатонических и характерных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
- пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства, в тесном расположении.

### **5. Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;

- одноголосный диктант в объеме периода, в тональностях до семи ключевых знаков, однотональный, с применением в мелодии хроматизмов разных видов, интонаций пройденных интервалов и аккордов; с отклонениями в тональности I степени родства;
- двухголосный диктант подголосочного склада.

## **6. Творческие задания**

- сочинить короткие мотивы на заданные ритмические рисунки в произвольной тональности. Дополнить их до периода, используя различные виды внутрिलाдового хроматизма;
- сочинить построение в двухчастной форме, на основе заданного ритма. Лад: мажор, минор трех видов. Форма: двухчастная безрепризная – аа вв; репризная - аа ва, например, Картавцева М., Шаталина Л. Практическое пособие по сольфеджио. –М., 2017, с. 249);
- подобрать аккомпанемент к мелодиям народных песен, песен современных российских композиторов с применением пройденных аккордов, гармонических оборотов. (Сборники песен и романсов русских, зарубежных, современных российских композиторов-песенников).

### ***По окончании VII семестра студент должен уметь:***

- Свободно интонировать: звукоряды (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до семи ключевых знаков, с использованием всех видов мажора и минора, а также в диатонических семиступенных народных ладах, в дважды гармонических ладах и пентатонике; хроматические звукоряды в мажоре и миноре; хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых знаков; пройденные интервалы и аккорды от звука и с разрешением в тональности; гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов в тональности до семи ключевых знаков; одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей.

- Определять на слух: пройденные лады; пройденные интервалы и аккорды в гармоническом звучании вне лада и в ладу; гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов, с отклонением в тональности I степени родства, в тесном расположении.
- Записать одноголосный диктант в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей; двухголосный диктант подголосочного склада.

### VIII семестр

#### Тема 2.2. Внутраладовая и модуляционная хроматика (продолжение)

##### 1. Вокально-интонационные упражнения в одноголосии, двухголосии, трехголосии:

Интонирование элементов музыкальной речи:

- звукоряды звукорядов пройденных ладов от заданного звука (вверх – один, вниз – другой);
- тональные и хроматические секвенции (мелодических и интервальных);
- ступеневые цепочки с использованием хроматических ступеней;
- мелодические обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; хроматические гаммы;
- пройденные интервалы от звука и в тональности; интервальных цепочек одноголосно и двухголосно (как диатонические или хроматические секвенции);
- пройденные аккорды от звука и с разрешением в тональности;
- гармонические последовательности с модуляцией в тональности I степени родства (в тональностях до семи знаков),

например,

T<sub>6</sub>-D<sub>43</sub>-T=S-II<sub>65</sub>-K<sub>64</sub>-D<sub>7</sub>-T;

$T-D_{64}-T_6-D_{65} \rightarrow IV=VI-II_{43}-K_{64}-D_7-t;$

$t-D_{65}-t-t_6-D_{65} \rightarrow IV=d-D-D_7-T$

$t - \text{ум. VII}_7-t-D_{43} \rightarrow VI=S-II_{65}-K_{64}-D_7-t$

## 2. Метроритмические упражнения

- ритмические упражнения на усложненный ритм во всех пройденных размерах;
- простучать ритмический рисунок двухстрочных партитур в пройденных размерах;
- ритмическая сольмизация нотных примеров в пройденных размерах с усложненным ритмическим рисунком.

## 3. Сольфеджирование (одно-, двух-, трехголосие)

- одноголосных примеров с хроматизмами разных видов; с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства в пройденных размерах; одноголосных примеров в пройденных размерах; транспонирование выученных мелодий в любую удобную тональность;
- трехголосных примеров гомофонно-гармонического и подголосочного склада (двухголосия с элементами трехголосия), например, Способин И. Сольфеджио: Ч. I Двухголосие; Ч. II Трехголосие. – М., 2019, № 113. Пение одного из голосов с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано; пение ансамблем;
- пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом.

## 4. Слуховой анализ

Определение на слух элементов музыкальной речи:

- трех видов мажора и минора; звукорядов диатонических семиступенных ладов; мажорной и минорной пентатоники; дважды гармонического мажора и минора;

- мелодических оборотов включающие хроматические ступени, интонации всех видов мажора и минора, ладов народной музыки;
- диатонических и характерных интервалов, интервальных цепочек от звука и в тональности;
- пройденных аккордов от звука и с разрешением в тональности;
- гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства, в тесном расположении.

### **5. Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта;
- ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп;
- одноголосный диктант в объеме периода, в тональностях до семи ключевых знаков, с применением в мелодии хроматизмов разных видов, интонаций пройденных интервалов и аккордов; с отклонениями (модуляцией) в тональности I степени родства;
- двухголосный диктант гармонического или подголосочного склада, например, Фридкин Г. Музыкальный диктант. – М., 2017, № 71;

### **6. Творческие задания**

- подобрать аккомпанемент к мелодиям народных песен, песен современных российских композиторов с применением пройденных аккордов, гармонических оборотов.

#### ***На зачете по окончании VIII семестра студент должен уметь:***

- Свободно интонировать: звукоряды (от любой ступени вверх и вниз) в тональностях до семи ключевых знаков, всех видов мажора и минора, диатонических семиступенных народных ладов, дважды гармонических ладов и пентатоники; хроматические звукоряды в мажоре и миноре; хроматическую секвенцию (мелодическую или интервальную) в тональности до семи ключевых

знаков; пройденные интервалы и аккорды от звука и с разрешением в тональности; гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов в тональности до семи ключевых знаков;

- одноголосный пример в тональности до семи ключевых знаков модулирующий в тональность I степени родства, в пределах пройденных метроритмических и интонационных трудностей – например, Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II – М., 2017, № 113;
- Определять на слух: пройденные лады; пройденные интервалы и аккорды в гармоническом звучании вне лада и в ладу; гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов в тесном расположении.
- Записать одноголосный диктант в пределах пройденных интонационных и метроритмических трудностей; двухголосный диктант подголосочного склада.